

الفهرس

الصفحة		المحتويات
إلى	من	
١٥	٢	<p>المقدمة</p> <ul style="list-style-type: none"> • أهمية الدراسة ودوافع اختيارها. • الدراسات السابقة. • منهج الدراسة. • المادة الروائية المعالجة ودوافع اختيارها.
٢٢	١٧	<p>تمهيد</p> <p>جيل الستينيات والمجتمع المصرى</p>
٥٥	٢٤	<p>الفصل الأول (قضايا المجتمع عند روائى جيل الستينيات)</p> <ul style="list-style-type: none"> • الفساد السياسى والإدارى واستغلال المناصب • القمع والاستبداد السياسى • المجتمع المصرى ومظاهر القهر الاجتماعى • الاغتراب الاجتماعى
٦٦	٥٨	<p>الفصل الثانى (الزمن الروائى)</p> <p>المبحث الأول : زمن الرواية (المفهوم - الأهمية - الصياغة - التشكيل)</p> <ul style="list-style-type: none"> • مفهوم الزمن الروائى وأهميته وتطوره. • صياغة الزمن الروائى فى السرد. • تشكيل الزمن الروائى.
١٠٧	٦٨	<p>المبحث الثانى (مستويات النسق الزمنى فى روايات جيل الستينيات)</p> <ul style="list-style-type: none"> • الترتيب الزمنى : (أ) الاسترجاع (ب) الاستباق • الإيقاع الزمنى : (أ) تسريع السرد ١- المجل (التلخيص) ٢- الحذف (ب) تعطيل السرد ١- المشهد ٢- الوقفة الوصفية
١٢٠	١١٠	<p>الفصل الثالث (المكان الروائى)</p> <p>المبحث الأول : طبيعة المكان الروائى (المفهوم - الأهمية - الدور الوظيفى والبنائى)</p> <ul style="list-style-type: none"> • حول مصطلح المكان • أهمية المكان فى البناء الروائى • علاقة المكان بعناصر السرد الأخرى • المكان .. وفن البدايات الاستهلالية

المحتويات		الصفحة
من	إلى	
١٢٢	١٤٢	<ul style="list-style-type: none"> • وصف المكان ووظائفه فى البناء الروائى المبحث الثانى (أبعاد المكان فى روايات جيل الستينيات) • البعد الجغرافى - النفسى - الجمالى - الواقعى - التاريخى - الاجتماعى - الهندسى الفصل الرابع (الشخصية الروائية ودورها فى تصوير قضايا المجتمع عند جيل الستينيات) توطئة المبحث الأول (أبعاد الشخصية الروائية فى روايات جيل الستينيات) ١- البعد الجسمى ٢- البعد الاجتماعى ٣- البعد النفسى المبحث الثانى (نماذج الشخصية الروائية فى روايات جيل الستينيات) ١- نموذج الشخصية الجاذبة : (أ) نموذج الشيخ (ب) نموذج المرأة ٢- نموذج الشخصية المرهوبة الجانب : (أ) نموذج رجل الأمن (ب) نموذج الانتهازى / الإقطاعى ٣- نموذج الشخصية ذات الكثافة السيكلوجية : (أ) نموذج المتقف المهزوم (ب) نموذج الشخصية المركبة الفصل الخامس (اللغة الروائية ودورها فى التشكيل الروائى) المبحث الأول: لغة الرواية (المفهوم - الأهمية - التركيب) المبحث الثانى: (المستويات اللغوية فى روايات جيل الستينيات) • التناص - لغة التصوير السينمائى - شعرية لغة السرد - لغة الرمز - لغة الحوار والمونولوج الخاتمة المصادر والمراجع ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية
١٦٠	١٧٤	
١٧٧	١٨٣	
١٨٥	٢١٤	
٢١٦	٢٢٠	
٢٢٢	٢٣٥	
٢٣٧	٢٤٠	