



محتويات البحث

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
١	المقدمة
١٠	التمهيد
١١	* النشأة والتكون الثقافي



١٨	* مصادر القص
٣٣	* منهج المؤلف في الجمع والترتيب
٤٠	* منهجه في الرواية والإسناد
٤٦	* تعدد الروايات
٥٢	الفصل الأول : تشكيل الخطاب
٥٣	توظيـة
٥٤	* عناصر تشكيل الخطاب السردي
٦٠	* الراوي في جملة السند
٦٦	* الراوي في متن الخبر
٧٠	أ- الراوي الخارجي
٧٠	- الراوي الغائب
٧٨	- الراوي الشاهد
٨٦	ب- الراوي الداخلي
٩٤	ج- الراوي المتعدد
١٠٠	الفصل الثاني: البناء الفني للحكاية
الصفحة	الموضوع
١٠١	* بين مرجعية التاريخ وجماليات السرد
١٠٧	* البناء الفني
١٠٨	- البنية البسيطة
١١٤	- البنية المركبة



١٢٩	* خصوصية الحل وجمالياته .
١٣٣	الفصل الثالث: الشخصيات .. بنية ونماذج
١٣٤	توطئة
١٣٦	أ - بنية الشخصية
١٣٦	* البعد المرجعي
١٤٤	* البعد الفي
١٤٥	١ - الوصف المباشر
١٤٩	٢ - الوصف غير المباشر
١٦٠	ب - نماذج الشخصيات
١٦١	١ - الخلفاء والأمراء والولاة
١٦٦	٢ - الوزراء وكبار رجال الدولة
١٧٤	٣ - اللصوص وقطعان الطرق
١٧٨	٤ - العشاق
١٨٠	٥ - النساء
١٨٦	الفصل الرابع: الزمان والمكان
١٨٧	توطئة
الصفحة	الموضوع
١٨٩	أولاً: الزمان السردي
١٩٠	أ - الترتيب
١٩١	١ - الزمان الطولي
١٩٢	٢ - الاسترجاع



١٩٣	- الاسترجاع الخارجي
١٩٨	- الاسترجاع الداخلي
٢٠٢	٣- الاستباق
٢٠٢	- الاستباق الخارجي
٢٠٤	- الاستباق الداخلي
٢١٠	ب- الإيقاع الزمني
٢١١	١- الوقفة
٢١٥	٢- المشهد
٢١٩	٣- التأثير
٢٢٤	٤- الحذف
٢٢٧	ثانيا: المكان السردي
٢٢٧	أ- أبعاد المكان
٢٢٨	- البعد النفسي
٢٣٥	- البعد العجائبي
٢٣٩	- البعد الجغرافي
٢٤٥	ب- أنماط المكان
٢٤٥	- الأماكن المغلقة
الصفحة	الموضوع
٢٥٢	- الأماكن المفتوحة
٢٥٦	الفصل الخامس : لغة القصص وجمالياته
٢٥٧	توظيف



٢٥٨	أ- بنية الخطاب
٢٥٩	أولاً: السرد
٢٦٥	ثانياً: الوصف
٢٦٦	١- الوصف في بنية الاستهلال
٢٧٠	٢- الوصف يتخلل مضمار السرد
٢٧٥	ثالثاً: الحوار
٢٨٥	ب- مستوى اللغة
٢٩١	الخاتمة
٢٩٦	المصادر والمراجع
٣٠٧	محتويات البحث

محتويات البحث

.....	المقدمة
.....
.....	التمهيد
.....
.....
.....	* النشأة والتكون الثقافي



* مصادر القص.....	١٨
* منهج المنصف في الجمع والترتيب.....	٣٣
* منهج الرواية والإسناد.....	٤٠
* تعدد الروايات.....	٤٦
الفصل الأول : تشكيل الخطاب	٥٢
٥٣.....	توطئة.....
* عناصر تشكيل الخطاب السردي.....	٥٤
* الراوي في جملة السند.....	٦٠
* الراوي في متن الخبر.....	٦٦
- الراوي الخارجي.....	٧٠
١_ الراوي الغائب.....	٧٠
٢_ الراوي الشاهد	٧٨
- الراوي الداخلي.....	٨٦
- الراوي المتعدد.....	٩٤
الفصل الثاني : البناء الفني للحكاية.....	١٠٠
* بين مرجعية التاريخ وجماليات الفن.....	١٠١
* البنى البسيطة	١٠٨
* البنى المركبة	١١٤
* خصوصية الحل وفنيته	١٢٩
الفصل الثالث: الشخصيات .. بنية ونماذج.....	١٣٣
١٣٤	توطئة



أ - بنية الشخصية	١٣٦
* البعد المرجعي	١٣٦
* البعد الفني	١٤٤
١- الوصف المباشر	١٤٥
٢- الوصف غير المباشر	١٤٩
ب - نماذج الشخصيات	١٦٠
١- الخلفاء والأمراء والولاة	١٦١
٢- الوزراء وكبار رجال الدولة	١٦٦
٣- اللصوص وقطاع الطرق	١٧٤
٤- العشاق	١٧٨
٥- نماذج المرأة	١٨٠
الفصل الرابع : الزمان	
و المكان	١٨٦
وطئة	١٨٧
أولاً: الزمان السري	١٨٩
أ - الترتيب	١٩٠
١- الزمن الطولي	١٩١
٢- الاسترجاع	١٩٢
- الاسترجاع الخارجي	١٩٣
- الاسترجاع الداخلي	١٩٨
٣- الاستباق	٢٠٢
- الاستباق الخارجي	٢٠٢
- الاستباق الداخلي	٢٠٤



ب- الإيقاع الزمني	٢١٠
١- الوقفة	٢١١
٢- المشهد	٢١٥
٣- التلخيص	٢١٩
٤- الحذف	٢٢٤
ثانياً: المكان السردي	٢٢٧
أ- أبعاد المكان	٢٢٧
البعد النفسي	٢٢٨
البعد العجائبي	٢٣٥
البعد الجغرافي	٢٣٩
ب- أنماط المكان	٢٤٥
الأماكن المغلقة	٢٤٥
الأماكن المفتوحة	٢٥٢
الفصل الخامس (لغة القص وجمالياته)	٢٥٦
توطئة	٢٥٧
أ- بنية الخطاب	٢٥٨
أولاً: السرد	٢٥٩
ثانياً: الوصف	٢٦٥
١- الوصف في بنية الاستهلال	٢٦٦
٢- الوصف يتخلل مضمار السرد	٢٧٠
ثالثاً: الحوار	٢٧٥
ب- مستوى اللغة	٢٨٥



..... الخاتمة ٢٩١

..... المصادر والمراجع ٢٩٦

..... محتويات البحث ٣٠٧