



# محتويات البحث

## محتويات البحث

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| الموضوع                   | الصفحة |
| المقدمة                   | ١      |
| التمهيد                   | ١٠     |
| * النشأة والتكوين الثقافي | ١١     |

---


 ۳۰۸
 

---

---


۳.۹


---



|        |                                  |
|--------|----------------------------------|
| ١٩٣    | - الاسترجاع الخارجي              |
| ١٩٨    | - الاسترجاع الداخلي              |
| ٢٠٢    | <b>٣- الاستباق</b>               |
| ٢٠٢    | - الاستباق الخارجي               |
| ٢٠٤    | - الاستباق الداخلي               |
| ٢١٠    | <b>ب- الإيقاع الزمني</b>         |
| ٢١١    | ١- الوقفة                        |
| ٢١٥    | ٢- المشهد                        |
| ٢١٩    | ٣- التلخيص                       |
| ٢٢٤    | ٤- الحذف                         |
| ٢٢٧    | <b>ثانياً: المكان السردى</b>     |
| ٢٢٧    | <b>أ- أبعاد المكان</b>           |
| ٢٢٨    | - البعد النفسى                   |
| ٢٣٥    | - البعد العجائبي                 |
| ٢٣٩    | - البعد الجغرافى                 |
| ٢٤٥    | <b>ب- أنماط المكان</b>           |
| ٢٤٥    | - الأماكن المغلقة                |
| الصفحة | الموضوع                          |
| ٢٥٢    | - الأماكن المفتوحة               |
| ٢٥٦    | الفصل الخامس: لغة القص وجمالياته |
| ٢٥٧    | توطئة                            |

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| ٢٥٨ | أ- بنية الخطاب             |
| ٢٥٩ | أولاً: السرد               |
| ٢٦٥ | ثانياً: الوصف              |
| ٢٦٦ | ١- الوصف في بنية الاستهلال |
| ٢٧٠ | ٢- الوصف يتخلل مضمار السرد |
| ٢٧٥ | ثالثاً: الحوار             |
| ٢٨٥ | ب- مستوى اللغة             |
| ٢٩١ | الخاتمة                    |
| ٢٩٦ | المصادر والمراجع           |
| ٣٠٧ | محتويات البحث              |

## محتويات البحث

المقدمة ..... ١ ..

التمهيد ..... ١٠ ..

\* النشأة والتكوين الثقافي ..... ١١ ..

\* مصادر القص ..... ١٨

\* منهج المنصف في الجمع والترتيب ..... ٣٣

\* منهج الرواية والإسناد ..... ٤٠

\* تعدد الروايات ..... ٤٦

الفصل الأول : تشكيل الخطاب ..... ٥٢

توطئة ..... ٥٣

\* عناصر تشكيل الخطاب السردى ..... ٥٤

\* الراوى فى جملة السند ..... ٦٠

\* الراوى فى متن الخبر ..... ٦٦

- الراوى الخارجى ..... ٧٠

١\_ الراوى الغائب ..... ٧٠

٢\_ الراوى الشاهد ..... ٧٨

- الراوى الداخلى ..... ٨٦

- الراوى المتعدد ..... ٩٤

الفصل الثانى : البناء الفنى للحكاية ..... ١٠٠

\* بين مرجعية التاريخ وجماليات الفن ..... ١٠١

\* البنى البسيطة ..... ١٠٨

\* البنى المركبة ..... ١١٤

\* خصوصية الحل وفنيته ..... ١٢٩

الفصل الثالث : الشخصيات .. بنية ونماذج ..... ١٣٣

توطئة ..... ١٣٤

**أ - بنية الشخصية** ..... ١٣٦

\* البعد المرجعي..... ١٣٦

\* البعد الفني..... ١٤٤

١- الوصف المباشر..... ١٤٥

٢- الوصف غير المباشر..... ١٤٩

**ب- نماذج الشخصيات**..... ١٦٠

١- الخلفاء والأمراء والولاة ..... ١٦١

٢- الوزراء وكبار رجال الدولة..... ١٦٦

٣- اللصوص وقطاع الطرق..... ١٧٤

٤- العشاق..... ١٧٨

٥- نماذج المرأة..... ١٨٠

**الفصل الرابع : الزمــــــــــــان**

**والمـــــــــــــكان**..... ١٨٦

**توطئة** ..... ١٨٧

**أولاً: الزمان السردى**..... ١٨٩

**أ - الترتيب**..... ١٩٠

١- الزمن الطولي ..... ١٩١

٢- الاسترجاع ..... ١٩٢

- الاسترجاع الخارجى..... ١٩٣

- الاسترجاع الداخلى..... ١٩٨

**٣- الاستباق** ..... ٢٠٢

- الاستباق الخارجى..... ٢٠٢

- الاستباق الداخلى..... ٢٠٤



## ب- الإيقاع الزمني ..... ٢١٠

١- الوقفة ..... ٢١١

٢- المشهد ..... ٢١٥

٣- التلخيص ..... ٢١٩

٤- الحذف ..... ٢٢٤

## ثانياً: المكان السردى ..... ٢٢٧

أ- أبعاد المكان ..... ٢٢٧

البعد النفسي ..... ٢٢٨

البعد العجائبي ..... ٢٣٥

البعد الجغرافي ..... ٢٣٩

ب- أنماط المكان ..... ٢٤٥

الأماكن المغلقة ..... ٢٤٥

الأماكن المفتوحة ..... ٢٥٢

الفصل الخامس (لغة القص وجمالياته)

..... ٢٥٦

توطئة ..... ٢٥٧

أ- بنية الخطاب ..... ٢٥٨

أولاً: السرد ..... ٢٥٩

ثانياً: الوصف ..... ٢٦٥

١- الوصف في بنية الاستهلال ..... ٢٦٦

٢- الوصف يتخلل مضمار السرد ..... ٢٧٠

ثالثاً: الحوار ..... ٢٧٥

ب- مستوى اللغة ..... ٢٨٥





.....الخاتمة

٢٩١

.....المصادر والمراجع

٢٩٦

.....محتويات البحث

٣٠٧