الشخصية	مصدر المعلومات (المقياس النوعي)	المعلومات (المقياس الكمي) والذى يمثل كمية المعلومات المتواترة والمعطاة صراحةً حول الشخصية		
		(الصفات الخارجية)	(الصفات النفسية) السيكولوجية	الصفات الاجتماعية
"زنوبيا"	"السارد (العالم بكل شئ، أو النصف إله)	-**العمر**: في "عنفوان حسنها، وفورة حياتها". - **الوجـــه:** حســناء "ونزلــت الملكــة الحســناء" (ص١٢٣)، وجهها صغير الحجم. - **لــون البشــرة:** ســمراء "هــذا الوجــه الصــغير الأسمر"(ص١٢٤). - **حجم العينين:** واسعتان – لامعتان – سوداوان. - **شــكل الشــفاه:** "هاتــان الشــفتان الحمــراوان" (ص١٢٤) - **الصدر**: "وهذا الصدر البلوري" (ص١٢٤) - **الخصر**: "والخصر الأهيف" (ص١٢٤) - **الصوت** : "صوتها العذب المتهدج" (ص٨٠) - **اللغة (اللكنة):** اللغة التدمرية، وهي لغة آرامية كما تتكلم اللغة اليونانية والمصرية. - **القامة:** "القوام الدقيق اللدن"**(ص١٥٠)**	١- تتحكم في نفسها" كانت مع ذلك مالكة زمام نفسها" (ص١٥٠) - "ثم تمالكت نفسها" (ص١٥٠) - وهــي لا تــزال تحــاول كتمــان هزتهــا.. (ص٥٨) ٢- طموحة ٣- عنيدة لا تستسلم بسهولة ٤- توصف بالشجاعة والبسالة" ومَدَّ ابن الملكة عنقه لتقع عينه على أمه الباسلة" (ص١٧٢) ٥- تؤمن بالقدر، وأن الآلهة هي المحرك الأول والأخير لكل ما يحدث، ولاتعتقد في قدرة البشر على تغيير الواقع. ٦- لم يتغلغل الإيمان الحقيقي في قلبها "ليتنى أومن كما يؤمن هؤلاء النصارى، كما تؤمن لميس" (ص١٢٤)	١- سليلة الملوك من بيت الســـميدع وبيـــت بطليمــوس "فأنــتِ مــن سلالة ملوك" (ص٥٧)

الصفات الخارجية	الصفات النفسية (السيكولوجية)	الصفات الاجتماعية
– "رشيقة القد، خفيفة الحركة" (ص٢٣). – "وثبت إلى الأرض خفيفة" (ص٥). – "جسمها الأملد الناعم" (ص١٣٣). – "ونزلت الملكة على الشاطئ خفيفة"(ص١٢٤). – **الشعر:** "نثرت شعرها الطويل، وجعلت تجدله في غدائر" (ص٥). – "وكان شعرها الأسود الفاحم يتدلى لامعاً" (ص٤٩). – **الزي:** "وقد جلست "زنوبيا" في جانب منها وعليها تاجها المكلل بالجواهر في حلة حمراء أرجوانية" (ص٢٣). ٢– "وكانت تلبس ثوباً من الحرير الأحمر الامبراطوري، وزينت ذراعيها وأصابعها وصدرها، ورأسها بحلى من الذهب الثقيل والجواهر المزدحمة"(ص٥). ٣– تلبس حلة من الحرير الأبيض، وعلى رأسها تاج صغير من الذهب المحلى بالجواهر ويبدو في مقدمته رأس الأفعى..." (ص٦٨). ٤–"على رأسها التاج الذى اعتادت أن تلبسه وفي مقدمته رأس الأفعى الملكية المصرية" (ص٥٧). ٥– "وقفت في ملابس الحرب... والرمح في يمناها" (ص٩١).	– تحمل بداخلها ضعف المرأة ولينها. – "لها من كل شئ رأي وإرادة" (ص٩١) – "ناصحة ومرشدة" (ص٩٢). – عاطفية، رومانسية، تسبح في خيالاتها. – ذكية. – غيورة. – حكيمة، سديدة الرأي. – يسيطر عليها القلق والحزن. – تتنازعها الوساوس في كثير من الأحيان. – مضطربة الأفكار. – بها شئ من الحنق والجفاء. – مولعة بالفلسفة والتاريخ. – تضعف أمام الموت فهي ليست بقوة جدتها "كليوباترة" "أما أنا فإني لا أقوى أن أصافح الموت مثلها، وأستقبله باسمة"(ص٨٨).	– زوجة وأم. – ثرية ، راقية. – مثقفة (تعلمت الحكمة، وأخذت العلم والثقافة على يد لونجين).

الوحدات السردية الكبرى في كل أعماله التاريخية: الأحداث كانت ساكنة أو شبه ساكنة ثم ينتقل السرد من السكون إلى الحركة.

الرواية	سكون	حركة	ثأر (الثأر ممن)	المساعد (المعاون)	وصل أم لم يصل لهدفه
١- ابنة المملوك	يعيش "على العربى" في بيت "عمر بك" الأمير المملوكي المصرى والد "حورية" التى أنقذت حياته وزوجة أبيها "يلدز" هانم.		مختطفو "عمر" بك	استعان "علي" بالألفي، و"عمر مكرم" و"محمد على"	وصل إلى تخليص "عمر بك" من الأسر، ولكنه فشل في الاقتران بحبيبة قلبه "حورية"
٢- الملك الضليل	يعيش البطل حياة اللهو والعبث والتشبيب بالنساء، ويهيم بابنة عمه"فاطمة"	مقتل أبيه	(بنو أسد) قتلة أبيه	استعان بأعوان وحلفاء من قبائل العرب المختلفة ممن تصله بهم أواصر النسب، فلما انفضّ عنه أعوانه، ذهب إلى "قيصر" راجياً أن يجد عنده أمله الأخير في النصر، ونيل الثأر.	فشل في الانتقام من قتلة أبيه
٣- المهلهل (عدي بن ربيعة)	يعيش "عدي بن ربيعة" (زير النساء) في حِما أخيه فارس "تغلب"، وسيدها وائل التغلبى (كليب) يلهو، ويعربد ويشرب الخمر، راضياً قانعاً بحياته الماجنة.	مقتل "كليب" طعناً بالرمح على يد "جساس بن مرة".	من أبناء عمومته من البكريين من "بنوشيبان" وعلى رأسهم "جساس"	استعان في حربه على (بنى شيبان) ببنى عجل وحنيفة ويشكر من قبائل بكر الأخرى، وبعض من فروع النمرين قاسط، جد بكر وتغلب الأعلى فصارت قبائل ربيعة كلها يداً واحدة	استطاع "المهلهل" في سنوات طويلة من الحرب الضروس مع البكريين أن ينتصر عليهم فقتل أغلب شبابها وفرسانها وعلى رأسهم "جساس" و"همام" صديق الصبا ولكنه في نهاية الأمر مات جوعاً وعطشاً على يد "عوف بن مالك"، فالنصر كان غير كامل.
٤- زنوبيا (ملكة تدمر)	تحيا "زنوبيا" في ظل قصرها، وحماية زوجها "أذينة" حياة هادئة لا تشوبها هموم في مملكة صغيرة، لم تكن أسوارها بحاجة إلى حراس، لأنها كانت تنعم بالأمن والأمان	الخوف، حيث هدد انتصار "سابور" على ملك الروم أمن مملكة "تدمر"	الثأر من دولة "الفرس"	"استعانت بحلفائها من فرسان العرب الذين أتوا من فجاج الصحاري ومن وديان فلسطين والشام، ووادي العراق.	انتصرت على "فارس" ولكن أطماعها التى لم تقف عند حد أدت بها إلى الأسر
٥- أبو الفوارس(عنترة بن شداد)	يعيش " عنترة" في قبيلة (عبس) يرعى الإبل لسيده "شداد" ويخدم القبيلة، ويدافع عنها يوم النزال	رفض القبيلة زواج "عنترة" وعبلة مما أدى إلى سخطه، وإعلان التمرد والرفض على وضعه الطبقي	من أبيه، ومن قبيلة (عبس) كلها	استعان "بالنعمان بن المنذر" ملك "الحيرة" ليعينه على الزواج من "عبلة"	وصل "عنترة" لما أراده فقد أتى بالمهر الغالي وهو ألف من النوق العصافير، واستطاع أن يتزوج عبلة في نهاية الأمر
٦- الوعاء المرمري	يعيش "سيف" وأمه "ريحانة" امنين في قصر "أبرهة" بغمدان	مواجهة "سيف" لمحاولات التشكيك في نسبه والبحث عن حقيقة هويته.	الثأر من الأحباش الذين استوطنوا بلاده وطردوا أباه شر طردة	استعان بجيش "كسرى أنوشروان"	وصل في النهاية إلى استرداد مُلك أبيه "ذى يزن" وأصبح ملكاً على "غمدان"، ولكنه لم يتزوج من الفتاة التي أحبها "خيلاء"

.[١]

(١) .