

المراجع

أولاًً: القرآن الكريم

ثانياً: المراجع العربية

❖ الكتب العلمية

❖ المعاجم اللغوية

❖ الرسائل العلمية

❖ المجالات والدوريات والموسوعات العلمية

ثالثاً: المراجع الأجنبية

رابعاً: الانترنت

المراجع

أولاً: القرآن الكريم:

١. سورة التوبة : الآية (١٠٥) : "وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرَى اللَّهُ عَمَلُكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ طَوَّرُوكُمْ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيَنْبَيُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ"
٢. سورة النمل الآية (١٩) : "رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالَّذِي وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ".
٣. سورة طه الآية (١١٤) : "وَقُلْ رَبِّ زَنْبُزْنِي عِلْمًا"

ثانياً: المراجع العربية:

❖ الكتب العلمية:

٢. أحمد حافظ رشдан، فتح الباب عبدالحليم (١٩٧٠) : التصميم في الفن التشكيلي، دار المعارف.

٣. أحمد رافت (٢٠٠٧) : هكذا رسموا أنفسهم، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٤. أحمد عزيز نظمي سالم (١٩٩٦) : نظريات الإبداع، مؤسسة شباب الجامعة، القاهرة.

٥. إسماعيل شوقي (١٩٨٨) : التصميم عناصره وأسسها، مطبعة العمانية، القاهرة.

٦. أيمن فاروق (٢٠٠٥) : فن التصميم في الفنون التشكيلية، المؤلف.

٧. إيهاب بسمارك الصيفي (١٩٩٢) : الأسس الجمالية والإنسانية للتصميم، مطبعة الكاتب المصري، الجزء الأول.

٨. ثروت عاكasha (١٩٨١) : القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، دار المعارف، القاهرة.

٩. ثروت عاكasha (١٩٩١) : الفن المصري القديم "النحت والرسم"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

١٠. حسن محمد حسن (٢٠٠٢) : مذاهب الفن المعاصر، هلا للنشر والتوزيع.

١١. حلمي الملبي (١٩٨٣) : سيميولوجيا الابتكار، الأسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ط. ٣.

١٢. حمدي خميس (١٩٧٥) : التذوق الفني ودور الفنان والمستمع، دار المعارف، مصر.

١٣. حمدي خميس (١٩٨٤) : طرق تدريس الفنون، دار المعارف بمصر.

١٤. صالح رضا (٢٠٠٧) : لغة الشكل، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

١٥. صالح رضا (١٩٩٠) : ملامح وقضايا في الفن التشكيلي المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

١٦. عبد السلام عبد الغفار (١٩٩٦) : تجربة مصر في تربية المتفوقين، ورقة غير منشورة مقدمة إلى ندوة المدرسة والأسرة والمجتمع في تنمية إلا بتكار، قطر، كلية التربية، جامعة قطر.
١٧. عبد السلام عبد الغفار (١٩٩٧) : التفوق العقلي والا بتکاري، القاهرة، دار النهضة المصرية.
١٨. عبد العزيز جودة (١٩٩٩) : قراءات في الفن الحديث، الناشر المؤلف.
١٩. عبداللطيف عبد القادر (٢٠٠٤) : التربية الإبداعية في التصوير الإسلامي، الصامري للطباعة.
٢٠. عبدالحليم محمود (١٩٧١) : الإبداع والشخصية، مصر، دار المعارف.
٢١. عبد الرحمن سليمان، صفاء غازي أحمد (٢٠٠٠) : المتفوقون عقلياً (خصائصهم، اكتشافهم، تدريبيهم ، مشكلاتهم) القاهرة مكتبة زهراء الشرق.
٢٢. عبدالفتاح الديري (١٩٨٥) : فلسفة الجمال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
٢٣. عبلة حنفي (٢٠٠٦) : سيكولوجية الفن والإدراك، محاضرات، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، الطبوبي للطباعة والنشر.
٢٤. عز الدين إسماعيل (١٩٧٤) : الفن والإنسان، مكتبة غريب، القاهرة.
٢٥. عنايات يوسف رفلة (١٩٧٥) : فن الخداع البصري، طبعة أولى.
٢٦. فؤاد أبو حطب (١٩٨٣) : القدرات العقلية، ط٤، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
٢٧. محسن محمد عطيه (٢٠٠٤) : اتجاهات في الفن الحديث، عالم الكتب، القاهرة.
٢٨. محسن محمد عطيه (٢٠٠٥) : آفاق جديدة للفن، عالم الكتب للنشر والتوزيع.
٢٩. محمد حافظ الخولي، محمد أحمد سلامة (٢٠٠٧) : التصميم بين الفنون التشكيلية والزخرفية، الهيئة العامة لدار الكتاب والوثائق القومية.
٣٠. محمد عبدالمنعم زكي (١٩٩٦) : الفن والتصميم، مطبعة الموسكي، مصر، محاضرات في التصميم.
٣١. محمد عزيز نظمي (١٩٨٤) : القيم الجمالية، دار المعارف، القاهرة.
٣٢. محمد علي محمود نصره (٢٠٠١) : اللوحة الزخرفية وجماليات التشكيل بالحروف العربية في ضوء أسس التصميم، الناشر المؤلف، محاضرات في التربية الفنية.
٣٣. محمود البسيوني (١٩٨٣) : الفن في القرن العشرين من التأثيرية حتى فن العامة، دار المعارف، القاهرة.

٣٤. محمود البسيوني (١٩٨٥) : العمليات الابتكارية، القاهرة، عالم الكتب.
٣٥. محمود البسيوني (١٩٨٠) : أسرار الفن التشكيلي، عالم الكتب، القاهرة.
٣٦. محمود بقشيش (١٩٩٤) : واسيلي كانдинسكي (الروحانية في الفن) ، دراسات في نقد الفنون الجميلة ، الجمعية المصرية للنقد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٣٧. محمود حلمي حجازي (١٩٩٩) : "أساسيات التصميم" ، الناشر المؤلف، القاهرة.
٣٨. مختار العطار (٢٠٠٧) : رواد الفن وطبيعة التنوير في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الجزء الثاني.
٣٩. مصطفى عبدالرحيم محمد (١٩٩٧) : ظاهرة التكرار في الفنون الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٤٠. مصطفى عبدالعزيز (١٩٩٦) : سيكولوجية فنون المراهن، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
٤١. ممدوح الكناني(١٩٨٨) : بحوث ابتكارية بالهيئة المصرية، القاهرة، مطبعة ومكتبة النهضة.
٤٢. نعمت إسماعيل علام (١٩٨٣) : فنون الغرب في العصور الحديثة، دار المعارف.
٤٣. هيربرت ريد (١٩٦٢) : تعريف الفن، مترجم، دار النهضة العربية، القاهرة.
٤٤. هيربرت ريد (١٩٩٨) : معنى الفن، ترجمة سامي خضبة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة.
٤٥. ياسر سهيل (٢٠٠٥) : التصميم، دار الكتب.
٤٦. ياسر سهيل (٢٠١٠) : التصميم، دار الكتاب الحديث.
❖ المعاجم اللغوية
٤٧. جميل صليبا (١٩٧١) : المعجم الفلسفى، دار الكتاب اللبناني- بيروت ، الطبعة الأولى.

الرسائل العلمية:

٤٨. إبراهيم عبد الحميد عوض (١٩٨٩) : التراكيب الهندسية للمثلث والإفادة منها في تدريس اللوحة الزخرفية، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

٤٩. إيهاب بسمارك (١٩٨٤) : دراسة تجريبية للكشف العلاقة المتبادلة بين الأشكال والهياكل في التصميم رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
٥٠. خالد محمد عبدالمحسن (١٩٨٨) : العلاقة بين الذهنية والإبداع ، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، جامعة القاهرة.
٥١. عائشة عواد حسن (٢٠٠٣) : الاتجاهات الفنية المعاصرة لبناء الشكل بالأبيض والأسود لتصميم أقمشة المعلقات المطبوعة، رسالة دكتوراه غيرمنشورة ، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
٥٢. عبد الرحمن النشار (١٩٨٧) : " التكرار في مختارات من التصوير الحديث والإفادة منه تربوياً" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٥٣. عوض الله طه الشيمي(١٩٨٧) : الدائرة كشكل ومضمون في الفن التشكيلي، رسالة دكتوراه غيرمنشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
٤٤. فتحي عبدالله محمود حماد (٢٠٠٨) : مكملات الزينة من المنمنمات النسجية كمدخل لتنمية ابتكارية التصميم والمهارات التشكيلية النسجية ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأزهر، كلية التربية.
٥٥. محمد أحمد حافظ سلامة (٢٠٠٦) : نظم متواлиات الأشكال الهندسية كمدخل لتدريس التصميم، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة.
٥٦. محمد السيد إبراهيم الشافعى (٢٠٠٦) : المزاوجة بين العناصر العضوية والهندسية وإمكانية عمل تصميمات تجريبية مستحدثة للإفادة في تدريس التصميم لطلاب التربية النوعية ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
٥٧. مريم ماجد البو فلاسة(١٩٩٢) : مدى فاعلية السينوسودراما في تنمية الا بتكار لدى الأطفال، رسالة دكتوراه غير منشورة، القاهرة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
٥٨. منسي احمد عمران (٢٠٠٠) : استخدام الإعلانات في التليفزيون القدرات الإبداعية لدى الأطفال، رسالة دكتوراه غير منشورة القاهرة، معهد الدراسات العليا للطفلة، جامعة عين شمس.

٥٩. هدى أحمد زكي (١٩٧٩) : المنهج التجريبي في التصوير الحديث وما يتضمنه من أساليب ابتكارية وتربيوية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٦٠. يسرية محمد سليمان (١٩٩٤) : العلاقة بين القدرات الا بتكاريه وبعض المتغيرات النفسية والاجتماعية رسالة دكتوراة غير منشورة، القاهرة، معهد الدراسات العليا للطفلة، جامعة عين شمس.
- المجلات والدوريات والموسوعات العلمية:
٦١. ابن منظور: لسان العرب، طبعة جديدة، دار المعارف بمصر، القاهرة، الجزء السادس.
٦٢. أحمد سليم سعيدان: مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام، عالم المعرفة، العدد ١٣١، سلسلة ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
٦٣. تفيدة أحمد المرسي الملاح (١٩٩٧) : التربية الموسيقية وتنمية القدرات الإبداعية لدى الطفل، مجلة كلية التربية بالزقازيق.
٦٤. جاك قلام (٢٠٠٢) : خطوط هندسية وأشكال عشوائية ألغاز الفن التجريدي محاولة للفهم، الناشر مجلة (وجهات نظر).
٦٥. جوستاف إرك (١٩٧٧) : الفن والحياة، ترجمة محمد البيروقي، المجلة الآسيوية، العدد ١٠٨.
٦٦. حسين عبدالعزيز الدريري (١٩٨٢) : الابتكار (تعريفه وتنميته) ، حولية كلية التربية، جامعة قطر، العدد الأول.
٦٧. صبري عبد القوي (٢٠٠٤) : البحث في الفراغ، البنك الرئيسي لเทคโนโลยيا المعلومات الفنية، قطاع الفنون التشكيلية، وزارة الثقافة، CD38، القاهرة.
٦٨. عايش زيتون(١٩٨٧) : تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في تدريس مادة العلوم، الأردن جمعية عمال المطبع التعاونية.
٦٩. فتحي السيد عبد الرحيم، حليم العيد باشي (١٩٩٠) : سيكولوجية الأطفال غير العاديين وإستراتيجيات التربية الخاصة، الكويت، دار القلم، الجزء الثاني، الطبعة الرابعة.
٧٠. محمد شفيق غربال، آخر ون (١٩٦٠) : "الموسوعة العربية الميسرة دار القلم ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة.
٧١. ياسر سهيل (٢٠٠٨) : الأشكال غير المنتظمة كمدخل تجريبي لتنمية القدرة الا بتكاريه لإخراج التصميم الزخرفي ، بحث منشور بمجلة كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة.

ثالثاً: المراجع الأجنبية:

72. Catherine dean: Rlimt, phaidon Press lid.
73. Cf. William Gaunt (1964): The Observer's Book Of modern Art, N.Y. Frederick Warne. Co. INC.
74. DAVID.F.b.(1989);children's thinking development function and individual differences. California ,brooks.Cole publishing company, pacific grove.
75. Encyclopedia Britannica (1973): INC, London, Volume(1).
76. Guilford,J.P (1969): some theoretical views of creativity, source book,by.Helson,H,Bevan,contemporary approaches to psychology, Affiliated East west press PVT, New Delhi.
77. Hags,John R.M, and Carl's, Creative synthesis in Design Robison, Julia: Programming as Design.
78. Harld as borne (1981): "The Oxford Companion to Twentieth Century Art, oxford, university.
79. Harris E.P developing creative thinking, new York , scibner.
80. Herbert Read (1951): The Philosophy of modern Art Larimer trend co. ltd. Whit stable, London, Great Britain.
81. Johannes Latten (1999): Design and form the basic course at the Bauhaus Revised Edition London.
82. Michel Stupor, Mondrian Paintings (1962): London, Methuen and Co.
83. Modern Art by Jean Clay (1890): Published by "the Wellfleet press".
84. Mondrian (1940): Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York.
85. Peter & Linda Murray (1959): A Dictionary of Art and Artists, Penguin Book, Great Britain.
86. Phaidan (1973): Phaidan Dictionary of twentieth-century Art, Phaidan press ltd, London, New York.
87. Rag Faul Kner (1967): "Aattaday" Emhart and Winston me, Edwin Ziegfield.
88. Robert L. Herbert (1973): (ed) Modern Artists on Art, Mondrian, "Plastic Art and Pure Plastic" New jersey Prentice . Hall INC.
89. Taylar,W.L(1953):Cloze procedure. A New Tool For Measuring readability Journalism Quarterly.
90. Torrance, E.P(1962): developing creative science talent the Minnesota Academy of science proceeding.
91. Torrance, Ep (1966): Torrance tests of creative thinking, mechanical manual personal.
92. Vasarely (1949): Corking Kiado, By Gaston Third Edition, Diehl.

رابعاً: الأنترنت:

- 93. dart.fine-art.com/aqd-asp-i_143694-buy-artlis.**
- 94. <http://artistsblog.artistsnetwork.com>.**
- 95. <http://daviddorrose.files.wordpress.com>.**
- 96. <http://www.abstractart.com>.**
- 97. <http://www.dl.ket.org>.**
- 98. www.haninafinearts.com/art/art_single.asp?art.**
- 99. www.williamweston.co.uk.**
- 100. www.nextarts.maktoobblog.com**
- 101. www.moqatel.com**