

الفهرس

الصفحة	المحتويات	
إلى	من	
١٥	٢	المقدمة <ul style="list-style-type: none"> • أهمية الدراسة ودفافع اختيارها. • الدراسات السابقة. • منهج الدراسة. • المادة الروائية المعالجة ودفافع اختيارها.
٢٢	١٧	تمهيد <p style="text-align: center;">جيل الستينيات والمجتمع المصري</p>
٥٥	٢٤	الفصل الأول (قضايا المجتمع عند روائيي جيل الستينيات) <ul style="list-style-type: none"> • الفساد السياسي والإداري واستغلال المناصب • القمع والاستبداد السياسي • المجتمع المصري ومظاهر القهر الاجتماعي • الاغتراب الاجتماعي
٦٦	٥٨	الفصل الثاني (الزمن الروائي) <p style="text-align: center;">المبحث الأول : زمن الرواية (المفهوم – الأهمية – الصياغة – التشكيل)</p> <ul style="list-style-type: none"> • مفهوم الزمن الروائي وأهميته وتطوره. • صياغة الزمن الروائي في السرد. • تشكيل الزمن الروائي.
١٠٧	٦٨	المبحث الثاني (مستويات النسق الزمني في روايات جيل الستينيات) <ul style="list-style-type: none"> • الترتيب الزمني : (أ) الاسترجاع (ب) الاستباق • الإيقاع الزمني : (أ) تسريع السرد <ul style="list-style-type: none"> ١- المجمل (التلخيص) ٢- الحذف • تعطيل السرد <ul style="list-style-type: none"> ١- المشهد ٢- الوقفة الوصفية
١٢٠	١١٠	الفصل الثالث (المكان الروائي) <p style="text-align: center;">المبحث الأول : طبيعة المكان الروائي (المفهوم – الأهمية – الدور الوظيفي والبنائي)</p> <ul style="list-style-type: none"> • حول مصطلح المكان • أهمية المكان في البناء الروائي • علاقة المكان بعناصر السرد الأخرى • المكان .. وفن البدايات الاستهلاكية

الصفحة		المحتويات
إلى	من	
١٤٢	١٢٢	<ul style="list-style-type: none"> • وصف المكان ووظائفه في البناء الروائي <p>المبحث الثاني (أبعاد المكان في روايات جيل الستينيات)</p> <ul style="list-style-type: none"> • بعد الجغرافي - النفسي - الجمالي - الواقعي - التاريخي - الاجتماعي - الهندسي <p>الفصل الرابع (الشخصية الروائية ودورها في تصوير قضايا المجتمع عند جيل الستينيات)</p> <p>توطئة</p>
١٤٥	١٤٤
١٥٨	١٤٧	<p>المبحث الأول (أبعاد الشخصية الروائية في روايات جيل الستينيات)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- بعد الجسمى ٢- بعد الاجتماعي ٣- بعد النفسي
١٧٤	١٦٠	<p>المبحث الثاني (نماذج الشخصية الروائية في روايات جيل الستينيات)</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- نموذج الشخصية الجاذبة : (أ) نموذج الشيخ (ب) نموذج المرأة ٢- نموذج الشخصية المرهوبة الجانب : (أ) نموذج رجل الأمن (ب) نموذج الانتهازى / الإقطاعى ٣- نموذج الشخصية ذات الكثافة السيكولوجية : (أ) نموذج المثقف المهزوم (ب) نموذج الشخصية المركبة <p>الفصل الخامس (اللغة الروائية ودورها في التشكيل الروائي)</p>
١٨٣	١٧٧	<p>المبحث الأول: لغة الرواية (المفهوم - الأهمية - التركيب)</p>
٢١٤	١٨٥	<p>المبحث الثاني: (المستويات اللغوية في روايات جيل الستينيات)</p> <ul style="list-style-type: none"> • التناص - لغة التصوير السينمائي - شعرية لغة السرد - لغة الرمز - لغة الحوار والمونولوج
٢٢٠	٢١٦ الخاتمة
٢٣٥	٢٢٢ المصادر والمراجع
٢٤٠	٢٣٧ ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية