



قائمة

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر والمراجع العربية:
١- د. إبراهيم السامرائي، "مع كتاب الفرج بعد الشدة"، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني،
العدد (٩، ١٠) آب، كانون الأول، ١٩٨٠م.

- ٢- إبراهيم نمروس، جماليات التشكيل الزمني والمكاني، فصول، ع (٢) ١٩٩٣.
- ٣- ابن الأثير، الكامل في التاريخ، تحقيق: مكتب التراث، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٤م.
- ٤- ابن الداية المصري، المكافأة وحسن العقبى، تحقيق: محمود شاكر، دار الكتب العلمية، د.ت.
- ٥- ابن خلكان، وفيات الأعيان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت د.ت.
- ٦- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، د.ت.
- ٧- ابن النديم، الفهرست، تحقيق: رضا تجدد المازندراني، دار المسيرة، بيروت ١٩٨٨م.
- ٨- أبو بكر عبد الله بن أبي الدنيا، الفرج بعد الشدة، خرجه وعلق عليه، أبو حذيفة عبد الله بن عالية، دار الريان للتراث، د.ت.
- ٩- أبو بكر عبد الله بن أبي الدنيا، الفرج بعد الشدة، تحقيق: ياسين السواس، دار البشائر، دمشق، ١٩٩٢.
- ١٠- أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تاريخ الطبري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، د.ت.
- ١١- أبو الحسن المسعودي، مروج الذهب، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، د.ت.
- ١٢- أبو عثمان عمرو بن بحر (الجاحظ)، الحيوان تحقيق: عبد السلام هارون، المجمع العلمي الإسلامي، بيروت، ١٩٦٩م.
- ١٣- أبو عثمان عمرو بن بحر (الجاحظ)، كتاب اللصوص، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ت.
- ١٤- أبو علي أحمد بن محمد بن مسكويه، تجارب الأمم، تحقيق: هـ. ف. آمروز، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، د.ت.
- ١٥- أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، دار الكتب، القاهرة، د.ت.
- ١٦- أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق: محمد مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣م.



- ١٧- أحمد مختار العبادي، التاريخ العباسي والفاطمي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧١م.
- ١٨- د. آمنة يوسف، تقنيات السرد في النظرية والتطبيق، دار الحوار، سوريا، ١٩٩٧م.
- ١٩- د. أمينة رشيد، تشظي الزمن في الرواية الحديثة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٢٠- د. أنجيل بطرس سمعان، وجهة النظر في الرواية المصرية، مجلة فصول، المجلد الثاني، عدد ٢، ١٩٨٢م.
- ٢١- باسم عبد الحميد حمودي، تنوع التراث الشعبي، مجلة التراث الشعبي، العدد (١)، السنة (٣١)، تصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٠م.
- ٢٢- بطرس الحلاق، الذهنية علاقة لغوية، مجلة فصول، المجلد الخامس، عدد (١)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤م.
- ٢٣- د. جابر عصفور، زمن الرواية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢م.
- ٢٤- جلال الدين السيوطي، تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، تحقيق: عبد الوهاب عبد اللطيف، المكتبة العلمية، المدينة المنورة، ١٩٧٢م.
- ٢٥- د. حسن بحرلوي، بنية الشكل الروائي (الفضاء - الزمن - الشخصية)، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٠م.
- ٢٦- د. حميد لحمداني، بنية النص السرد من منظور النقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٣م.
- ٢٧- الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د.ت.
- ٢٨- الخطيب البغدادي، الكفاية في علم الرواية، مطبعة السعادة، مصر، د.ت.
- ٢٩- خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٩٠م.
- ٣٠- د. رشاد رشدي: فن القصة القصيرة، دار العودة، بيروت، ١٩٧٥م.



- ٣١- زكي مبارك، النثر الفني في القرن الرابع، دار الجيل، بيروت، د. ت.
- ٣٢- سامية الساعاتي، أسماء المصريين (الأصول والدلالات والتغيير الاجتماعي)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٣٣- د. سعيد علوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٣م.
- ٣٤- د. سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي (الزمن-السرد-التبئير) المركز الثقافي العربي، بيروت ١٩٨٩م.
- ٣٥- د. سعيد يقطين، قال الراوي، المركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٧م.
- ٣٦- د. سعيد يقطين، كتابة تاريخ السرد العربي، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، سلسلة ندوات ومناظرات، رقم ٨١، الرباط، المغرب.
- ٣٨- د. سعيد يقطين، الكلام والخبر، المركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٧م.
- ٣٩- د. السيد فضل، صوت الراوي (دراسة في محلمة الحرافيش)، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٣م.
- ٤٠- د. السيد فضل، حكاية السندباد (دراسة في نص ألف ليلة وليلة، منشأة المعارف، الإسكندرية، ٢٠٠٠م).
- ٤١- د. السيد فضل، الواقع والنص (دراسة في طبيعة الأدب)، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٣م.
- ٤٢- د. سيزيل قاسم، بناء الرواية (دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤م.
- ٤٣- شحات محمد عبد المجيد، بلاغة الراوي، طرائق السرد في روايات محمد البساطي، هيئة قصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٤٤- د. شكري عياد، القصة القصيرة في مصر (دراسة في تأصيل فن أدبي)، أصدقاء الكتاب، القاهرة، ١٩٩٤م.
- ٤٥- د. شكري عياد، فن الخبر في تراثنا القصص، مجلة فصول، عدد يوليو، ١٩٨٢م.
- ٤٦- د. شكري فيصل، رحلة كتاب نشوار المحاضرة خلال نصف قرن ويزيد، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، عدد ٤٨، ١٩٧٣م.



- ٤٧- شمس الدين الذهبي، سير أعلام النبلاء، بيت الأفكار الدولية، بيروت ٢٠٠٤م.
- ٤٨- شهاب الدين ياقوت الحموي، معجم الأدباء، دار إحياء التراث، بيروت، د.ت.
- ٤٩- شهاب الدين ياقوت الحموي، معجم البلدان، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت ١٩٧٨م.
- ٥٠- د. شوقي ضيف، العصر العباسي الأول، دار المعارف، القاهرة، د.ت.
- ٥١- د. شوقي ضيف، العصر العباسي الثاني، دار المعارف، القاهرة، د.ت.
- ٥٢- صلاح الصالح، قضايا المكان الروائي في الأدب المعاصر، دار الشقيقات للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٧.
- ٥٣- د. صلاح فضل، أساليب السرد في الرواية العربية، دار سعاد الصباح، الكويت، د. ت.
- ٥٤- د. صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، عالم المعرفة، الكويت، عدد (١٦٤)، ١٩٩٢م.
- ٥٥- د. صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد الأدبي، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٠م.
- ٥٦- صدوق نور الدين، السرد والشعري (حدود التمثيل والتمازج)، مجلة الفكر العربي المعاصر، العدد ٣٨، مارس ١٩٨٦م.
- ٥٧- د. الطاهر مكي، القصة القصيرة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ٥٨- د. طه وادي، القصة ديوان العرب (قضايا ونماذج)، الشركة العالمية للنشر (لونجمان) القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٥٩- د. طه وادي، دراسات في نقد الرواية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٩م.
- ٦٠- عبد الرحيم الكردي، البنية السردية للقصة القصيرة، دار النشر للجامعات، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٦١- عبد الرحيم الكردي، الراوي والنص القصصي، دار النشر للجامعات، القاهرة، ١٩٩٦م.



- ٦٢- عبد العال بوطيب، إشكالية الزمن في النص السردي، مجلة فصول، عدد (٤٢)، المجلد الثاني عشر، ١٩٩٣م.
- ٦٣- عبد العال بو طيب، مفهوم الرؤية السردية في الخطاب الروائي، مجلة فصول، المجلد الرابع عشر، ١٩٩٣م.
- ٦٤- د. عبد الفتاح كيليطو، زعموا أن ... ملاحظات حول كليلة ودمنة بين الرواية والسرد الكلاسيكي، دراسات في القصة العربية وقائع ندوة مكانس، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت ١٩٨٦م.
- ٦٥- د. عبد الله إبراهيم، السردية العربية (بحث في البنية السردية للموروث الحكائي العربي)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ٢٠٠٢م.
- ٦٦- د. عبد الله إبراهيم، المتخيل السرد، المركز الثقافي، بيروت، لبنان، ١٩٩٠م.
- ٦٧- د. عبد الله إبراهيم، النثر العربي القديم (بحث في البنية السردية)، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة، قطر، ٢٠٠٢م.
- ٦٨- د. عبد الله العدوي، مفهوم التاريخ، المركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٧م.
- ٦٩- د. عبد الله محمد الغزالي، البناء للسرد في مقامات جلال الدين السيوطي، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، مجلس النشر العلمي، عدد (٦٩)، الكويت، ٢٠٠٠م.
- ٧٠- د. عبد الملك مرتاض، نظرية الرواية (بحث في تقنيات السرد)، عالم المعرفة، عدد (٢٤٠)، الكويت ١٩٩٨م.
- ٧١- علي عبد المعطي محمد، فلسفة الفن (رؤية جديدة)، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٢م.
- ٧٢- عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين (تراجم مصنفين الكتب العربية)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٢م.
- ٧٣- المحسن التنوخي، الفرج بعد الشدة، تحقيق: عبود الشالحي، دار صادر، بيروت، د. ت.
- ٧٤- المحسن التنوخي، المستجاد من فعلات الأجواد، تحقيق: محمد كرد علي، دار صادر، بيروت، ١٩٩٢م.



- ٧٥- **المحسن التتويحي**، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، تحقيق عبود الشالجي، دار صادر، بيروت، د.ت.
- ٧٦- **محمد أحمد خلف الله**، صاحب الأغاني أبو الفرج الأصبهاني (الراوي)، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٢م.
- ٧٧- **محمد التتويحي**، المعجم الذهبي (فارسي، عربي)، دار العلم للملايين، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.
- ٧٨- **محمد حسن عبد الله**، كتاب الفرج بعد الشدة للقاضي التتويحي، مجلة الفكر العربي، المجلد الرابع عشر، العدد الثاني، الكويت، ١٩٨٣م.
- ٧٩- **محمد حسن عبد الله**، الفرج بعد الشدة (انتقاء وترتيب ودراسة)، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٩٩٣م.
- ٨٠- **محمد رجب النجار**، التراث القصصي في الأدب العربي (مقارنات سوسيو - سردية)، منشورات ذات السلاسل، الكويت، ١٩٩٥م.
- ٨١- **محمد رجب النجار**، الشطار والعيارين (حكايات في التراث العربي)، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت ١٩٨١.
- ٨٢- **محمد زغلول سلام**، دراسات في الأدب العربي (العصر العباسي)، منشأة المعارف، الإسكندرية، د.ت.
- ٨٣- **محمد عبد المطلب**، بلاغة السرد، سلسلة كتابات نقدية، العدد (١١٤)، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦م.
- ٨٤- **محمد غنيمي هلال**، النماذج الإنسانية في الدراسات الأدبية المقارنة، نهضة مصر، القاهرة.
- ٨٥- **محمد القاضي**، الخبر في الأدب العربي (دراسة في السردية العربية) دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٨م.
- ٨٦- **محمد لطفي الصباغ**، الحديث النبوي (مصطلحه، بلاغته، كتبه)، المكتب الإسلامي، بيروت، ٢٠٠٣م.
- ٨٧- **محمد يوسف نجم**، فن القصة، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٩٦م.
- ٨٨- **مدحت الجيار**، من أساليب السرد العربي المعاصر، سلسلة كتابات نقدية، عدد ٥٣، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٦م.



- ٨٩- مراد عبد الرحمن مبروك، بناء الزمن في الرواية المعاصرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٩٠- مشتاق عباس معن، حركية الفضاء الزمني في جسد الرواية، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، الإمارات. ٢٠٠١م.
- ٩١- د. مصطفى الشكعة، الشعر والشعراء في العصر العباسي، دار العلم للملايين بيروت، د.ت.
- ٩٢- مصطفى الشورى، التراث القصصي عند العرب، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٩م.
- ٩٣- مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٤م.
- ٩٤- د. مصطفى الضبع، استراتيجية المكان (دراسة في جماليات المكان في السرد العربي)، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، سلسلة كتابات نقدية، عدد (٧٩) أكتوبر، ١٩٩٨م.
- ٩٥- د. مصطفى عطية جمعة، أشكال السرد في القرن الرابع الهجري (الفرج بعد الشدة للتوخي نموذجاً)، مركز الحضارة العربية، القاهرة ٢٠٠٦م.
- ٩٦- د. موسى مصطفى العبيدان، الرواية الشفهية في العصر الإسلامي، إصدارات النادي الأدبي، حائل، المملكة العربية السعودية، رجب ١٤٢٤هـ.
- ٩٧- د. ناصر عبد الرازق المواقفي، القصة العربية عصر الإبداع، دار النشر للجامعات، مصر، ١٩٩٧م.
- ٩٨- د. نبيل راغب، الإبداع الأدبي، الشركة المصرية العالمية للنشر (لونجمان)، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ٩٩- د. نبيلة إبراهيم، أشكال التعبير في الأدب الشعبي، مكتبة غريب، القاهرة، د. ت.
- ١٠٠- د. نبيلة إبراهيم، البطولة في القصص الشعبي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ١٠١- د. نبيلة إبراهيم، فن القص في النظرية والتطبيق، مكتبة غريب، القاهرة، د. ت.
- ١٠٢- د. نزار العاني، أضواء على الشخصية الإنسانية، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٨م.



- ١٠٣- **نصر حامد أبو زيد**، الرؤيا في النص السردي العربي، مجلة فصول، عدد (٣)، ١٩٩٤م.
- ١٠٤- **ياسين النصير**، الاستهلال فن البدايات في النص الأدبي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط١، ١٩٩٣م.
- ١٠٥- **د. يميني العبد**، تقنيات السرد الروائي، دار الفارابي، بيروت، ١٩٩٢م.
- ١٠٦- **يوسف الشاروني**، القصة تطوراً أو تمرداً، مركز الحضارة العربية، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ١٠٧- **يوسف الشاروني**، دراسات في الرواية والقصة القصيرة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٧م.
- ١٠٨- **د. يوسف مراد**، دراسات في التكامل النفسي، دار نشر الثقافة النفسية، القاهرة، ١٩٥٨م.
- ثانياً: المراجع الأجنبية المترجمة:
- ١- **إدوارد سايبير**، ومجموعته، اللغة والخطاب الأدبي، اختيار وترجمة: د. سعيد الغانمي، المركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٣م.
- ٢- **ب. برونك**، ومجموعة، النقد الأدبي، ت: هدى وصفي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩م.
- ٣- **برنار فاليط**، النص الروائي (تقنيات ومناهج) ترجمة: رشيد بنجدو، المشروع القومي للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٩م.
- ٤- **تريفيتان تودوروف**، مدخل إلى الأدب العجائبي، ترجمة: الصديق بوعلام، مراجعة: محمد برادة، دار شرقيات، القاهرة، ١٩٩٤م.
- ٥- **جيرالد برنس**، قاموس السرديات، ترجمة السيد إمام، دار ميريت للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ٦- **جيرالد برنس**، المصطلح السردية، عابد خزندار، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة، عدد ٣٦٨، طبعة ٢٠٠٣م.



- ٧- **جيرار جينيت**، طرائق التحليل السردية، ترجمة: مجموعة مترجمين، منشورات اتحاد كتاب المغرب، الرباط، ١٩٩٢م.
- ٨- **جيرار جينيت**، خطاب الحكاية، (بحث في المنهج) ترجمة محمد معتصم، وعبد الجليل الأزدي، وعمر حلمي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ٩- **رولان بارت**، النقد البنيوي للحكاية، ترجمة، أنطوان أبو زيد، منشورات عويدان، بيروت، ١٩٨٩م.
- ١٠- **رولان يارت**، مدخل إلى التحليل البنيوي للقصص، ت: منذر عياش، مركز الإنماء الحضاري، بيروت، ١٩٩٣م. الشكلايون الروسي، نظرية المنهج الشكلي.
- ١١- **الشكلايون الروس**، نظرية المنهج الشكلي (نصوص الشكلايين الروس) ترجمة: إبراهيم الخطيب، مؤسسة الأبحاث الغربية، بيروت، ١٩٨٢م.
- ١٢- **كولين ولسن**، فكرة الزمان عبر التاريخ، ترجمة: فؤاد كامل، عالم المعرفة، الكويت، العدد (١٥٩) مارس سنة ١٩٩٢م.
- ١٣- **ميكائيل ياختين**، أشكال الزمان والمكان في الرواية، ترجمة: يوسف الحلاق، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٠م.

ثالثاً: المراجع الإلكتروني :

١. **د. إبراهيم جنداري** ،"تعدد الأصوات من المنظور السردية (روايات جبرا إبراهيم جبرا نموذجاً)،مجلة الموقف الأدبي ،عدد(٣٨٣)، آذار ٢٠٠٣م.
- www.niswa.com:
٢. **د. ناهضة ستار**، بنية السرد في القصص الصوفي، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، ٢٠٠٣م.
- www.awu-dam.org :
٣. **د. سمر روعي الفيصل**، الرواية العربية ،البناء والرؤيا (مقاربات نقدية)، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، ٢٠٠٣م.
- www.awu-dam.org :



رابعًا: الرسائل الجامعية :

١. سيد محمد السيد قطب، بناء السرد والخبر في إبداع المحسن التتوخي (دراسة لغوية أسلوبية)، رسالة دكتوراه، كلية الألسن، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٩٣م.