

قائمة المحتويات

أولاً: فهرس الموضوع

الصفحة	الفصل الأول: التعريف بالبحث
٢	المقدمة
٣	أهمية البحث
٤	مشكلة البحث
٥	هدف البحث
٥	فروض البحث
٥	منهجية البحث
٥	حدود البحث
٦	الدراسات المرتبطة
١١	مصطلحات البحث
	الفصل الثاني: الاتجاهات التشكيلية التجريدية
١٤	المقدمة
١٥	التجريد والمدرسة التجريدية
١٧	آراء حول ماهية التجريد
١٨	التجريد والفنون التشكيلية
٢٠	الاتجاهات التشكيلية التصميمية التجريدية
٢٠	التجريدية والأشكال الهندسية غير المنتظمة
٢١	خصائص المدرسة التجريدية
٢٢	الاتجاهات التجريدية وعلاقتها بالأشكال الهندسية غير المنتظمة
٢٤	التجريدية الطبيعية
٢٨	التجريدية الحركية
٣١	التجريدية النقائية
٣٤	التجريدية الهندسية
٣٨	التجريدية التعبيرية
٤٢	التجريدية السوبرماتية
٤٥	التجريدية وخداع البصر

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة

٤٨	أهم فناني التجريدية
٤٨	واسيلي كاندنسكي
٥٣	بيت موندريان
٥٨	فيكتور فازاريلي
٦٣	كازيمير ماليفتش
٦٧	بول كلي
	الفصل الثالث: الإبداع والابتكار
٧٢	المقدمة
٧٣	الإبداع والفنون التشكيلية
٧٣	تعريف الإبداع
٧٤	الإبداع كأسلوب للحياة
٧٤	الإبداع كنتاج مجدد
٧٥	الإبداع كعملية عقلية
٧٦	الإبداع كمناخ بيئي
٧٧	الشخصية المبدعة
٧٨	مستويات التفكير الإبداعي
٧٨	تعريف الابتكار
٧٩	الشخصية الابتكارية
٨٣	مستويات الابتكار
٨٤	طرق وأساليب التعرف على الموهوبين واكتشافهم
٨٧	الخلاصة
٩٠	مقارنة الإبداع والابتكار
٩٠	من حيث الفرق بين تعريف الإبداع و الابتكار
٩١	من حيث الفرق بين مراحل الإبداع والابتكار
٩٢	من حيث الفرق بين سمات الشخصية الإبداعية وسمات الشخصية الابتكارية
٩٣	من حيث الفرق بين معوقات العملية الإبداعية ومعوقات العملية الابتكارية
٩٤	الفن التشكيلي كوسيلة لدراسة الإبداع
٩٤	التصميم والابتكار فى الفنون التشكيلية
٩٥	التجريب فى الفن والتربية الفنية

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	
١٠٢	التكرار وتوالد الأشكال وعلاقته بالابتكار
١٠٢	التكرار الهندسي
١٠٦	التكرار والإيقاع
١٠٩	التكرار وعلاقة الجزء بالجزء
١١٠	التكرار وعلاقة الجزء بالكل
١١٠	التكرار والمماثلة
١١٢	التكرار والمساواة
١١٣	التكرار والتواتر
١١٤	التكرار والتجريد
	الفصل الرابع: الخطة التدريسية المقترحة
١١٨	مقدمة
١١٩	الخطة التدريسية المقترحة لاستخدام الأشكال الهندسية غير المنتظمة
١٢٠	أولاً: مرحلة الدراسة التي تختص بالتعريف بالشكل
١٢٠	الشكل كمصطلح
١٢١	أساليب تنظيم عناصر الشكل
١٢٥	تجميع مجموعة من الدراسات لأنماط الشكل المختلفة
١٢٨	ثانياً: مرحلة العمل التجريبي التطبيقي للشكل
١٢٨	أشكال غير منتظمة ذات طبيعة هندسية
١٣٠	أشكال غير منتظمة ذات طبيعة لينة
١٣١	أشكال غير منتظمة ذات طبيعة مزدوجة (هندسية + لينة)
١٣٢	ثالثاً: مرحلة الإنتقاء و الإختيار
١٣٣	رابعاً: مرحلة تجريب الأشكال لتوظيفها زخرفيً من خلال التكرار
١٣٣	التجريب
١٣٤	التكرار
١٣٦	الإيقاع
١٣٨	الإتزان
١٣٩	خامساً: تنظيم الأشكال لإنتاج نماذج زخرفية تشكيلية
١٣٩	الشبكات الهندسية
١٤٠	تقسيم الشبكات الهندسية

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة

١٤١	التكرار من خلال تقسيم (الدائرة- المربع- المثلث- المستطيل)
١٤٣	توزيع الأشكال غير المنتظمة داخل نظم تكرارية بمقاسات مختلفة لنفس العنصر.....
١٤٤	توزيع الأشكال غير المنتظمة تكرارياً بنسب مختلفة داخل (دائرة- مربع- مثلث)
١٤٤	توزيع الأشكال غير المنتظمة تصاغات تشكيلية حلقية مستطيل.....
١٤٥	أوضاع التكرار
١٤٦	المعالجات التشكيلية بالتحبير
١٥٠	المعالجات التشكيلية بالألوان
١٥٢	سادساً: مرحلة صياغة وإنتاج التصميمات الزخرفية من الأشكال غير المنتظمة
١٥٣	سابعاً: مرحلة التقييم
	الفصل الخامس: التجربة التطبيقية
١٥٧	مقدمة
١٥٨	المرحلة الأولى: الأشكال الهندسية غير المنتظمة
١٥٩	الوحدات الهندسية غير المنتظمة
١٦٦	الوحدات العضوية غير المنتظمة
١٧٣	الوحدات المزدوجة غير المنتظمة
١٨٠	المرحلة الثانية: التكرار داخل الدائرة
١٨٢	التكرار داخل دائرة (تحبير)
١٩٦	التكرار داخل دائرة (ألوان)
٢١٠	المرحلة الثالثة: التكرار داخل مربع
٢١١	التكرار داخل مربع (تحبير)
٢٢٥	التكرار داخل مربع (ألوان)
٢٣٩	المرحلة الرابعة: التكرار داخل مثلث
٢٤٠	التكرار داخل مثلث (تحبير)
٢٥٢	التكرار داخل مثلث (ألوان)
٢٦٤	المرحلة الخامسة: التشكيل الحر للأشكال الهندسية غير المنتظمة
٢٦٥	تشكيل حر للأشكال الهندسية غير المنتظمة (تحبير)
٢٧٠	تشكيل حر للأشكال الهندسية غير المنتظمة (ألوان)
٢٧٥	نموذج التجارب التطبيقية للبحث
٢٧٨	التطبيقات الذاتية للباحثة
٢٧٩	تمهيد

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة

٢٧٩	 الأسس التي تستند إليها التطبيقات الذاتية.
٢٧٩	 التحليل التشكيلي والجمالي للتطبيقات الذاتية.
	 النتائج والتوصيات
٢٩٢	 تمهيد
٢٩٢	 أولاً: إعداد معيار التحكيم
٢٩٣	 ثانياً: التأكد من صدق المعيار
٢٩٤	 ثالثاً: تحكيم العينة من نتائج الطلاب
٢٩٥	 رابعاً: اختبار صحة الفروض
٢٩٦	 خامساً: المعالجات الإحصائية
٢٩٨	 سادساً: مناقشة النتائج في ضوء فروض البحث
٢٩٩	 النتائج
٢٩٩	 التوصيات
٣٠٠	 المراجع
٣٠١	 أولاً: القرآن الكريم
٣٠١	 ثانياً: المراجع العربية
٣٠١	 * الكتب العلمية
٣٠٣	 * المعاجم اللغوية
٣٠٤	 * الرسائل العلمية
٣٠٥	 * المجلات والدوريات والموسوعات العلمية
٣٠٦	 ثالثاً: المراجع الأجنبية
٣٠٧	 رابعاً: الأنترنت