



## ملخص الرسالة باللغتين العربية والإنجليزية

### ملخص الرسالة باللغة العربية

في ضوء عبارة الكاتب فؤاد قنديل (بإمكان الروية أن تجيب على سؤال من هو الكاتب الكبير)، حاولت الباحثة تحليل النص الأدبي (الرواية - القصة) من كل الاتجاهات الممكنة، من الخارج (الواقع، المبدع)، ومن الداخل (النص، مضمونه، بناؤه، زمانه، مكانه، لغته) باعتبار أن الروية هي التي تشكل الواقع الفني ، وتحقق الترابط بين الداخل والخارج ، وباستقراء قصص الكاتب وجدنا أن (التمرد) شكل إلى حد كبير رؤيته الروائية والقصصية، كما أكد الاستقراء أن التمرد له جذور في الواقع الحضاري والثقافي ، واقتضت طبيعة الدراسة أن تكون من تمهيد وبابين وخاتمة .

وكشفت الباحثة في التمهيد عن مفهوم الروية وطبيعتها عند الكاتب وكيف تشكلت رؤية الكاتب في مناخ اجتماعي وحضاري وثقافي مشبعاً بالتمرد، وعرضت الدراسة من خلال الباب الأول: (فؤاد قنديل روائياً) تشكيل الواقع الروائي عند الكاتب، وكشفت الدراسة من خلال الفصل الأول: "السياسية وإدانة الواقع" عن علاقة الكاتب بالسياسة من خلال تحليل رؤيته السياسية المتمردة، وبينت الدراسة شمولية مفهوم السياسة عند الكاتب، ومراحل تدرج رؤيته السياسية نحو المكافحة والمصارحة. وتوقفت الباحثة في الفصل الثاني: "الواقع السحري" عند أكثر صور التمرد شيوعاً عند الكاتب في أعماله الروائية - الفانتازيا - وكشفت الدراسة كيف اتخذ الكاتب من العجائبية قناعاً لرفض سلبيات الواقع وكشفه .

وأوضحت الدراسة في الفصل الثالث: "مراوغة اللغة: التجريب اللغوي" كيف تسربت روح التمرد والنقد الساخر إلى لغة الكاتب من خلال اتجاه لغته الروائية نحو التجريب اللغوي وكشفت الدراسة من خلال الفصل الرابع: "جدلية الزمن" عن العلاقة بين تشكيل الكاتب للزمن ورؤيته لسلبيات الواقع المعاش، من خلال تبني منظور الشخصية وسردها لتداعياتها.. كما

بينت الدراسة في الفصل الخامس: "شعرية المكان" منظور الكاتب للواقع من خلال تشكيله العجائبي للمكان، وفي الباب الثاني: (فؤاد قنديل قصاصاً) رصدت الدراسة من خلال الفصل الأول: (تشكيل الواقع) عوالم الروية القصصية.

ووجدت الباحثة أن عوالم الروية تتمثل في ثلاثة محاور هي: معاناة القرية - قسوة المدينة - الطفولة، كما تناولت الدراسة هيئة القصص وأثرها في تشكيل الروية في الفصل الثاني: (غنائية القصص)، فالرواية لها تأثيرها الكبير على أدوات التعبير التي يختارها الكاتب لتوضيح رؤيته، وكلما كان المضمون الفكري - الروية متناثراً مع تشكيل جمالي نابع منه ، كانت الروية أوضح وأقدر على التعبير ووقفت الدراسة في الفصل الثالث: (بناء الشخصيات) عند طبيعة الشخصية لدى الكاتب، وكشفت الدراسة اتساع مفهوم الشخصية في أعمال الكاتب بين الإنساني والعجباني .