

أهم المصادر والمراجعأولا : المصادر١ - الدوريات (\*)

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| - م صباح الخير                | - م آخر ساعة          |
| - م الفكر المعاصر             | - م إبداع             |
| - م القاهرة                   | - م الأخيار           |
| - م القصة                     | - م أدب ونقد          |
| - م الكاتب                    | - م الأقلام ( بغداد ) |
| - م الكرمل ( قم )             | - م أكتوبر            |
| - م مايو                      | - م الأهرام           |
| - م المجلة                    | - م الثقافة           |
| - م المساء                    | - م الثقافة الأسبوعية |
| - م المصور                    | - م الثقافة الجديدة   |
| - م الموقف العربي             | - م جاليري ٦٨         |
| - م نادي القصة ( الإسكندرية ) | - م الجمهورية         |
| - م نادي القصة ( القاهرة )    | - م حوار ( بيروت )    |
| - م الهلال                    | - م الدوحة ( قطر )    |
| - م الوحدة ( الرباط )         | - م الزهور            |

(\*) رجعنا إلى الدوريات المتصلة بفترة الدراسة ، ونكتفي هنا بأن نشير إلى عناوين الدوريات المستخدمة في الدراسة . ونرمز للصحيفة بالرمز (ص) وللمجلة بالرمز (م) - وقد أشرنا إلى أماكن نشر الدوريات الصادرة خارج مصر ، أما الأخرى فصدرت في مصر .

## ٢ - مجموعات قمصينة

- الآتى ، محمد المخزنجى ، دار الفتى العربى للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- إتحاف الزمان بحكاية جلى السلطان ، جمال الغيطانى ، دار المستقبل العربى ، القاهرة ، ط أولى ، ١٩٨٤ .
- احترس . . القاهرة ، سعد الدين حسن ، مديرية اشباب والرياضة بمحافظة الغربية ، مطبوعات الرافعى ، طنطا ، ١٩٨٥ .
- أحراش المدينة ، جمال الغيطانى ، مؤسسة أخبار اليوم ، سلسلة " كتاب اليوم " ( ٢٤٠ ) ، إبريل ١٩٨٥ .
- اختناقات العشق والصباح ، إدوار الخراط ، دار المستقبل العربى ، ١٩٨٣ .
- أرواح ظامئة ، إبراهيم المصرى ، دار الهلال ، سلسلة " روايات الهلال " ( ٢٩٨ ) ، أكتوبر ١٩٧٣ .
- أغلال الجسد ، إبراهيم المصرى ، دار المعارف ، سلسلة " اقرأ " ( ٤٢٣ ) ، ١٩٧٦ .
- أغلال القلب ، إبراهيم المصرى ، دار المعارف ، سلسلة " اقرأ " ( ٣٥٧ ) ، سبتمبر ١٩٧٢ .
- الذى تحدى الإعمار ، نهاد شريف ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ .
- الذى مر على مدينة ، محمود عوض عبدالعال ، دار المعارف ، ط أولى ، ١٩٧٩ .
- أنا وكائنات الفضاء ، نهاد شريف ، مؤسسة أخبار اليوم ، سلسلة " كتاب اليوم " ( ٢١٤ ) ، مايو ١٩٨٣ .
- الإنسان والشیطان ، إبراهيم المصرى ، مؤسسة أخبار اليوم ، سلسلة " كتاب اليوم " ١٩٧٦ .
- أوراق شاب عاش منذ ألف عام ، جمال الغيطانى ، دار المسيرة ، بيروت ، ط أولى ، ١٩٨٠ .
- أول الجنة . . أول الجحيم ، سعد الدين حسن ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة " أصوات أدبية " ( ٧ ) ، ١٩٨٩ .
- الأيام التالية ، مجيد طوبيا ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ .
- بحيرة المساء ، إبراهيم أصلان ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧١ .
- بيت آل شحات ، جمال فاضل ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة " إشرافات أدبية " ( ٣٥ ) ، ١٥ نوفمبر ١٩٨٨ .
- بيت من لحم ، يوسف إدريس ، مكتبة مصر ، د . ت
- تحت المظلة ، نجيب محفوظ ، مكتبة مصر ، ط ٤ ، ١٩٧٨ .
- ترابها زعفران - نصوص إسكندرانية ، إدوار الخراط ، دار المستقبل العربى ، القاهرة ، ط أولى ١٩٨٦ .

- التنظيم السرى ، نجيب محفوظ ، مكتبة مصر ، ط أولى ، ١٩٨٤
- تنويمات على نغمة الجوع ، زهير البيومي ، دار الغد العربى ، القاهرة ، ط أولى
- ١٩٨٦ .
- ثلاث شمعات للنهر ، أحمد والى ، المركز المصرى العربى ، القاهرة ، ط أولى ١٩٨٧
- الجريمة ، نجيب محفوظ ، مكتبة مصر ، د . ت
- الحادثة التى جرت ، مجيد طوبيا ، دار الشروق ، ط أولى ، ١٩٨٧
- حافة الجريمة ، محمد عبدالحليم عبد الله ، مكتبة مصر ، د . ت
- الحب فوق هضبة الهرم ، نجيب محفوظ ، مكتبة مصر ، ط أولى ، ١٩٧٩ .
- حرب أطاليا ، خيرى عبد الجواد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ .
- حس البيت ، محمود عوض عبد العال ، مطبوعات المجلس الأعلى للثقافة ( ٢٨٠ ) ،
- القاهرة ، ١٩٨٤ .
- الحصان الأخضر يوت على شوارع الأسفلت ، د . عبد المنعم مكاوى ، دار المعارف ،
- القاهرة ، ١٩٨٠ .
- حكايات الأقدمين ، د . شكرى عياد ، دار الهلال ، سلسلة " كتاب الهلال " ( ٤٠٩ ) ،
- يناير ١٩٨٥ .
- حكايات الديب رماح ، خيرى عبد الجواد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة
- " إشرافات أدبية " ( ١٩ ) ، ١٥ مارس ١٩٨٨ .
- حكايات الغريب ، جمال الغيطانى ، دار المسيرة ، بيروت ، ط أولى ، ١٩٨٣ .
- حكايات للأمير حتى ينام ، يحيى الظاهر عبد الله ، ( ضمن الكتابات الكاملة ) ، دار المستقبل
- العربى ، القاهرة ، ط أولى ، ١٩٨٣ .
- حكاية بلا بداية ولا نهاية ، نجيب محفوظ ، مكتبة مصر ، د . ت
- حلاوة الروح ، يوسف الشارونى ، مؤسسة أخبار اليوم ، سلسلة " كتاب اليوم " ( ٤٥ ) ،
- ديسمبر ١٩٧١ .
- خالدون فى الوطن ، إبراهيم المصرى ، دار المعارف ، سلسلة " اقرأ " ( ٢٨١ ) ، مايو
- ١٩٦٦ .
- الخطوبة ، بهاء طاهر ، دار شهدى للنشر ، القاهرة ، ط ثانية ، ١٩٨٤ .
- خمس جرائد لم تقرأ ، مجيد طوبيا ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠
- رأيت فيما يرى النائم ، نجيب محفوظ ، مكتبة مصر ، ط أولى ، ١٩٨٢ .
- رباعيات ، د . شكرى عياد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة " مختارات
- فصول " ( ٥ ) ، يونيو ١٩٨٤ .
- رشق السكين ، محمد المخزنجى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة " مختارات

- الرقصة الباحة ، يحيى الطاهر عبدالله ، ( ضمن الكتابات الكاملة ) ، دار المستقبل العربى ، القاهرة ، ط أولى ، ١٩٨٣ .
- رقم ٤ يأمركم ، نهاد شريف ، مؤسسة أخبار اليوم ، سلسلة " كتاب اليوم " ( ٨٧ ) ، ديسمبر ١٩٧٤ .
- ساعات الكبرياء ، إدوار الخراط ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٧٢ .
- ساعة النصر ، إبراهيم المصرى ، مؤسسة أخبار اليوم ، سلسلة " كتاب اليوم " ( ٧٢ ) ، نوفمبر ١٩٧٣ .
- الست الطاهرة ، د . عبدالغفار مكاوى ، دار الكاتب العربى ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- سفر ، محمد المخزنجى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة " مختارات فصول " ( ٦٥ ) ، يونيو ١٩٨٩ .
- شروق الإسلام ، إبراهيم المصرى ، دار الشعب ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- شهر العسل ، نجيب محفوظ ، مكتبة مصر ، ط ٤ ، ١٩٧٦ .
- صباح الحب الجميل ، رفقى بدوى ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة " أصوات أدبية " ( ١٣ ) ، القاهرة ، يناير ١٩٩١ .
- صراع ، صلاح عبدالسيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ .
- الصورة والظل . . الفلاح الفصحى ، سليمان فياض ، مكتبة مديولى ، ط أولى ، ١٩٨٥ .
- ضحكات القدر ، إبراهيم المصرى ، دار الهلال ، سلسلة " روايات الهلال " ( ٣٢٠ ) ، أغسطس ١٩٧٥ .
- الضحى العالى ، يوسف أبو ربه ، دار شهدى للنشر ، القاهرة ، ط أولى ، يناير ١٩٨٥ .
- الطرق على الباب الرمادى ، رمسيس لبيب ، مطبعة الثقافة الجديدة بالاسكندرية ، ١٩٨٨ .
- المعصنور ، صلاح عبدالسيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ .
- عكس الريح ، يوسف أبو ربه ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة " مختارات فصول " ( ٤١ ) ، يونيو ١٩٨٧ .
- علامة الرضا ، محمود عوض عبدالعال ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة " كتاب المواهب " ( ١٤ ) ، ١٩٨٣ .
- الغانية والعدرا ، إبراهيم المصرى ، مؤسسة أخبار اليوم ، سلسلة " كتاب اليوم " ( ١٣٢ ) ، ديسمبر ١٩٧٧ .
- غرباء ، محمد حافظ رجب ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- الفجر الكاذب ، نجيب محفوظ ، مكتبة مصر ، ط أولى ، ١٩٨٩ .
- قصص قصيرة ، أبو المعاطى أبو النجا وآخرون ، دار الطباعة الحديثة ، سلسلة كتابات معاصرة ، ط أولى ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

- قطار الحادية عشرة ، حسين عيد ، دار المعارف ، ١٩٨٢ .
- قلوب الخالدين ، إبراهيم المصرى ، دار المعارف ، سلسلة "اقرأ" ١٩٦٥ .
- الكأس الأخيرة ، إبراهيم المصرى ، مؤسسة أخبار اليوم ، سلسلة "كتاب اليوم"
- (١٥) ، ديسمبر ١٩٦٩ .
- الكرة ورأس الرجل ، محمد حافظ رجب ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، د . ت .
- لغة الآى آى ، يوسف إدريس ، مكتبة مصر ، د . ت
- للقمر وجهان ، عبد الوهاب الأسوانى ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة
- " كتاب الوهاب " (٢٣) ، ١٩٨٦ .
- العاسات الزيتونية ، نهاد شريف ، دار المعارف ، سلسلة "اقرأ" (٤٤٦) ، يونيو
- ١٩٧٩ .
- محطة السكة الحديد ، إدوار الخراط ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة
- " مختارات فصول " (١٥) ، إبريل ١٩٨٥ .
- مخلوقات براد الشاى المغلى ، محمد حافظ رجب ، دار آتون ، سلسلة "كتاب
- آتون" ، القاهرة ، نوفمبر ١٩٧٩ .
- مدائن الهدى ، ناصر الحلوانى ، دار الغد ، القاهرة ، ط أولى ، ١٩٨٩ .
- المطار دون ، زهير الشايب ، ط الهيئة المصرية العامة لتأليف والنشر ، ١٩٧٠ .
- ملكة المطارحات العائلية ، عبد الوهاب الأسوانى ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣
- النورس ، ابتهاج سالم ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة "إشراقات أدبية"
- (٣٩) ، ١٥ يناير ١٩٨٩ .
- الهجرة إلى غير المؤلف ، عبد الحكيم قاسم ، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع —
- القاهرة ، ط أولى ، ١٩٨٦ .
- هذا الصوت وآخرون ، عبد العال الحامصى ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩
- الوجه والقناع ، إبراهيم المصرى ، مؤسسة أخبار اليوم ، سلسلة "كتاب اليوم" (٦١) ،
- يناير ١٩٧٣ .
- يوسف والرداء ، إبراهيم أصلان ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة "مختارات
- فصول" (٣٩) ، إبريل ١٩٨٧ .
- يونس البحر ، اعتدال عثمان ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧ .

## ٣ - مصادر أخرى (\*)

- انفعالات : قصص قصيرة جدا ، ناتالي ساروت ، ترجمة د. فتحى العشرى ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ط الأولى ، ١٩٧١ .
- الحرافيش ، نجيب محفوظ ، مكتبة مصر ، ط أولى ، ١٩٧٢ .
- حضرة المحترم ، نجيب محفوظ ، مكتبة مصر ، ط أولى ، ١٩٧٥ .
- حيطان عالية ، إدوار الخراط ، مطبعة أطلس ، القاهرة ، ط أولى ، ١٩٥٩ .
- روايات وقصص مصرية من العصر الفرعونى ، ترجمتها إلى الفرنسية جوستاف لوفيفر ، ترجمتها إلى العربية د. على حافظ ، ط مكتبة مصر ، سلسلة " الألف كتاب " ( ٦٦ ) ، د . ت .
- الريح ، كلودسيمون ، ترجمة د. زينب عبدالعزيز ، دار الهلال ، سلسلة " روايات الهلال " ، ( ٤٥٥ ) ، يناير ١٩٨٦ .
- الزمن الآخر ، إدوار الخراط ، دار شهدي للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ست شخصيات تبحث عن مؤلف ، بيراند للو ، ترجمة محمد إسماعيل محمد ، وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، ( الإدارة العامة للثقافة ) ، سلسلة " روائع المسرح العالمى " ( ١٤ ) ، القاهرة ، د . ت .
- سكر مر ، محمود عوض عبدالعال ، سلسلة " كتابات معاصرة " ، القاهرة ، ط أولى ١٩٧٠ .
- شرح مقامات الحريري ، ط المكتبة الشعبية ، بيروت ، د . ت .
- عين سمكة ، محمود عوض عبدالعال ، دار الكاتب ، بيروت ، ط أولى ، ١٩٨٠ .
- الغريب ، الهيركامو ، تعريب حلمى مراد ، دار الهلال ، سلسلة " روايات الهلال " ( ٢٩٤ ) ، يونيو ١٩٧٣ .
- لقطات ، ألان روب- جرييه ، ترجمة د. عبد الحميد إبراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة " الإبداع العالمى " ، ١٩٨٥ .

( \* ) نشير هنا إلى بعض مصادر القصص فى التراث ، وإلى مجموعات قصصية مترجمة ، أو مصرية لا تنتمى لفترة الدراسة ، وإلى الروايات والمسرحيات المصرية والمترجمة .

ثانيا : المراجع١ - المراجع العربية والمترجمة إلى العربية

## القرآن الكريم

- الكتاب المقدس ، ط دار الكتاب المقدس ، القاهرة ، د . ت
- إبراهيم المصري حياته وأدبه ، فوزى سليمان ، مطبعة النصر بشبرا ، القاهرة ، ١٩٦٥
- الاتجاهات الأدبية فى القرن العشرين ، ر . م . الپيريس ، ترجمة جورج طرابيشى ، منشورات عويدات ، بيروت ، ط أولى ، يونيو ١٩٦٥ .
- اتجاهات جديدة فى الأدب ، جون فليتشر ، ترجمة نجيب المانع ، منشورات وزارة الإعلام ، سلسلة الكتب المترجمة ( ٢١ ) ، بغداد ، ١٩٧٤ .
- اتجاهات القصة المصرية القصيرة ، د . سيد حامد النساج ، دار المعارف ، سلسلة " مكتبة الدراسات الأدبية " ( ٧٤ ) ، ١٩٧٨ .
- الأدب الحى ، إبراهيم المصري ، مكتبة الوفد ، القاهرة ، ١٩٣٠ .
- أسطورة سيزيف ، البير كامو ، نقله إلى العربية أنيس زكى حسن ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- الأسطورة والفن الشعبى ، د . عبد الحميد يونس ، المركز الثقافى الجامعى ، ط أولى القاهرة ، فبراير ١٩٨٠
- أضواء على الأدب والحياة ( مجموعة مقالات وأقاصيم ) ، إبراهيم المصري ، ط دار الهلال ، سلسلة " كتاب الهلال " ( ٢٨٧ ) ، نوفمبر ١٩٧٤ .
- بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، محمد بن أحمد بن إياس الحنفى ، تحقيق محمد مصطفى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ج ١ ، ١٩٨٣ والأجزاء من الثانى إلى الخامس ، ١٩٨٤ .
- البطل فى الأدب والأساطير ، د . شكرى عياد ، دار المعرفة ، ط ٢ ، فبراير ١٩٧١
- بناء الرواية - دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ ، د . سيزا قاسم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .
- تحليل الخطاب الشعرى ( استراتيجية التناص ) ، د . محمد مفتاح ، المركز الثقافى العربى ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط ٢ ، ١٩٨٦ .
- تفسير الأحلام ، فرويد ، ترجمة مصطفى صفوان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .
- التفسير العلمى للأدب ، د . نبيل راغب ، المركز الثقافى الجامعى ، ١٩٨٠ .
- تيار الوعى فى الرواية الحديثة ، روبرت همنرى ، ترجمة د . محمود الربيعى ، دار المعارف ، ط ٢ ، ١٩٧٥ .

- الحكاية الشعبية ، د . عبد الحميد يونس ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، سلسلة " المكتبة الثقافية " ( ٢٠٠ ) ، القاهرة ، ١٥ يونيو ١٩٦٨ .
- خطط المقرئى : " كتاب الواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار " ، يختص ذلك بأخبار إقليم مصر والنيل وذكر القاهرة وما يتعلق بها وإقليمها " ، تقى الدين أحمد بسن على المقرئى ، دار التحرير للطبع والنشر ، ( عن طبعة بولاق ) ، ج ٢ ، ١٢٧٠ هـ .
- دراسات فى الفن ، رسيس يونان ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٦٩ .
- الرمز والأسطورة فى مصر القديمة ، رندل كلارك ، ترجمة أحمد صليحة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ .
- الرمز والرمزية فى الشعر المعاصر ، د . محمد فتوح أحمد ، دار المعارف ، ١٩٧٧ .
- الرواية والواقع ، ناتالى ساروت ، وآخرون ، ترجمة رشيد بنحدو ، منشورات عيسون ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط أولى ، ١٩٨٨ .
- الصوت المنفرد — مقالات فى القصة القصيرة ، فرانك أوكونور ، ترجمة د . محمود الريمى ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٩ .
- الفن الرمزي ، هيجل ، ترجمة جورج طرابيشي ، دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- فى الأدب الإنجليزى الحديث ، د . لويس عوض ، ط ٢ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ .
- القارئ العادى ، فرجينيا وولف ، ترجمة د . غيلة رمضان ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧١ .
- القصة السيكلوجية — دراسة فى علاقة علم النفس بقى القصة ، ليون إيدل ، ترجمة محمود السعرة ، منشورات المكتبة الأهلية ، بيروت ، ١٩٥٩ .
- قصة الفلسفة اليونانية ، أحمد أمين وزكى نجيب محمود ، دار الكتب المصرية ، ١٩٣٥ .
- القصة القصيرة فى الستينيات ، د . عبد الحميد ابراهيم ، دار المعارف ، سلسلة " اقرأ " ( ٥٤١ ) ، ١٩٨٨ .
- القصة من خلال تجاربى الذاتية ، عبد الحميد جودة السحار ، مكتبة مصر ، د . ت .
- قضايا الفن الإبداعى عند دوستوفسكى ، ميخائيل باختين ، ترجمة د . جميل نصيف التكريتى ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، سلسلة " المائة كتاب " ، ط أولى ، ١٩٨٦ .
- كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك ، أحمد بن على المقرئى ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ج ٢ — القسم الثالث ، ط أولى ، ١٩٥٨ .
- ما الأدب ، سارتر ، ترجمة د . محمد غنيمى هلال ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر

- محاضرات تصهيدية جديدة فى التحليل النفسى ، فرويد ، ترجمة عزت راجح ، مكتبة مصر ، د . ت
- المدارس المسرحية المعاصرة ، د . نهاد صليحة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة " المكتبة الثقافية " ( ٣٦٧ ) ، ١٩٨٢ .
- المراثى الشعبية ( العديد ) ، د . عبد الحليم حفى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ .
- المسرحية من إبسن إلى إليوت ، ريموند وليامز ، ترجمة د . فايز اسكندر ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، د . ت .
- معنى الفن ، هريبرت ريد ، ترجمة سامى خشبة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة " كتابات نقدية " ( ٤ ) ، ١٥ نوفمبر ١٩٩٠ .
- مفاهيم نقدية ، رينيه ويليك ، ترجمة د . محمد عصفور ، الكويت ، سلسلة " عالم المعرفة " ( ١١٠ ) ، فبراير ١٩٨٧ .
- المواقف والمخاطبات ، محمد بن عبد الجبار النفري ( ت ٣٥٤ هـ ) ، تحقيق آرثر آربرى ، تقديم وتعليق د . عبد القادر محمود ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة " نصوص فلسفية " ، ١٩٨٥ .
- نحو رواية جديدة ، الان روب - جرييه ، ترجمة مصطفى إبراهيم مصطفى ، دار المعارف ، د . ت .
- النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكى ، ط دار الكتب المصرية ، ج ١٠ ، ١٩٤٩ .
- واقعية بلا هفاف ، روجيه جارودى ، ترجمة حليم طوسون ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، د . ت .
- الوجه الآخر ، محمد عبد الحليم عبد الله ، مكتبة مصر ، ١٩٨٤ .

## — ٢ — مقالات

- إبراهيم أصلان وقناع الرضى ، إدوار الخراط ، مجلة جاليرى ٦٨ — فبراير ١٩٧١
- عن نبوة القصر فى صوت الغناء — لمحة إلى قصائد من أمل دنقل ، محمد المخزنجسى ، مجلة إبداع مايو ١٩٨٤ .
- القصة القصيرة — نماذج وأجيال ، د . نعيم عطية ، مجلة القصة العدد ( ٢٨ ) إبريل ١٩٨١
- قصص إبراهيم أصلان ، غالب هلسا ، مجلة جاليرى ٦٨ — فبراير ١٩٧١
- نقاد نجيب محفوظ : ملاحظات أولية ، د . جابر عصفور ، مجلة فصول ، المجلد الأول ، العدد الثالث ، إبريل ١٩٨١ .

ثالثا : المراجع الاجنبية

- A dictionary of literary terms, J.A Cuddon, penguin Books, London, 1987.
- A preface to James Joyce, Sydney Bolt, New York, 1986
- Reading a novel, walter Allen, J.M. Dent & Sons L TD, London, 1969.
- Realistic American short fiction, George perkins, Scott, Foresman and company, U.S.A., 1972.
- Short story Masterpieces, selected with an introduction by Rashad Rushdy, Anglo Egyptian Bookshop, 1957.
- The world of the short story, an anthology introudced by Allan Grant, London, 1979.