

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
١	مقدمة
13	تمهيد: الرؤية والكاتب
٢٣	الباب الأول: فؤاد قنديل روائياً
25	الفصل الأول: السياسة وإدانة الواقع :
29	المبحث الأول: الحرب وتبعاتها
40	المبحث الثاني: فساد السلطة
62	الفصل الثاني: الواقع السحري
64	المبحث الأول: من الواقعي إلى السحري "رواية أبقي الباب مفتوحاً نموذجاً"
78	المبحث الثاني: السحري داخل الواقعي
89	الفصل الثالث: مراوغة اللغة (التجريب اللغوي)
116	الفصل الرابع: جدلية الزمان (رواية عصر واو) نموذجاً
١٤٧	الفصل الخامس: شعرية المكان (رواية السقف) نموذجاً
173	الباب الثاني: فؤاد قنديل قصاصاً
174	الفصل الأول: تشكيل الواقع
175	المبحث الأول: معاناة القرية
191	المبحث الثاني: قسوة المدينة
205	المبحث الثالث: الطفولة
214	الفصل الثاني: غنائية القص
216	• الصورة الرامزة
٢٢١	• بنية الحلقة القصصية
227	• الرؤية الداخلية وتوظيف السيرة الذاتية

231	• الإيقاع الشعري
232	• التعاطف الإنساني
237	• المفارقة
240	• التوظيف النفسي
245	• التصوير العجائبي
249	الفصل الثالث: بناء الشخصيات
251	المبحث الأول: شخصيات فؤاد قنديل البشرية
252	• البعد المادي للشخصية
273	• الدور الوظيفي للشخصية
288	المبحث الثاني: الشخصية العجائبية
295	المبحث الثالث: شخصية المكان
296	• الفضاء المحدد (القرية والمدينة)
310	• الفضاء المتعدد (قصص الحرب)
٣١٥	• الفضاء المبهم (قصص الأفكار)
318	الخاتمة
324	المصادر والمراجع
٣٣٤	نبذة ببلوجرافية عن أهم الكتابات النقدية التي تناولت أعمال الكاتب
B	الملخص باللغة الإنجليزية