

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر

مؤلفات فؤاد قنديل:

* الرواية

- (١) الناب الأزرق ، المؤلف ١٩٧٩ .
- (٢) السقف ، هيئة الكتاب ١٩٨٤ .
- (٣) أشجان ، العربية للنشر ١٩٨٠ .
- (٤) عشق الأخرس ، أخبار اليوم ١٩٨٦ .
- (٥) شفيقة وسرها البائع ، دار الغد العربي ١٩٨٦ .
- (٦) موسم العنف الجميل ، هيئة الكتاب ١٩٨٧ .
- (٧) عصر واو ، دار الهلال ١٩٩٣ .
- (٨) بذور الغواية ، هيئة الكتاب ١٩٩٤ .
- (٩) روح محبات ، المركز العربي ١٩٩٧ .
- (١٠) حكمة العائلة المجنونة ، دار الهلال ٢٠٠٠ .
- (١١) الحمامة البرية، مركز الحضارة العربية، ٢٠٠٢ .
- (١٢) رتق الشراع، هيئة قصور الثقافة، ٢٠٠٣ .
- (١٣) أبقى الباب مفتوحاً، دار الهلال، ٢٠٠٥ .
- (١٤) قبلة الحياة، القاصد للنشر، ٢٠٠٤ .
- (١٥) كسبان حته، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٦ .
- (١٦) المفتون، سيرة روائية ، دار الهلال، ط١، ٢٠٠٨ .

* المجموعات القصصية

- (١٧) عقدة النساء ، المؤلف ١٩٧٨ .
- (١٨) كلام الليل ، المؤلف ١٩٧٩ .

- (١٩) العجز ، دار الهلال ١٩٨٣ .
(٢٠) غسل الشمس ، هيئة الكتاب ١٩٩٠ .
(٢١) شدو البلايل و الكبرياء ، هيئة الكتاب ١٩٩٥ .
(٢٢) الغندورة ، هيئة قصور الثقافة، أصوات أدبية ١٩٩٦ .
(٢٣) زهرة البستان ١٩٩٩ ، هيئة قصور الثقافة، أصوات أدبية

*الدراسات :

- (٢٤) فن كتابة القصة، هيئة قصور الثقافة، ٢٠٠٣

ثانياً:المراجع:

أ - المعاجم

(٢٥) مجمع اللغة العربية

- المعجم الوجيز، تقديم شوقي ضيف ،تصدير مرعى مدكور الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ط١ : القاهرة. ١٩٩٨

(٢٦) ابن منظور

لسان العرب،المجلد الرابع ،من ش إلى ع، دار المعارف،د. ت

ب- المراجع العربية:

(٢٧) أحمد إبراهيم الهوارى

- البطل المعاصر فى الرواية العربية، دار المعارف، ١٩٧٩

- نقد الرواية فى الأدب العربى الحديث فى مصر، عين للدراسات والبحوث

الاجتماعية، ١٩٩٣

(٢٨) ابراهيم فتحى

- الخطاب الروائى والخطاب النقدى فى مصر، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٤

(٢٩) أحمد زلط:

- دراسات نقدية فى الأدب المعاصر، دار المعارف، ط١ ، ١٩٩٣ .

(٣٠) أبو المعاطي خيرى الرمادى

- الرواية المصرية القصيرة فى الربع الأخير من القرن العشرين، مكتبة
بستان المعرفة، كفر الدوار، ط، ١، ٢٠٠٦

(٣١) إدوار الخراط

الكتابة عبر النوعية، مقالات فى ظاهرة " القصة القصيدة" ونصوص مختارة،
دار شرقيات، ط، ١، ١٩٩٤

(٣٢) أمجد ريان

- رواية التحولات الاجتماعية، لا أحد ينام فى الاسكندرية لإبراهيم عبد المجيد نموذجاً،
الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٠

(٣٣) أمينة رشيد

- تنشظى الزمن فى الرواية الحديثة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨

(٣٤) السعيد الورقي:

- اتجاهات القصة القصيرة فى الأدب العربى المعاصر فى مصر، دار المعارف، القاهرة، ط، ٢،
١٩٨٤

(٣٥) السيد إبراهيم:

- نظرية الرواية، دراسة لمناهج النقد الأدبى فى معالجة فن القصة، دار قباء للطباعة
والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٨.

(٣٦) السيد سابق

- فقه السنة ، المجلد الثالث: السلم و الحرب و المعاملات، دار التراث العربى ، د . ت

(٣٧) السيد فضل

- لغة الخطاب وحوار النصوص، دراسة فى ديوان ناجى، ط، ٢، ٢٠٠٢

(٣٨) حسن البنداري:

- البنيات الكاشفة عند نجيب محفوظ، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٤.

(٣٩) حسن بحراوي:

- بنية الشكل الروائى، المركز الثقافى العربى، ط، ١، ١٩٩٠.

(٤٠) حسام عقل:

- من ثمرات العربية دراسات في اللغة العربية، جامعة عين شمس، د.ت

(٤١) حسين حمودة

- الرواية والمدينة، نماذج من كتاب الستينيات في مصر، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٠

(٤٢) حلمي بدير:

- دراسات في الرواية والقصة، دار المعارف، القاهرة، ط ١، ١٩٨٥

(٤٣) حميد لحمداني:

- بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، ط ٢، ١٩٩٣.

(٤٤) خيرى دومة:

- تداخل الأنواع في القصة المصرية القصيرة ١٩٦٠ - ١٩٩٠، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨.

(٤٥) رفقي بيومي:

- قراءات نصية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ١، ١٩٩٤

(٤٦) سيد حامد النساج

- بانوراما الرواية العربية الحديثة، دار المعارف، ط ١، ١٩٨٠

- تطور فن القصة القصيرة في مصر، دار المعارف، ط ٣، ١٩٨٤

(٤٧) سيزا قاسم

- بناء الرواية، دراسة مقارنة في "ثلاثية" نجيب محفوظ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مهرجان القراءة للجميع، ٢٠٠٤، القاهرة ٢٠٠٤.

(٤٨) سعدالوكيل

- الجسد في الرواية العربية المعاصرة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ط ٤، ٢٠٠٤، ١

(٤٩) سعيد يقطين :

- تحليل الخطاب الروائي (الزمن - السرد - التبئير) ، المركز الثقافي العربي، ط ٢، ١٩٩٣.

(٥٠) سعيد غلوش

- عنف المتخيل الروائي في أعمال إميل حبيبي، مركز الإنماء القومي، بيروت، د. ت (٥١) شكري عياد:
- الرؤيا المقيدة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط١، القاهرة، ١٩٧١
- الأدب في عالم متغير، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧١
- القصة القصيرة في مصر، دراسة في تأصيل فن أدبي، معهد الدراسات العربية العالمية، ط١، ١٩٦٨
- دائرة الإبداع، مقدمة في أصول النقد، دار إلياس العصرية، القاهرة، ١٩٨٧
- تجارب في الأدب و النقد، الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٧
- اتجاهات البحث الاسلوبى، دار العلوم ، الرياض، ١٩٨٥
- (٥٢) شاكر عبد الحميد
- الأسس النفسية للإبداع الفنى فى القصة القصيرة خاصة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢
- (٥٣) شعيب حليفى
- هوية العلامات فى العتبات وبناء التأويل، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٤
- شعرية الرواية الفانتاستيكية، المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٧
- (٥٤) شفيع السيد
- اتجاهات الرواية العربية، دار الفكر العربى، ١٩٩٣
- (٥٥) صلاح فضل:
- شفرات النص، بحوث سيميولوجية فى شعرية القص والقصيد، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ط١، القاهرة، ١٩٩٥ .
- بلاغة الخطاب وعلم النص، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونغمان، ط١، ١٩٩٦ .
- (٥٦) صلاح صالح: .
- سرديات الرواية العربية المعاصرة، المجلس الأعلى للثقافة، ط١، ٢٠٠٣
- (٥٧) طه وادي:
- دراسات في نقد الرواية، دار المعارف، ط٣، ١٩٩٤

(٥٨) عبد السلام الككلي

- الزمن الروائي، جدلية الماضي والحاضر عند جمال الغيطاني من خلال الزيني بركات
وكتاب التجليات، مكتبة مدبولي، ١٩٩٢

(٥٩) عبد المحسن طه بدر :

- الرؤية و الأداة، دار المعارف، ط٢، ١٩٨٤، القاهرة.

-الروائي والأرض، دار المعارف، القاهرة، ط٣، ١٩٨٣

(٦٠) عبد المنعم تليمة:

- مقدمة في نظرية الأب ، دار الثقافة، القاهرة، ط١، ١٩٧٣ .

(٦١) عبد الرحمن أبو عوف:

- يوسف إدريس وعالمه في القصة والرواية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مهرجان
القراءة للجميع، ٢٠٠١.

(٦٢) عبد الملك مرتاض:

في نظرية الرواية، المجلس الوطني للثقافة والفنون، الكويت، ١٩٩٨.

(٦٣) عفاف عبد المعطي:

- فتحي غانم قاصاً، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٠.

- السرد بين الرواية المصرية والأمريكية ، دراسة في واقعية القاع، رؤية للنشر
والتوزيع ، ط١، القاهرة، ٢٠٠٧.

(٦٤) فتحي أبو ربيعة:

- نقد الثقافة، تطبيقات نقدية في سوسيولوجية النص الروائي، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٦.

(٦٥) عز الدين اسماعيل

- الأدب وفنونه، دار الفكر العربي، ط١٩٧٨، ٧.

(٦٦) فريال كامل سماحة:

- رسم الشخصية في روايات حنا مينة، دار الفارس للنشر، ط١، ١٩٩٩.

(٦٧) كريم زكي حسام الدين

- الإشارات الجسمية، دراسة لغوية لظاهرة استعمال أعضاء الجسم فى التواصل، دار غريب، ط، ٢، ٢٠٠١.
- (٦٨) لطفى عبد البديع:
- التركيب اللغوى للأدب: بحث فى فلسفة اللغة والاستطيقا، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونغمان، القاهرة، ط، ١، ١٩٩٧ م.
- (٦٩) محمد السيد محمد إبراهيم
- بنية القصة القصيرة عند نجيب محفوظ، دراسة فى الزمان والمكان، الشركة الدولية للطباعة، ٢٠٠٤.
- (٧٠) محمد جبريل
- مصر المكان، دراسة فى القصة والرواية، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٠.
- (٧١) محمد غنيمى هلال
- النقد الأدبى الحديث، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٣.
- (٧٢) مراد عبد الرحمن مبروك:
- آليات السرد ، فى الرواية العربية المعاصرة، الرواية النوبية نموذجاً، الهيئة العامة لقصور الثقافة، كتابات نقدية ، ع ١٠ ، ط ١، ٢٠٠٠.
- (٧٣) مدحت الجيار:
- النص الأدبى من منظور إجتماعى ، دار الوفاء للطباعة، الإسكندرية، ٢٠٠١، ص ٤٧.
- السرد الروائى العربى، قراءة فى نصوص دالة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٨.
- (٧٤) محمود ذهنى
- الأدب الشعبى العربى مفهومه ومضمونه، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٢.
- (٧٥) محمد عبد الحليم غنيم:
- الفن القصصى عند فاروق خورشيد، دراسة نقدية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠١.
- فى مديح الأدب، مقالات فى بلاغة النص، سلسلة خيول أدبية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٧.
- (٧٦) مصطفى الضبع:

- استراتيجية المكان، الهيئة العامة لقصور الثقافة، أكتوبر، ١٩٩٨، ص ٦٨.

(٧٧) نبيلة إبراهيم:

- نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة، مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٩٩.

- أشكال التعبير في الأدب الشعبي، دار النهضة، مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٧٤.

(٧٨) يمنى العيد:

- تقنيات السرد الروائى فى ضوء المنهج البنيوي، سلسلة دراسات نقدية، الفاربي، ط، ١٩٩٠، ١.

(٧٩) يوسف ميخائيل أسعد

- سيكولوجية الإبداع فى الفن والأدب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦

(٨٠) مجموعة كتاب

- تجليات القلب المضيء، محاولة لاكتشاف كاتب مجهول، جمع و إعداد و تقديم فؤاد قنديل، ج١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٥

(٨١) مجموعة كتاب

- سهيل الكتابة، دراسات فى أعمال فؤاد قنديل، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ط، القليوبية، ٢٠٠٦.

(٨٢) مجموعة كتاب

- الإصلاح من منظور ثقافى، الدورة التاسعة عشرة لمؤتمر أدباء مصر، الهيئة العامة لقصور الثقافة، الأقصر، ٢٠٠٤

(٨٣) مجموعة كتاب

-- القصة القصيرة والتجليات الثقافية، المؤتمر الرابع لإقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٤

ج - المراجع الأجنبية المترجمة إلى العربية:

(٨٤) إ. م. فورستر

- أركان القصة، ت. كمال عياد جاد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، مهرجان القراءة للجميع، ٢٠٠١

(٨٥) إيان واط

- نشوء الرواية، ت. ثائر ديب، دار شرقيات، ط ١، ١٩٩٧

(٨٦) تشارلس مورجان

- الكاتب وعالمه، ت. شكرى محمد عياد، الألف كتاب، العدد ٥٠، مؤسسة سجل العرب، القاهرة، ١٩٦٤

(٨٧) جيرار جينت:

- خطاب الحكاية: "بحث فى المنهج" ت: محمد معتصم وعبد الجليل الأزدي ، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومى للترجمة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، ط٢، ٢٠٠٠

(٨٨) روبرت همفرى

- تيار الوعى فى الرواية الحديثة، ت. وتعليق محمود الربيعى، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٠

(٨٩) روبرت مكى

- القصة المادة البنية الأسلوب مبادئ الكتابة للسينما، ت. حسين عيد، مراجعة طلعت الشايب ، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٦

(٩٠) رولان بارت

- مدخل إلى التحليل البنيوى للقصص، ت. منذر عياش، مركز الإنماء الحضارى، ط١، ١٩٩٣

(٩١) ديفيد لودج

- الفن الروائى، ت. ماهر البطوطى، المجلس الأعلى للثقافة، ط٢، ٢٠٠٢

(٩٢) ميخائيل باختين

- الخطاب الروائى، ت. محمد برادة، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ط١، القاهرة، ١٩٨٧

(٩٣) هانز ميرهوف:

الزمن فى الأدب ، ترجمة أسعد رزق ، مراجعة العوض الوكيل، مؤسسة فرانكلين للطباعة النشر، القاهرة، نيويورك سنة ١٩٧٢م.

(٩٤) مجموعة كتاب:

- طرائق تحليل السرد الأدبى، دراسات، منشورات اتحاد كتاب المغرب، سلسلة ملفات، ط١، ١٩٩١

(٩٥) مجموعة كتاب:

- القصة الرواية المؤلف ،دراسات فى الأنواع الأدبية المعاصرة،ت.د. خيرى دومة، مراجعة د.سيد البحراوى، دار شرقيات، ط ١، ١٩٩٧.

د - الرسائل العلمية:

(٩٦) الدكتور فرج وجيه والى:التجريب فى الرواية المصرية الحديثة، رسالة دكتوراه مخطوطة،كلية - لأداب - جامعة بنها.٢٠٠٦

(٩٧) الباحث أشرف عبد الرحمن: جدل الواقعى والعجائبي فى أدب فؤاد قنديل، رسالة ماجستيرمخطوطة،كلية دارالعلوم - جامعة الفيوم، ٢٠٠٥

(٩٨) الباحث نبيل حمدى: البنية القصصية عند سليمان فياض،، رسالة ماجستيرمخطوطة،كلية دار العلوم - جامعة القاهرة. ٢٠٠٥

(٩٩) الباحث جودة عبد النبى: الرواية السياسية فى مصر، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآداب - جامعة بنها، ٢٠٠٣

هـ- الدوريات :

(١٠٠) الرواية قضايا وآفاق، كتاب دورى،من إصدارات معرض القاهرة الدولى للكتاب ، الدورة الأربعون،الهيئة العامة للكتاب،٢٠٠٨.

(١٠١) جريدة المسائية: حوار مع الكاتب أجراه د. حسين علي محمد، العدد ٣٩٠٧، ١٩٨١.١٩٩٤.

(١٠٢) جريدة الحياة الجديدة الإلكترونية، حوار مع الكاتب أجراه محمد الحماصي، الثلاثاء ٢٠-١٢-٢٠٠٥.

(١٠٣) حسين على محمد،دراسة فى مجموعة عسل الشمس،عالم الكتب،مج٢٣،ع٢-١،ديسمبر ٢٠٠١،يناير ٢٠٠٢م.

(١٠٤) محمد مهدى غالى : النص والتأويل من التعاطف إلى العنف ،مجلة علامات،ج٣٩،مج ١٠،ذو الحجة ١٤٢١هـ - مارس ٢٠٠١

و- مقالات على شبكة الإنترنت:

(١٠٥) حوار مع الكاتب أجراه الصحفي، محمد طلعت، الأربعاء، ١٠ يناير، محرك الجث google.

(١٠٦) ، حوار مع الكاتب أجرته سلوى اللوباني بعنوان (أسوأ ما خلق الله المثقف الراكع)، السبت

يوليو، محرك الجث google

(١٠٧) الواقعية السحرية :حامد أبو أحمد ،بحث مدون على شبكة الأنترنت، محرك الجث google

(١٠٨) الواقعية السحرية فى الرواية العالمية،محمد على سليمان بحث مدون على شبكة الأنترنت، محرك الجث .