ملخص باللغة العربية(صفحة واحدة)

هذه دراسة بعنوان (التماسك النصي بين المفسرين والنقاد ، دراسة نظرية وتطبيقية). وقد التزمتُ فِيها بِمَنْهَجُ علمِ النَّصِّ ، وَهُوَ مَنْهَجٌ يَنْظُرُ إلى النّصِّ اللُّغوِيِّ بِوَصْفِهِ كُلاً مُتَمَاسِكاً.

هَذَا، وَقَدْ قَسَّمْتُ هَذَا الْبَحْثَ عَلَى مُقَدِّمَةٍ وتمهيدٍ وَأربعةِ أبوابٍ وخَاتمةٍ. فأما **الْمُقَدِّمَةُ** فَقَدْ تَحَدَّثْتُ فيها عن أسبابِ اختيارِ البَحْثِ وأهميتِهِ وَعَنِ الدِّرَاسَاتِ السَّابِقَةِ وَعَنِ الْمَنْهَجِ الْمُتَّبَعِ فِيْهِ وَعَنْ خُطَّتِهِ. وَأَمَّا **التَّمْهِيْدُ** فَقَدْ تَحَدَّثْتُ فِيْهِ عَنْ مَفْهُومِ مصطلحي " النص"، و"التَّمَاسُكِ النَّصِّيِّ"، كما تحدثت عنَ أَقْسَامِ التماسك النصي وَوَسَائِلِهِ، وَعَنْ أَهَمِّيَةِ دِرَاسَتِهِ.

وَأَمَّا البابُ الأولُ : فكانَ بِعُنْوَانِ: "الظَّاهِرَةُ بَيْنَ يَدَي الْمُفَسِّرِيْنَ"، وَقَدْ قَسَّمْتُهُ عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَثَلاثَةِ أَفْصُلٍ:

فَأَمَّا المقدمةُ فَقَدْ تَحَدَّثْتُ فيها عن "عِلْم المنَاسَبَةِ" ومفهومِهِ وَأَهَمِّيَّتِهِ، وأنواعِ المناسباتِ ، وَعَنِ العَلاقةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ "عِلْم النَّصِّ"، وَعَنْ نَشْأَةِ هذا العِلْمِ وَتَطَوُّرِهِ.

وَأَمَّا الْفصلُ الأولُ: فكان بعنوان: "التناسب القرآني في كتاب مفاتيح الغيب".

وَأَمَّا الْفصلُ الثاني : فكانَ بِعُنْوَانِ : "التَّنَاسُبُ القرآنيُّ عِنْدَ البِقَاعِيِّ".

وَأَمَّا الفصلُ الثالث : فكانَ بِعُنْوَانِ : " التَّنَاسُبِ القرآنيِّ في كتابِ " النبأُ العظيمُ " .

وَأَمَّا الفصلُ الرابع فكانَ بِعُنْوَانِ : " التَّنَاسُبُ القرآنيُّ فِي تفسيرِ الظلالِ ".

وَأَمَّا البابُ الثاني فكانَ بِعُنْوَانِ: " الظاهرةُ بَيْنَ يَدَي النُّقَّادِ " ، وَقَدْ قَسَّمْتُهُ عَلَى ثَلاثَةِ أَفْصُلٍ :

فَأَمَّا الفصلُ الأولُ : فكانَ بِعُنْوَانِ " ظاهرة التماسك النصي في التُّرَاثِ النقديِّ والبلاغيِّ".

وَأَمَّا الفصلُ الثاني فكانَ بِعُنْوَانِ : " ظاهرة التماسك النصي في الخطابِ النقديِّ الحديثِ".

وأما الفصلُ الثَّالثُ فكانَ بِعُنْوَانِ: "ظاهرة التماسك النصي في اللِّسَانِيَّاتِ المعاصرةِ وأصداؤها في النقد العربي".

وَأَمَّا البابُ الثالثُ فقدْ كانَ بعنوانِ: "التماسكُ النصيُّ في سورةِ النحلِ" وقدْ قَسَّمْتُهُ عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَفَصْلَيْنِ:

فأما المقدمةُ فقد كانت بعنوان " تَمَاسُكُ النَّصِّ القُرْآنِي وَجْهٌ مِنْ وُجُوْهِ إِعْجَازِهِ البَلاغِيِّ".

وَأَمَّا الفصلُ الأولُ فقدْ كانَ بعنوانِ: "السَّبْكُ". وَأَمَّا الفصلُ الثاني فقدْ كانَ بعنوانِ: "الحبكُ".

وَأَمَّا البابُ الرابعُ فقدْ كانَ بعنوانِ: "التماسكُ النصيُّ في قصيدةٍ لعبدَ بنِ الطبيبِ". وقدْ قسمتهُ – أيضاً – على مقدمةٍ وفَصْلَيْنِ:

فأما المقدمة فقد كانت بعنوان: "تَمَاسُكُ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ دَلِيْلٌ عَلَى نَصِّيَّةِ النَّصِّ".

وَأَمَّا الفصلُ الأولُ فقدْ كانَ بعنوانِ: "السبكُ". وقدْ تحدثتُ فيهِ عنِ السبكِ النحويِّ ووسائلهِ في القصيدةِ منْ مثلِ: الإحالةِ والربطِ بالأداةِ والحذفِ. كما تحدثتُ عنِ السبكِ المعجميِّ في القصيدةِ متمثلاً في التكرارِ بأشكالهِ المختلفةِ.

وَأَمَّا الفصلُ الثاني فقدْ كانَ بعنوانِ: "الحبكُ". وقدْ تحدثتُ فيهِ عنِ الحبكِ في قصيدةِ عبدةَ بنِ الطبيبِ على مستوى أبنيةِ النصِّ الدلاليةِ ، كما تحدثتُ عنِ الحبكِ على مستوى العَلاقاتِ الدَّلاليةِ التي تربطُ بينَ أبنيةِ القصيدةِ ، كما تربطُ أبنيةَ القصيدةِ بمحورهَا.

وَأَمَّا الخاتمةُ، فقدْ أوضحتُ فيها نتائجَ البحثِ ، وتوصياتِ الباحثِ.