

ملخص الرسالة

١ . المقدمة : تتناول أهمية الموضوع ، ومنهج الدراسة ، ومادة البحث وخطته .

٢ . الفصل الثاني : السردية اللسانية

وتناولت فيه ثلاث مباحث أساسية: الأول : عن الطرائق السردية في بنية الاستهلال ، الثاني: تناولت آلية الإرسال . والثالث: للحديث عن المروى له باعتباره ممثلاً لآلية التلقي .

٣ . الفصل الثاني : السردية الدلالية

وجاء في ثلاث مباحث : الأول تناولت فيه تقنية التأطير . والثاني خصص لدراسة الأفعال القصصية . وجاء المبحث الثالث لدراسة أهم القوانين الشكلية للحدث العجائبي.

٤ . الفصل الثالث : بنية الشخصية في النص العجائبي

وفيه تتبعت دراسة البطل من حيث (التسمية . الرضاعة . التنشئة . صفاته الخلقية الخلقية) . ثم بدراسة الشخصيات المساعد والمضادة .

٥ . الفصل الرابع : التشكيل الزمكاني في النص العجائبي

وجاء في مبحثين : المبحث الأول درست فيه الزمن السردى . وكان المبحث الثاني لدراسة المكان عن طريق تقسيمه لعدة فضاءات .

٦ . الفصل الخامس : البنية السوسولوجية في النص العجائبي

جمعت فيه شذرات النص التي لها علاقة بالبنية التحتية والثقافية للمجتمع .