

المصادر والمراجع

أولاً : المراجع:

- ١- أبو الطيب المتنبي : ديوان أبي الطيب المتنبي، شرح عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان.
- ٢- د. إبراهيم أنيس : موسيقى الشعر، ط٥، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٢م.
- ٣- د. إبراهيم خليل : الشعر المعاصر في الأردن، دراسات نقدية، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠م.
- ٤- د. أحمد سليمان الأحمد : هذا الشعر الحديث، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٤م.
- ٥- د. أحمد الشايب : الأسلوب، ط٧، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٦م.
- ٦- أدونيس (على أحمد سعيد) : زمن الشعر، دار العودة، بيروت.
- ٧- د. أنس داود : الأسطورة في الشعر العربي الحديث، القاهرة، مكتبة عين شمس، ١٩٧٥م.
- ٨- د. تمام حسان : اللغة العربية معناها ومبناها، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩م.
- ٩- د. جابر عصفور : الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨١م.
- ١٠- جون كوين : بناء لغة الشعر، ترجمة وتقديم وتعليق الدكتور/ أحمد درويش، دار المعارف، ط٣، ١٩٩٣م.
- ١١- د. درويش الجندی : الرمزية في الأدب العربي، القاهرة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٩٣م.
- ١٢- رجاء النقاش : أدباء معاصرون، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٨م.
- ١٣- روية القليني : شاعرات عربيات، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٧٤م.
- ١٤- شاعر النابلسي :
- فدوى طوقان والشعر الأردني المعاصر، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ (سلسلة مذاهب وشخصيات).
- فدوى تشبثك مع الشعر، الدار السعودية للنشر والتوزيع، ط٢، ١٩٨٥م.
- ١٥- د. شعبان صلاح : موسيقى الشعر بين الإتياع والابتداع، ط٢، دار الثقافة العربية، ١٩٨٩م.

- ٣١- د. كامل السوافيري : الاتجاهات الفنية فى الشعر الفلسطينى المعاصر، ط١، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٣م.
- ٣٢- د. محمد جابر عبد العال : الخنساء شاعرة بنى سليم، القاهرة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ١٩٦٣م (سلسلة أعلام العرب رقم ٢٥).
- ٣٣- د. محمد غنيمى هلال :
- الرومانتيكية، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٧١م.
- النقد الأدبى الحديث، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٧٣م.
- ٣٤- د. محمد فتوح أحمد : الرمز والرمزية فى الشعر العربى المعاصر، دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م.
- ٣٥- د. محمود حامد شوكت ورجاء محمد عيد : مقومات الشعر العربى الحديث والمعاصر، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٧٩م.
- ٣٦- مصطفى السحرى : دراسات نقدية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣م.
- ٣٧- د. مصطفى السعدنى :
- البنيات الأسلوبية فى لغة الشعر العربى الحديث، منشأة المعارف بالإسكندرية، ١٩٨٧م.
- رؤيا القصيدة بين الفهم والتذوق، منشأة المعارف بالإسكندرية، ١٩٩٤م.
- ٣٨- د. مصطفى سويف : الأسس النفسية للإبداع الفنى، ط٥، القاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٨٩م.
- ٣٩- د. مصطفى ناصف : الصورة الأدبية، دار مصر للطباعة والنشر.
- ٤٠- نازك الملائكة : قضايا الشعر المعاصر، ط٢، بغداد، مكتبة النهضة، ١٩٦٥م.
- ٤١- د. ناصر الدين الأسد : الشعر الحديث فى فلسطين والأردن، القاهرة، معهد الدراسات العربية العالمية، ١٩٧١م.
- ٤٢- د. نعمات أحمد فؤاد : خصائص الشعر الحديث، دار الفكر العربى، ١٩٨١م.
- ٤٣- د. وداد سكاكينى - تماضر توفيق : نساء شهيرات من الشرق والغرب، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٩م.
- ٤٤- د. يوسف عز الدين : فى الأدب العربى الحديث، بحوث ومقالات نقدية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣ (سلسلة المكتبة العربية رقم ١٣٥).

- ١٦- د. شوقي ضيف : فى النقد الأدبى، ط٥، القاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٨٤
(سلسلة مكتبة الدراسات الأدبية رقم ٢٦) .
- ١٧- د. طه حسين : حديث الأربعاء، دار المعارف، مصر .
- ١٨- د. طه وادى : جماليات القصيدة المعاصرة، دار المعارف بمصر، ط٣ .
- ١٩- عباس محمود العقاد والمازنى : الديوان فى الأدب والنقد، ط٣، دار الشعب .
- ٢٠- د. عبد الرحمن ياغى : دراسات فى شعر الأرض المحتلة، القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٩م .
- ٢١- د. عبد الغفار مكاوى : ثورة الشعر الحديث، ط١، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢م .
- ٢٢- عبد القاهر الجرجاني : دلائل الإعجاز، تحقيق السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة للطباعة والنشر، ١٩٧٨م .
- ٢٣- د. عبده الراجحي : التطبيق الصرفى، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٣م .
- ٢٤- د. عز الدين إسماعيل :
- الشعر العربى المعاصر - قضايا وظواهره الفنية والمعنوية، ط٢، بيروت، دار العودة، دار الثقافة، ١٩٧٢م .
- التفسير النفسى للأدب، دار العودة، دار الثقافة، بيروت .
- الأدب وفنونه، ط٦، دار الفكر العربى، ١٩٧٩م .
- ٢٥- د. على عشرى زايد : عن بناء القصيدة العربية الحديثة، دار مرجان للطباعة، مكتبة دار العلوم، القاهرة، ط١، ١٩٧٨م .
- ٢٦- د. عمر الدسوقي : فى الأدب الحديث، ج١، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٧٣م .
- ٢٧- د. غالى شكرى :
- أدب المقاومة، دار المعارف بمصر، ١٩٧٠ (سلسلة مكتبة الدراسات الأدبية رقم ٢٥) .
- شعرنا الحديث إلى أين، دار المعارف بمصر .
- ٢٨- فدوى طوقان : ديوان، دار العودة، بيروت، ١٩٨٨م .
- ٢٩- قدامة بن جعفر : نقد الشعر، مكتبة الخانجي بمصر، ومكتبة المثلى ببغدادى، ط٢، ١٩٦٣، تحقيق كمال مصطفى .
- ٣٠- القزوينى : الإيضاح فى علوم البلاغة، تحقيق د. عبد المنعم خفاجى، منشورات دار الكتاب اللبنانى، ط٥ .

ثانياً : المجلات :

- ١- الآداب : ١٩٥٧، الأعداد ٨، ١٢ .
١٩٧٠، الأعداد ٤، ٥ .
- ٢- الرسالة : ١٩٥٢، الأعداد ٩٩٦، ٩٦٨ .
- ٣- الشعر : ١٩٦٥، الأعداد ٢٠، ١٢ .
- ٤- فصول : ١٩٨١، العدد ٤ .
١٩٨٢، ج ٢، العدد ٢ .

ثالثاً : المخطوطات :

- ١- مصطفى يس السعدنى : التصوير انفى فى شعر محمود حسن إسماعيل، رسالة ماجستير محفوظة، دار العلوم، ١٩٨٠م .
- ٢- هاشم صالح مناع: القضايا القومية فى شعر المرأة الفلسطينية، دراسة موضوعية وفنية، رسالة ماجستير محفوظة، آداب عين شمس، ١٩٨١م .