

ملخص البحث

جماليات الأشكال الهندسية غير المنتظمة كمدخل تجريبي لتنمية مهارات التصميم لطلاب قسم التربية الفنية

تمهيد:

يقوم البحث على دراسة جماليات الأشكال الهندسية غير المنتظمة وأساليب صياغتها داخل نظم تكرارية صياغات حرة كمدخل تجريبي لتنمية مهارات التصميم لطلاب الفرقه الثانية قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية، جامعة بنها.

الفصل الأول: التعريف بالبحث

ويتناول التعريف بالبحث، ومشكلته وأهدافه وفرضه وأهميته وحدوده وكذلك يشتمل على منهج البحث وتعريف المصطلحات والمفاهيم والدراسات السابقة والمرتبطة.

الفصل الثاني: الاتجاهات التشكيلية التجريدية

ويشتمل هذا الفصل على دراسة بعض الاتجاهات التجريدية في الفن التجريدي، ومدى الاستفادة من هذه الاتجاهات في دراسة الأشكال الهندسية غير المنتظمة، وعرض بعض فناني التجريدية وأهم الأعمال الفنية التجريدية في هذا الفن.

الفصل الثالث: الإبداع والابتكار

يتناول هذا الفصل تعريف كل من الإبداع والابتكار وعقد مقارنة بينهما في مجال الفنون التشكيلية وعلاقة التصميم بالابتكار والتجريب، ثم يتناول ظاهرة التكرار وتواجد الأشكال تمهيداً لرصد إمكاناتها التشكيلية المتنوعة بما يسهم في إثراء مجال التصميم الزخرفي.

الفصل الرابع: الخطة التدريسية المقترحة لاستخدام الأشكال الهندسية الغير منتظمة
يتناول هذا الفصل الخطة التدريسية المقترحة لا ستخدام الأشكال الهندسية غير المنتظمة
لابتكار تصميمات زخرفية من خلال سبع مراحل تتم فيها الدراسة للوصول إلى تطبيقات
البرنامج التدريسي.

الفصل الخامس: التطبيقات الفنية لتجربة البحث
يتناول هذا الفصل التجربة البحثية للخطة التدريسية المقترحة لا ستخدام الأشكال الهندسية
غير المنتظمة لعينة من طلاب الفرقة الثانية قسم التربية الفنية والتي تمثل خمسون طالب
وطالبة، للوقوف على الصياغات التشكيل ية المبتكرة من استخدام الأشكال غير المنتظمة ،
كإثراء لمجال التصميم الزخرفي.

وقد قامت الباحثة بتصميم معيار لتحكيم التصميمات الزخرفية (ناتج التجربة البحثية) من
خلال إجراء استطلاع الرأي عن اكتمال بنوده من قبل الأساتذة المتخصصين ثم قامت بعملية
التحكيم، واستخرجت النتائج الإحصائية الخاصة بالتجربة، وأخيراً عرضت لأهم النتائج التي
خلص إليها البحث متبوعة بأهم التوصيات المقترحة يليها عرض للمراجع العربية والأجنبية،
وملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية.

مستخلص البحث

يختص البحث بدراسة جماليات الأشكال الهندسية غير المنتظمة كمدخل تجريبي لتنمية

مهارات التصميم لطلاب قسم التربية الفنية وقد اشتملت الدراسة على خمسة فصول وفقاً لما

يلي:

الفصل الأول:

التعريف بالبحث، مشكلته، أهدافه، فروضه، أهميته، ومنهجه ثم تعريف المصطلحات

والمفاهيم وأخيراً الدراسات السابقة.

الفصل الثاني:

يتناول دراسة بعض الاتجاهات التجريدية في الفن التجريدي، وعرض بعض فناني

التجريدية وأهم الأعمال الفنية لفناني التجريدية.

الفصل الثالث:

يتناول الإبداع والابتكار في الفنون التشكيلية وعلاقة التصميم بالابتكار والتجريب في

الفن، ثم ظاهرة التكرار وتواجد الأشكال الهندسية غير المنتظمة.

الفصل الرابع:

يختص بالخطة التدريسية المقترحة لاستخدام الأشكال الهندسية غير المنتظمة لابتكار

تصميمات زخرفية تساعد على تنمية مهارات التصميم لطلاب قسم التربية الفنية.

الفصل الخامس:

يتناول الجانب التطبيقي للبحث من خلال عينة من طلال الفرقه الثانية، قسم التربية

الفنية.

النتائج والتوصيات:

تناولت الباحثة عرض النتائج ومناقشتها في ضوء فروض البحث وأهدافه، بالإضافة

إلى أهم ما تقرره من توصيات.