

امتحان الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٤/٢٠١٥ دور مايو

المادة : تكنولوجيا الإذاعة  
الفرقـة : الثالثة شعبة الإذاعة      زمن الامتحان : ساعتان  
النموذج : رقم (١)

السؤال الأول : ظلل الإجابة الصحيحة فيما يلي بورقة الإجابة :  
(٧٠ درجات)

١ - أسباب ثورة تكنولوجيا الإذاعة :

- A - أسباب سياسية      B - أسباب اقتصادية  
**كل الأسباب السابقة**

٢ - الاسطوانات المضغوطة عبارة عن اسطوانة صغيرة يتم فيها ضغط مصادر

- A - الصوت فقط      B - الصورة فقط      C - الصوت والصورة      D - كل ما سبق صحيح

٣ - من عيوب الاسطوانات المضغوطة :

- A - وجود ثقب صغير      B - وجود نقطة سوداء      C - جزء مفرغ الهواء  
**كل العيوب السابقة**

٤ - التحديات التي تواجه الإذاعة الصوتية :

- A - تحديث برامجها      B - تحديات مالية      C - الترويج لنفسها على الإنترنت      D - كل التحديات السابقة

٥ - من مميزات البث الإذاعي الرقمي :

- A - لا يوفر بيانات      B - الصوت غير نقي      C - المحطات غير متنوعة  
**لا يتأثر بالطقس**

٦ - يعتمد عمل التلفزيون التفاعلي على :

- A - التزامن بين العرض والمشاهدة      B - التزامن بين الأصوات      C - التزامن بين الصور      D - إلغاء التزامن بين العرض والمشاهدة

٧ - أكبر عائق أمام انتشار تقنية التلفزيون على الموضوع هو :

- A - تغيير كاميرات التصوير      B - تغيير أجهزة المونتاج      C - تغيير محطات البث      D - تغيير أجهزة الاستقبال لدى المستهلك

٨ - تبث غالبية الصور المرئية عبر الإنترنـت بطريقـة :

**streaming** - D      narrowcasting - C      Webcasting - B      micro casting - A

٩ - الأنـظمة التي يمكنـها استقبال التـلفـزيـون الرـقمـي هي :

- A - هوائي تـلـيفـزيـون عـادـي      B - الأـطـبـاقـ الـلـاقـطـة      C - نظام كـيـبلـ رـقـمـي  
**ما سبق**

١٠ - من مـيـزـاتـ الصـحـافـةـ الـإـلـيـكـتـرـوـنيـةـ التـلـفـزيـونـيـةـ

- A - تـكـلـفـةـ عـالـيـةـ      B - إـرـسـالـ بـطـىـ      C - سـهـولةـ الـمـوـنـتـاجـ D - لا شـئـ مـاـ سـبـقـ

١١ - من الأشكـالـ الأـكـثـرـ شـيـوعـاـ لـلـتـلـفـزيـونـ المـدـفـوعـ هـيـ :

- A - باقة الأوائل      B - باقة بـهـلاـ C - الفـيديـوـ حـسـبـ الـطـلـبـ D - **كل ما سبق ذكره**

١٢ - مستقبل التـلـفـزيـونـ المـدـفـوعـ فـيـ الـمـنـطـقـةـ الـعـرـبـيـةـ مـرـتـبـطـ

- A - **بالـجـمـهـورـ**      B - بـسـيـاسـةـ الـحـكـومـاتـ C - بـالـعـوـامـلـ الـدـينـيـةـ D - كل ما سبق ذكره

١٣ - التـلـفـزيـونـ الـذـيـ يـشـتمـلـ عـلـىـ تـرـجـمـةـ آـلـيـةـ لـكـلـ ماـ تـشـاهـدـهـ وـتـسـمـعـهـ بشـتـىـ اللـغـاتـ هـوـ

- A - **التـلـفـزيـونـ الـعـالـمـيـ**      B - تـلـفـزيـونـ الـجـالـيـاتـ C - التـلـفـزيـونـ الـمـحـسـنـ D - التـلـفـزيـونـ

المـخـصـصـ

١٤ - تـلـفـزيـونـ يـتـمـ فـيـهـ تـعـدـيلـ الـبـرـاـمـجـ وـفـقـاـ لـرـغـبـاتـ الـأـفـرـادـ وـظـرـوفـ مـاـ شـاهـدـهـمـ وـيـتـضـمـنـ زـوـاـيـاـ التـصـوـيرـ

- A - **التـلـفـزيـونـ الـمـخـصـصـ**      B - التـلـفـزيـونـ عـنـ الـطـلـبـ C - التـلـفـزيـونـ الـتـرـبـويـ D - التـلـفـزيـونـ الـمـسـرـحـيـ

١٥ - نظام جـديـدـ يـجـمعـ بـيـنـ خـواـصـ الـتـلـفـزيـونـ وـالـتـلـفـزيـونـ وـالـحـاسـبـ الشـخـصـيـ فـيـ

وقـتـ وـاحـدـ هـوـ :

- ٦- نظام يسمح بنقل المعلومات في اتجاه واحد فقط هو:  
**Broadcasting Video Text – D Wired Video text - C Teletext - B Entervaks - A**
- ٧- من المؤثرات البصرية :  
 - D النماذج - B التصوير الحي - C التأثير الرقمي  
**كل ما سبق صحيح**
- ٨- الكروما عبارة عن تصوير المشهد على خلفية ذات لون :  
 - D أخضر أو أزرق - B أسود أو أبيض - C أحمر أو أصفر  
**بدونألوان**
- ٩- صفة تطلق على عملية تكنولوجية يتناسب فيها عاملان بصورة طردية منتظمة هي :  
 - A الخطية - B اللا خطية - C التصوير - D الصوت
- ١٠- مونتاج مادة مسموعة أو مرئية مسجلة على شرائط هي :  
 - D الخطية - B اللا خطية - C الخطية واللا خطية  
**كل ما سبق صحيح**
- ١١- المونتاج اللاخطى يحتاج إلى أجهزة :  
 - A إذاعة - B تليفزيون - C حاسوب آلى - D راديو
- ١٢- تكنولوجيا أنظمة الإعلام التفاعلي تشمل :  
 - A الفيديو تكست - B إنترفاكس - C إنترنت - D كل ما سبق صحيح
- ١٣- بدأت المؤثرات المرئية مع بداية التليفزيون باستخدام  
 - A كوة من الجبس - B الفلاتر - C المرايا - D جهاز  
**الاوسيلسكوب**
- ١٤- من خصائص تكنولوجيا وسائل الإعلام :  
 - A تخفيف سيطرة الدولة - B جودة البرامج - C فقدان ثقة الجمهور - D ثبات الخدمات الإذاعية
- ١٥- من مميزات نظام الشفرة الزمنية :  
 - A تزامن صوتين - B لا تزامن بين الصوت والصورة - C لا تزامن بين الأصوات - D لا تزامن  
**بين الصور**
- ١٦- من مزايا نظام الوسائل المتعددة :  
 - A المونتاج على الجودة - B عمل رسوم بيانية - C تكوين أرشيف للمعلومات - D كل ما  
**سبق صحيح**
- ١٧- من أجهزة مونتاج الكود الزمني :  
 - A تسجيل وعرض - B مازج صوت - C كل ما سبق - D لا شيء  
**مما سبق**
- ١٨- يتم بث الإرسال الإذاعي والتليفزيوني بالنظام :  
 - A التناظري فقط - B الرقمي فقط - C التناظري والرقمي معاً - D كل السابق صحيح
- ١٩- يتكون نظام البث الإذاعي الرقمي من :  
 - A أجهزة إرسال - B أجهزة استقبال - C أجهزة مونتاج  
**الأجهزة السابقة**
- ٢٠- التليفزيون الذي يراقب المشاهدين في منازلهم هو التليفزيون :  
 - A الرقمي - B التناظري - C التماضي - D التقليدي

السؤال الثاني: ظلل (A) للإجابة الصحيحة و (B) للإجابة الخاطئة في  
**ورقة الإجابة** (٢٠٥ درجات)

<b>B</b>	<b>A</b>	<b>العبارة</b>
----------	----------	----------------

		٣١ تقنية التليفزيون على الوضوح بدأ قبل وجود التقنية <b>الرقمية</b> بفترة طويلة
--	--	---

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٢ يقتصر فقط دور المشاهدين على تلقي البرامج من تلفزيون المستقبل
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٣ تقنية التلفزيون عالي الوضوح لا تحتاج إلى تغيير في تقنية التلفزيون المعتاد
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٤ بـث البرامج التلفزيونية بواسطة الكابل للمناطق البعيدة والنائية أفضل بكثير من بثها بواسطة الأقمار الصناعية
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٥ التلفزيون التفاعلي هو نفسه التلفزيون الرقمي
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٦ أحدثت الألياف الضوئية ثورة في عالم الاتصالات
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٧. تكنولوجيا الكمبيوتر جعلت التلفزيون وسيلة لا تزامنية
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٨. أنظمة الفيديو تكتس أكثـر تطـوراً من أنظمة التـلـيـتكـسـت
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣٩. التـلـيـتكـسـت يـنـقـلـ المـعـلـومـاتـ فـيـ اـتـجـاهـ وـاحـدـ فـقـطـ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٠. تـكـنـوـلـوـجـيـاـ Wi-Fiـ غـيرـ قـادـرـةـ عـلـىـ اـخـتـرـاقـ الـجـدـرـانـ وـالـحـواـجزـ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤١. لـاـ فـرـقـ بـيـنـ تـكـنـوـلـوـجـيـاـ الـمـوـنـتـاجـ الـلـاخـطـيـ وـالـمـوـنـتـاجـ الـخـطـيـ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٢. فـيـ الـمـؤـثـرـاتـ الـبـصـرـيـةـ لـاـ يـمـكـنـ دـمـجـ لـقـطـاتـ مـنـ التـصـوـيرـ الـحـيـ معـ مشـاهـدـ صـنـاعـيـةـ مـنـ أـجـلـ خـلـقـ بـيـنـةـ تـحاـكيـ الـبـيـئةـ الـحـقـيقـيـةـ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٣. الإـلـاعـامـ الـمـتـعـدـدـ يـتـيحـ لـلـإـنـسـانـ أـنـ يـتـوـاـصـلـ وـيـتـفـاعـلـ مـعـ الـفـنـ وـالـتـعـلـيمـ فـقـطـ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٤. يـقـومـ نـظـامـ الشـفـرـةـ الـزـمـنـيـةـ عـلـىـ التـحـكـمـ الدـقـيقـ فـيـ تـسـجـيلـ أوـ عـرـضـ الـمـوـادـ الـمـسـجـلـةـ الـمـخـتـلـفـةـ مـنـ خـلـالـ إـشـارـاتـ كـهـرـبـائـيـةـ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٥. تـكـنـوـلـوـجـيـاـ الـبـثـ الإـذـاعـيـ الـرـقـمـيـ مـثـلـهاـ مـثـلـ تـكـنـوـلـوـجـيـاـ الـبـثـ الـتـلـيـفـيـزـيـوـنـيـ الـرـقـمـيـ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤٦. الـبـثـ السـمـعـيـ الـرـقـمـيـ مـصـمـمـ لـلـعـمـلـ فـيـ مـجـالـ التـرـدـدـاتـ الـعـالـيـةـ فـقـطـ

◆	◆	٤٧ . دخـول الإنـترـنـت مـجال الرـادـيو جـعـلـه مـحدود بـنـطـاق جـغرـافـي مـعـين و مـحدود بـجمـهـور مـعـين
◆	◆	٤٨ . لا تختلف إشارة البث السمعي الرقمي عن إشارة البث السمعي التماشـي
◆	◆	٤٩ . البـث الإـذـاعـي التـقـليـدي يـخـتـلـف عـن البـث التـنـاظـري و البـث التـماـشـي
◆	◆	٥٠ . التـكـنـوـلـوـجـيا الرـقـمـيـة أـلـغـت الحـدـود الفـاـصـلـة بـيـن التـلـيـفـزـيون و الـكـمـبـيـوـتـر الشـخـصـي
◆	◆	٥١ . التـلـيـفـزـيون الرـقـمـي يـمـكـن المـشـاهـدـ من التـدـخـلـ فـي المـحـتـوى الإـعـالـمـي
◆	◆	٥٢ . قـنـواتـ شـبـكةـ الشـوتـايـمـ تعـتمـدـ بـشـكـلـ أـسـاسـىـ عـلـىـ تـقـدـيمـ التـرـفـيهـ الـغـرـبـيـ
◆	◆	٥٣ . يـعـتـمـدـ التـلـيـفـزـيونـ الـكـابـلـيـ عـلـىـ بـثـ الإـشـارـاتـ التـلـيـفـزـيونـيـةـ بـاـلـسـلـوـبـ التـماـشـيـ
◆	◆	٥٤ . تـكـنـوـلـوـجـياـ الـأـقـمـارـ الصـنـاعـيـةـ لـمـ تـؤـثـرـ فـيـ تـطـوـرـ تـكـنـوـلـوـجـياـ الـكـابـلـ
◆	◆	٥٥ . التـلـيـفـزـيونـ الـكـابـلـيـ يـحـقـقـ التـعـلـمـ الذـاتـيـ بـكـفـاءـةـ عـالـيةـ
◆	◆	٥٦ . التـلـيـفـزـيونـ الـكـابـلـيـ لـهـ الـقـدرـةـ عـلـىـ الـوصـولـ إـلـىـ الـجـمـاعـاتـ الصـغـيرـةـ العـدـدـ
◆	◆	٥٧ . التـلـيـفـزـيونـ الـمـحـسـنـ يـرـصـدـ عـادـاتـ المشـاهـدـ
◆	◆	٥٨ . حـولـتـ تـكـنـوـلـوـجـياـ الـكـاسـيـتـ بـرـامـجـ الرـادـيوـ التـزـامـنـيـةـ إـلـىـ لـاـ تـزـامـنـيـةـ
◆	◆	٥٩ . معـ الثـورـةـ الرـقـمـيـةـ فـإـنـ أـجـهـزةـ الـكـمـبـيـوـتـرـ هـىـ الـلـاعـبـ الـأـسـاسـىـ فـيـ عـمـلـيـاتـ الـمـوـنـتـاجـ الإـذـاعـيـ
◆	◆	٦٠ . الـمـوـنـتـاجـ الـلـاخـطـيـ عـمـلـيـةـ سـهـلـةـ وـمـرـيـحةـ وـخـالـيـةـ مـنـ الـمـساـوـيـ وـالـعـيـوبـ

**انتهـتـ الأـسـئـلةـ ،،،،،**

**معـ أحـمـلـ الـأـمـنـيـاتـ بـالـتـوفـيقـ .**

**دـكتـورـ محمدـ عـبـدـ الـبـدـيعـ الـأـدـ** ٢٠١٥ / ٦ / ٧ م