

## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
١	مقدمة
١٣	تمهيد: الرؤية والكاتب
٢٣	الباب الأول: فؤاد قنديل روائياً
٢٥	الفصل الأول: السياسة وإدانة الواقع :
٢٩	المبحث الأول: الحرب وتبعاتها
٤٠	المبحث الثاني: فساد السلطة
٦٢	الفصل الثاني: الواقع السحري
٦٤	المبحث الأول: من الواقع إلى السحري "رواية أبقى الباب مفتوحاً نموذجاً"
٧٨	المبحث الثاني: السحري داخل الواقع
٨٩	الفصل الثالث: مراوغة اللغة (التجريب اللغوي)
١١٦	الفصل الرابع: جدلية الزمان (رواية عصر واو) نموذجاً
١٤٧	الفصل الخامس: شعرية المكان (رواية السقف) نموذجاً
١٧٣	الباب الثاني: فؤاد قنديل قصاصاً
١٧٤	الفصل الأول: تشكيل الواقع
١٧٥	المبحث الأول: معاناة القرية
١٩١	المبحث الثاني: قسوة المدينة
٢٠٥	المبحث الثالث: الطفولة
٢١٤	الفصل الثاني: غائية القص
٢١٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الصورة الرازنة</li> </ul>
٢٢١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بنية الحلقة القصصية</li> </ul>
٢٢٧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الرؤية الداخلية وتوظيف السيرة الذاتية</li> </ul>

231	• الإيقاع الشعري
232	• التعاطف الإنساني
237	• المفارقة
240	• التوظيف النفسي
245	• التصوير العجائبي
249	الفصل الثالث: بناء الشخصيات
251	المبحث الأول: شخصيات فواد قنديل البشرية
252	• البعد المادي للشخصية
273	• الدور الوظيفي للشخصية
288	المبحث الثاني: الشخصية العجائبية
295	المبحث الثالث: شخصية المكان
296	• الفضاء المحدد (القرية والمدينة)
310	• الفضاء المتعدد (قصص الحرب)
٣١٥	• الفضاء المبهم (قصص الأفكار)
318	الخاتمة
324	المصادر والمراجع
٣٣٤	نبذه بيلوجرافية عن أهم الكتابات النقدية التي تناولت أعمال الكاتب
B	الملخص باللغة الإنجليزية