

الفصل الخامس

نتائج البحث

أولا : وصف النتائج

ثانيا : تفسير ومناقشة النتائج

نتناول فيما يلي النتائج الخاصة بهذه الدراسة بالوصف والتفسير والمناقشة، وسوف نتعرف خلال ذلك على مدى تحقيق هذه النتائج لفروض البحث، وحتى يسهل علينا عرض نتائج هذا البحث فقد قمنا بتقسيمها لقسمين: القسم الأول نتناول فيه وصف النتائج التى حصلنا عليها فى هذه الدراسة، والقسم الثانى نتناول فيه تفسير ومناقشة هذه النتائج.

أولاً: وصف النتائج:

بداية نقرر بأن عرضنا لنتائج البحث يكون مستمداً مباشرة من قائمة تحليل رسم الذات والأقران والأسرة (ملحق رقم "١") ، وهذه القائمة تتضمن بداخلها ثلاث قوائم صغرى لتحليل الرسوم، الأولى لتحليل رسم الذات مع الأقران ، والثانية لتحليل رسم الذات مع الأسرة، والثالثة لتحليل رسم الذات فى وحدتى الرسم.

وقد استخدم الباحث - لسهولة العرض - أربعة مصطلحات فنية فى تناوله للدلالات النفسية للرسوم داخل القوائم الثلاث الصغرى هى:

- ١- الفئات التحليلية الكبرى (وهى فئات رئيسية تشتمل على التفاصيل والنسب والمنظور واللون) .
 - ٢- الفقرات التحليلية (وهى فئات فرعية تقع ضمن كل فئة من الفئات التحليلية الكبرى وهى تتكون من عدد من الفقرات مثل فقرة " كمية التفاصيل " ضمن فئة التفاصيل) .
 - ٣- عناصر الرسم (وهى عبارة عن عدة عناصر للرسم متضمنة داخل كل فقرة تحليلية مثل عنصر رسم " الاهتمام بالملابس " ضمن فقرة ملائمة التفاصيل) .
 - ٤- النقاط التحليلية (وهى عبارة عن عدة نقاط متضمنة داخل كل عنصر رسم توضح الصياغة الفنية لرسم العنصر مثل النقطة التحليلية الخاصة " برسم أعضاء الجسم فى مكانها السليم " ضمن عنصر رسم " صحة رسم أعضاء الجسم ")
- وعلى هذا فإنه سيتم وصف نتائج هذا البحث من خلال تناولنا لعناصر الرسم المتضمنة داخل الفئات التحليلية الكبرى (التفاصيل والنسب والمنظور واللون) وذلك حيث نقوم بعرض النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات مع الأقران ، ثم النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات مع الأسرة، ثم النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات فى وحدتى الرسم، فقرة بعد فقرة وفقاً لقائمة تحليل رسم الذات والأقران والأسرة.

أولاً: النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات مع الأقران

وهذه النتائج تجيب لنا عن التساؤل التالي: هل هناك فروق دالة احصائية بين الأسوياء والجانحين في تناول كل منهما لعناصر رسم الذات مع الأقران من حيث التفاصيل والنسب والمنظور واللون؟

وفيما يلي نعرض لهذه النتائج:

١- التفاصيل

(أ) كمية التفاصيل:

توجد فروق دالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر واحد فقط من بين ثلاثة عناصر متضمنة في فقرة كمية التفاصيل الخاصة برسم الذات مع الأقران ، هذا العنصر هو: عدد أجزاء جسم الذات إلى عدد أجزاء جسم الأقران ، في حين لم يكن هنالك فارق دال احصائي بين الأسوياء والجانحين على العنصرين الآخرين المتضمنين في فقرة كمية التفاصيل وهما: عدد قطع ملابس الذات إلى عدد قطع ملابس الأقران ، وعدد الأقران مع الذات.

ويوضح الجدول التالي رقم (٢٢) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر

الرسم المتضمنة في فقرة كمية التفاصيل .

قيمة كا ^٢ ودالاتها	الجانحون	الأسوياء	(١) كمية التفاصيل :
			١- عدد أجزاء جسم الذات إلى عدد أجزاء جسم الأقران :
	١٠	٢	(أ) عدد أجزاء جسم الذات أكثر من عدد أجزاء جسم الأقران .
٩,١٨٤	٩	٣	(ب) عدد أجزاء جسم الذات أقل من عدد أجزاء جسم الأقران .
x	٢١	٣٥	(ج) عدد أجزاء جسم الذات مساوي لعدد أجزاء جسم الأقران .
			٢- عدد قطع ملابس الذات إلى عدد قطع ملابس الأقران :
	٣	—	(أ) عدد قطع ملابس رسم الذات أكثر من عدد قطع ملابس رسم الأقران .
	١	—	(ب) عدد قطع ملابس رسم الذات أقل من عدد قطع ملابس رسم الأقران .
٣,٥٣٣	٢١	٢٩	(ج) عدد قطع ملابس رسم الذات مساوي لعدد قطع ملابس رسم الأقران .
	٥	١	(د) عدم وجود قطع ملابس في رسم الذات والأقران .

تابع الجدول رقم (٢٢)

٣- عدد الأقران مع الذات:		
٧	٧	(أ) الذات مرسومة مع قرين واحد.
١٩	١٠	(ب) الذات مرسومة مع قرينين.
٨	١١	(ج) الذات مرسومة مع ثلاثة أقران.
٤	٦	(د) الذات مرسومة مع أربعة أقران.
١	٣	(هـ) الذات مرسومة مع خمسة أقران.
١	٣	(و) الذات مرسومة مع ستة أقران أو أكثر.
٣٠٨٩		

جدول رقم (٢٢)

× دال عند ٠.٥ ر.

ويتضح من الجدول السابق رقم (٢٢) أن قيمة ك^٢ دالة احصائيا عند مستوى ٠.٥ ر. لعنصر الرسم الخاص بعدد أجزاء جسم الذات إلى عدد أجزاء جسم الاقران (قيمة ك^٢ ٩١٨٤) ، بينما لم تكن قيمة ك^٢ دالة احصائيا على العنصرين الآخرين وهما عدد قطع ملابس الذات الى عدد قطع ملابس الاقران (قيمة ك^٢ ٣٥٣٣) ، وعدد الاقران مع الذات (قيمة ك^٢ ٣٠٨٩) .

(ب) ملاءمة التفاصيل :

توجد فروق دالة احصائيا بين الأسوياء والجانحين على أربعة عناصر من بين سبعة عناصر متضمنين في فقرة ملاءمة التفاصيل ، هذه العناصر الأربعة هي: الاهتمام بالملابس ، صحة رسم أعضاء الجسم ، رسم تفاصيل مرفوضة اجتماعيا ، ورسم أصابع الاقدام. في حين لم يكن هناك فارق دال احصائياً بين الأسوياء والجانحين على الثلاث عناصر الأخرى وهي: وجود تفاصيل غير مطلوبة ، جنس الاقران ، ورسم آلات حادة .

ويوضح الجدول التالي رقم (٢٣) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر

الرسم المتضمنة في فقرة ملاءمة التفاصيل .

قيمة كاذبة ودلالاتها	الجانحون	الاسوياء	(ب) ملاحظة التفاصيل :
			١- وجود تفاصيل غير مطلوبة:
	١٨	١٩	(أ) رسم الذات والأقران فقط دون رسم تفاصيل أخرى .
٠.٥ ر	٢٢	٢١	(ب) رسم تفاصيل أخرى مع الذات والأقران .
			٢- الاهتمام بالملابس:
	٨	٤	(أ) الاهتمام بملابس الذات أكثر من الاهتمام بملابس الأقران .
	٤	—	(ب) الاهتمام بملابس الذات أقل من الاهتمام بملابس الأقران .
١٠.٥٦٤ ر	٢٠	٢٥	(ج) الاهتمام بملابس الذات مساوي للاهتمام بملابس الأقران .
x	٨	١	(د) عدم الاهتمام بملابس الذات والأقران .
			٣- صحة رسم أعضاء الجسم :
	١٩	٤٠	(أ) رسم أعضاء الجسم في مكانها السليم .
	٩	—	(ب) رسم الذراع تخرج من الرأس .
٢٢.٤٩١ ر	٢	—	(ج) رسم الذراع تخرج من العنق .
xxx	١٠	—	(د) رسم الجذع ملصقا بالرأس .
			٤- جنس الأقران :
	٢٦	٤٠	(أ) الأقران من نفس الجنس .
١.٤٥١ ر	١	—	(ب) الأقران من الجنس الآخر .
	٣	—	(ج) الأقران من الجنسين .
			٥- رسم آلات حادة :
	١	—	(أ) توجد آلات حادة (سكينه ..)
١.٠١٢ ر	٢٩	٤٠	(ب) لا توجد آلات حادة .
			٦- رسم تفاصيل مرفوضة اجتماعيا :
	٤	—	(أ) توجد تفاصيل مرفوضة اجتماعيا (سجائر ..)
٤.٢١١ ر	٢٦	٤٠	(ب) لا توجد تفاصيل مرفوضة اجتماعيا .
x			
			٧- رسم أصابع الأقدام :
	٥	—	(أ) رسم أصابع الأقدام للذات أو الأقران .
٥.٢٣٣ ر	٢٥	٤٠	(ب) عدم الإشارة لأصابع الأقدام .
x			

ويتضح من الجدول السابق رقم (٢٣) أن قيمة ك^٢ دالة احصائيا عند مستوى ٠.٥ ر
 لثلاثة عناصر لرسم الذات مع الأقران هي: الاهتمام بالملايس (قيمة ك^٢ ١٠.٥٦٤)، ورسم
 تفاصيل مرفوضة اجتماعيا (قيمة ك^٢ ٤.٢١١)، ورسم أصابع الأقدام (قيمة ك^٢ ٣.٣٣٣) و
 دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ ر لعنصر واحد فقط هو: صحة رسم أعضاء الجسم (قيمة
 ك^٢ ٢٢.٤٩١)، بينما لم تكن قيمة ك^٢ دالة احصائيا على العناصر الثلاثة الأخرى وهي:
 وجود تفاصيل غير مطلوبة (قيمة ك^٢ ٠.٥ ر)، وجنس الأقران (قيمة ك^٢ ١.٤٥١)، ورسم
 آلات حادة (قيمة ك^٢ ١.٠١٣).

(ج) تأكيد التفاصيل :

توجد فروق دالة احصائيا بين الأسوياء والجانحين ، على عنصرين لرسم الذات مع
 الأقران من ثلاثة عناصر متضمنة في فقرة تأكيد التفاصيل هما: محو رسم الذات إلى محو
 رسم الأقران ، وحذف رسم الذات إلى حذف رسم الأقران ، في حين لم يوجد فارق دال
 احصائيا بين الأسوياء والجانحين على العنصر الثالث وهو: تظليل رسم الذات إلى تظليل
 رسم الأقران .

ويوضح الجدول التالي رقم (٢٤) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر
 الرسم المتضمنة في فقرة تأكيد التفاصيل :

قيمة ك ^٢ ودالتها	الجانحون	الأسوياء	(ج) تأكيد التفاصيل :
٣.٠٨٩			١- تظليل رسم الذات إلى تظليل رسم الأقران :
	٣	٢	(أ) تظليل صورة الذات بدرجة أكبر من تظليل صور الأقران .
	١٠	٤	(ب) تظليل صورة الذات بدرجة أقل من تظليل صور الأقران (أو عدم تظليل صورة الذات) .
	١٩	٢٧	(ج) تظليل صورة الذات بدرجة مساوية لتظليل صور الأقران .
	٨	٦	(د) عدم تظليل صورة الذات وصور الأقران .
			٢- محو رسم الذات إلى محو رسم الأقران :
	٨	١١	(أ) المحو في رسم الذات بدرجة أكبر من المحو في رسم الأقران (أو عدم المحو في رسم الأقران) .

تابع الجدول رقم (٢٤)

١٥٠٢	١٥	٥	(ب) المحو في رسم الذات بدرجة أقل من المحو في رسم الأقران (أو عدم المحو في رسم الذات) .
xx	٦	٢١	(ح) المحو في رسم الذات بدرجة مساوية للمحو في رسم الأقران .
	١١	٣	(د) عدم المحو في رسم الذات والأقران .
٣- حذف رسم الذات إلى حذف رسم الأقران :			
	٩	٣	(أ) الحذف في رسم الذات بدرجة أكبر من الحذف في رسم الأقران .
	١٠	٢	(ب) الحذف في رسم الذات بدرجة أقل من الحذف في رسم الأقران (أو عدم الحذف في رسم الذات) .
٩٨٥٣	١٧	٢٣	(ح) الحذف في رسم الذات بدرجة مساوية للحذف في رسم الأقران .
x	٤	١٢	(د) عدم الحذف في رسم الذات والأقران .

جدول رقم (٢٤)

x دال عند مستوى ٠.٥

xx دال عند مستوى ٠.١

يتضح من الجدول السابق رقم (٢٤) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.٥ لعنصر واحد فقط هو: حذف رسم الذات إلى حذف رسم الأقران (قيمة كا^٢ ٩٨٥٣) ، ودالة احصائياً عند مستوى ٠.١ لعنصر واحد أيضاً هو: محو رسم الذات إلى محو رسم الأقران (قيمة كا^٢ ١٥٠٢) ، بينما لم تكن قيمة كا^٢ دالة احصائياً على العنصر المتبقى وهو: تظليل رسم الذات إلى تظليل رسم الأقران (قيمة كا^٢ ٣٠٨٩) .

٢ - النسب

(أ) حجم الذات إلى حجم الأقران :

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على فقرة الرسم الخاصة بحجم الذات إلى حجم الأقران .

ويوضح الجدول التالي رقم (٢٥) الفروق بين الأسوياء والجانحين ، على عنصر الرسم الخاص بحجم الذات إلى حجم الأقران .

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الأسوياء	(١) حجم الذات الى حجم الاقران :
	١٧	١٥	(١) حجم الذات أكبر من حجم الأقران .
١٦,٣٦٧	١٨	٤	(ب) حجم الذات أصغر من حجم الأقران .
xxx	٥	٢١	(ح) حجم الذات مساوى لحجم الأقران .

جدول رقم (٢٥)

xxx دال عند مستوى ٠.٠١ ر

ويتضح من الجدول السابق رقم (٢٥) أن قيمة كا^٢ دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ ر

لعنصر الرسم الخاص بحجم الذات الى حجم الأقران (قيمة كا^٢ ١٦,٣٦٧) .

(ب) حجم تفاصيل جسم الذات إلى حجم تفاصيل جسم الأقران :

توجد فروق دالة احصائيا بين الأسوياء والجانحين على (١٤) عنصراً لرسم الذات مع الاقران من بين (١٦) عنصراً متضمنين في فقرة حجم تفاصيل جسم الذات إلى حجم تفاصيل جسم الاقران ، وهذه العناصر الأربعة عشر هي : (رأس الذات إلى رأس الأقران ، ملامح وجهه الذات إلى ملامح وجه الأقران ، فم الذات إلى فم الأقران ، ذقن الذات إلى ذقن الأقران ، عين الذات إلى عين الأقران ، شعر الذات إلى شعر الأقران ، أنف الذات إلى أنف الأقران ، عنق الذات إلى عنق الأقران ، أذرع الذات إلى أذرع الأقران ، أيدي الذات إلى أيدي الأقران ، أصابع الذات إلى أصابع الأقران ، أقدام الذات إلى أقدام الأقران ، جذع الذات إلى جذع الأقران ، واكتاف الذات إلى اكتاف الاقران) ، في حين لم تكن هناك فروق دالة احصائيا بين الأسوياء والجانحين على العنصرين الآخرين وهما : أذن الذات إلى أذن الاقران ، وأرجل الذات إلى أرجل الاقران .

ويوضح الجدول التالى رقم (٢٦) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم

المتضمنة في فقرة حجم تفاصيل جسم الذات إلى حجم تفاصيل جسم الأقران .

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الأسوياء	(ب) حجم تفاصيل جسم الذات إلى حجم تفاصيل جسم الأقران :
	٢٣	٩	١- رأس الذات الى رأس الأقران :
	٢٣	٩	(١) رسم رأس الذات أكبر من رأس الأقران .
٢٦,٢٢٦	١٢	٢	(ب) رسم رأس الذات أصغر من رأس الأقران .
xxx	٥	٢٩	(ح) رسم رأس الذات مساوى لرأس الأقران .

تابع الجدول رقم (٢٦)

٢- ملامح وجملالذات الى ملامح وجه الاقتران :					
	٧	١٩			
(أ) رسم ملامح وجملالذات أكثر وضوحا من ملامح وجه الاقتران .					
(ب) رسم ملامح وجه الذات أقل وضوحا من ملامح وجه الاقتران .	٢	٨	١٣,٧٢٢		
(ح) رسم ملامح وجه الذات مساوية في الوضوح لملامح وجه الاقتران .	٣١	١٣	xx		
٣- فم الذات الى فم الاقتران :					
(أ) رسم فم الذات أكبر من فم الاقتران .	٤	١٢			
(ب) رسم فم الذات أصغر من فم الاقتران (أو عدم رسم فم الذات) .	٤	١٥			
(ح) رسم فم الذات مساوى لفم الاقتران .	٢٢	١١	١٨,١٢٨		
(د) عدم رسم فم الذات والاقتران .	—	٢	xxx		
٤- ذقن الذات الى ذقن الاقتران :					
(أ) رسم ذقن الذات أكبر من ذقن الاقتران (أو عدم رسم ذقن الاقتران) .	٣	١٣			
(ب) رسم ذقن الذات أصغر من ذقن الاقتران (أو عدم رسم ذقن الذات) .	٦	١٠			
(ح) رسم ذقن الذات مساوى لذقن الاقتران .	٣٠	١٥	٩,٩٨		
(د) عدم رسم ذقن الذات والاقتران .	١	٢	x		
٥- عين الذات الى عيون الاقتران :					
(أ) رسم عين الذات أكبر من عيون الاقتران .	٨	١٠			
(ب) رسم عين الذات أصغر من عيون الاقتران .	٢	١٤	١١,٢٩١		
(ح) رسم عين الذات مساوية لعيون الاقتران .	٣٠	١٦	xx		
٦- أذن الذات الى أذن الاقتران :					
(أ) رسم أذن الذات أكبر من أذن الاقتران (أو عدم رسم أذن الاقتران) .	٥	٦			
(ب) رسم أذن الذات أصغر من أذن الاقتران (أو عدم رسم أذن الذات) .	٢	٨	٤,٩٢٣		
(ح) رسم أذن الذات مساوية لأذن الاقتران .	١١	٤			
(د) عدم رسم أذن الذات والاقتران .	٢٢	٢٢			
٧- شعر الذات الى شعر الاقتران :					
(أ) رسم شعر الذات أطول من شعر الاقتران (أو عدم رسم شعر الاقتران) .	٣	٨			
(ب) رسم شعرالذات أقصر من شعر الاقتران (أو عدم رسم شعر الذات) .	٣	٩			
(ح) رسم شعر الذات مساوى لشعر الاقتران .	٣٣	١٨	٨,٨٩		
(د) عدم رسم شعر الذات والاقتران .	١	٥	x		
٨- أنف الذات الى أنف الاقتران :					
(أ) رسم أنف الذات أكبر من أنف الاقتران (أو عدم رسم أنف الاقتران) .	٦	١٦			
(ب) رسم أنف الذات أصغر من أنف الاقتران (أو عدم رسم أنف الذات) .	٤	١١	١٢,٩٦٣		
(ح) رسم أنف الذات مساوى لأنف الاقتران .	٣٠	١٢	xx		
(د) عدم رسم أنف الذات والاقتران .	—	١			

تابع الجدول رقم (٢٦)

٩- عنق الذات إلى عنق الأقران :			
	١٤	٦	(أ) رسم عنق الذات أكبر من عنق الأقران .
٢١,٨٨٥	١٦	٥	(ب) رسم عنق الذات أصغر من عنق الأقران (أو عدم رسم عنق الذات) .
xxx	٣	٢٩	(ج) رسم عنق الذات مساوٍ لعنق الأقران .
	٧	—	(د) عدم رسم عنق الذات والأقران .
١٠- أنوع الذات إلى أنوع الأقران :			
	١٨	٣	(أ) رسم أنوع الذات أطول من أنوع الأقران (أو عدم رسم أنوع الأقران) .
٢١,٧٥٦	١١	٤	(ب) رسم أنوع الذات أقصر من أنوع الأقران (أو عدم رسم أنوع الذات) .
xxx	١١	٢٢	(ج) رسم أنوع الذات مساوية لأنوع الأقران .
١١- أيدي الذات إلى أيدي الأقران :			
	١٢	٢	(أ) رسم أيدي الذات أكبر من أيدي الأقران .
١١,٣٩٨	٥	٣	(ب) رسم أيدي الذات أصغر من أيدي الأقران (أو عدم رسم أيدي الذات) .
xx	١١	٢٦	(ج) رسم أيدي الذات مساوية لأيدي الأقران .
	١٢	٩	(د) عدم رسم أيدي الذات والأقران .
١٢- أصابع الذات إلى أصابع الأقران :			
	١٤	—	(أ) رسم أصابع الذات أكبر من أصابع الأقران .
١٩,٩٤٩	٦	١	(ب) رسم أصابع الذات أصغر من أصابع الأقران (أو عدم رسم أصابع الذات) .
xxx	١٣	٢٩	(ج) رسم أصابع الذات مساوية لأصابع الأقران .
	٧	١٠	(د) عدم رسم أصابع الذات والأقران .
١٣- أرجل الذات إلى أرجل الأقران :			
	١٧	١٢	(أ) رسم أرجل الذات أطول من أرجل الأقران .
٣,٩١٣	٩	٤	(ب) رسم أرجل الذات أقصر من أرجل الأقران .
	١٤	٢٤	(ج) رسم أرجل الذات مساوية لأرجل الأقران .
١٤- أقدام الذات إلى أقدام الأقران :			
	١٦	٤	(أ) رسم أقدام الذات أطول من أقدام الأقران (أو عدم رسم أقدام الأقران) .
	١٢	٥	(ب) رسم أقدام الذات أقصر من أقدام الأقران .
١٦,٥٧	١١	٣٠	(ج) رسم أقدام الذات مساوية لأقدام الأقران .
xxx	١	١	(د) عدم رسم أقدام الذات والأقران .

تابع الجدول رقم (٢٦)

١٥- جذع الذات الى جذع الاقتران:		
(أ) رسم جذع الذات أكبر من جذع الاقتران .	١٣	١٦
(ب) رسم جذع الذات أصغر من جذع الاقتران .	٧	١٥
(ج) رسم جذع الذات مساوى لجذع الاقتران .	٢٠	٩
١٦- اكثاف الذات الى اكثاف الاقتران:		
(أ) رسم اكثاف الذات أمرى من اكثاف الاقتران .	٨	٩
(ب) رسم اكثاف الذات أصيق من اكثاف الاقتران (أو عدم رسم اكثاف الذات) .	٢	١٠
(ج) رسم اكثاف الذات مساوية لاكثاف الاقتران .	٣٠	١٤
(د) عدم رسم اكثاف الذات والاقتران .	—	٧

جدول رقم (٢٦)

× دال عند مستوى ٠.٥

×× دال عند مستوى ٠.١

××× دال عند مستوى ٠.٠١

ويتضح من الجدول السابق رقم (٢٦) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.٥ لثلاثة عناصر لرسم الذات مع الاقتران هي: ذنن الذات إلى ذنن الاقتران (قيمة كا^٢ ٩٩٨)، شعر الذات إلى شعر الاقتران (قيمة كا^٢ ٨٨٩)، جذع الذات إلى جذع الاقتران (قيمة كا^٢ ٧٣٩٢). ودالة احصائياً عند مستوى ٠.١ لخمس عناصر هي: ملامح وجهاً لذات إلى ملامح وجه الاقتران (قيمة كا^٢ ١٣٧٢٢)، عين الذات إلى عيون الاقتران (قيمة كا^٢ ١١٢٩١)، أنف الذات إلى أنف الاقتران (قيمة كا^٢ ١٢٩٦٣)، أيدي الذات إلى أيدي الاقتران (قيمة كا^٢ ١١٣٩٨)، وأكثاف الذات إلى أكثاف الاقتران (قيمة كا^٢ ١٤٣٣٩). ودالة احصائياً لستة عناصر عند مستوى ٠.٠١ هي: رأس الذات إلى رأس الاقتران (قيمة كا^٢ ٢٦٦٢٦)، فم الذات إلى فم الاقتران (قيمة كا^٢ ١٨١٢٨)، عنق الذات إلى عنق الاقتران (قيمة كا^٢ ٣١٨٨٥)، أذرع الذات إلى أذرع الاقتران (قيمة كا^٢ ٢١٧٥٦)، أصابع الذات إلى أصابع الاقتران (قيمة كا^٢ ١٩٩٤٩)، وأقدام الذات إلى أقدام الاقتران (قيمة كا^٢ ١٦٥٧).

بينما لم تكن قيمة كا^٢ دالة احصائياً على عنصرين فقط لرسم الذات مع الاقتران وهما: أذن الذات إلى أذن الاقتران (قيمة كا^٢ ٤٩٢٣)، وأرجل الذات إلى أرجل الاقتران (قيمة كا^٢ ٣٩١٣).

٣ - المنظور

(أ) موقع الذات مع الأقران :

لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص بموقع الذات مع الأقران .

ويوضح الجدول التالي رقم (٢٧) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص بموقع الذات مع الاقران .

(١) موقع الذات مع الأقران :	الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودالتها
(أ) الذات وسط الأقران .	١٥	١٢	١٤٨ ر
(ب) الذات فى أقصى اليمين من الأقران .	١٧	١٨	
(ج) الذات فى أقصى اليسار من الأقران .	٨	٩	
(د) الذات منعزلة عن الأقران .	—	١	

جدول رقم (٢٧)

ويتبين من الجدول السابق رقم (٢٧) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائياً على عنصر رسم : موقع الذات مع الأقران (قيمة كا^٢ ١٤٨ ر) .

(ب) وضع الذات مع الاقران :

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص بوضع الذات مع الأقران .

ويوضح الجدول التالي رقم (٢٨) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم : وضع الذات مع الاقران .

(ب) وضع الذات مع الأقران :	الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودالتها
(أ) الذات والأقران فى وضع بروفيلى .	٢٠	٢	٢١٧٩٩ ر xxx
(ب) الذات والأقران مواجهين للناظر .	١٤	٣٥	
(ج) الذات فى وضع بروفيلى والأقران مواجهين للناظر .	٢	—	
(د) الذات مواجهة للناظر والأقران فى وضع بروفيلى .	٤	٣	

جدول رقم (٢٨)

xxx دال عند مستوى ٠.١ ر

يتضح من الجدول السابق رقم (٢٨) أن قيمة χ^2 دالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ على عنصر رسم وضع الذات مع الأقران (قيمة χ^2 ٢١,٧٩٩) .

(ج) اتجاه الذات الى اتجاه الأقران :

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص باتجاه الذات الى اتجاه الأقران .
ويوضح الجدول التالي رقم (٢٩) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم :
اتجاه الذات إلى اتجاه الأقران .

قيمة χ^2 ودالتها	الجانحون	الأسوياء	(ج) اتجاه الذات الى اتجاه الأقران :
	٨	٢٣	(أ) اتجاه الذات يختلف عن اتجاه الأقران .
٨,٠١	٣١	١٧	(ب) اتجاه الذات يتماثل مع اتجاه الأقران .
*	١	—	(ج) عدم وضوح اتجاه الذات والأقران .

جدول رقم (٢٩)

* دال عند مستوى ٠.٥

يتضح من الجدول السابق رقم (٢٩) أن قيمة χ^2 دالة احصائية عند مستوى ٠.٥ على عنصر رسم اتجاه الذات الى اتجاه الأقران (قيمة χ^2 ٨,٠١) .

(د) حركة الذات الى حركة الأقران :

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين ، على عنصر الرسم المتضمنين في فقرة حركة الذات إلى حركة الأقران وهما : نوع حركة الذات والأقران ، وكمية حركة الذات والأقران .

ويوضح الجدول التالي رقم (٣٠) الفروق بين الأسوياء والجانحين ، على عنصر الرسم المتضمنين في فقرة حركة الذات إلى حركة الأقران .

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الأسوياء	(د) حركة الذات الى حركة الاقتران :
			١- نوع حركة الذات والاقتران :
	٧	٦	(أ) الذات تتضمن حركة تختلف عن حركة الاقتران .
١٥٠ ر	٢٢	٢٤	(ب) الذات تتضمن حركة تتماثل مع حركة الاقتران .
	١	—	(ج) عدم وضوح نوع حركة الذات والاقتران .
			٢- كمية حركة الذات والاقتران :
	٤	١	(أ) الذات تتضمن حركة أكثر من الاقتران .
٢٤٠ ر	٣	٣	(ب) الذات تتضمن حركة أقل من الاقتران .
	٣٣	٣٦	(ج) الذات تتضمن حركة مساوية لحركة الاقتران .

جدول رقم (٣٠)

ويتبين من الجدول السابق رقم (٣٠) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائيا على عنصرى الرسم المتضمنين فى فقرة حركة الذات إلى حركة الاقتران وهما : نوع حركة الذات والاقتران (قيمة كا^٢ ١٥٠ ر) ، وكمية حركة الذات والاقتران (قيمة كا^٢ ٢٤٠ ر) .

(هـ) الموقف الخاص برسم الذات مع الاقتران :

لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم :
الموقف الخاص برسم الذات مع الاقتران .

ويوضح الجدول التالى رقم (٣١) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم :
الموقف الخاص برسم الذات مع الاقتران .

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الأسوياء	(هـ) الموقف الخاص برسم الذات مع الاقتران :
	٦	١	(أ) فى موقف اللعب .
	١	٨	(ب) فى المدرسة (المؤسسة) .
٣٤٠ ر	٦	٣	(ج) فى فسحة خارج المدرسة (المؤسسة)
	—	١	(د) فى المنزل .
	٢٧	٢٧	(هـ) فقط واقفين معا .

جدول رقم (٣١)

ويتضح من الجدول السابق رقم (٣١) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائياً على عنصر رسم "الموقف الخاص برسم الذات مع الأقران" (قيمة كا^٢ ٥٠.٣٤).

(و) مكان رسم الذات مع الأقران :

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص
بمكان رسم الذات مع الأقران .

ويوضح الجدول التالي رقم (٣٢) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم :
مكان رسم الذات مع الأقران .

مكان رسم الذات مع الأقران :	الأسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودالتها
(أ) المدرسة (المؤسسة) .	٨	١	٦,٧٤٨
(ب) خارج المدرسة (المؤسسة) .	٣	٦	
(ج) الشارع .	١	٦	
(د) المنزل .	١	—	
(هـ) عدم تحديد مكان الذات والأقران .	٢٧	٢٧	

جدول رقم (٣٢)

ويتبين من الجدول السابق رقم (٣٢) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائياً على عنصر رسم "مكان رسم الذات مع الأقران" (قيمة كا^٢ ٦,٧٤٨) .

(ز) المظاهر الشهوية في رسم الذات مع الأقران :

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم المظاهر
الشهوية في رسم الذات مع الأقران .

ويوضح الجدول التالي رقم (٣٣) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم :
المظاهر الشهوية في رسم الذات مع الأقران .

المظاهر الشهوية في رسم الذات مع الأقران :	الأسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودالتها
(أ) رسم الأعضاء الجنسية للذات .	—	—	١٣.١٢
(ب) رسم الأعضاء الجنسية للأقران .	—	١	
(ج) عدم رسم الأعضاء الجنسية للذات والأقران .	٤٠	٣٩	

جدول رقم (٣٣)

يتضح من الجدول السابق رقم (٣٣) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائياً على عنصر رسم:
المظاهر الشهوية في رسم الذات مع الأقران (قيمة كا^٢ ١٣.٠١) .

(ع) الشفافية في رسم الذات والأقران :

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص بالشفافية
في رسم الذات والأقران .

ويوضح الجدول التالي رقم (٣٤) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم:
الشفافية في رسم الذات والأقران .

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الأسوياء	(ع) الشفافية في رسم الذات والأقران
١٢,٤٦٨ ر	١٣	١	(أ) وجود شفافية في رسم الذات أو الأقران .
xxx	٢٧	٣٩	(ب) لا توجد شفافية في رسم الذات و الأقران .

جدول رقم (٣٤)

xxx دال عند مستوى ٠.٠١ ر

ويتضح من الجدول السابق رقم (٣٤) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ ر
لعنصر رسم الشفافية في رسم الذات والأقران (قيمة كا^٢ ١٢,٤٦٨ ر) .

(ف) ملامح رسم الذات والأقران :

لا توجد فروق ذات دلالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص
بملامح رسم الذات والأقران .

ويوضح الجدول التالي رقم (٣٥) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم:
ملامح رسم الذات والأقران .

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الأسوياء	(ف) ملامح رسم الذات والأقران :
٨,٤٤ ر	١١	١٦	(أ) مبتسمة فرحة .
	٤	٢	(ب) غضبة عدوانية .
	٢٥	٢٢	(ج) ملامح عادية .

جدول رقم (٣٥)

يتبين من الجدول السابق رقم (٣٥) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائيا على عنصر
رسم : ملامح رسم الذات والأقران (قيمة كا^٢ ٨٤٤ر) .

٤ - اللـون

(أ) ألوان الذات إلى ألوان الأقران :

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم
الخاصي بالـلون الذات إلى ألوان الأقران .

ويوضح الجدول التالي رقم (٣٦) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم:
ألوان الذات إلى ألوان الأقران .

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الاسوياء	(١) ألوان الذات إلى ألوان الأقران :
٤٦٣ر	١٠	٢	(١) الذات ملونة بنفس ألوان الأقران .
	١٢	١٦	(ب) الذات ملونة بغير ألوان الأقران .
	١٨	٢٢	(ح) تتداخل ألوان الذات مع ألوان الأقران .

جدول رقم (٣٦)

يتبين من الجدول السابق رقم (٣٦) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائيا على عنصر
رسم ألوان الذات إلى ألوان الأقران (قيمة كا^٢ ٤٦٣ر)

(ب) عدد الالوان :

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصرى الرسم
المتضمنين فى فقرة عدد الالوان وهما : عدد ألوان رسم الذات إلى عدد ألوان رسم الاقران
وعدد ألوان ملابس الذات إلى عدد ألوان ملابس الأقران .

ويوضح الجدول التالي رقم (٣٧) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصرى الرسم
المتضمنين فى فقرة عدد الالوان .

الأسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلالاتها	(ب) عدد الألوان :
٦	٧	٢٢٠٩	١- عدد ألوان رسم الذات الى عدد ألوان رسم الاقتران : (أ) عدد ألوان رسم الذات أكثر من عدد ألوان رسم الاقتران . (ب) عدد ألوان رسم الذات أقل من عدد ألوان رسم الاقتران . (ج) عدد ألوان رسم الذات مساوى لعدد ألوان رسم الاقتران .
٢	٧		
٣٢	٢٦		
٤	٤	٣٠٧	٢- عدد ألوان ملابس الذات الى عدد ألوان ملابس الاقتران : (أ) عدد ألوان ملابس الذات أكثر من عدد ألوان ملابس الاقتران . (ب) عدد ألوان ملابس الذات اقل من عدد ألوان ملابس الاقتران . (ج) عدد ألوان ملابس الذات مساوى لعدد ألوان ملابس الاقتران .
٢	٤		
٣٤	٣٢		

جدول رقم (٣٧)

يتبين من الجدول السابق رقم (٣٧) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائيا على عنصرى الرسم المتضمنين فى فقرة عدد الالوان وهما : عدد ألوان رسم الذات إلى عدد ألوان رسم الاقتران (قيمة كا^٢ ٢٢٠٩) ، وعدد ألوان ملابس الذات الى عدد ألوان ملابس الاقتران (قيمة كا^٢ ٣٠٧) .

(ج) اللون المفضل :

لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصرى الرسم المتضمنين فى فقرة : اللون المفضل وهما : اللون المفضل فى رسم الذات واللون المفضل فى رسم الاقتران .

ويوضح الجدول التالى رقم (٣٨) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصرى الرسم

المتضمنين فى فقرة : اللون المفضل

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الأسويا ^٢	(ح) اللون المفضل :
١٠ر١١٩	١٥	١٤	١- اللون المفضل في رسم الذات:
	٧	٣	(أ) اللون الأحمر.
	٦	١	(ب) اللون الأسود.
	٧	٥	(ج) اللون الأصفر.
	١	١١	(د) اللون الأخضر.
	٤	٦	(هـ) اللون الأزرق.
			(و) اللون البنى.
١ر١٨			٢- اللون المفضل في رسم الاقتران
	١٢	٨	(أ) اللون الأحمر.
	٣	٦	(ب) اللون الأسود.
	٣	٤	(ج) اللون الأصفر.
	١١	٩	(د) اللون الأخضر.
	٧	١٠	(هـ) اللون الأزرق.
	٤	٣	(و) اللون البنى.

جدول رقم (٣٨)

يتبين من الجدول السابق رقم (٣٨) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائيا على عنصرى الرسم المتضمنين فى فقرة اللون المفضل وهما: اللون المفضل فى رسم الذات (قيمة كا^٢ ١٠ر١١٩)، واللون المفضل فى رسم الاقتران (قيمة كا^٢ ١ر١٨).

(د) كيفية التلوين:

توجد فروق دالة احصائيا بين الأسويا^٢ والجانحين على عنصرين لرسم الذات مع الاقتران من بين ثلاثة عناصر متضمنة فى فقرة كيفية التلوين هما: اللون المستخدم فى تحديد الاطار الخارجى لرسم الذات مع الاقتران، وواقعية ألوان الذات والاقتران، فى حين لم يوجد فرق دال احصائيا بين الأسويا^٢ والجانحين على العنصر الثالث وهو: كيفية تلوين الذات والاقتران.

ويوضح الجدول التالي رقم (٣٩) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم

المتضمنة في فقرة كيفية التلوين .

قيمة ك ^٢ ودالتها	الجانحون	الأسوياء	(د) كيفية التلوين :
			١- كيفية تلوين الذات والأقران . (أ) تلوين الملابس وأعضاء الجسم . (ب) تلوين الملابس فقط . (ج) الاكتفاء بتحديد الأطوار الخارجي للجسم .
٢,١٥٧ر	٢٣	٢٨	
	٧	٧	
	١٠	٥	
			٢- اللون المستخدم في تحديد الأطوار الخارجي لرسم الذات مع الأقران : (أ) الأطوار الخارجي للذات محددين نفس لون الأطوار الخارجي للأقران . (ب) الأطوار الخارجي للذات محدد بغير لون الأطوار الخارجي للأقران .
٤,٥٢٨ر x	٢٢	٢١	
	١٨	٩	
			٣- واقعية ألوان الذات والأقران : (أ) التلوين يتماشى مع الواقع الاجتماعي (متناسق) . (ب) التلوين يشذ عن الواقع الاجتماعي (بلياتشو) .
١٩,٥٢٧ر xxx	١٦	٣٥	
	٢٤	٥	

جدول رقم (٣٩)

x دال عند مستوى ٠.٥ ر
xxx دال عند مستوى ٠.٠١ ر

يتضح من الجدول السابق رقم (٣٩) أن قيمة ك^٢ دالة احصائيا عند مستوى ٠.٥ ر لعنصر واحد فقط هو : اللون المستخدم في تحديد الأطوار الخارجي لرسم الذات مع الأقران (قيمة ك^٢ ٤,٥٢٨ر) ، ودالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ ر لعنصر واحد أيضا هو : واقعية ألوان الذات والأقران (قيمة ك^٢ ١٩,٥٢٧ر) ، بينما لم تكن قيمة ك^٢ دالة على العنصر الثالث وهو : كيفية تلوين الذات والأقران (قيمة ك^٢ ٢,١٥٧ر) .

ثانياً : النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات مع الأسرة

وهذه النتائج تجيب لنا عن التساؤل التالي: هل هناك فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين فى تناول كل منهما لعناصر رسم الذات مع الأسرة من حيث التفاصيل والنسب والمنظور واللون؟ وفيما يلي نعرض لهذه النتائج:

١- التفاصيل

(أ) كمية التفاصيل :

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصرين لرسم الذات مع الأسرة من بين ثلاث عناصر متضمنين فى فقرة كمية التفاصيل هما: عدد أجزاء جسم الذات إلى عدد أجزاء جسم الأسرة، وعدد قطع ملابس الذات إلى عدد قطع ملابس الأسرة، فى حين لم يكن هناك فارق دال احصائياً بين الأسوياء والجانحين على العنصر الثالث وهو: عدد أفراد الأسرة.

ويوضح الجدول التالى رقم (٤٠) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم المتضمنة فى فقرة كمية التفاصيل .

(١) كمية التفاصيل :	الأسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلالاتها
١- عدد أجزاء جسم الذات الى عدد أجزاء جسم الأسرة:			
(أ) عدد أجزاء جسم الذات أكثر من عدد أجزاء جسم الأسرة.	٥	٣	
(ب) عدد أجزاء جسم الذات أقل من عدد أجزاء جسم الأسرة.	٤	١٧	٨,٩٤٣
(ج) عدد أجزاء جسم الذات مساوى لعدد أجزاء جسم الأسرة.	٣١	٢٠	x
٢- عدد قطع ملابس الذات الى عدد قطع ملابس الأسرة:			
(أ) عدد قطع ملابس رسم الذات أكثر من عدد قطع ملابس رسم الأسرة.	٧	١	
(ب) عدد قطع ملابس رسم الذات أقل من عدد قطع ملابس رسم الأسرة.	٢	٣	
(ج) عدد قطع ملابس رسم الذات مساوى لعدد قطع ملابس رسم الأسرة.	٣١	٢٥	١٢,٦٦٢
(د) عدم وجود قطع ملابس فى رسم الذات والأسرة.	-	١١	xx

تابع الجدول رقم (٤٠)

٣- عدد أفراد الأسرة:		
١٨	٢٠	(أ) رسم العدد الكامل للأسرة.
—	١	(ب) حذف الأم من الرسم.
١	١	(ج) حذف الأب والأم كليهما من الرسم.
٢١	١٨	(د) حذف بعض الأخوة أو كلهم.
٦٢٩		

جدول رقم (٤٠)

* دال عند مستوى ٠.٥

** دال عند مستوى ٠.١

ويتضح من الجدول السابق رقم (٤٠) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.٥.

لعنصر الرسم الخاص بعدد أجزاء جسم الذات إلى عدد أجزاء جسم الأسرة (قيمة كا^٢ ٨٩٤٣) ودالة احصائياً عند مستوى ٠.١ لعنصر الرسم الخاص بعدد قطع ملابس الذات إلى عدد قطع ملابس الأسرة (قيمة كا^٢ ١٢٦٦٢)، بينما لم تكن قيمة كا^٢ دالة احصائياً على عنصر الرسم الخاص بعدد أفراد الأسرة (قيمة كا^٢ ٠.٦٢٩).

(ب) ملاءمة التفاصيل:

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على ثلاثة عناصر لرسم الذات مع الأسرة من بين خمسة عناصر متضمنة في فقرة ملاءمة التفاصيل، هذه العناصر الثلاثة هي: وجود تفاصيل غير مطلوبة، الاهتمام بالملابس، وصحة رسم أعضاء الجسم، في حين لم يكن هناك فارق دال احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصرين فقط هما: رسم آلات حادة، ورسم تفاصيل مرفوضة اجتماعياً.

ويوضح الجدول التالي رقم (٤١) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم

المتضمنة في فقرة ملاءمة التفاصيل.

(ب) ملاءمة التفاصيل:		
١- وجود تفاصيل غير مطلوبة:		
١٣	٢٢	(أ) رسم الذات والأسرة فقط دون رسم تفاصيل أخرى.
٢٧	١٨	(ب) رسم تفاصيل أخرى إلى جانب الذات والأسرة.
٤١١٤		
×		

تابع الجدول رقم (٤١)

٢- الاهتمام بالملابس:		
٩٧٤١	٢	٤
x	١١	٤
	١٥	٢٩
	١١	٢
٣- صحة رسم أعضاء الجسم:		
١٩٧١٦	٢٠	٤٠
xxx	٦	-
	٣	-
	١	-
	١٠	-
٤- رسم آلات حادة:		
	-	-
٠٠٠	٤٠	٤٠
٥- رسم تفاصيل مرفوضة اجتماعيا:		
١٠١٣	١	-
	٢٩	٤٠

جدول رقم (٤١)

x نال عند مستوى ٠.٥

xxx نال عند مستوى ٠.٠١

ويتضح من الجدول السابق رقم (٤١) أن قيمة ^٢ ك دالة احصائياً عند مستوى ٠.٥ ر لعنصرين من عناصر رسم الذات مع الأسرة هما: وجود تفاصيل غير مطلوبة (قيمة ك^٢ ١٤ر٤٠) والاهتمام بالملابس (قيمة ك^٢ ٩٧٤١ر٩)، ودالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ ر لعنصر واحد فقط هو: صحة رسم أعضاء لجسم (قيمة ك^٢ ١٩٧١٦ر١٩)، في حين لم تكن قيمة ك^٢ دالة احصائياً للعنصرين المتبقين وهما: رسم آلات حادة (قيمة ك^٢ ٠٠٠ر٠)، ورسم تفاصيل مرفوضة اجتماعياً (قيمة ك^٢ ١٠١٣ر١).

(ح) تأكيد التفاصيل:

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين، على عنصرين لرسم الذات

مع الأسرة من ثلاثة عناصر متضمنة في فقرة تأكيد التفاصيل هما : محو رسم الذات إلى محو رسم الأسرة، وحذف رسم الذات إلى حذف رسم الأسرة، في حين لم يوجد فارق نال احصائياً بين الأسوياء والجانحين على العنصر الثالث وهو : تظليل رسم الذات إلى تظليل رسم الأسرة .

ويوضح الجدول التالي رقم (٤٢) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم المتضمنة في فقرة تأكيد التفاصيل .

الأسوياء	الجانحون	قيمة كادالاتها	(ح) تأكيد التفاصيل :
٦	٦	٣,٤٥٦	١- تظليل رسم الذات إلى تظليل رسم الأسرة :
٨	١٥		(أ) تظليل صورة الذات بدرجة أكبر من تظليل صورة الأسرة (أو عدم تظليل صورة الأسرة)
٢٤	١٥		(ب) تظليل صورة الذات بدرجة أقل من تظليل صورة الأسرة (أو عدم تظليل صورة الذات)
٢	٤		(ج) تظليل صورة الذات بدرجة مساوية لتظليل صورة الأسرة .
			(د) عدم تظليل صورة الذات وصور الأسرة .
٣	٦	٨,٣٢٧ x	٢- محو رسم الذات إلى محو رسم الأسرة :
١٢	١٨		(أ) المحو في رسم الذات بدرجة أكبر من المحو في رسم الأسرة (أو عدم المحو في رسم الأسرة)
٢٣	٩		(ب) المحو في رسم الذات بدرجة أقل من المحو في رسم الأسرة (أو عدم المحو في رسم الذات) .
٢	٧		(ج) المحو في رسم الذات بدرجة مساوية للمحو في رسم الأسرة .
			(د) عدم المحو في رسم الذات والأسرة .
٤	١٧	٩,٧٣٢ x	٣- حذف رسم الذات إلى حذف رسم الأسرة :
٥	٣		(أ) الحذف في رسم الذات بدرجة أكبر من الحذف في رسم الأسرة .
٢٨	١٦		(ب) الحذف في رسم الذات بدرجة أقل من الحذف في رسم الأسرة .
٣	٤		(ج) الحذف في رسم الذات بدرجة مساوية للحذف في رسم الأسرة .
			(د) عدم الحذف في رسم الذات والأسرة .

جدول رقم (٤٢)

x دال عند مستوى ٠.٥

يتضح من الجدول السابق رقم (٤٢) أن قيمة كا^٢ دالة احصائية عند مستوى ٥٠ ر لعنصرين لرسم الذات مع الأسرة هما: محو رسم الذات إلى محو رسم الأسرة (قيمة كا^٢ ٨٣٣٧)، وحذف رسم الذات إلى حذف رسم الأسرة (قيمة كا^٢ ٧٣٢٢ ر٩)، بينما لم تكن قيمة كا^٢ دالة احصائية على العنصر المتبقى وهو: تظليل رسم الذات إلى تظليل رسم الأسرة (قيمة كا^٢ ٣٤٥٦) .

٢ - النسب

(أ) حجم الذات إلى حجم الأسرة:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر واحد فقط من بين أربعة عناصر متضمنين في فقرة حجم الذات إلى حجم الأسرة، هذا العنصر هو : حجم الذات إلى حجم الأخوة الأصغر، في حين لم يكن هناك فارق دال احصائياً بين الأسوياء والجانحين على العناصر الثلاثة الأخرى وهي: حجم الذات إلى حجم الأب، حجم الذات إلى حجم الأم، وحجم الذات إلى حجم الأخوة الأكبر .

ويوضح الجدول التالي رقم (٤٣) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم المتضمنة في فقرة حجم الذات إلى حجم الأسرة .

قيمة كا ^٢ ودالتها	الجانحون	الأسوياء	(١) حجم الذات إلى حجم الأسرة:
٥٤٧٥ ر	٨	٢	١- حجم الذات إلى حجم الأب :
	٢٥	٣٥	(أ) حجم الذات أكبر من حجم الأب .
	٦	٢	(ب) حجم الذات أصغر من حجم الأب .
	١	١	(ج) حجم الذات مساوٍ لحجم الأب .
٠٦٤ ر			(د) عدم رسم الأب .
	٦	٥	٢- حجم الذات إلى حجم الأم:
	٣١	٢٨	(أ) حجم الذات أكبر من حجم الأم .
	٢	٥	(ب) حجم الذات أصغر من حجم الأم .
	١	٢	(ج) حجم الذات مساوٍ لحجم الأم .
			(د) عدم رسم الأم .

تابع الجدول رقم (٤٣)

٣- حجم الذات الى حجم الأخوة الاكبر:		
٤	٧	(أ) حجم الذات اكبر من حجم الاخوة الاكبر.
٩	١٦	(ب) حجم الذات اصغر من حجم الاخوة الاكبر.
١	٣	(ج) حجم الذات مساوى لحجم الاخوة الاكبر.
٩	٦	(د) عدم رسم الاخوة الاكبر.
١٧	٨	(هـ) ليس له أخوة اكبر.
٤- حجم الذات الى حجم الأخوة الأصغر:		
١٣	٢٨	(أ) حجم الذات اكبر من حجم الاخوة الاصغر.
١١	١	(ب) حجم الذات أصغر من حجم الاخوة الاصغر.
٤	١	(ج) حجم الذات مساوى لحجم الاخوة الاصغر.
٧	٢	(د) عدم رسم الاخوة الاصغر.
٥	٨	(هـ) ليس له أخوة اصغر.

جدول رقم (٤٣)

xx دال عند مستوى ٠.١

يتضح من الجدول السابق رقم (٤٣) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.١ لعنصر واحد فقط فى فقرة حجم الذات إلى حجم الأسرة ، هذا العنصر هو: حجم الذات الى حجم الأخوة الأصغر (قيمة كا^٢ ١٤٤١٥)، بينما لم تكن قيمة كا^٢ دالة احصائياً على العناصر الثلاثة الأخرى وهى: حجم الذات إلى حجم الأب (قيمة كا^٢ ٥٤٧٥)، حجم الذات إلى حجم الأم (قيمة كا^٢ ٦٤)، وحجم الذات الى حجم الأخوة الاكبر (قيمة كا^٢ ٤٨٨١) .

(ب) حجم الأم الى حجم الأب:

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص بحجم الأم إلى حجم الأب.

ويوضح الجدول التالى رقم (٤٤) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم:

حجم الأم إلى حجم الأب .

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الأسوياء	(ب) حجم الأم إلى حجم الأب :
٢,٩٢٢	١٥	٧	(أ) حجم الأم أكبر من حجم الأب.
	١٥	٢١	(ب) حجم الأم أصغر من حجم الأب.
	٩	١٠	(ج) حجم الأم مساوٍ لحجم الأب.
	١	٢	(د) عدم رسم أحلاما يوين أو كليهما.

جدول رقم (٤٤)

يتبين من الجدول السابق رقم (٤٤) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائيا على عنصر
رسم: حجم الأم إلى حجم الأب (قيمة كا^٢ ٢,٩٢٢) .

٣ - المنظور

(أ) موقع الذات مع الأسرة:

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص
بموقع الذات مع الأسرة.

ويوضح الجدول التالي رقم (٤٥) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم
الخاص بموقع الذات مع الأسرة.

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الأسوياء	(أ) موقع الذات مع الأسرة:
٣,٥٥٣	٢٤	١٦	(أ) الذات وسط الأسرة.
	١١	١٢	(ب) الذات في أقصى اليمين من الأسرة.
	٤	١٠	(ج) الذات في أقصى اليسار من الأسرة.
	١	١	(د) الذات منعزلة عن الأسرة.

جدول رقم (٤٥)

يتبين من الجدول السابق رقم (٤٥) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائيا على عنصر رسم:
موقع الذات مع الأسرة (قيمة كا^٢ ٣,٥٥٣) .

(ب) وضع الذات مع الأسرة:

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص بوضع الذات مع الأسرة.

ويوضح الجدول التالي رقم (٤٦) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم : وضع الذات مع الأسرة.

الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلالاتها	(ب) وضع الذات مع الأسرة:
٧	٢		(أ) الذات والأسرة في وضع بروفيلي.
٢٠	٣٦		(ب) الذات والأسرة مواجهين للناظر.
٩	—	١٤,٢٤	(ج) الذات في وضع بروفيلي والأسرة مواجهة للناظر.
١	٢	xx	(د) الذات مواجهة للناظر والأسرة في وضع بروفيلي.
٣	—		(هـ) الذات ظهره للناظر والأسرة مواجهة او في وضع بروفيلي.

جدول رقم (٤٦)

xx دال عند مستوى ٠.١

ينتج من الجدول السابق رقم (٤٦) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.١ على عنصر رسم وضع الذات مع الأسرة (قيمة كا^٢ ١٤,٢٤).

(ج) اتجاه الذات الى اتجاه الأسرة:

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين ، على عنصر رسم اتجاه الذات إلى اتجاه الأسرة.

ويوضح الجدول التالي رقم (٤٧) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص باتجاه الذات إلى اتجاه الأسرة.

الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلالاتها	(ج) اتجاه الذات في اتجاه الأسرة:
١٤	٥		(أ) اتجاه الذات يختلف عن اتجاه الأسرة.
٢٦	٣٤	٤,١٨٥	(ب) اتجاه الذات يتماثل مع اتجاه الأسرة.
—	١		(ج) عدم وضوح اتجاه الذات والأسرة.

جدول رقم (٤٧)

يتبين من الجدول السابق رقم (٤٧) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائياً على عنصر رسم : اتجاه الذات الى اتجاه الأسرة (قيمة كا^٢ ١٨٥٤) .

(د) حركة الذات الى حركة الأسرة:

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين ، على عنصر الرسم المتضمنين في فقرة حركة الذات إلى حركة الأسرة وهما : نوع حركة الذات والأسرة ، وكمية حركة الذات والأسرة .

ويوضح الجدول التالي رقم (٤٨) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم المتضمنين في فقرة حركة الذات إلى حركة الأسرة .

قيمة كا ^٢ ودالتها	الجانحون	الاسوياء	(د) حركة الذات الى حركة الأسرة:
			١- نوع حركة الذات والأسرة:
	٨	٧	(أ) الذات تتضمن حركة تختلف عن حركة الأسرة .
١٤٧٨ر	٢٩	٢٢	(ب) الذات تتضمن حركة تتماثل مع حركة الأسرة .
	٣	—	(ج) عدم وضوح نوع حركة الذات والأسرة .
			٢- كمية حركة الذات والأسرة:
	٢	٢	(أ) الذات تتضمن حركة أكثر من الأسرة .
٧٥٤ر	٦	٣	(ب) الذات تتضمن حركة أقل من الأسرة .
	٣٢	٣٥	(ج) الذات تتضمن حركة مساوية لحركة الأسرة .

جدول رقم (٤٨)

ويتبين من الجدول السابق رقم (٤٨) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائياً على عنصر الرسم المتضمنين في فقرة حركة الذات إلى حركة الأسرة وهما : نوع حركة الذات والأسرة (قيمة كا^٢ ١٤٧٨) ، وكمية حركة الذات والأسرة (قيمة كا^٢ ٧٥٤ر) .

(هـ) الموقف الخاص برسم الذات مع الأسرة:

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر : الموقف الخاص برسم الذات مع الأسرة .

ويوضح الجدول التالي رقم (٤٩) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم : الموقف الخاص برسم الذات مع الأسرة .

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الأسوياء	(هـ) الموقف الخاص برسم الذات مع الأسرة:
	٤	٧	(١) في موقف تناول الطعام.
١٠ر٤	٣	١	(ب) في فسحة خارج المنزل.
x	٣	١٥	(ج) جالسين معا داخل المنزل.
	٣٠	١٧	(د) فقط واقفين معا.

جدول رقم (٤٩)

x دال عند مستوى ٠.٥

يتضح من الجدول السابق رقم (٤٩) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.٥
على عنصر رسم: الموقف الخاص برسم الذات مع الأسرة (قيمة كا^٢ ١٠ر٤).

(و) مكان رسم الذات مع الأسرة:

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص
بمكان رسم الذات مع الأسرة.

ويوضح الجدول التالي رقم (٥٠) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم:
مكان رسم الذات مع الأسرة.

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الأسوياء	(و) مكان رسم الذات مع الأسرة:
	٧	٢٢	(١) رسم الأسرة داخل المنزل.
١٠ر٧٢	٣	١	(ب) رسم الأسرة خارج المنزل.
xx	٣٠	١٧	(ج) عدم تحديد مكان الأسرة.

جدول رقم (٥٠)

xx دال عند مستوى ٠.١

يتضح من الجدول السابق رقم (٥٠) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.١
على عنصر رسم: مكان رسم الذات مع الأسرة (قيمة كا^٢ ١٠ر٧٢).

(ز) المظاهر الشهوية في رسم الذات مع الأسرة:

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم: المظاهر
الشهوية في رسم الذات مع الأسرة.

ويوضح الجدول التالي رقم (٥١) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم :
المظاهر الشهوية في رسم الذات مع الأسرة .

الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلالاتها	(ز) المظاهر الشهوية في رسم الذات مع الأسرة:
—	—	—	(أ) رسم الأعضاء الجنسية للذات أو الأسرة .
٤٠	٤٠	٠.٠٠	(ب) عدم رسم الأعضاء الجنسية للذات والأسرة .

جدول رقم (٥١)

يتبين من الجدول السابق رقم (٥١) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائياً على عنصر
رسم: المظاهر الشهوية في رسم الذات مع الأسرة (قيمة كا^٢ ٠.٠٠) .

(ح) التمايز الجنسي في رسم الذات مع الأسرة:

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم : التمايز
الجنسي في رسم الذات مع الأسرة .

ويوضح الجدول التالي رقم (٥٢) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم:
التمايز الجنسي في رسم الذات مع الأسرة .

الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلالاتها	(ح) التمايز الجنسي في رسم الذات مع الأسرة:
٣٦	٢٢	٩.٧٧١	(أ) الأشكال المرسومة يتضح فيها الفروق بين الجنسين .
٤	١٧	٠.٠٠	(ب) الأشكال المرسومة لا يتضح فيها الفروق بين الجنسين .
—	١	xx	(ج) عدم رسم الجنس الآخر .

جدول رقم (٥٢)

xx دال عند مستوى ٠.١

يتضح من الجدول السابق رقم (٥٢) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى
٠.١ على عنصر رسم: التمايز الجنسي في رسم الذات مع الأسرة (قيمة كا^٢ ٩.٧٧١) .

(ط) الشفافية في رسم الذات مع الأسرة:

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم: الشفافية في
رسم الذات مع الأسرة .

ويوضح الجدول التالي رقم (٥٣) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم:
الشفافية في رسم الذات مع الأسرة.

الاسوياء	الجانحون	قيمة ك ^٢ ودلالاتها	(ط) الشفافية في رسم الذات مع الأسرة:
٢	١٧	١٥,٥٣١	(أ) وجود شفافية في رسم الذات أو الأسرة
٢٨	٢٣	xxx	(ب) لا توجد شفافية في رسم الذات والأسرة.

جدول رقم (٥٣)

xxx دال عند مستوى ٠.٠١ ر

ويتضح من الجدول السابق رقم (٥٣) أن قيمة ك^٢ دالة احصائياً عند مستوى
٠.٠١ ر لعنصر رسم: الشفافية في رسم الذات مع الأسرة (قيمة ك^٢ ١٥,٥٣١) .

(ي) ملامح رسم الأسرة:

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص بملامح
رسم الأسرة.

ويوضح الجدول التالي رقم (٥٤) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم:
ملامح رسم الأسرة.

الاسوياء	الجانحون	قيمة ك ^٢ ودلالاتها	(ي) ملامح رسم الأسرة:
٢٣	٨		(أ) مبتسمة فرحة .
٢	٧	١٠,١٢٥	(ب) غضبة عدوانية .
١٥	٢٥	xx	(ج) ملامح عادية .

جدول رقم (٥٤)

xx دال عند مستوى ٠.٠١ ر

يتضح من الجدول السابق رقم (٥٤) أن قيمة ك^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ ر
على عنصر رسم: ملامح رسم الأسرة (قيمة ك^٢ ١٠,١٢٥) .

٤ - اللـون

(أ) ألوان الذات إلى ألوان الأسرة:

توجد فروق دالة احصائيا بين الأسوياء والجانحين على عنصر واحد فقط من بين أربعة عناصر لرسم الذات مع الأسرة، متضمنين في فقرة ألوان الذات إلى ألوان الأسرة، هذا العنصر هو: ألوان الذات إلى ألوان الأخوة الذكور، في حين لم تكن هناك فروق دالة احصائيا بين الأسوياء والجانحين على الثلاث عناصر الأخرى وهي: ألوان الذات إلى ألوان الأب، ألوان الذات إلى ألوان الأم، وألوان الذات إلى ألوان الأخوة الإناث.

وبوضـح الجدول التالي رقم (٥٥) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم المتضمنة في فقرة ألوان الذات إلى ألوان الأسرة.

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الاسوياء	(١) ألوان الذات إلى ألوان الأسرة:
٤٩٩٤٨	٩	٢	١- ألوان الذات إلى ألوان الأب:
			(أ) الذات ملونة بنفس ألوان الأب.
	٢٠	٣٠	(ب) الذات ملونة بغير ألوان الأب.
	١٠	٨	(ج) تتداخل ألوان الذات مع ألوان الأب.
	١	—	(د) عدم رسم الأب.
٥٥			٢- ألوان الذات إلى ألوان الأم:
	١٠	٢	(أ) الذات ملونة بنفس ألوان الأم.
	١٩	٢٨	(ب) الذات ملونة بغير ألوان الأم.
	٩	٩	(ج) تتداخل ألوان الذات مع ألوان الأم.
	٢	١	(د) عدم رسم الأم.
١٠٠٠٥١ *			٣- ألوان الذات إلى ألوان الأخوة الذكور :
	٨	٣	(أ) الذات ملونة بنفس ألوان الأخوة الذكور.
	٧	٢٠	(ب) الذات ملونة بغير ألوان الأخوة الذكور.
	٩	١١	(ج) تتداخل ألوان الذات مع ألوان الأخوة الذكور.
	١٠	٣	(د) عدم رسم الأخوة الذكور.
	٦	٣	(هـ) ليس له أخوة ذكور.

٤- ألوان الذات الى ألوان الأخوة الاناث:		
٢	٨	(أ) الذات ملونة بنفس ألوان الأخوة الاناث.
١٤	١٣	(ب) الذات ملونة بغير ألوان الأخوة الاناث.
١٣	٥	(ج) تتداخل ألوان الذات مع ألوان الأخوة الاناث.
٥	٧	(د) عدم رسم الأخوة الاناث.
٦	٧	(هـ) ليس له أخوة اناث.
٥٣٠٥		

جدول رقم (٥٥)

× دال عند مستوى ٠.٥

يتضح من الجدول السابق رقم (٥٥) أن قيمة كا^٢ دالة احصائيا عند مستوى ٠.٥ لعنصر واحد فقط من بين أربعة عناصر متضمنين في فترة ألوان الذات إلى ألوان الأسرة هو: ألوان الذات إلى ألوان الأخوة الذكور (قيمة كا^٢ ١٠.٥١)، بينما لم تكن قيمة كا^٢ دالة احصائيا على العناصر الثلاثة الأخرى وهي: ألوان الذات إلى ألوان الأب، (قيمة كا^٢ ٤.٩٤٨)، وألوان الذات إلى ألوان الأم (قيمة كا^٢ ٥)، وألوان الذات إلى ألوان الأخوة الاناث (قيمة كا^٢ ٥٣.٠٥).

(ب) ألوان الأم إلى ألوان الأب:

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص بألوان الأم إلى ألوان الأب.

ويوضح الجدول التالي رقم (٥٦) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم:

ألوان الأم إلى ألوان الأب.

(ب) ألوان الأم الى ألوان الأب:		
٢	٨	(أ) الأم ملونة بنفس ألوان الأب.
٢٩	٢٠	(ب) الأم ملونة بغير ألوان الأب.
٨	١٠	(ج) تتداخل ألوان الأم مع ألوان الأب.
١	٢	(د) عدم رسم الأم.
٣٨٦٢		

جدول رقم (٥٦)

يتبين من الجدول السابق رقم (٥٦) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائياً على عنصر رسم السوان الأم إلى ألوان الأب (قيمة كا^٢ ٣٨٦٢) .

(ج) عدد الألوان :

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر واحد فقط من بين عنصرين لرسم الذات مع الأسرة متضمنين في فقرة عدد الألوان ، هذا العنصر هو : عدد ألوان ملابس الذات إلى عدد ألوان ملابس الأسرة ، في حين لم تكن هناك فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على العنصر الآخر وهو : عدد ألوان رسم الذات إلى عدد ألوان رسم الأسرة .

ويوضح الجدول التالي رقم (٥٧) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصرى الرسم المتضمنين في فقرة عدد الألوان .

عدد الألوان :	الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلالاتها
١- عدد ألوان رسم الذات الى عدد ألوان رسم الأسرة :			
(أ) عدد ألوان رسم الذات أكثر من عدد ألوان رسم الأسرة .	١٤	٥	
(ب) عدد ألوان رسم الذات أقل من عدد ألوان رسم الأسرة .	٣	٧	٤٥٨٢
(ج) عدد ألوان رسم الذات مساوى لعدد ألوان رسم الأسرة .	٢٣	٢٨	
٢- عدد ألوان ملابس الذات الى عدد ألوان ملابس الأسرة :			
(أ) عدد ألوان ملابس الذات أكثر من عدد ألوان ملابس الأسرة .	١٥	٤	
(ب) عدد ألوان ملابس الذات أقل من عدد ألوان ملابس الأسرة .	١	٦	٨٠١١
(ج) عدد ألوان ملابس الذات مساوى لعدد ألوان ملابس الأسرة .	٢٤	٣٠	x

جدول رقم (٥٧)

x دال عند مستوى ٠.٥

يتضح من الجدول السابق رقم (٥٧) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.٥ لعنصر رسم واحد من بين عنصرين للرسم متضمنين في فقرة عدد الألوان هو : عدد ألوان ملابس الذات الى عدد ألوان ملابس الأسرة (قيمة كا^٢ ٨٠١١) بينما لم تكن كا^٢ دالة احصائياً على العنصر الآخر وهو : عدد ألوان رسم الذات الى عدد ألوان رسم الأسرة (قيمة كا^٢ ٤٥٨٢) .

(د) اللون المفضل :

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم
الخمس المتضمنة بفقرة اللون المفضل ، وهذه العناصر هي : اللون المفضل في رسم
الذات ، اللون المفضل في رسم الأب ، اللون المفضل في رسم الأم ، اللون المفضل
في رسم الأخوة الذكور ، واللون المفضل في رسم الأخوة الاناث .

وبوضح الجدول التالي رقم (٥٨) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم
المتضمنة في فقرة اللون المفضل .

(د) اللون المفضل :			الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلالاتها
١- اللون المفضل في رسم الذات :					
(أ) اللون الأحمر .			٨	١٣	٣٠٤٢
(ب) اللون الأسود .			٢	٣	
(ج) اللون الأصفر .			٩	٧	
(د) اللون الأخضر .			٥	٦	
(هـ) اللون الأزرق .			١٢	٥	
(و) اللون البنى .			٤	٦	
٢- اللون المفضل في رسم الأب :					
(أ) اللون الأحمر .			٥	٩	٢٠٧٤
(ب) اللون الأسود .			٣	٢	
(ج) اللون الأصفر .			٤	٨	
(د) اللون الأخضر .			٦	٣	
(هـ) اللون الأزرق .			٩	٧	
(و) اللون البنى .			١٣	١٠	
(ز) عدم رسم الأب .			—	١	
٣- اللون المفضل في رسم الأم :					
(أ) اللون الأحمر .			٣	٨	٦١٢١
(ب) اللون الأسود .			٤	٦	
(ج) اللون الأصفر .			٥	٤	
(د) اللون الأخضر .			١١	٩	
(هـ) اللون الأزرق .			١٢	٣	
(و) اللون البنى .			٤	٨	
(ز) عدم رسم الأم .			١	٢	

تابع الجدول رقم (٥٨)

			٤- اللون المفضل فى رسم الأخوة الذكور:
١١,٦٩٧	٧	١٠	(أ) اللون الأحمر.
	٢	٢	(ب) اللون الأسود.
	٨	١	(ج) اللون الأصفر.
	٤	٢	(د) اللون الأخضر.
	٩	٥	(هـ) اللون الأزرق.
	٦	٤	(و) اللون البنسى.
	١	١٠	(ز) عدم رسم الأخوة الذكور.
	٣	٦	(ح) ليس له أخوة ذكور.
			٥- اللون المفضل فى رسم الأخوة الاناث:
١,٥٢٩	٨	٧	(أ) اللون الاحمر.
	١	٢	(ب) اللون الأسود.
	١	٣	(ج) اللون الأصفر.
	٨	٦	(د) اللون الاخضر.
	٦	٢	(هـ) اللون الأزرق.
	٥	٦	(و) اللون البنسى.
	٥	٧	(ز) عدم رسم الأخوة الاناث.
	٦	٧	(ح) ليس له أخوة اناث.

جدول رقم (٥٨)

يتبين من الجدول السابق رقم (٥٨) أن قيمة ك^٢ غير دالة احصائيا على عناصر الرسم المتضمنة فى فقرة: اللون المفضل وهى: اللون المفضل فى رسم الذات (قيمة ك^٢ ٣٠٤٢)، اللون المفضل فى رسم الأب (قيمة ك^٢ ٢٠٧٤) اللون المفضل فى رسم الأم (قيمة ك^٢ ٦٦٢١)، اللون المفضل فى رسم الأخوة الذكور (قيمة ك^٢ ١١,٦٩٧) اللون المفضل فى رسم الأخوة الاناث (قيمة ك^٢ ١,٥٢٩).

(هـ) كيفية التلوين:

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر واحد فقط لرسم الذات مع الأسرة، من بين ثلاثة عناصر متضمنين فى فقرة كيفية التلوين، وهذا العنصر هو: واقعية الوان الذات والأسرة، فى حين لم يوجد فارق دال احصائياً بين الأسوياء والجانحين على العنصرين الآخرين وهما: كيفية تلوين الذات والأسرة، واللون المستخدم فى تحديد الاطار الخارجى لرسم الذات مع الأسرة.

وبوضح الجدول التالى رقم (٥٩) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم المتضمنة فى فقرة كيفية التلوين .

قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الجانحون	الاسوياء	(هـ) كيفية التلوين :
			١- كيفية تلوين الذات والأسرة:
	٢١	٢٧	(أ) تلوين الملابس وأعضاء الجسم .
٢٧٥ر	٧	٧	(ب) تلوين الملابس فقط .
	١٢	٦	(ج) الاكتفاء بتحديد الإطار الخارجى للجسم .
			٢- اللون المستخدم فى تحديد الإطار الخارجى لرسم الذات مع الأسرة :
	٢٤	٢٧	(أ) الإطار الخارجى للذات محدد بنفس لون الإطار الخارجى للأسرة .
٤٨٧ر	١٦	١٣	(ب) الإطار الخارجى للذات محدد بغير لون الإطار الخارجى للأسرة .
			٣- واقعية ألوان الذات والأسرة:
١٣٧٣ر	٢١	٣٦	(أ) التلوين يتماشى مع الواقع الاجتماعى (متناسق) .
xxx	١٩	٤	(ب) التلوين يشذ عن الواقع الاجتماعى (بلياتشو) .

جدول رقم (٥٩)

xxx دال عند مستوى ٠.٠١ر

يتضح من الجدول السابق رقم (٥٩) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى

٠.٠١ر لعنصر واحد فقط هو: واقعية ألوان الذات والأسرة (قيمة كا^٢ ١٣٧٣ر) ، بينما

لم تكن قيمة كا^٢ دالة احصائياً على العنصرين الآخرين بفقرة كيفية التلوين و هما: كيفية

تلوين الذات والأسرة (قيمة كا^٢ ٢٧٥ر) ، واللون المستخدم فى تحديد الإطار

الخارجى لرسم الذات مع الأسرة (قيمة كا^٢ ٤٨٧ر) .

ثالثاً : النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات في وحدتى الرسم

وهذه النتائج تجيب لنا عن التساؤل التالي: هل هناك فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين فى تناول كل منهما لعناصر رسم الذات فى كلا وحدتى الرسم - رسم الذات مع الأقربان ، ورسم الذات مع الأسرة - من حيث التفاصيل والنسب والمنظور واللون ؟

وفيما يلى نعرض لهذه النتائج :

١- التفاصيل

(أ) كمية التفاصيل :

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم المتضمن فى فقرة كمية التفاصيل وهو: عدد قطع ملابس رسم الذات، وقد كانت الفروق ذات دلالة احصائية سواء بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأقربان أو وحدة رسم الذات مع الأسرة . ويوضح الجدول التالى رقم (٦٠) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم المتضمن فى فقرة كمية التفاصيل .

(أ) كمية التفاصيل :					
وحدة رسم الذات مع الأقربان			وحدة رسم الذات مع الأسرة		
الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودالتها	الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودالتها
١	١٣		٦	١٢	
٣٩	٢٢	١٦٠.٣٩	٣٤	١٧	١٥٤.٩٩
-	٥	xxx	-	١١	xxx

جدول رقم (٦٠)

xxx دال عند مستوى ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق رقم (٦٠) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ لعنصر الرسم الخاص بعدد قطع ملابس رسم الذات، سواء بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأقربان (قيمة كا^٢ ١٦٠.٣٩) ، أو بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأسرة (قيمة كا^٢ ١٥٤.٩٩) .

(ب) ملاءمة التفاصيل :

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصرى رسم الذات المتضمنين فى فقرة ملاءمة التفاصيل ، وذلك بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأقربان ، هذين العنصرين هما : وجود تفاصيل غير مطلوبة ، والاهتمام بملابس رسم الذات ، أما بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأسرة فقد كانت هناك فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم واحد فقط هو الاهتمام بملابس رسم الذات ، بينما لم تكن هناك فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على العنصر الآخر وهو : وجود تفاصيل غير مطلوبة .

وبوضح الجدول التالى رقم (٦١) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصرى الرسم المتضمنين فى فقرة ملاءمة التفاصيل .

وحدة رسم الذات مع الأقربان			وحدة رسم الذات مع الأسرة		
الأسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الأسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلالاتها
(ب) ملاءمة التفاصيل :					
١- وجود تفاصيل غير مطلوبة :					
١٢	٢	٨٠٦٥٨	٧	٤	٩٤٩
٢٨	٢٨	xx	٢٢	٢٦	
(أ) توجد تفاصيل غير مطلوبة فى رسم الذات .					
(ب) لا توجد تفاصيل غير مطلوبة فى رسم الذات .					
٢- الاهتمام بملابس رسم الذات :					
١٦	٥		٩	٤	
٢٢	٢٥	١٠٠٦٠١	٢٤	١٥	٨٩٠٧
١	١٠	xx	٧	٢١	x
(أ) يوجد اهتمام كبير بملابس رسم الذات .					
(ب) يوجد اهتمام متوسط بملابس رسم الذات .					
(ج) عدم الاهتمام بملابس رسم الذات .					

جدول رقم (٦١)

x دال عند مستوى ٠.٥

xx دال عند مستوى ٠.١

يتضح من الجدول السابق رقم (٦١) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.١ لعنصرين لرسم الذات - فى وحدة رسم الذات مع الأقربان - هما : وجود تفاصيل غير مطلوبة (قيمة كا^٢ ٨٠٦٥٨) ، والاهتمام بملابس رسم الذات (قيمة كا^٢ ١٠٠٦٠١) ، ودالة

احصائيا عند مستوى ٠.٥ ر لعنصر رسم واحد فقط - فى وحدة رسم الذات مع الأسرة -
هو الاهتمام بملايس رسم الذات (قيمتها ٢ ٨٩٠٧) ، فى حين لم تكن قيمة كا ٢ دالة
احصائياً على العنصر الآخر فى وحدة رسم الذات مع الأسرة وهو: وجود تفاصيل غير مطلوبة
(قيمة كا ٢ ٩٤٩٠).

(ح) تأكيد التفاصيل :

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء و الجانحين على عنصر واحد فقط لرسم
الذات من بين ثلاثة عناصر متضمنة فى فقرة تأكيد التفاصيل، هذا العنصر هو محو رسم
الذات، حيث كانت الفروق ذات دلالة احصائية سواء بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الاقران أو
وحدة رسم الذات مع الأسرة، بينما لم توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على
العنصرين الآخرين لرسم الذات وهما: تظليل رسم الذات وحذف رسم الذات فى وحدتى
الرسم .

ويوضح الجدول التالى رقم (٦٢) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر رسم الذات
المتضمنة فى فقرة تأكيد التفاصيل .

وحدة رسم الذات مع الأسرة			وحدة رسم الذات مع الاقتران			(ح) تأكيد التفاصيل :
الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلالاتها	الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلالاتها	
٣١	٣١	٠.٠٠	٢٩	١١	٠.٦٥	١- تظليل رسم الذات: (أ) يوجد تظليل فى رسم الذات. (ب) عدم التظليل فى رسم الذات.
٩	٩		١٩	٢١	١٩.٢٨٦	٢- محو رسم الذات : (أ) يوجد محو فى رسم الذات. (ب) عدم المحو فى رسم الذات.
٢٢	٣١	٤.٥٢٨	٢١	٣	xxx	٣- حذف رسم الذات: (أ) يوجد حذف فى رسم الذات . (ب) عدم الحذف فى رسم الذات.
١٨	٩	x	٣١	٩	١.٥٢٦	
٢٦	٢٢	١.٥٦٩	٩	١٤		
٤	٨					

جدول رقم (٦٢)

x دال عند مستوى ٠.٥
xxx دال عند مستوى ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق رقم (٦٢) أن قيمة ك^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ ر لعنصر واحد فقط من بين العناصر الثلاثة في وحدة رسم الذات مع الأقران هو: محو رسم الذات (قيمة ك^٢ ١٩٢٨٦) ، ودالة احصائياً عند مستوى ٠.٥ ر لعنصر واحد فقط من بين العناصر الثلاثة في وحدة رسم الذات مع الأسرة هو: محو رسم الذات (قيمة ك^٢ ٤٥٢٨) ، في حين لم تكن قيمة ك^٢ دالة احصائياً على العنصرين الآخرين سواءً بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأقران - وهما: تظليل رسم الذات (قيمة ك^٢ ٠.٦٥ ر) وحذف رسم الذات (قيمة ك^٢ ١٥٢٦) - أو بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأسرة حيث نجد أن تظليل رسم الذات (قيمة ك^٢ ٠.٠٠ ر) ، وأن حذف رسم الذات (قيمة ك^٢ ١٥٦٩) .

٢ - النسب

(أ) التفصيل إلى جسم الذات:

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على (١٠) عناصر لرسم الذات في وحدة رسم الذات مع الأقران من بين (١٦) عنصراً متضمنين في فقرة التفصيل إلى جسم الذات، وهذه العناصر العشرة هي: رأس الذات، ملامح وجه الذات، عيون الذات، عنق الذات ، أذرع الذات، أيدي الذات، أصابع الذات، أرجل الذات، جذع الذات، واكتاف الذات، في حين لم توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على العناصر الست الأخرى في وحدة رسم الذات مع الأقران وهي: فم الذات، ذقن الذات ، أذن الذات، شعر الذات، أنف الذات، اقدام الذات.

أما بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأسرة فقد وجدت فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على (١٣) عنصراً لرسم الذات من بين (١٦) عنصراً، هذه العناصر الثلاثة عشر هي: رأس الذات ، ملامح وجه الذات، فم الذات، عيون الذات، شعر الذات، أنف الذات، عنق الذات، أيدي الذات، أصابع الذات ، أرجل الذات، أقسام الذات ، جذع الذات، واكتاف الذات . بينما لم توجد فروق دالة احصائياً بين

الأسوياء والجانحين على العناصر الثلاثة الأخرى وهى: ذقن الذات ، أذن الذات، وأنزع الذات .

ويوضح الجدول التالى رقم (٦٣) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر رسم الذات المتضمنة فى فقرة التفصيل إلى جسم الذات .

وحدة رسم الذات مع الأقنران			وحدة رسم الذات مع الأسرة			(١) التفصيل إلى جسم الذات:
الأسوياء	الجانحون	قيمة ك ^٢ ودلالاتها	الأسوياء	الجانحون	قيمة ك ^٢ ودلالاتها	
٢	١٢	١	١	١٣	١٣,٠٨٧	١- رأس الذات: (أ) حجم الرأس مبالغ فى الكبر بالنسبة لجسم الذات. (ب) حجم الرأس مبالغ فى الصغر بالنسبة لجسم الذات . (ج) حجم الرأس مناسب بالنسبة لجسم الذات.
١	—	٧,٩٣٢	—	٢	xx	٢- ملامح وجه الذات: (أ) حجم ملامح الوجه مبالغ فى ضخامته بالنسبة لجسم الذات (ب) حجم ملامح الوجه مبالغ فى ضآلته بالنسبة لجسم الذات. (ج) حجم ملامح الوجه مناسب بالنسبة لجسم الذات . (د) عدم رسم ملامح وجه الذات.
٣٧	٢٧	x	٣٩	٢٤	xx	٣- فم الذات: (أ) حجم الفم مبالغ فى الكبر بالنسبة لجسم الذات. (ب) حجم الفم مبالغ فى الصغر بالنسبة لجسم الذات. (ج) حجم الفم مناسب بالنسبة لجسم الذات. (د) عدم رسم فم الذات.
١	١٢	١	١	١٧	١٧,٧٧٢	٤- ذقن الذات: (أ) حجم الذقن مبالغ فى الكبر بالنسبة لجسم الذات. (ب) حجم الذقن مبالغ فى الصغر بالنسبة لجسم الذات. (ج) حجم الذقن مناسب بالنسبة لجسم الذات. (د) عدم رسم ذقن الذات.
—	١	١٠,٨٥٨	—	٢	xxx	٥- عيون الذات: (أ) حجم العيون مبالغ فى الكبر بالنسبة لجسم الذات. (ب) حجم العيون مبالغ فى الصغر بالنسبة لجسم الذات. (ج) حجم العيون مناسب بالنسبة لجسم الذات. (د) عدم رسم عيون الذات.
٣٩	٢٦	xx	٣٦	٢١	xx	
—	—	—	٣	—	—	
٢	٩	٢	٣	١٥	١١,٧٧٢	
١	—	١	١	٢	xx	
٣٧	٢٧	٦,٧٨٨	٣٢	١٦	xx	
—	٤	٤	٤	٧	xx	
٢	١٠	١	١	٨	٦,٨٧٥	
—	٢	—	—	٣	xx	
٣٢	٢٤	٥,٧٠٦	٣٣	٢٧	xx	
٥	٤	٤	٦	٢	xx	
٢	١٠	٢	٢	١٤	١٠,٢٤٦	
—	—	٦,٢٧٥	—	١	x	
٣٨	٢٨	x	٣٥	٢٥	x	
—	—	—	٣	—	—	

تابع الجدول رقم (٦٣)

٦- اذن الذات:					
١	٤	١	٧	٥٥٢٥	
(أ) حجم الاذن مبالغ في الكبر بالنسبة لجسم الذات.					
٢	٢	—	—		
(ب) حجم الأذن مبالغ في الصغر بالنسبة لجسم الذات					
١٨	٨	١١	٤	٦٧٥٦	
(ج) حجم الاذن مناسب بالنسبة لجسم الذات.					
٢١	٢٦	٢٨	٢٩		
(د) عدم رسم اذن الذات.					
٧- شعر الذات:					
١	٣	١	٧	١٣٣٢٧	
(أ) حجم الشعر مبالغ في الكبر بالنسبة لجسم الذات.					
١	—	٢	٢	٥١٧٩	
(ب) حجم الشعر مبالغ في الصغر بالنسبة لجسم الذات.					
٢٨	٣٠	٣٥	١٩	xx	
(ج) حجم الشعر مناسب بالنسبة لجسم الذات.					
١	٧	٢	١٢		
(د) عدم رسم شعر الذات.					
٨- أنف الذات:					
٢	٤	—	٩	٩٩٢٦	
(أ) حجم الأنف مبالغ في الكبر بالنسبة لجسم الذات.					
١	٥	١	٣	x	
(ب) حجم الأنف مبالغ في الصغر بالنسبة لجسم الذات.					
٢٧	٢٩	٣٦	٢٣	٢٩٠٩	
(ج) حجم الانف مناسب بالنسبة لجسم الذات.					
—	٢	٣	٥		
(د) عدم رسم أنف الذات.					
٩- عنق الذات:					
٤	٩	٢	١٤	٢٤٦١	
(أ) حجم العنق مبالغ في الكبر بالنسبة لجسم الذات.					
١	٥	٢	٣	١٧١٨٣	
(ب) حجم العنق مبالغ في الصغر بالنسبة لجسم الذات.					
٢٥	١٦	٣٥	١٢	xxx	
(ج) حجم العنق مناسب بالنسبة لجسم الذات.					
—	١٠	١	١١		
(د) عدم رسم عنق الذات.					
١٠- أذرع الذات:					
—	١٠	١	١٠	٧٤٧٦	
(أ) حجم الأذرع مبالغ في الطول بالنسبة لجسم الذات.					
١	٧	٣	٤	١٥٤٧٥	
(ب) حجم الأذرع مبالغ في القصر بالنسبة لجسم الذات					
٢٨	٢٢	٣١	٢١	xx	
(ج) حجم الأذرع مناسب بالنسبة لجسم الذات.					
١	١	٥	٥		
(د) عدم رسم أذرع الذات.					
١١- أيدي الذات:					
١	١٥	—	٩		
(أ) حجم الأيدي مبالغ في الضخامة بالنسبة لجسم الذات.					
٣	٣	١	٤		
(ب) حجم الأيدي مبالغ في الضآلة بالنسبة لجسم الذات.					
٢٨	١٠	٢٢	٧	١٨٧٨٤	
(ج) حجم الأيدي مناسب بالنسبة لجسم الذات.					
٨	١٢	١٧	٢٠	xx	
(د) عدم رسم أيدي الذات.					

تابع الجدول رقم (٦٣)

١٢- أصابع الذات:					
				٢	٢٠
(أ) حجم الأصابع مبالغ في الكبر بالنسبة لجسم الذات	٢	٢٠	١٩,٧٦٢	٢	١٦
(ب) حجم الأصابع مبالغ في الصغر بالنسبة لجسم الذات.	٢	١	١٩,٧٦٢	٢	١٦
(ج) حجم الأصابع مناسب بالنسبة لجسم الذات .	٢٨	١١	xxx	٢٨	١١
(د) عدم رسم أصابع الذات.	٨	٨	xxx	٨	١٩
١٣- أرجل الذات:					
(أ) حجم الأرجل مبالغ في الطول بالنسبة لجسم الذات.	٢	٢	٢١,٧٥٥	٢	١٧
(ب) حجم الأرجل مبالغ في القصر بالنسبة لجسم الذات.	٢	١٧	٢١,٧٥٥	٢	١٧
(ج) حجم الأرجل مناسب بالنسبة لجسم الذات.	٣٨	١٧	xxx	٣٨	١٧
(د) عدم رسم أرجل الذات.	-	-	xxx	-	١٧
١٤- أقدام الذات:					
(أ) حجم الأقدام مبالغ في الطول بالنسبة لجسم الذات.	-	٦	٧,١٨٢	-	٦
(ب) حجم الأقدام مبالغ في القصر بالنسبة لجسم الذات.	١	٥	٧,١٨٢	١	٦
(ج) حجم الأقدام مناسب بالنسبة لجسم الذات.	٢٧	٢٧	٧,١٨٢	٢٧	١٤
(د) عدم رسم أقدام الذات.	٢	٢	٧,١٨٢	٢	١٤
١٥- جذع الذات:					
(أ) حجم الجذع مبالغ في الكبر بالنسبة لجسم الذات.	٢	١٤	٢٧,٨١٩	٢	٩
(ب) حجم الجذع مبالغ في الصغر بالنسبة لجسم الذات.	-	١٢	٢٧,٨١٩	-	٩
(ج) حجم الجذع مناسب بالنسبة لجسم الذات.	٣٨	١٤	xxx	٣٨	٢٣
(د) عدم رسم جذع الذات.	-	-	xxx	-	٢٣
١٦- اكتاف الذات:					
(أ) حجم الاكتاف مبالغ في الضخامة بالنسبة لجسم الذات.	-	٤	١٥,٧٤٧	-	٢
(ب) حجم الاكتاف مبالغ في الضآلة بالنسبة لجسم الذات	-	٣	١٥,٧٤٧	-	٢
(ج) حجم الاكتاف مناسب بالنسبة لجسم الذات.	٤٠	٢٣	xxx	٤٠	٢٦
(د) عدم رسم اكتاف الذات.	-	١٠	xxx	-	١٠

جدول رقم (٦٣)

* نال عند مستوى ٠.٥ ر

** نال عند مستوى ٠.١ ر

*** نال عند مستوى ٠.٠١ ر

يتبين من الجدول السابق رقم (٦٣) أن قيمة كا^٢ دالة احصائياً - بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأقران - عند مستوى ٠.٥ لعنصرين فقط هما: رأس الذات (قيمة كا^٢ ٧٩٣٢)، وعبون الذات (قيمة كا^٢ ٦٢٧٥)، ودالة احصائياً عند مستوى ٠.١ لثلاث عناصر هي: ملامح وجه الذات (قيمة كا^٢ ١٠٨٥٨)، وأنزع الذات (قيمة كا^٢ ١٥٤٧٥) واكتاف الذات (قيمة كا^٢ ١٥٧٤٧)، ودالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ لخمس عناصر هي: عنق الذات (قيمة كا^٢ ١٧١٨٣) ، أيدي الذات (قيمة كا^٢ ١٨٧٨٤)، أصابع الذات (قيمة كا^٢ ١٩٧٦٢) ، أرجل الذات (قيمة كا^٢ ٢١٧٥٥) وجذع الذات (قيمة كا^٢ ٢٧٨١٩)، في حين لم تكن قيمة كا^٢ ذات دلالة احصائية على العناصر الستة الأخرى وهي: فم الذات (قيمة كا^٢ ٦٧٨٨)، ذقن الذات (قيمة كا^٢ ٥٧٠٦)، أذن الذات (قيمة كا^٢ ٦٧٥٦)، شعر الذات (قيمة كا^٢ ٥١٧٩)، أنف الذات (قيمة كا^٢ ٢٩٠٩)، وأقدام الذات (قيمة كا^٢ ٧١٨٢) .

أما بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأسرة، فقد كانت قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.٥ لثلاث عناصر هي: عيون الذات (قيمة كا^٢ ١٠٢٤٦)، أنف الذات (قيمة كا^٢ ٩٩٢٦) . اكتاف الذات (قيمة كا^٢ ١٠٨١٥) ، ودالة احصائياً عند مستوى ٠.١ لستة عناصر هي: رأس الذات (قيمة كا^٢ ١٣٠٨٧) ، فم الذات (قيمة كا^٢ ١١٧٧٣)، شعر الذات (قيمة كا^٢ ١٣٣٢٧)، أيدي الذات (قيمة كا^٢ ١٤٧٧٧) أقدام الذات (قيمة كا^٢ ١١٥٦٣)، وجذع الذات (قيمة كا^٢ ١١٢٢٩)، وبالدالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ لأربعة عناصر هي: ملامح وجه الذات (قيمة كا^٢ ١٧٧٧٢)، عنق الذات (قيمة كا^٢ ٢٤٦١)، أصابع الذات (قيمة كا^٢ ٢٠٨٢٢) ، وأرجل الذات (قيمة كا^٢ ٢٢٣٦٤)، في حين لم تكن قيمة كا^٢ دالة احصائياً على العناصر الثلاثة الأخرى وهي: ذقن الذات (قيمة كا^٢ ٦٨٧٥) ، وأذن الذات (قيمة كا^٢ ٥٥٢٥)، وأنزع الذات (قيمة كا^٢ ٧٤٧٦) .

٣ - المنظور

(أ) موقع الذات في أرباع الصفحة:

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص بموقع الذات في أرباع الصفحة، سواء بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأقران أو وحدة

رسم الذات مع الأسرة.

وبوضح الجدول التالي رقم (٦٤) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم:
موقع الذات في أرباع الصفحة.

وحدة رسم الذات مع الأسرة			وحدة رسم الذات مع الاقتران			(١) موقع الذات في أرباع الصفحة:
قيمة ك ^٢ ودالتها	الجانحون	الاسوياء	قيمة ك ^٢ ودالتها	الجانحون	الاسوياء	
	١٤	١٥		٢٢	٢٠	(أ) الذات في الربع العلوي الأيمن .
٧٨١ر	١٥	١١	٨٠٩ر	١٣	١٠	(ب) الذات في الربع العلوي الأيسر .
	٧	٧		٣	٦	(ج) الذات في الربع السفلي الأيمن
	٤	٧		٢	٤	(د) الذات في الربع السفلي الأيسر .

جدول رقم (٦٤)

يتبين من الجدول السابق رقم (٦٤) ، أن قيمة ك^٢ غير دالة احصائياً على عنصر رسم: موقع الذات في أرباع الصفحة ، سواء بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الاقتران ، (قيمة ك^٢ ٨٠٩ر) أو بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأسرة (قيمة ك^٢ ٧٨١ر) .

(ب) وضع الذات في صحيفة الرسم:

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم: وضع الذات في صحيفة الرسم ، وقد كانت الفروق ذات دلالة احصائية سواء بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الاقتران أو وحدة رسم الذات مع الأسرة .

وبوضح الجدول التالي رقم (٦٥) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم:
وضع الذات في صحيفة الرسم .

وحدة رسم الذات مع الأسرة			وحدة رسم الذات مع الاقتران			(ب) وضع الذات في صحيفة الرسم:
قيمة ك ^٢ ودالتها	الجانحون	الاسوياء	قيمة ك ^٢ ودالتها	الجانحون	الاسوياء	
١٥٠٦١ر	٢	١٦	٢٢٠٢٩ر	٢	٢١	(أ) الذات في وضع بروفيلي .
xxx	٣٨	٢١	xxx	٣٨	١٩	(ب) الذات مواجهة للناظر .
	—	٣		—	—	(ج) الذات ظهره للناظر .

جدول رقم (٦٥)

xxx دال عند مستوى ٠٠١ر

يتضح من الجدول السابق رقم (٦٥) أن قيمة كا^٢ دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ ر
لعنصر الرسم الخاص بوضع الذات في صحيفة الرسم، سواءً بالنسبة لوحدة رسم الذات مع
الاقتران (قيمة كا^٢ ٢٩.٢٢ ر)، أو بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأسرة (قيمة كا^٢
١٥.٦١)

(ح) اتجاه الذات:

توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم: اتجاه الذات
وقد كانت هذه الفروق ذات دلالة احصائية بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الاقتران فقط،
في حين لم تكن هذه الفروق دالة احصائياً بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأسرة.

ويوضح الجدول التالي رقم (٦٦) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم

الخاص باتجاه الذات .

وحدة رسم الذات مع الاقتران			وحدة رسم الذات مع الأسرة			(ح) اتجاه الذات:
الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودالتها	الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودالتها	
٣٦	٢٤		٢١	١٩		(أ) الذات تسير في اتجاه واحد.
٢	١٣	٨٩٣٣	٣	٧	٧٤٥٩	(ب) الذات تسير في اتجاهين متضادين .
٢	٢	x	٣	١٠		(ج) عدم وضوح اتجاه سير الذات .
—	١		١٢	٤		(د) الذات جالسة .

جدول رقم (٦٦)

x دال عند مستوى ٠.٥ ر

يتضح من الجدول السابق رقم (٦٦) أن قيمة كا^٢ دالة احصائيا عند مستوى
٠.٥ ر لعنصر رسم: اتجاه الذات فيما يتعلق بوحدة رسم الذات مع الاقتران فقط
(قيمة كا^٢ ٨٩٣٣)، بينما لم تكن قيمة كا^٢ دالة احصائيا فيما يتعلق بوحدة رسم
الذات مع الأسرة (قيمة كا^٢ ٧٤٥٩) .

٤ - اللون

(أ) عدد الألوان :

لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصرى الرسم المتضمنين فى فقرة عدد الألوان ، هذا بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الاقران وهذيان العنصرين هما : عدد الألوان المستخدمة فى رسم الذات ، وعدد الألوان المستخدمة فى ملابس الذات ، فى حين وجدت فروق دالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم واحد فقط من بين العنصرين المتضمنين فى فقرة عدد الألوان - بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأسرة - هذا العنصر هو عدد الألوان المستخدمة فى ملابس الذات ، بينما لم تكن الفروق دالة احصائياً على العنصر الثانى وهو عدد الألوان المستخدمة فى رسم الذات .

وبوضح الجدول التالى رقم (٦٧) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصرى الرسم المتضمنين فى فقرة عدد الألوان .

وحدة رسم الذات مع الأسرة			وحدة رسم الذات مع الاقربان			(1) عدد الالوان :
قيمة ك ^٢ ودلاتها	الجانحون	الاسوياء	قيمة ك ^٢ ودلاتها	الجانحون	الاسوياء	
١٠٢٠٥	١١	٣	٣٩٢٢	٤	١	١- عدد الالوان المستخدمة فى رسم الذات :
	١٣	٦		٧	٧	(أ) لون واحد فقط .
	٨	١٧		١٥	٨	(ب) لونين .
	٧	٨		٩	١٥	(ج) ثلاثة الوان .
	—	٤		٣	٦	(د) أربعة الوان .
	١	٢		٢	٣	(هـ) خمسة ألوان .
٨٠٠٩ x	٢٦	١٤	٦٤	١٧	٧	(و) ستة ألوان .
	٨	٢١		١٤	٢٦	٢- عدد الالوان المستخدمةفى ملابس الذات :
	٥	٥		٧	٦	(أ) لون واحد فقط .
	١	—		٢	١	(ب) لونين .
						(ج) ثلاثةألوان .
					(د) أربعة الوان .	

جدول رقم (٦٧)

x دال عند مستوى ٠.٥

يتضح من الجدول السابق رقم (٦٧) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائياً على عنصرى الرسم المتضمنين فى فقرة عدد الألوان فيما يتعلق بوحدة رسم الذات مع الاقران وهما:
عدد الألوان المستخدمة فى رسم الذات (قيمة كا^٢ ٣٩٢٣)، وعدد الألوان المستخدمة فى ملابس الذات (قيمة كا^٢ ٦٤)، فى حين كانت قيمة كا^٢ دالة احصائياً عند مستوى ٠.٥ لعنصر رسم واحد فقط بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأسرة هو: عدد الألوان المستخدمة فى ملابس الذات (قيمة كا^٢ ٨.٠٩). بينما لم تكن قيمة كا^٢ دالة احصائياً على العنصر الآخر وهو: عدد الألوان المستخدمة فى رسم الذات (قيمة كا^٢ ١٠.٢٠٥).

(ب) اللون المستخدم فى تحديد الاطار الخارجى لرسم الذات:

لا توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على عنصر الرسم الخاص باللون المستخدم فى تحديد الاطار الخارجى لرسم الذات، سواء بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأقران أو وحدة رسم الذات مع الأسرة.

وبوض الجدول التالى رقم (٦٨) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عنصر رسم:
اللون المستخدم فى تحديد الاطار الخارجى لرسم الذات .

وحدة رسم الذات مع الاقتران			وحدة رسم الذات مع الأسرة		
الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلاليتها	الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودلاليتها
٢	٦		٣	٨	
٢١	١٨		٢٢	١٧	
٧	٧	٥.٦٤٩	٧	٢	٥.٩٢٨
٢	٢		٢	٥	
٣	٧		١	٥	
٥	—		٤	٣	

يتبين من الجدول السابق رقم (٦٨) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائيا على عنصر رسم:
اللون المستخدم فى تحديد الاطوار الخارجى لرسم الذات، سواء بالنسبة لوحدة رسم الذات
مع الاقران (قيمة كا^٢ ٥٦٤٩)، او بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأسرة (قيمة كا^٢
٥٩٢٨) .

(ج) واقعية تلوين الذات:

لا توجد فروق دالة احصائيا بين الأسوياء والجانحين على عناصر رسم الذات المتضمنة
بفقرة واقعية تلوين الذات - بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الاقران - وهذه العناصر هى:
تلوين وجه الذات، تلوين شعر الذات، وتحديد ملامح وجه الذات، بينما وجدت فروق
دالة احصائيا بين الأسوياء والجانحين - بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأسرة - على عنصرين
من بين ثلاثة عناصر متضمنين بفقرة واقعية تلوين الذات هما: تلوين شعر الذات، وتحديد
ملامح وجه الذات فى حين لم تكن هناك فروق دالة احصائيا بين الأسوياء والجانحين
على العنصر الثالث وهو: تلوين وجه الذات.

ويوضح الجدول التالى رقم (٦٩) الفروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم
المتضمنة بفقرة واقعية تلوين الذات .

وحدة رسم الذات مع الاقتران			وحدة رسم الذات مع الأسرة		
الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودالتها	الاسوياء	الجانحون	قيمة كا ^٢ ودالتها
(د) واقعية تلوين الذات:					
١- تلوين وجه الذات:					
(أ) اللون الاحمر .	—	٢	—	٢	
(ب) اللون الاسود .	—	١	—	١	
(ج) اللون الاصفر .	٢٠	٥	١٩	٦	
(د) اللون الاخضر .	—	٤	—	—	٧٥٢٦
(هـ) اللون الازرق .	—	١	—	٢	
(و) اللون البنى .	١	٢	١	٢	
(ز) عدم تلوين وجه الذات .	١٩	٢٥	٢٠	٢٧	

تابع الجدول رقم (٦٩)

٢- تلوين شعر الذات:					
١٦,٦٤٢ xx	٨	—	٣	—	(أ) اللون الأحمر.
	١٢	٢٢	٢٠	٢٣	(ب) اللون الأسود.
	—	—	٥	—	(ج) اللون الأصفر.
	٣	١	٢	—	(د) اللون الأخضر.
	١	١	٤	١	(هـ) اللون الأزرق.
	٥	١	—	٢	(و) اللون البنّي.
	١٠	٥	٦	٤	(ز) عدم تلوين شعر الذات.
٩,١٥					
٣- تحديد ملامح وجه الذات:					
١٢,٣٢٥ x	٩	١	٥	٢	(أ) اللون الأحمر.
	١٤	٢٦	١٦	٢٤	(ب) اللون الأسود.
	٤	٤	٨	٥	(ج) اللون الأصفر.
	٦	٢	٢	١	(د) اللون الأخضر.
	٤	—	٥	٣	(هـ) اللون الأزرق.
	٣	٧	٣	٥	(و) اللون البنّي.
٢,٦٠٤					

جدول رقم (٦٩)

x دال عند مستوى ٠.٥

xx دال عند مستوى ٠.١

يتبين من الجدول السابق رقم (٦٩) أن قيمة كا^٢ غير دالة احصائياً — بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأقران — على عناصر الرسم الثلاثة المتضمنة في فقرة واقعية تلوين الذات وهي: تلوين وجه الذات (قيمة كا^٢ ١١,١٥٨) ، وتلوين شعر الذات (قيمة كا^٢ ٩,١٥) ، وتحديد ملامح وجه الذات (قيمة كا^٢ ٢,٦٠٤) ، في حين كانت قيمة كا^٢ دالة احصائياً بالنسبة لوحدة رسم الذات مع الأسرة ، عند مستوى ٠.٥ لعنصر واحد فقط من بين الثلاث عناصر المتضمنة في فقرة واقعية تلوين الذات هو: تحديد ملامح وجه الذات (قيمة كا^٢ ١٢,٣٢٥) ، ودالة احصائياً عند مستوى ٠.١ لعنصر واحد أيضاً هو: تلوين شعر الذات (قيمة كا^٢ ١٦,٦٤٢) ، بينما لم تكن قيمة كا^٢ ذات دلالة احصائية على العنصر المتبقى وهو: تلوين وجه الذات (قيمة كا^٢ ٧,٥٢٦) .

مما سبق يتضح أن هناك فروقاً دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على (٦٧) سبعة وستين عنصراً لرسم الذات والاقتران والأسرة، من بين (١٢١) مائة وواحد وعشرين عنصراً متضمنين بقائمة تحليل رسم الذات والاقتران والأسرة، (ملحق رقم "١")

هذه العناصر الـ (٦٧) ذات الدلالة الاحصائية كانت موزعة على النحو التالي:

فيما يتعلق بالسؤال الاول: هل هناك فروق دالة احصائية بين الأسوياء والجانحين في تناول كل منهما لعناصر رسم الذات مع الاقتران من حيث التفاصيل والنسب والمنظور واللون؟ نجد أن النتائج تشير الى وجود فروق دالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على (٢٧) سبعة وعشرين عنصراً لرسم الذات مع الاقتران، من بين (٤٨) ثمانى وأربعين عنصراً لتحليل رسم الذات مع الاقتران حيث كان هناك (٧) عناصر دالة احصائية على تفاصيل الذات والاقتران، و (١٥) عنصراً دالاً احصائياً على نسب الذات والاقتران، و (٣) عناصر دالة احصائياً على منظور الذات والاقتران وعنصرين دالين احصائياً على لون الذات والاقتران.

وفيما يتعلق بالسؤال الثانى: هل هناك فروق دالة احصائية بين الاسوياء والجانحين في تناول كل منهما لعناصر رسم الذات مع الأسرة من حيث التفاصيل والنسب والمنظور واللون؟ نجد أن النتائج تشير إلى وجود فروق دالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على (١٧) سبعة عشر عنصراً لرسم الذات مع الأسرة من بين (٤٢) اثنين وأربعين عنصراً لتحليل رسم الذات مع الأسرة، حيث كان هناك (٧) عناصر دالة احصائياً على تفاصيل الذات والأسرة، وعنصر واحد فقط ذا دلالة احصائية على نسب الذات والأسرة، و (٦) عناصر دالة احصائياً على منظور الذات والأسرة، و (٣) عناصر دالة احصائياً على لون الذات والأسرة.

أما فيما يتعلق بالسؤال الثالث وهو: هل هناك فروق دالة احصائية بين الأسوياء والجانحين في تناول كل منهما لعناصر رسم الذات في كلا وحدتي الرسم - رسم الذات مع الاقتران ورسم الذات مع الاسرة - من حيث التفاصيل والنسب والمنظور واللون؟ نجد أن النتائج تشير إلى وجود فروق بين الأسوياء و الجانحين على (٢٣) ثلاثة وعشرين عنصراً

لرسم الذات فى كلتا وحدتى الرسم من بين (٣١) واحد وثلاثين عنصراً لتحليل رسم الذات، حيث كان هناك (٤) عناصر دالة احصائياً على تفاصيل الذات و(١٤) عنصراً دالاً احصائياً على نسب الذات، وعنصرين دالين على منظور الذات ، و(٣) عناصر دالة على لــــون الذات، وفيما يتعلق بكل وحدة رسم على حدة ، نجد أن النتائج تشير إلى وجود فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين على(١٦) عنصراً لرسم الذات (من خلال وحدة رسم الذات مع الاقران) ، و(٢٠) عنصراً لرسم الذات(من خلال وحدة رسم الذات مع الأسرة) .

وبوضح الجدول التالى رقم(٧٠) ملخص لنتائج تحليل أسلوب رسم الذات والاقتران والأسرة الذى يتضح من خلاله الكيفية التى يتم بها صياغة رسم الذات والاقتران والأسرة لدى كل من الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم الـ(٦٧) التى وجدت فروق دالة احصائيا عليها تميز بين الأسوياء والجانحين .

أسلوب رسم الذات والاقتران والأسرة

عناصر الرسم					
تحليل رسم الذات		تحليل رسم الذات مع الأسرة		تحليل رسم الذات مع الاقربان	
الجانحون	الأسياء	الجانحون	الأسياء	الجانحون	الأسياء
					(أ) كمية التفاصيل : ١- عدد أجزاء جسم الذات إلى عدد أجزاء جسم الاقربان . ٢- عدد أجزاء جسم الذات إلى عدد أجزاء جسم الأسرة . ٣- عدد قطع ملابس رسم الذات إلى عدد قطع ملابس رسم الأسرة . ٤- عدد قطع ملابس رسم الذات .
				ساوى اكثر ، أقل	
		أقل	ساوى		
		حذف الملابس	ساوى		
قطعة واحدة	قطعتين				(ب) ملائمة التفاصيل : ٥- الاهتمام بملابس الذات إلى الاهتمام بملابس الاقربان . ٦- صحة رسم أعضاء جسم الذات والاقربان ٧- رسم تفاصيل مرفوضة اجتماعية فى رسم الذات مع الاقربان ٨- رسم أصابع القدم فى وحدة رسم الذات مع الاقربان . ٩- وجود تفاصيل غير مطلوبة فى رسم الذات مع الأسرة ١٠- الاهتمام بملابس الذات إلى الاهتمام بملابس الأسرة . ١١- صحة رسم أعضاء جسم الذات والأسرة ١٢- وجود تفاصيل غير مطلوبة فى رسم الذات ١٣- الاهتمام بملابس الذات .
				ساوى صحيحة لا لا نعم نعم لا ساوى صحيحة	
		لا	نعم		
		أقل ، عدم الاهتمام	ساوى		
		خاطئة	صحيحة		
لا	نعم				
عدم لاهتمام	اكثر				(ج) تأكيد التفاصيل : ١٤- محو رسم الذات إلى محو رسم الاقربان ١٥- حذف رسم الذات إلى حذف رسم الاقربان
				ساوى ساوى أقل ، عدم المحو أكبر ، أقل	

مبالغ في الكبر	مناسب					٤١- أصابع الذات إلى جسم الذات
مبالغ في	مناسب					٤٢- أرجل الذات إلى جسم الذات.
الطول أو القصر				أطول ، أقصر	مساوية	٤٣- أقدام الذات إلى أقدام الأقران .
مبالغ في الطول	مناسب					٤٤- أقدام الذات إلى جسم الذات .
أو القصر .				أكبر ، أصغر	مساوي	٤٥- جذع الذات إلى جذع الأقران .
مبالغ في الكبر	مناسب					٤٦- جذع الذات إلى جسم الذات
أو الصغر				أضيق ، أعمق	مساوية	٤٧- أكتاف الذات إلى أكتاف الأقران .
عدم رسم أكتاف	مناسب					٤٨- أكتاف الذات إلى جسم الذات .
الذات أو مبالغة						
						ثالثا : المنظور
						(أ) وضع الذات (مع الأقران والأسرة وفي صحيفة الرسم) :
				مواجه	بروفيلي	٤٩- وضع الذات مع الأقران .
						٥٠- وضع الذات مع الأسرة .
						٥١- وضع الذات في صحيفة الرسم .
						(ب) اتجاه الذات (مع الأقران وفي صحيفة الرسم) :
				يتماثل	يختلف	٥٢- اتجاه الذات إلى اتجاه الأقران .
						٥٣- اتجاه سير الذات
						(ج) ٥٤- الموقف الخاص برسم الذات مع الأسرة :
						(د) ٥٥- مكان رسم الذات مع الأسرة :
						(هـ) ٥٦- التمايز الجنسي في رسم الذات مع الأسرة :
						(و) الشفافية في رسم الذات مع الأقران والأسرة :
				توجد	لا توجد	٥٧- الشفافية في رسم الذات مع الأقران .
						٥٨- الشفافية في رسم الذات مع الأسرة .
						(ز) ٥٩- ملاح رسم الأسرة :
						رابعا : اللون
						(أ) واقعة ألوان الذات والأقران والأسرة :
				بلياتشو	متناسقة	٦٠- واقعة ألوان الذات والأقران .
						٦١- واقعية ألوان الذات والأسرة .
						٦٢- تلوين شعر الذات .
						٦٣- تحديد ملاح وجه الذات
بكل الألوان	الأسود					
بكل الألوان	الأسود					

(ب) عدد ألوان ملابس الذات والأسرة: ٦٤ - عدد ألوان ملابس الذات إلى عدد ألوان ملابس الأسرة. ٦٥ - عدد الألوان المستخدمة في ملابس الذات. (ج) ٦٦ - اللون المستخدم في تحديد الإطار الخارجى لرسم الذات مع الأقران: (د) ٦٧ - ألوان الذات إلى ألوان الأخوة الذكور					
بنفس اللون	بغير اللون	أكثر	أقل	لونين	لون واحد
بنفس اللون	بغير اللون	بغير اللون	بنفس اللون		

جدول رقم (٧٠)

يتضح من الجدول السابق رقم (٧٠) أن الأسوياء فيما يتعلق بالتفاصيل يرسمون تفاصيل الذات مساوية لتفاصيل الأقران والأسرة، ويميلون إلى الاهتمام بتفاصيل ملابس الذات، وهم فيما يتعلق بالنسب يرسمون حجم الذات مساوى لحجم الأقران وأكبر من حجم الأخوة الأصغر، ويقومون بعمل حجم تفاصيل جسم الذات مساوية لحجم تفاصيل جسم الأقران، وأيضا تكون هذه التفاصيل مناسبة لجسم الذات، وفيما يتعلق بالمنظور فإن الأسوياء يميلون إلى رسم الذات والأقران والأسرة فى وضع بروفيلى ويرسمون اتجاه الذات يختلف عن اتجاه الأقران ويرسمون الذات تسير فى اتجاه واحد، ويميلون نحو رسم الذات والأقران جالسين معاً داخل المنزل، ويتضح فى رسمهم للأسرة التمايز الجنسى، ولا توجد شفافىة فى رسم الذات مع الأقران والأسرة، وفيما يتعلق باللون فإن الأسوياء يرسمون الذات والأقران والأسرة بألوان واقعية متناسقة ويقومون بتلوين شعر الذات وكذلك تحديد ملامح وجه الذات باللون الاسود ويستخدمون عدداً من الألوان فى ملابس الذات أكثر من عدد الألوان المستخدم فى ملابس الأسرة، ويستخدمون لونين فى رسم ملابس الذات ويلجئون نحو تلوين الذات بغير ألوان الأخوة الذكور.

هذا بينما يقوم الجانحون فيما يتعلق بالتفاصيل يرسم تفاصيل الذات أكثر أو أقل من تفاصيل الأقران والأسرة، ويميلون إلى عدم الاهتمام بملابس الذات، وهم فيما يتعلق

ثانياً : تفسير ومناقشة النتائج :

نقوم فى الصفحات التالية بتفسير ومناقشة النتائج الخاصة بهذا البحث وذلك فى ضوء فروض البحث والدراسات السابقة وما يقترحه الباحث من افتراضات تفسيرية .
وفيما يلى نتناول تفسير النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات والاقتران والأسرة فى ضوء فروض البحث الثلاثة :

(أ) تفسير النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات مع الاقتران فى ضوء الفرض الأول :

يفترض الباحث فيما يتعلق بتحليل رسم الذات مع الاقتران أن هناك فروقاً دالة بين الأسوياء والجانحين فى تناول كل منهما لعناصر رسم الذات مع الاقتران ، حيث يرسم الأسوياء عناصر رسم الذات مماثلة لعناصر رسم الاقتران ، فيما يتعلق بالتفاصيل والنسب والمنظور واللون ، فى حين يرسم الجانحون عناصر رسم الذات بنمط مختلف عن عناصر رسم الاقتران فيما يتعلق بالتفاصيل والنسب والمنظور واللون .

وبالرجوع إلى النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات مع الاقتران ، نستطيع القول – بشكل عام – أن هذا الفرض قد تحقق وثبت صحته ، حيث وجدت فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين فى تناول كل منهما لعناصر رسم الذات مع الاقتران ، حيث كانت قيمة χ^2 ذات دلالة احصائية على (٢٧) عنصراً لرسم الذات مع الاقتران من بين (٤٨) عنصراً لتحليل رسم الذات مع الاقتران .

أما عن وجهة هذه الفروق فانها تشير إلى أن الاتجاه الغالب فى رسوم الأسوياء هو ميلهم إلى القيام برسم عناصر الذات مماثلة لعناصر رسم الاقتران فيما يتعلق بالتفاصيل والنسب بينما يميل الجانحون – فى الغالب – إلى رسم عناصر الذات تختلف عن عناصر رسم الاقتران فيما يتعلق بالتفاصيل والنسب . أما عن الاتجاه الغالب فى تناول عناصر الرسم المتضمنة تحت فئتي المنظور واللون فهو قيام كل من الأسوياء والجانحين برسم عناصر الذات مماثلة لعناصر رسم الاقتران ، وإن كان هناك عدد من عناصر الرسم ضمن فئتي المنظور واللون تتفق مع الاتجاه العام الذى يثبت صحة الفرض من حيث قيام الأسوياء برسم عناصر الذات مماثلة لعناصر الاقتران ، بينما يلجأ الجانحون إلى رسم عناصر الذات بنمط مختلف عن عناصر رسم الاقتران .

وحتى نقف على مدى تحقيق النتائج لهذا الغرض فانه سوف يتم تفسير ومناقشة النتائج من خلال تناولنا لعناصر الرسم المتضمنة داخل الفئات التحليلية للرسم (التفاصيل - النسب - المنظور - اللون) ، وما يتضمنه كل عنصر من نقاط تحليلية ، حيث نقوم بتفسير ومناقشة النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات مع الاقران التي عرضنا لها فقرة بعد فقرة .

١- التفاصيل

(أ) كمية التفاصيل :

تتضمن هذه الفقرة ثلاثة عناصر لرسم الذات مع الاقران وفيما يتعلق بالنقطة التحليلية داخل عناصر الرسم المتضمنة في فقرة كمية التفاصيل فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٢٢) نلاحظ أنه من حيث عنصر الرسم الخاص " بعدد أجزاء جسم الذات إلى عدد أجزاء جسم الاقران " ، نجد أن الأسوياء يرسمون عدد أجزاء جسم الذات مساوياً لعدد أجزاء جسم الاقران ، في حين يميل الجانحون إلى رسم عدد أجزاء جسم الذات أكثر أو أقل من عدد أجزاء جسم الاقران . وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) حيث وجد أن الأطفال المتوافقين يرسمون عدد التفاصيل الاساسية للذات مساوياً لعدد التفاصيل الاساسية للاقران ، في حين يميل الأطفال سيئو التوافق إلى رسم عدد التفاصيل الاساسية في رسم الذات أكثر أو أقل من عدد التفاصيل الاساسية في رسم الاقران . وربما يدل ميل الجانحين نحو رسم عدد أجزاء جسم الذات أكثر من عدد أجزاء جسم الاقران إلى محاولة تعويضية لمشاعر عجز جسم الذات مقارنة بأجسام الاقران ، أما ميل الجانحين نحو رسم عدد أجزاء جسم الذات أقل من عدد أجزاء جسم الاقران فربما يدل على مشاعر الائم تجاه ما ترتكبه أعضاء الجسم من أشياء خارجة عن القانون ويرفضها المجتمع ، أو ربما يدل ذلك على اتجاهات عدوانية يوجهها الجانح نحو ذاته .

وفيما يتعلق بعنصر الرسم الخاص " بعدد قطع ملابس الذات إلى عدد قطع ملابس الاقران " ، فنجد أن كلا من الأسوياء والجانحين يرسمون عدد قطع ملابس الذات مساوياً لعدد قطع ملابس رسم الاقران ، وهذه النتيجة تختلف مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) حيث وجد أن الاطفال المتوافقين يقومون برسم عدد قطع ملابس رسم الذات مساوياً لعدد قطع الملابس في رسم الاقران ، بينما ينزع الأطفال سيئو التوافق - في الغالب - نحو عدم

رسم أى قطع ملابس فى رسم الذات أو الاقران . ويرى الباحث أن هذا الاختلاف لــــه طابع ارتقائى نتيجة للفروق العمرية بين سن عينة الدراسة الحالية وهو يتراوح بين ١٤-١٧ سنة ، وبين سن عينة دراسة عادل خضر (١٩٨٦) وهو يتراوح بين ١٠-١١ سنة، مما يشير إلى أن الأطفال سيئى التوافق يلجئون إلى حذف الملابس من الرسم لتعبيرهم عن السلوك المضاد للمجتمع على هذا النحو، ولكن مع التقدم نحو سن المراهقة والنضوج العقلى يلزم استخدام تعبير آخر عن السلوك المضاد للمجتمع، ربما يكون أكثر حدة، وربما لايتضح بشكل مباشر للناظر، وبينما وجد ديفز وهوبز (Davis & Hoopes

1975) : فى دراستهما أن رسم التفاصيل غير الأساسية يعد علامة على التوافق، نجد أن الدراسة الحالية قد اتضح منها أن رسم التفاصيل غير الاساسية (الملابس) توجد فى رسوم الأسوياء والجانحين على حد سواء وذلك رغم ما يتميز به الجانحون من سوء توافق، وهذا يعنى أن رسم الملابس لايعد دلالة على التوافق ، أما حذفها من الرسم فيدل على سوء توافق الفرد القائم بالرسم ، وبصفة عامة فان عنصر الرسم الخاص بعدد قطع ملابس الذات والاقران غير مميز بين المتوافقين وسيئى التوافق فى مرحلة المراهقة.

أما فيما يتعلق بعنصر الرسم الخاص " بعدد الأقران مع الذات " ، فقد اتضح من النتائج أن كلا من الأسوياء والجانحين يرسمون الذات مع قرين واحد أو أكثر ، ولم تكن هناك فروق جوهريه بينهما على هذا العنصر، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) حيث وجد أن كلا من الاطفال المتوافقين والاطفال سيئى التوافق يقومون برسم الذات مع قرين واحد أو أكثر . ويدل هذا على أن رسم أى عدد من الأقران مع الذات قل هذا العدد أو كثر - ليس له علاقة بمدى توافق الشخص القائم بالرسم.

(ب) ملاءمة التفاصيل :

تتضمن هذه الفقرة سبعة عناصر لرسم الذات مع الأقران ، وفيما يتعلق بالنقــــاط التحليلية داخل كل عنصر فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٢٣) نجد أنه من حيث عنصر الرسم الخاص " بوجود تفاصيل غير مطلوبة" أن كلا من الأسوياء والجانحين يرسمون تفاصيل أخرى مع الذات والاقران ، أو يكتفون برسم الذات والاقران فقط دون رسم تفاصيل أخرى ،

ولم تكن هناك فروق ذات دلالة احصائية بينهما على هذا العنصر، وهذه النتيجة تختلف مع ماتوصل إليه عادل خضر (١٩٨٦) في دراسته، حيث وجد أن الأطفال المتوافقين يميلون الى رسم تفاصيل غير مطلوبة وهذا بعكس الاطفال سيئى التوافق الذين لا يقومون - فى الغالب - بتضمين تفاصيل غير مطلوبة فى رسومهم ، كما تختلف هذه النتيجة أيضا مع دراسة ديفز وهوبز (Davis & Hoopes: 1975) التى تؤكد على أن اهتمام الطفل برسم عناصر البيئة أثناء قيامه برسم شكل الانسان يعد علامة على التوافق ، ولكن بمأن الدراسة الحالية تشير الى قيام الجانحين - وهم بطبيعة الحال سيئو التوافق - برسم تفاصيل غير مطلوبة فانه يمكن اعتبار هذا العنصر وهو: وجود تفاصيل غير مطلوبة من العناصر المميزة مع الاطفال فقط وليس مع المراهقين .

ومع ذلك فانه يمكن أن يكون هذا العنصر مميزا كذلك بين الأسوياء والجانحين المراهقين اذا ما وضعنا فى اعتبارنا نوعية التفاصيل غير المطلوبة التى يقوم برسمها كل منهما، حيث قد وجدنا أن هناك نوعيات مختلفة من التفاصيل - غير المطلوبة - يقوم الأسوياء برسمها مثل (الادوات الدراسية - الأشجار - مبنى المدرسة - مبنى المنزل - العلم - المشروبات الغازية - الكرة - السحاب - المنضدة - الشمس - رصيف الشارع) وهى مرتبة وفقاً لتكرارها الاعلى، تختلف عن تلك التفاصيل التى يقوم برسمها الجانحون وهى (السيارات - الاشجار - التليفزيون - السحاب - منضدة الطعام - الحقائق - القطار - العجلة - الموتوسيكل - السجائر - الادوات الرياضية - شنطة - نخلة - كلب - بالونة - حلة أكل - لمبة - سكينة - جامع - مسبحة) و هى مرتبة كذلك من حيث أكثرها تكراراً ٠٠ وبنا ٤ على ماسبق نلاحظ أن التفاصيل غير المطلوبة والاكثر أهمية لدى الأسوياء هى: الادوات الدراسية، مبنى المدرسة، المنزل، والعلم، بينما التفاصيل غير المطلوبة والاكثر أهمية لدى الجانحين هى: السيارات والتليفزيون والسحاب ومنضدة الطعام . وربما يدل رسم الأسوياء للادوات الدراسية ومبنى المدرسة الى التوافق الدراسى والاجتماعى، ورسم المنزل والعلم ربما يدل على الترابط الاسرى والانتماء الاجتماعى الذى يميز الاشخاص الاسوياء ٠٠ أما رسم الجانحين للسيارات فربما يدل على الرغبة فى الامتلاك أو الشعور المضاد للمجتمع، ورسم التليفزيون ومنضدة الطعام ربما يدل على الرغبة فى التمتع والحصول على لذات الحياة أو الحاجة الى الامن والرعاية الأسرية، كذلك ربما يدل رسم الجانحين للسحاب على حاجتهم للرعاية والحنان أو حالات التقلب الذى تميز شخصيتهم .

وفيما يتعلق بعنصر رسم "الاهتمام بالملابس" فنجد أن الأسوياء يرسمون ملابس الذات بقدر من الاهتمام مساوٍ لاهتمامهم برسم ملابس الاقران، في حين يميل الجانحون نحو الاهتمام بملابس الذات بدرجة أكثر أو أقل من الاهتمام بملابس الاقران، وكذلك إلى عدم الاهتمام بملابس الذات والاقران. حيث يهتم الأسوياء بعمل جيوب وازرار وأحزمة لملابس الذات والاقران على حد سواء وبنفس القدر من الاهتمام دون تمييز بين رسمهم لذاتهم ورسمهم لاقرانهم، على عكس الجانحين حيث أنهم إما أن يهتموا أكثر برسم الجيوب والازرار. الخ في ملابسهم أو أن يقل اهتمامهم لتضمن ذلك في ملابسهم مقارنة بأقرانهم، بل أنهم قد يلجئون إلى عدم الاهتمام كلية بملابس الذات والاقران. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) حيث وجد أن الاطفال المتوافقين يميلون إلى رسم ملابس الذات بقدر من الاهتمام مساوٍ لاهتمامهم برسم ملابس الاقران، في حين ينزع الاطفال سيئو التوافق - في الغالب - نحو عدم الاهتمام برسم ملابس الذات والاقران.

ومن حيث عنصر الرسم الخاص "بصحة رسم أعضاء الجسم" فقد تبين قيام الأسوياء برسم أعضاء الجسم في مكانها السليم، بينما ينزع الجانحون نحو رسم أعضاء الجسم في أماكن خاطئة مثل رسم الجذع ملصقاً بالرأس ورسم الزراع خارجاً من الرأس أو من العنق. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة هاري وهاري (Hare & Hare: 1956) حيث وجد أن الاطفال سيئو التوافق يرسمون أشكالاً معروفة، كما تتفق هذه النتيجة أيضاً مع دراسة عايذة محمد (١٩٧٢) التي وجدت أن وسيلة الحدث الجانح في التعبير هي اللجوء إلى تحريفات غاية في المبالغة، وربما يدل رسم الجانحين للزراع تخرج من الرأس أو من العنق ورسم الجذع ملصقاً بالرأس إلى ما يتميز به الجانحون من اندفاعية وأيضاً انسياقهم نحو اشباع رغباتهم بطرق مخالفة لتقاليد المجتمع الذي يعيشون فيه.

وفيما يختص بعنصر رسم "جنس الاقران" و"رسم آلات حادة" فقد وجد أن كلا من الأسوياء والجانحين يرسمون الاقران من نفس الجنس، وهم ينزعون أيضاً نحو عدم تضمين آلات حادة في أثناء رسمهم للذات مع الاقران.

أما فيما يتعلق بعنصر الرسم الاخيرين وهما "رسم تفاصيل مرفوضة اجتماعياً" و"رسم أصابع الاقدام"، فقد وجدت فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين عليهما حيث وجد أن الجانحين يميلون نحو رسم السجائر وكذلك يعمدون نحو الإشارة إلى أصابع

الأقدام فى رسومهم للذات مع الاقتران بينما لا يقوم الأسوياء بذلك ، ويرى جولدستين — وراون (Goldstein & Rawn: 1957) أن رسم أصابع القدم لشكل غير معترى يعد دلالة على العدوان .

(ج) تأكيد التفاصيل :

تتضمن هذه الفقرة ثلاثة عناصر لرسم الذات مع الاقتران ، تدور حول التظليل والمحو والحذف ، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٢٤) نجد أنه من حيث عنصر الرسم الخاص " بتظليل رسم الذات الى تظليل رسم الاقتران " ، أن كلا من الأسوياء والجانحين ينزعون نحو تظليل صورة الذات بدرجة مساوية لتظليل صورة الاقتران .

وهذه النتيجة تختلف مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) الذى وجد أن الأطفال المتوافقين يميلون إلى تظليل صورة الذات بدرجة مساوية لتظليل صور الاقتران ، فى حين ينزع الأطفال سيئو التوافق نحو عدم تظليل صورة الذات وصور الاقتران ، كما تختلف مع دراسة كوبيتز (Koppitz: 1966) التى تؤكد على أن تظليل شكل الانسان من علامات سوء التوافق لدى الأطفال ، أيضا تختلف هذه النتيجة مع دراسة فان وايسن (Vane & Eisen: 1962) حيث وجد أن الاستخدام السائد للتظليل علامة على سوء التوافق ، وعلى هذا النحو نجد أن الدراسات السابقة تنقسم إلى قسمين ، القسم الاول يرى أن التظليل دلالة على سوء التوافق ، بينما يرى القسم الثانى أن التظليل دليل على التوافق . غير أن الدراسة الحالية تظهر لنا أن كلا من الاسوياء والجانحين يقومون باستخدام التظليل فى رسومهم للذات والاقتران ، وهذا يوحي لنا بالا نعتمد على عنصر التظليل باعتباره من العلامات المميزة بين المتوافقين وسيئى التوافق ، وذلك لأن كلا منهما يلجأ الى استخدامه فى رسومهم .

أما فيما يتعلق بعنصر الرسم الخاص " بمحو رسم الذات إلى محو رسم الاقتران " فقد اتضح أن الأسوياء يميلون — فى الغالب — إلى القيام بالمحو فى رسم الذات بدرجة مساوية للمحو فى رسم الاقتران بينما يلجأ الجانحون إما الى القيام بالمحو فى رسم الذات

بدرجة أقل من المحو فى رسم الاقتران أو إلى عدم المحو فى رسم الذات والاقتران ، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) حيث اتضح منها أن الأطفال المتوافقين يميلون إلى القيام بالمحو فى رسم الذات بدرجة مساوية للمحو فى رسم الاقتران ، فى حين ينزع الأطفال سيئوالتوافق - فى الغالب - إلى المحو فى رسم الذات بدرجة أكبر أو أصغر من المحو فى رسم الاقتران ، وربما يرجع اتجاه الجانحين إلى القيام بمحو رسم الذات بدرجة أقل من المحو فى رسم الاقتران إلى حبيهم الشديد لذاتهم ، أو رغبتهم فى محو اقترانهم ، أما اتجاهاتهم إلى عدم المحو فى رسم الذات والاقتران ، فربما يدل ذلك على ما يميز به الجانحون من إهمال ولا مبالاة .

كذلك اتضح فيما يتعلق بعنصر الرسم الخاص " بحذف رسم الذات إلى حذف رسم الاقتران " أن الأسوياء يميلون - فى الغالب - نحو حذف بعض أعضاء الجسم من رسم الذات بدرجة مساوية لحذف نفس الأعضاء من رسم الاقتران ، وكذلك ينزع بعضهم نحو عدم حذف أى من أعضاء جسم الذات أو الاقتران ، فى حين يغلب على الجانحين القيام بحذف بعض أعضاء الجسم من رسم الذات بدرجة أكبر أو أقل من حذف هذه الأعضاء فى رسم الاقتران . وتختلف هذه النتيجة مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) حيث وجد أن كلا من الأطفال المتوافقين والأطفال سيئوالتوافق يميلون نحو القيام بحذف بعض أعضاء الجسم من رسم الذات بدرجة مساوية لحذف نفس الأعضاء من رسم الاقتران . وربما يرجع قيام الجانحين بحذف أعضاء من الجسم فى رسم الذات بدرجة أكبر من حذف هذه الأعضاء فى رسمهم للاقتران إلى شعورهم بعدم كفاءة هذه الأعضاء مقارنة باقترانهم أو إلى شعورهم بالذنب تجاه ما ترتكبه هذه الأعضاء من آثام ، مما يستوجب حذفها من الرسم . أما قيام الجانحين بحذف أعضاء من الجسم فى رسم الذات بدرجة أقل من حذف هذه الأعضاء فى رسمهم للاقتران ، فربما يكون مرجعه إلى رغبتهم فى التفوق البدنى على اقترانهم وفرض سيطرتهم على الآخرين .

٢ - النسب

(أ) حجم الذات إلى حجم الاقتران :

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية لعنصر الرسم الخاص " بحجم الذات إلى حجم الاقتران

فانه بالرجوع الى الجدول رقم (٢٥) يتضح لنا أن الأسوياء يميلون إلى رسم حجم الذات مساوياً لحجم الأقران ، فى حين يميل الجانحون إلى رسم حجم الذات أصغر من حجم الاقران . وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) حيث وجد أن الأطفال المتوافقين يميلون إلى رسم حجم الذات مساوياً لحجم الأقران ، بينما يميل الأطفال سيئو التوافق إلى رسم حجم الذات أكبر أو أصغر من حجم الأقران ، وربما يدل ميل الجانحين إلى رسم ذاتهم أصغر من أقرانهم إلى مشاعر الدونية والاحساس بالنقص .

(ب) حجم تفاصيل جسم الذات إلى حجم تفاصيل جسم الاقران :

تتضمن هذه الفقرة (١٦) عنصراً لرسم الذات مع الأقران ، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر ، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٢٦) نجد أن الأسوياء يميلون إلى رسم حجم تفاصيل جسم الذات وهى (الرأس ، ملامح الوجه ، الفم ، الذقن ، العين ، الشعر ، الانف ، العنق ، الأذرع ، الأيدي ، الأصابع ، الاقدام ، الجذع ، والاكتاف) مساوية لحجم تفاصيل جسم الاقران ، بينما يميل الجانحون إلى رسم حجم هذه التفاصيل لجسم الذات بحيث تكون أكبر أو أصغر من حجم تفاصيل جسم الاقران هذا ولم توجد فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين فيما يتعلق برسم حجم الاذن والأرجل ، وذلك حيث يميل كل منهما إلى عدم رسم أذن الذات والاقران ، وكذلك إلى رسم أرجل الذات مساوية - أو اكبر - لأرجل الاقران .

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) حيث وجد أن الاطفال المتوافقين يميلون إلى رسم حجم تفاصيل جسم الذات مساوية لحجم تفاصيل جسم الاقران ، بينما يلجأ سيئو التوافق إلى رسم حجم تفاصيل جسم الذات اكبر أو أصغر من حجم تفاصيل جسم الاقران ، ويميل الجانحون كذلك إلى حذف هذه التفاصيل من رسمهم للذات والاقران .

ويشير لويس مليكة (١٩٨٢) فيما يتعلق بصياغة هذه العناصر إلى أن المبالغة فى حجم الرأس تظهر لدى الاطفال الذين يعتمدون على غيرهم بصورة زائدة ، أو الافراد الذين يهتمون بالخيال كمصدر للاشباع ، أما صغر حجم الرأس فيدل على مشاعر النقص فى المجالات الفكرية ، وأن تأكيد ملامح الوجه يتضمن محاولة شعورية للاحتفاظ بصـلات اجتماعية مقبولة ، أما الفم الكبير إلى حد زائد فانه يتضمن شهوية فمية ، وهو يرتبط كذلك

بالسادية اللفظية ، وأن المبالغة في رسم ذقن الذات تدل على نزعات عدوانية أو قد تكون تعويضا عن مشاعر الضعف والتردد ، أما رسم عيون صغيرة جداً فإنه يعد دلالة على الرغبة فى روية أقل ما يمكن ، وأن العنق الطويل الرفيع يشير إلى صعوبات فى ضبط النوازع الغريزية ، وأن رسم أذرع قصيرة جداً إنما يدل على انعدام الكفاح وعلى الشعور بنقص الكفاءة . أما المبالغة فى طول أو قصر الاصابع فربما تعكس الشعور بالذنب لممارسة العادة السرية . وإذا كانت الاقدام طويلة بشكل غير متناسب دل ذلك على الحاجة الى الامن ، وإذا كانت ضئيلة بشكل غير متناسب دل ذلك على الاعتماد والتقييد . وأن الجذع هو مركز الحاجات والحوافز الاساسية ، وهو اذا رسم فى حجم كبير غير متناسب تضمن وجود عدد كبير من الحوافز غير المشبعة ، أما إذا صغر حجم الجذع فى غيرتناسب دل ذلك على انكار لنوازع الجسم أو شعور بالنقص أو كليهما ، أما رسم اكتاف ضئيلة فهي تدل على الشعور بالنقص .

وترى ماكوفر (Machover: 1949) فيما يتعلق بتفاصيل الجسم أن التأكيد الزائد للغم كثيراً ما يرتبط بعسر الهضم ولغة الامتهان ، وشكاسة المزاج ، وأن تأكيد الانف يعتبر - فى الغالب - تعويضاً مباشراً للقصور الجنسي ، أما رسم الايدي بحجم مبالغ فى الكبر فذلك يعد تعويضاً عن الضعف أو رد فعل لائم ما قامت به اليد . . كذلك وجد من دراسة كوبيتز (Koppitz: 1966) أن الاطفال سيئى التوافق يميلون إلى حذف العنق والايدي من رسم شكل الانسان وكذلك إلى رسم أذرع قصيرة أو طويلة ، وهي ترى أن رسم أذرع طويلة للشكل الانسانى إنما يعد دليلاً على الاتصال العدوانى بالبيئة ، ويدعم هذا ما وجدته جوندور (Gondor: 1954) من أن رسم الأذرع القوية إنما يعد تعبيراً عن المشاعر العدوانية لدى المفحوص .

ويرى الباحث أن قيام الجانحين برسم حجم عناصر الذات اكبر من حجم عناصر رسم الاقران ، ربما يكون مرجعه الرغبة فى السيطرة على البيئة من حولهم وإلى ما يميز الجانحين من سيطرة الحاجة إلى الامتلاك (محمد غالى: ١٩٦٤) وعدم الشعور بالأمن (حنفى اسماعيل: ١٩٧٩) ، والتعبير عن السلوك العدوانى (Young: 1956) واللجوء إلى التنفيس بالتنفيذ (سعد جلال وآخرون: ١٩٦٦) . . فى حين أن ميل الجانحين إلى

رسم عناصر حجم الذات أصغر من حجم عناصر رسم الاقتران ربما يكون مرجعه الى ما يميز به الجانحون من الشعور بالنقص (محمد حسن: ١٩٦٧) وسوء التكيف الاجتماعى وعدم القدرة على الاندماج فى المجتمع أو تكوين علاقات طيبة مع الآخرين (نظيمة زين الدين: ١٩٦٩) ، وعدم الثقة بالنفس (حنفى اسماعيل : ١٩٦٧٩) .٠٠ اما ميل الجانحين الى حذف تفاصيل الجسم فى رسمهم للذات والاقتران ، فربما يكون مرجع ذلك الى عدم كفاءة هذه الأعضاء أو للشعور بالذنب لما ارتكبته من آثام ، ومن جهة أخرى فقد يدل حذف تفاصيل معينة من الشكل الانسانى - كالأيدي والعين والفم - الى رغبة المفحوص فى أن يقطع العلاقات بينه وبين الآخرين فى البيئة .

٣ - المنظور

(أ) موقع الذات مع الاقتران :

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية لعنصر الرسم الخاص " بموقع الذات مع الاقتران "، فانه بالرجوع الى الجدول رقم (٢٧) نلاحظ أن كلاً من الأسوياء والجانحين يرسمون الذات - فى الغالب - إما فى أقصى اليمين من الاقتران أو وسط الاقتران ، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) ، حيث وجد أن كلا من الاطفال المتوافقين والاطفال سيئى التوافق يميلون - فى الغالب - الى رسم الذات فى أقصى اليمين من الاقتران .

(ب) وضع الذات مع الاقتران :

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر الرسم الخاص " بوضع الذات مع الاقتران " فانه بالرجوع الى الجدول رقم (٢٨) نجد أن الأسوياء يميلون الى رسم الذات والاقتران فى وضع بروفيلى، بينما يغلب على الجانحين القيام برسم الذات والاقتران مواجهين للناظر، وتختلف هذه النتيجة مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) حيث وجد أن كلا من الاطفال المتوافقين والاطفال سيئى التوافق - فى الغالب - يميلون الى رسم الذات والاقتران مواجهين للناظر .

وربما نجد تفسيراً لهذا الاختلاف - الظاهرى - بين الدراستين على هذا العنصر المتعلق بوضع الذات مع الاقتران ، فى الاختلاف الواقعى بين المرحلة العمرية لكل عينة

حيث كانت عينة دراسة عادل خضر (١٩٨٦) من الأطفال الذين يتراوح عمرهم فيما بين ١٠-١١ سنة ، بينما تتكون عينة الدراسة الحالية من المراهقين الذين تتراوح أعمارهم فيما بين ١٤-١٧ سنة ، ويجد هذا التفسير ما يدعمه فيما وجده هورلوك (Hurlock: 1943) في دراسته من أن المراهقين يميلون - في الغالب - إلى عمل رسم بروفيلي لشكل الانسان بدرجة أكبر من رسمهم للوجه مكتملاً (مواجهاً للناظر) ، بينما يفضل الأطفال رسم الوجوه المكتملة ولا يلجأ منهم إلى الرسم البروفيلي للوجه إلا كبار الأطفال . .

ولنا أن نتساءل الآن لماذا يتمسك الجانحون اذن برسم الوجه مواجهاً للناظر بالرغم من أنهم في مرحلة المراهقة التي يغلب عليها التناول البروفيلي للوجه؟ ربما نجد تفسيراً لذلك في أنهم مازالوا مثبتين عند مرحلة الطفولة ، ولم يتقدموا - نفسياً - بعد نحو مرحلة المراهقة ، انهيم يتمسكون بالاعتمادية ويرفضون الاستقلال .

(ج) اتجاه الذات إلى اتجاه الأقران :

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " اتجاه الذات إلى اتجاه الأقران " فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٢٩) يتضح لنا أن الأسوياء يميلون نحو رسم اتجاه الذات يختلف عن اتجاه الاقران ، بينما يغلب على الجانحين القيام برسم اتجاه الذات يتماثل مع اتجاه الاقران . وتختلف هذه النتيجة مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) حيث وجد أن كلاً من الأطفال المتوافقين والأطفال سيئى التوافق يميلون إلى رسم اتجاه الذات - في الغالب - يتماثل مع اتجاه الاقران .

وربما يرجع رسم الأسوياء لاتجاه الذات يختلف عن اتجاه الاقران إلى احساسهم بالهوية المتفردة ، بينما قيام الجانحين برسم اتجاه الذات يتماثل مع اتجاه الاقران ربما يرجع إلى ما وجده حنفى اسماعيل (١٩٧٩) من تميزهم بعدم الثقة بالنفس وعدم الشعور بالامسن الذاتى والاجتماعى .

(د) حركة الذات إلى حركة الاقران :

تتضمن هذه الفقرة عنصرين لرسم الذات مع الاقران ، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر منهما ، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٣٠) يتضح لنا أنه لم توجد فروق دالة

احصائيا بين الأسوياء والجانحين على العنصرين المتضمنين في هذه الفقرة وهما " نوع حركة الذات والاقتران "و" كمية حركة الذات والاقتران " وذلك حيث ينزع كل من الأسوياء والجانحين إلى تضمين الذات بحركة تتماثل مع حركة الاقتران وكذلك إلى تضمين الذات بحركة مساوية لحركة الاقتران . . وهذه النتيجة تختلف مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) الذي وجد أن الأطفال المتوافقين يرسمون الذات تتضمن حركة تتماثل مع حركة الاقتران كما ونوعا ، بينما يميل سيئو التوافق نحو رسم الذات تتضمن حركة بنمط مختلف عن حركة الاقتران كما ونوعا .

(هـ) الموقف الخاص برسم الذات مع الاقتران :

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " الموقف الخاص برسم الذات مع الاقتران " فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٣١) نجد أن كلا من الأسوياء والجانحين يرسمون الذات والاقتران - في الغالب - واقفين معاً ، دون تحديد الموقف الذي يجمعهم .

(و) مكان رسم الذات مع الاقتران :

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " مكان رسم الذات مع الاقتران " ، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٣٢) نجد أن كلا من الأسوياء والجانحين ينزعون - في الغالب - نحو عدم تحديد مكان رسم الذات مع الاقتران .

(ز) المظاهر الشهوية في رسم الذات مع الاقتران :

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم "المظاهر الشهوية في رسم الذات مع الاقتران" ، فانه بالرجوع الى الجدول رقم (٣٣) نجد أن كلا من الأسوياء والجانحين ينزعون نحو عدم رسم الأعضاء الجنسية للذات والاقتران ، ولم يلجأ إلى ذلك سوى جانح واحد فقط قام برسم الأعضاء الجنسية لأحد الاقتران .

(ع) الشفافية في رسم الذات والاقتران :

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " الشفافية في رسم الذات والاقتران فانه بالرجوع الى الجدول رقم (٣٤) نجد انه لا توجد شفافية في رسم الذات أو الاقتران للوحدات التي يقوم الأسوياء برسمها ، بينما نجد شفافية في رسم الذات أو الاقتران للوحدات

التي يقوم برسمها الجانحون . وتتفق هذه النتيجة مع مازن (Mazen: 1963) التي وجدت أن الشفافية تظهر في رسوم الاطفال المضطربين ، كما تتفق مع مايشير إليــــه سونســــن (Swensen: 1957) من أن الدراسات السابقة قد وجدت أن الشفافية تظهر بشكل خاص في رسوم الأطفال والمراهقين سيئى التوافق .

ولعل أهم مالفت نظرنا في الدراسة الحالية فيما يتعلق بالشفافية هو قيام الجانحين برسم " السرة " سواء للذات أو الاقران ، وقد ظهر ذلك فى غالبية رسوم الجانحين الذين يلجئون إلى الشفافية فى رسومهم ، ونرى كارين ماكوفر (١٩٨٧) أن "السرة" كرمز إنما ترتبط بالاعتماد على الأم .

(ف) ملاح رسم الذات والاقران :

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " ملاح رسم الذات والأقــــران " فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٣٥) نجد أن أغلب الأسوياء والجانحين يرسمون ملاح عادية للذات والأقــــران ، ويميل بعض منها إلى رسم ملاح مبتسمة فرحة للذات والأقــــران ، غير أنه لم تكن هناك فروق مميزة بين الأسوياء والجانحين على هذا العنصر .

٤- اللــــون

(أ) ألوان الذات إلى ألوان الأقران :

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " ألوان الذات إلى ألوان الأقران " فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٣٦) نجد أنه يتضح فى رسوم كل من الأسوياء والجانحين تداخل ألوان الذات مع ألوان الأقران ، وكذلك لجوء كل منهما إلى تلوين الذات بغير ألوان الأقران .

(ب) عدد الألوان :

تتضمن هذه الفقرة عنصرين لرسم الذات مع الأقران هما : " عدد ألوان رسم الذات إلى عدد ألوان رسم الاقران " و " عدد ألوان ملابس الذات إلى عدد ألوان ملابس الاقران " وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر منهما فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٣٧) يتضح لنا أن كلا من الأسوياء والجانحين يميلون نحو القيام باستخدام عدد من الالوان فى رسم الذات

مساوياً - فى الغالب - لعدد الالوان المستخدمة فى رسم الاقتران ، وكذلك الى استخدام عدد من الالوان فى ملابس الذات مساوياً لعدد الالوان المستخدمة فى ملابس الاقتران .

(ج) اللون المفضل :

تتضمن هذه الفقرة عنصرين لرسم الذات مع الاقتران هما : " اللون المفضل فى رسم الذات " و " اللون المفضل فى رسم الاقتران " ، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر منهما فانه بالرجوع الى الجدول رقم (٣٨) يتضح لنا أن كلا من الأسوياء والجانحين يفضلون استخدام اللون الأحمر سواء فى رسم الذات أو الاقتران ، ويلى ذلك فى التفضيل اللون الازرق والأخضر .

(د) كيفية التلوين :

تتضمن هذه الفقرة ثلاثة عناصر لرسم الذات مع الاقتران ، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر منها ، فانه بالرجوع الى الجدول رقم (٣٩) نجد أنه من حيث عنصر الرسم الخاص " بكيفية تلوين الذات والاقتران " ، أن كلا من الأسوياء والجانحين يميلون - فى الغالب - إلى تلوين الملابس وأعضاء الجسم ، ولم تكن هناك فروق مميزة بينهما على هذا العنصر .

وفيما يتعلق بعنصر الرسم الخاص " باللون المستخدم فى تحديد الاطار الخارجى لرسم الذات مع الاقتران " ، فقد وجد أن الأسوياء يميلون إلى تحديد الاطار الخارجى لرسم الذات بنفس لون الاطار الخارجى لرسم الاقتران ، بينما يميل الجانحون إلى تحديد الاطار الخارجى لرسم الذات بغير لون الاطار الخارجى لرسم الاقتران ، وربما نجد تفسيراً لما يقوم به الجانحون من تحديد الاطار الخارجى للذات بغير لون الاطار الخارجى للاقتران فيما وجدته محمد مصطفى (١٩٧٩) من أن الجانحين يتميزون بسوء التوافق الاجتماعى وكذلك ما وجدته بدرية محمد (١٩٨١) من أن الجانحين يتميزون بانحرافهم عن المعايير الاجتماعية ، وأيضاً ما وجدته انور الشرقاوى (١٩٧٠) من أن الجانح يرى نفسه بصورة تخالف الصورة التى يرى بها الآخرين .

(ب) تفسير النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات مع الأسرة في ضوء الفرض الثاني:

يفترض الباحث فيما يتعلق بتحليل رسم الذات مع الأسرة أن هناك فروقاً دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين في تناول كل منهما لعناصر رسم الذات مع الأسرة، حيث يرسم الأسوياء عناصر رسم الذات مماثلة لعناصر رسم الأسرة فيما يتعلق بالتفاصيل والمنظور، وينمط مختلف عنها فيما يتعلق بالنسب واللون، في حين يرسم الجانحون عناصر رسم الذات مماثلة لعناصر رسم الأسرة فيما يتعلق بالنسب واللون وينمط مختلف عنها فيما يتعلق بالتفاصيل والمنظور.

وبالرجوع الى النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات مع الأسرة، نستطيع القول — بشكل عام — أن هذا الفرض قد تحقق وثبت صحته، حيث وجدت فروق دالة احصائياً بين الأسوياء والجانحين في تناول كل منهما لعناصر رسم الذات مع الأسرة، حيث كانت قيمة كا^٢ دالة حصائياً على (١٧) عنصراً لرسم الذات مع الأسرة من بين (٤٢) عنصراً لتحليل رسم الذات مع الأسرة .

أما عن وجهة هذه الفروق فانها تشير إلى أن الاتجاه الغالب في رسوم الأسوياء هو القيام برسم عناصر الذات مماثلة لعناصر الأسرة فيما يتعلق بالتفاصيل، وذلك بعكس الجانحين الذين يقومون في الغالب برسم تفاصيل الذات بنمط مختلف عن تفاصيل الأسرة. أما فيما يتعلق بعناصر الرسم المتضمنة في الفئات الخاصة بالنسب والمنظور واللون، فقد وجد أن كلاً من الأسوياء والجانحين يقومون — في الغالب — برسم عناصر الذات بنمط مختلف عن عناصر الأسرة من حيث النسب، وتتماثل مع عناصر الأسرة من حيث المنظور، وتتساوى مع عناصر الأسرة من حيث عدد الألوان ونوعها.

وحتى نقف على مدى تحقيق النتائج لهذا الفرض فانه سوف يتم تفسير ومناقشة النتائج من خلال تناولنا لعناصر الرسم داخل الفئات التحليلية للرسوم التي عرضنا لها فيما سبق وهي: التفاصيل والنسب والمنظور واللون، وما يتضمنه كل عنصر من نقاط تحليلية، وذلك حيث نقوم بتفسير ومناقشة النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات مع الأسرة التي عرضنا لها فقرة بعد فقرة.

١- التفاصيل

(أ) كمية التفاصيل :

تتضمن هذه الفقرة ثلاث عناصر لرسم الذات مع الأسرة، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٤٠) نلاحظ أنه من حيث عنصر رسم " عدد أجزاء جسم الذات إلى عدد أجزاء جسم الأسرة " نجد أن الأسوياء يرسمون عدد أجزاء جسم الذات مساوياً لعدد أجزاء جسم الأسرة، بينما يميل الجانحون نحو رسم عدد أجزاء جسم الذات أقل من عدد أجزاء جسم الأسرة. وربما نجد تفسيراً لقيام الجانحين برسم عدد أجزاء جسم الذات أقل من عدد أجزاء جسم الأسرة، فيما وجده يونج (Young: 1956) من أن غالبية الجانحين يظهرون في استجاباتهم التي يسقطونها على بطل القصة في اختبار التات ، خيبة الأمل وعقاب الذات .

وفيما يتعلق بعنصر رسم " عدد قطع ملابس الذات إلى عدد قطع ملابس الأسرة " نجد أن الأسوياء يرسمون عدد قطع ملابس الذات مساوياً لعدد قطع ملابس رسم الأسرة، بينما يميل الجانحون إلى حذف قطع الملابس من رسم الذات والأسرة، وربما يرجع قيام الجانحين بحذف الملابس من رسم الذات و الأسرة الى حالة الفقر المادي التي يعاني منها كثير من أسر الجانحين، ويمكن أن نفسر ذلك أيضاً فيما وجده محمد حسن (١٩٦٧) من أن هناك انطباعاً لدى الجانحين بأن طفولتهم محبطة وتعسة، أو فيما وجده سيلاجراج (Thilagaraj: 1985) من أن الحاجة الملحة إلى العطف من أهم ما يميز الجانحين .

وأما فيما يتعلق بعنصر الرسم الخاص " بعدد أفراد الأسرة " فقد وجد أن كلا من الأسوياء والجانحين يرسمون العدد الكامل للأسرة أو يُلجئون إلى حذف بعض الأخوة أو كلهم من الرسم، ولم تكن هناك فروق مميزة بينهما على هذا العنصر.

(ب) ملاءمة التفاصيل :

تتضمن هذه الفقرة خمسة عناصر لرسم الذات مع الأسرة، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر منها، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٤١) يتضح لنا من حيث

عنصر رسم " وجود تفاصيل غير مطلوبة " أن الأسوياء يميلون إلى رسم تفاصيل أخرى إلى جانب الذات والأسرة ، بينما يميل الجانحون إلى عدم رسم تفاصيل أخرى مع الذات والأسرة . وتتفق هذه النتيجة مع دراسة ديفز وهوبز (Davis & Hoopes: 1975) حيث وجدنا من دراستهما أن الاهتمام برسم عناصر البيئة أثناء القيام برسم شكل الإنسان يعد علامة على توافق المفحوص . . وربما يرجع ميل الجانحين إلى عدم رسم تفاصيل أخرى مع الذات والأسرة إلى فرط اهتمام بمشاكل الأسرة حيث اتضح من دراسة نظميّة زين الدين (١٩٦٩) أن العلاقات الأسرية في منازل الجانحين تتميز بالاضطراب وكثرة المشاحنات .

وفيما يتعلق بعنصر رسم "الاهتمام بالملابس " نجد أن الأسوياء يميلون إلى الاهتمام بملابس الذات بدرجة مساوية للاهتمام بملابس الأسرة بينما يميل الجانحون إلى الاهتمام بملابس الذات بدرجة أقل من الاهتمام بملابس الأسرة أو إلى عدم الاهتمام بملابس الذات والأسرة . حيث كان الأسوياء يرسمون الجيوب والأزرار والأحزمة . . للذات وأفراد الأسرة على حد سواء ، بينما كان الجانحون يرسمونها لأفراد الأسرة دون أن يقوموا برسمها للذات وكذلك كان يعنى الجانحين لاهتمامهم مطلقا برسمها لا في رسم الذات ولا لأفراد الأسرة . وربما نجد تفسيراً لذلك فيما توصل إليه ديتز (Deitz: 1969) من أن الجانحين أقل تقبلاً لذاتهم من الأسوياء ، ويرى الباحث أن عدم اهتمام الجانح بملابس الذات والأسرة ربما يرجع إلى حالة السلبية واللامبالاة التي تسود العلاقات داخل الأسرة .

ومن حيث عنصر الرسم الخاص " بصحة رسم أعضاء الجسم " فقد تبين أن الأسوياء يرسمون أعضاء الجسم في مكانها السليم ، بينما يرسم الجانحون أعضاء الجسم بشكل محرف حيث يرسمون الجذع ملتصقا بالرأس ، ويرسمون الذراع تخرج من الرأس أو العنق . وتتفق هذه النتيجة مع دراسة هارى وهارى (Hare & Hare: 1956) حيث وجدنا أن الأطفال سيئى التوافق يرسمون أشكالاً محرفة . وربما نجد تفسيراً لذلك فيما وجدته حنفى اسماعيل (١٩٧٩) من ميل الجانحين الفكرى والادراكى لتحريف الواقع وفقاً لـ
لرغباتهم .

أما فيما يتعلق بعنصرى الرسم الأخيرين وهما : " رسم آلات حادة " و " رسم

تفاصيل مرفوضة اجتماعيا"، فقد تبين أن كلاً من الأسوياء والجانحين ينزعون نحو عدم تضمين آلات حادة، وكذلك نحو عدم رسم تفاصيل مرفوضة اجتماعيا، وذلك أثناء قيامهم برسم الذات مع الأسرة.

(ج) تأكيد التفاصيل :

تتضمن هذه الفقرة ثلاث عناصر لرسم الذات مع الأسرة ، تدور حول التظليل والمحو والحذف ، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر، فإنه بالرجوع إلى الجدول رقم (٤٢) يتضح لنا بخصوص عنصر رسم " تظليل رسم الذات إلى تظليل رسم الأسرة " أن كلا من الأسوياء والجانحين يميلون إلى تظليل صورة الذات بدرجة مساوية لتظليل صورة الأسرة أو تظليلها بدرجة أقل من تظليل صورة الأسرة.

وفيما يتعلق بعنصر الرسم الخاص " بمحو رسم الذات إلى محو رسم الأسرة " فقد اتضح أن الأسوياء يميلون إلى القيام بالمحو في رسم الذات بدرجة مساوية للمحو في رسم الأسرة، بينما يميل الجانحون إلى القيام بالمحو في رسم الذات بدرجة أكبر أو أقل من المحو في رسم الأسرة، أو إلى عدم المحو في رسم الذات والأسرة. وربما يرجع محو الجانح لرسم الذات بدرجة أكبر من المحو في رسم الأسرة إلى صراع شخصي يتعلق بمحاولة تعديل سلوكه، بينما نجد أن محو الجانح لرسم الأسرة بدرجة أكبر من المحو في رسم الذات ربما يرجع إلى رغبة الجانح في أن يعدل من العلاقات داخل أسرته. ويجد هذا التفسير ما يدعمه في دراسة محمد غالي (١٩٦٤) من أن لدى الجانحين حاجة إلى أسرة بديلة، كذلك وجدت نظيمة زين الدين (١٩٦٩) أن العلاقات الأسرية في منازل الجانحين تتميز بالتوتر والانفعال الشديد وعدم التفاهم بين الوالدين.

أما فيما يتعلق بعنصر الرسم الخاص " بحذف رسم الذات إلى حذف رسم الأسرة " فقد اتضح أن الأسوياء يميلون إلى القيام بالحذف في رسم الذات بدرجة مساوية للحذف في رسم الأسرة، بينما يميل الجانحون إلى القيام بالحذف في رسم الذات بدرجة أكبر من الحذف في رسم الأسرة. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة سوبل وسوبل (Sobel & Sobel 1976) : حيث وجد أن الجانحين يميلون إلى حذف أجسامهم من الرسم أو تجاهلها وذلك بعكس الأسوياء ، كذلك تتفق مع دراسة مازن (Mazen : 1963) التي وجدت

أن الأطفال المضطربين يميلون إلى الحذف في رسومهم • ويرى الباحث أن ميسل الجانحين إلى القيام بالحذف في رسم الذات بدرجة أكبر من الحذف في رسم الأسرة ربما يرجع إلى ما يتميز به الجانحون من أنهم أقل تقبلاً لذاتهم من غير الجانحيين — (Deitz: 1969) أو شعورهم بالنقص (محمد حسن : ١٩٦٧) أو الرغبة في عقاب الذات (Young: 1956) تكفيراً عن الذنوب التي ارتكبتها هذه الأعضاء التي تم حذفها — وهى الأذن والأيدي والأصابع والأقدام — بهدف إرضاء النفس الآتمة •

٢ - النسب

(أ) حجم الذات إلى حجم الأسرة:

تتضمن هذه الفقرة أربعة عناصر لرسم الذات مع الأسرة ، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر ، فإنه بالرجوع إلى الجدول رقم (٤٣) يتضح لنا أنه من حيث العناصر الثلاثة الأولى وهى : " حجم الذات إلى حجم الأب " و " حجم الذات إلى حجم الأم " و " حجم الذات إلى حجم الأخوة الأكبر " ، أن كلا من الأسوياء والجانحين يرسمون — فى الغالب — حجم الذات أصغر من حجم الأب وأصغر من حجم الأم وكذلك يرسمون حجم الذات إما أصغر أو أكبر من حجم الأخوة الأكبر أو إلى عدم رسم الأخوة الأكبر •

أما فيما يتعلق بالعنصر الرابع وهو " حجم الذات إلى حجم الأخوة الأصغر " فقد اتضح أن الأسوياء يميلون إلى رسم حجم الذات أكبر من حجم الأخوة الأصغر، بينما يميل الجانحون إلى رسم حجم الذات أصغر من حجم الأخوة الأصغر، أو مساوياً لحجم الأخوة الأصغر. وربما نجد تفسيراً لقيام الجانحين برسم أنفسهم أصغر حجماً من أخوتهم الأصغر أو مساوئين لهم فى الحجم إلى إحساسهم بأن حقهم مهضوم داخل الأسرة وأن آبائهم يفضلون الأخوة الأصغر عليهم، أو أن الأخوة الأصغر قد سحبوا عنهم الأصواء وأصبحوا هم الذين ينالون كل الرعاية • وكذلك ربما نجد تفسيراً لذلك فيما وجدته حنفى اسماعيل (١٩٧٩) من أن لدى الجانحين درجة عالية من عدم الثقة بالنفس •

(ب) حجم الأم إلى حجم الأب :

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " حجم الأم إلى حجم الأب "

فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٤٤) يتضح لنا أن كلا من الأسوياء والجانحين يرسمون حجم الأم أصغر أو أكبر من حجم الأب أو مساوياً لحجم الأب. وان كان الأسوياء يميلون إلى رسم حجم الأم أصغر من حجم الأب بعكس الجانحين الذين يميلون إلى رسم حجم الأم أكبر من حجم الأب ، الا أن هذه الفروق غير دالة احصائياً ، ومن ثم لم تؤيد هذه النتيجة ما وجدته مازن (Mazen: 1963) من أن الأطفال المضطربين يميلون إلى رسم الأب في حجم أصغر من حجم الأم.

٣ - المنظور

(أ) موقع الذات مع الأسرة:

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " موقع الذات مع الأسرة " فانه بالرجوع الى الجدول رقم (٤٥) يتضح لنا أن كلا من الأسوياء والجانحين يرسمون الذات - في الغالب - إما في وسط الأسرة أو في اقصى اليمين من الأسرة، وان كان يغلب على الجانحين رسم الذات وسط الأسرة، بينما يميل بعض الأسوياء إلى رسم الذات فى أقصى اليسار من الأسرة ، غير أنه لم تكن هناك فروق دالة بين الأسوياء والجانحين على هذا العنصر.

(ب) وضع الذات مع الأسرة:

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " وضع الذات مع الأسرة "، فانه بالرجوع الى الجدول رقم (٤٦) نجد أن الأسوياء يميلون إلى رسم الذات والأسرة فى وضع بروفيلى أو إلى رسم الذات فى وضع بروفيلى والأسرة مواجهة للناظر، بينما يغلب على الجانحين القيام برسم الذات والأسرة مواجهين للناظر. وربما يرجع قيام الأسوياء برسم الوجه فى وضع بروفيلى لكل من الذات والأسرة إلى عامل النضج ، أما رسمهم للذات فى وضع بروفيلى والأسرة مواجهة للناظر فيوحى أكثر بانهم يشعرون بالاستقلال وبأن لهم هوية متفردة، أما قيام الجانحين برسم الذات والأسرة مواجهين للناظر فربما

يرجع الى ما يتميزون به من اعتمادية وعدم القدرة على الاستقلال وكذلك عدم الاحساس
بالهوية المتفردة .

(ج) اتجاه الذات إلى اتجاه الأسرة:

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " اتجاه الذات إلى اتجاه الأسرة" فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٤٧) يتضح لنا أن كلا من الأسوياء والجانحين ينزعون - في الغالب - نحو رسم اتجاه الذات يتماثل مع اتجاه الأسرة ، وان كان الأسوياء يميلون الى رسم اتجاه الذات يختلف عن اتجاه الأسرة ، غير أنه لم تكن هناك فروق ذات دلالة احصائية على هذا العنصر .

(د) حركة الذات الى حركة الأسرة:

تتضمن هذه الفقرة عنصرين لرسم الذات مع الأسرة هما: " نوع حركة الذات والاسرة"، و" كمية حركة الذات والاسرة"، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر منهما، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٤٨) نجد أن كلا من الأسوياء والجانحين يميلون نحو تضمين الذات بحركة تتماثل مع حركة الأسرة ، وكذلك إلى تضمين السسذات بحركة مساوية لحركة الأسرة .

(هـ) الموقف الخاص برسم الذات مع الأسرة:

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " الموقف الخاص برسم الذات مع الأسرة" ، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٤٩) نجد أن الأسوياء يميلون الى رسم الأسرة جالسة معا داخل المنزل أو في موقف تناول الطعام، بينما يغلب على الجانحين رسم الأسرة واقفة جنباً إلى جنب بصورة توحى بعدم وجود علاقة بينهم . وربما نجد تفسيراً لذلك فيما وجدته نظيمة زين الدين (١٩٦٩) من أن الظروف الأسرية للجانحين كانت أكثر اضطراباً وأشد توتراً وانفعالا منها لدى الأسوياء .

(و) مكان رسم الذات مع الأسرة:

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " مكان رسم الذات مع الأسرة"

فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٥٠) نجد أن الأسوياء يميلون إلى رسم الأسرة مجتمعة معا داخل المنزل ، بينما يغلب على الجانحين عدم تحديد المكان الذي يجمع الأسرة ولا يلجأ منهم إلى رسم الأسرة داخل المنزل سوى عددا قليلا ، وذلك بعكس الأسوياء الذين يغلب عليهم أن يرسمون الذات والأسرة داخل اطار المنزل وليس خارجة . وربما يدل ذلك على احساس الأسوياء بالانتماء الأسرى ورغبتهم الدائمة فى التواجد مع الأسرة وذلك على عكس الجانحين الذين يحاولون فى الغالب الهروب من الأسرة حيث كثرة الشجار داخل المنزل وبالتالي عدم وجود الأمان والاطمئنان الأسرى ومن ثم تم حذف المنزل الذى يجمع الأسرة ، ذلك أن المنزل انما هو رمز للاستقرار الأسرى ، وطالما أن أسر الجانحين يغلب عليها عدم الاستقرار الأسرى ، اذن فليس هناك مبرر لوجود المنزل ، وربما يشير ذلك إلى حاجة الجانحين الملحة إلى منزل جديد بمعنى أسرة بديلة ، تكون له عوض عن أسرته المفككة ، أسرة تضمه إليها وتحقق له الأمان والاستقرار . ونجد مايؤيد ذلك التفسير فيما وجده اوكيون (Aucoin: 1984) من أن الجانحين يتميزون بعدم الشعور بالأمن وأنهم لديهم حاجة إلى الحب والانتماء ، وكذلك فيما وجدته نظيمة زين الدين (١٩٦٩) من أن الجانحين أشد حدة ودرجة فى سوء التكيف العائلى وأن علاقتهم العائلية تتميز بالاضطراب وذلك بعكس الأسوياء .

(ز) المظاهر الشهوية فى رسم الذات مع الأسرة:

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " المظاهر الشهوية فى رسم الذات مع الأسرة " ، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٥١) نجد أن كلا من الأسوياء والجانحين ينزعون نحو عدم رسم الأعضاء الجنسية للذات أو الأسرة .

(ع) التمايز الجنسى فى رسم الذات مع الأسرة:

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " التمايز الجنسى فى رسم الذات مع الأسرة " فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٥٢) يتضح لنا أن الاسوياء يقومون برسم أشكال يتضح فيها الفروق بين الجنسين ، بينما يميل الجانحون نحو القيام برسم أشكال لا يتضح فيها الفروق بين الجنسين ، وذلك بمعنى أن المشاهد لرسم

الأسوياء للأسرة يستطيع أن يميز أعضاء الأسرة الذكور عن أعضاء الأسرة الاناث وذلك بعكس رسوم الجانحين لأسرهم حيث لا يستطيع المشاهد - في الغالب - أن يميز أعضاء الأسرة الذكور عن أعضاء الأسرة الاناث ذلك لأن جميعهم يأخذون شكلا واحدا هو أقرب إلى الشكل الذكرى . ويرى الباحث أن رسم الجانحين لاشكال لايتضح فيها الفروق بين الجنسين ربما يكون مرجعه صراع لدى الجانحين منشأه الدورالجنسى الذى يقومون به، خاصة أن بعضهم جنسى مثلى، ويؤكد ذلك التفسير ماأشار إليه ديتز (Deitz: 1969) فى دراسته من أن الجانحين يكونون ذوى توحّد ضعيف بآبائهم وخاصة الأب ، كما أن يونج (Young: 1956) قد وجد كذلك أن الجانحين يصورون الأم على أنها الأب المعاقب للأبناء وليس الأب . وهذا ربما يحدث لدى الجانح نوعا من تداخل الأدوار لكل من الأم والأب، قد يودى به الى الاحساس بفقدان الهوية الجنسية .

(ف) الشفافية فى رسم الذات مع الأسرة:

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم" الشفافية فى رسم الذات مع الأسرة"، فانه بالرجوع الى الجدول رقم(٥٣) يتضح لنا أنه لا توجد شفافية فى رسم الذات أو الأسرة للوحدات التى يقوم الأسوياء برسمها، بينما نجد شفافية فى رسم الذات أو الأسرة للوحدات التى يقوم برسمها الجانحون . وهذه النتيجة تتفق مع ماوجده كل من هيلر ونسفج Hiler and Nesvig من أن الشفافية تكثر بنوع خاص فى رسوم المراهقين المضطربين ، بينما يندر حدوثها فى رسوم المراهقين المتوافقين (Swensen 1957): ، وربما يرجع وجود شفافية فى رسم الذات والأسرة للوحدات التى يقوم برسمها الجانحون إلى رغبة دفينة لديهم لكشف الذات والأسرة وتعريضهم، تكفيرا عن الذنوب التى ارتكبوها .

(ى) ملامح رسم الاسرة:

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " ملامح رسم الأسرة، فانه بالرجوع الى الجدول رقم (٥٤) نجد أن الأسوياء يميلون إلى رسم ملامح مبتسمة فرحة

للأسرة ، بينما يميل الجانحون نحو رسم ملامح عادية للأسرة أو الى رسم ملامح غضبية عدوانية . وربما نجد تفسيراً لذلك فيما وجدته محمد حسن (١٩٦٢) من أن هناك انطباعاً عاماً لدى الجانحين بأن طفولتهم محبطة وتعسة، يتضح فيها شدة ضغط الآباء وقسوتهم على الأبناء، وأن العلاقات الأسرية في منازل الجانحين تتميز بالاضطراب والخلافات وكثرة المشاحنات وذلك بعكس العلاقات الأسرية التي تسود أسر الأسوياء والتي تتميز بالحب والتفاهم.

٤ - اللـون

(أ) ألوان الذات الى ألوان الأسرة:

تتضمن هذه الفقرة أربعة عناصر لرسم الذات مع الأسرة ، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٥٥) نجد أنه من حيث عناصر الرسم التي تدور حول " ألوان الذات إلى ألوان الاب " و " ألوان الذات إلى ألوان الأم "، و " ألوان الذات إلى ألوان الأخوة الاناث " فقد اتضح من النتائج ان كلا من الأسوياء والجانحين يرسمون الذات - في الغالب - ملونة بغير ألوان الأب وبغير ألوان الأم، وكذلك بغير ألوان الأخوة الاناث .

أما فيما يتعلق بعنصر الرسم الخاص بالألوان الذات الى ألوان الأخوة الذكور فقد اتضح أن الأسوياء يرسمون الذات ملونة - في الغالب - بغير ألوان الأخوة الذكور، فسي حين يميل الجانحون إما إلى رسم الذات ملونة بنفس ألوان الأخوة الذكور أو إلى عدم رسم الأخوة الذكور ضمن وحدة الرسم بالألوان ، وربما نجد تفسيراً لقيام الأسوياء برسم الذات ملونة بغير ألوان الأخوة الذكور ، في الندية والهوية المتفردة التي تميز الابناء الأسوياء داخل أسرهم، في حين أن قيام الجانحين برسم الذات ملونة بنفس ألوان الأخوة الذكور ربما يفسر على أن الابناء الذكور داخل أسر الجانحين يتعرضون لنفس القدر من المعاملة السيئة التي تتميز بالقسوة من قبل الآباء . أما قيامهم بحذف الأخوة الذكور من وحدة الرسم بالألوان فربما يفصح عن رغبتهم في استبعاد اخوتهم إما لانهم يتعرضون لهم بالعقاب أو حيلة خفية للاستحواز على كل الرعاية الموجهة من الآباء للأبناء .

(ب) ألوان الأم إلى ألوان الأب:

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " ألوان الأم إلى ألوان الأب " ،
فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٥٦) نجد أن كلا من الأسوياء والجانحين يرسمون - في
الغالب - الأم ملونة بغير ألوان الأب .

(ج) عدد الألوان :

تتضمن هذه الفقرة عنصرين لرسم الذات مع الأسرة ، وفيما يتعلق بالنقــــــــــــــــاط
التحليلية داخل كل عنصر منهما ، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٥٧) نجد أنه بخصوص
عنصر رسم " عدد ألوان رسم الذات إلى عدد ألوان رسم الأسرة " ، فقد اتضح أن كلا من
الأسوياء والجانحين يميلون - في الغالب - نحو استخدام عدد من الألوان في رسم
الذات مساوياً لعدد الألوان المستخدم لرسم أفراد الأسرة .

أما فيما يتعلق بعنصر رسم " عدد ألوان ملابس الذات إلى عدد ألوان ملابس
الأسرة " ، نجد أن الأسوياء يميلون إلى استخدام عدد من الألوان في رسم ملابس الذات
أكثر من عدد الألوان التي يستخدمونها في رسم ملابس الأسرة ، بينما يميل الجانحون إلى
استخدام عدد من الألوان في رسم ملابس الذات أقل من عدد الألوان التي يستخدمونها
في رسم ملابس الأسرة ، وان كان يغلب على كل من الأسوياء والجانحين استخدام عدد من
الألوان في رسم ملابس الذات بقدر مساوٍ لعدد الألوان المستخدمة في رسم ملابس
الأسرة .. وربما يرجع قيام الأسوياء باستخدام عدد من الألوان في رسم ملابس الذات أكثر
من عدد الألوان المستخدمة في ملابس الأسرة إلى احساسهم بالرعاية الموجهة اليهم من أسرهم
بينما ربما يرجع قيام الجانحين باستخدام عدد من الألوان في رسم ملابس الذات أقل من
عدد الألوان المستخدمة في ملابس الأسرة إلى مايشعرون به من نبذ وإهمال وعدم تقبل
(محمد حسن : ١٩٦٧) ، أو إلى أنهم يدركون ذاتهم على أنهم مرفوضون وغير مرغوب
فيهم من آبائهم (كمال أبو السعد : ١٩٦٧) .

(د) اللون المفضل :

تتضمن هذه الفقرة خمسة عناصر لرسم الذات مع الأسرة ، وفيما يتعلق بالنقاط

التحليلية داخل كل عنصر، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٥٨) نجد أنه لم توجد فروق دالة احصائية بين الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم الخاصة باللون المفضل وهى: " اللون المفضل فى رسم الذات " و " اللون المفضل فى رسم الأب " و " اللون المفضل فى رسم الأم " و " اللون المفضل فى رسم الأخوة الذكور " و " اللون المفضل فى رسم الأخوة الاناث " . وفيما يتعلق باللون المفضل لرسم هذه العناصر فقد تبين أن الأسوياء يفضلون رسم الذات والأم والأخوة الذكور باللون الأزرق ، ورسم الاخوة الاناث باللون الأخضر، وكذلك رسم الأب باللون البنى، بينما يفضل الجانحون رسم الذات والاخوة الذكور والأخوة الاناث باللون الاحمر، ورسم الأب والأم باللون البنى . غير أن هذه الفروق بينهما لم تكن ذات دلالة احصائية . ورغم ذلك فربما يدل رسم الاسوياء لانفسهم بنفس لون الأخوة الذكور وبنفس لون الأم (وهو اللون الأزرق) ، الى ارتباط اعضاء الأسرة من الأبناء الذكور اكثر بالأم فى هذه المرحلة من العمر، وجدير بالذكر أن اللون الأزرق يدل على الهدوء والاستقرار داخل الأسرة، بينما رسم الجانحين لانفسهم بنفس لون اخوتهم الذكور والاناث (وهو اللون الاحمر) ، وعلى خلاف كل من لون الأب ولون الأم اللذان تم تلوينهما بلون واحد (هو اللون البنى) ، ربما يدل ذلك على أنهم يتحدون معا ضد الأب والأم، نظرا للمعاملة القاسية التى يتعرضون لها منهما، ولذلك فهم يستخدمون اللون الاحمر لرسم الأخوة ذكورا واناثا على حد سواء، فالأبناء الجانحون جميعهم يتعرضون لنفس المعاملة السيئة لافرق بين ذكر وانثى . ولا يخفى علينا أن اللون الأحمر يدل على الثورة والعنف والانفعال الشديد الذى يلجأ اليه الابناء الجانحين دفاعا عن قلوبهم وتنفيسا عن حاجاتهم، محاولة من جانبهم نحو تخفيف الضغوط عليهم داخل اسرهم .

(هـ) كيفية التلوين :

تتضمن هذه الفقرة ثلاثة عناصر لرسم الذات مع الأسرة، وفيما يتعلق بالنقش التحليلية داخل كل عنصر منها، فانه بالرجوع الى الجدول رقم (٥٩) نجد أنه من حيث عنصرى رسم: " كيفية تلوين الذات والأسرة " و " اللون المستخدم فى تحديد الاطار الخارجى لرسم الذات مع الأسرة " ان كلا من الاسوياء والجانحين يميلون - ففى

الغالب — الى تلوين الملابس وأعضاء الجسم ، وكذلك الى رسم الاطار الخارجى للذات
— فى الغالب — محدد بنفس لون الاطار الخارجى للأسرة ، كما أن كلا منهما ينزع
نحو رسم الاطار الخارجى للذات محدد أيضاً بغير لون الاطار الخارجى للأسرة .

أما فيما يتعلق بعنصر رسم " واقعية اللون الذات والاسرة " فقد تبين أن
الأسوياء يرسمون الذات والاسرة باللون تتماشى مع الواقع الاجتماعى (متناسقة) بينما يميل
الجانحون نحو رسم الذات والاسرة باللون تشذ عن الواقع الاجتماعى حيث تبدو الاشكال
المرسومة قريبة من شكل " البلياتشو " ، وربما نجد تفسيراً لذلك فيما وجدته ديتز
(Deitz: 1969) من أن الجانحين أقل تقبلاً لذاتهم من غير الجانحين .

ومن الجدير بالذكر أنه عند مقارنة عناصر الرسم المتشابهة فى وحدتى رسم الذات
مع الاقران ، ورسم الذات مع الاسرة ، اتضح لنا بعض الدلالات ذات أهمية نوجزها على
الوجه التالى :

× بخصوص عنصر رسم عدد قطع ملابس الذات إلى عدد قطع ملابس الاقران (والاسرة) ،
اتضح أن الجانحين يميلون إلى حذف قطع الملابس فى رسم الذات مع الاسرة
بدرجة اكبر من حذفها فى رسم الذات مع الاقران ، وربما يدل ذلك على حالة
الفقر المادى التى تسود أسر الجانحين ، وكذلك حاجة الجانحين الى الحسب
والرعاية من أسرهم .

× من حيث عنصر رسم وجود تفاصيل غير مطلوبة (فى وحدتى الرسم) لوحظ أن
الجانحين يميلون الى رسم تفاصيل غير مطلوبة فى رسم الذات مع الاقران بقدر
اكبر من تلك التفاصيل التى يرسمونها فى رسم الذات مع الأسرة ، مما يدل على
أنهم يتوافقون مع اصدقائهم بدرجة اكبر من توافقهم مع أسرهم .

× فيما يتعلق بالعنصر الخافى برسم تفاصيل مرفوضة اجتماعياً (فى وحدتى الرسم) ،
وجد ان الجانحين يميلون الى رسم تفاصيل مرفوضة اجتماعياً (السجاير) فى وحدة
رسم الذات مع الاقران بدرجة اكبر من رسمها فى وحدة رسم الذات مع الأسرة
مما يدل على أن سلوك الجانح المضاد للمجتمع يظهر تأثيره على الاشخاص من
خارج الاسرة وقلما ينعكس على افراد الاسرة .

× بخصوص عنصر رسم اتجاه الذات الى اتجاه الاقران (والاسرة) ، وجد أن الجانحين يميلون إلى رسم اتجاه الذات يتماثل مع اتجاه كل من الاقران والاسرة، بينما يميل الأسوياء إلى رسم اتجاه الذات يختلف مع اتجاه الاقران والاسرة، وهذا ربما يدل على احساس السوى بالهوية والندية، وذلك على عكس الجانح الذى يتميز بالتبعية .

× من حيث عنصر رسم عدد الوان ملابس الذات إلى عدد الوان ملابس الاقــــــــــــران (والاسرة) وجد أن الأسوياء يميلون إلى رسم عدد الوان ملابس الذات اكثر من عدد الوان ملابس الاسرة، ومساوياً لعدد الوان ملابس الاقران ، وهذا ربما يدل على احساس الأسوياء بالرعاية والاهتمام من قبل آبائهم، حتى انعكس ذلك فى شعورهم بانهم متساوون مع أقرانهم .

(ج) تفسير النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات في ضوء الفرض الثالث:

يفترض الباحث فيما يتعلق بتحليل رسم الذات أن هناك فروقا دالة احصائية بين الأسوياء والجانحين في تناول كل منهما لعناصر رسم الذات في كلتا وحدتي الرسم - رسم الذات مع الاقتران ورسم الذات مع الاسرة - حيث يرسم الأسوياء التفاصيل والنسب والمنظور واللون بشكل واقعي، بينما يلجأ الجانحون الى التحريف والمبالغة والبعد عن الواقع .

وفيمما يتعلق بمدى تحقق هذا الفرض ، فانه بالرجوع الى النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات في كلتا وحدتي الرسم - رسم الذات مع الاقتران ورسم الذات مع الاسرة - نجد أن هذا الفرض قد تحقق وثبت صحتة حيث وجدت فروق دالة احصائية بين الأسوياء والجانحين في تناول كل منهما لعناصر رسم الذات داخل كلتا وحدتي الرسم. حيث كانت قيمة كا^٢ دالة احصائية على (١٦) عنصرا لرسم الذات - في وحدة رسم الذات - مع الاقتران - ودالة احصائية على (٢٠) عنصرا لرسم الذات - في وحدة رسم الذات - مع الاسرة - من بين (٣١) عنصرا لتحليل رسم الذات .

أما عن وجهة هذه الفروق فانها تشير إلى انه بشكل عام ، فان الأسوياء يرسمون عناصر الذات بواقعية من حيث التفاصيل والنسب والمنظور واللون ، وذلك على عكس الجانحين الذين يعمدون نحو المبالغة والتحريف والبعد عن الواقع في تناولهم لعناصر رسم الذات .

وحتى نقف على مدى تحقيق النتائج لهذا الفرض فاننا سوف نقوم بتفسير ومناقشة النتائج من خلال تناولنا لعناصر الرسم داخل الفئات التحليلية للرسم التي عرضنا لها في نتائج تحليل رسم الذات وهي: التفاصيل والنسب والمنظور واللون وما يتضمنه كل عنصر من نقاط تحليلية، وذلك حيث نقوم بتفسير ومناقشة النتائج الخاصة بتحليل رسم الذات في كلتا وحدتي الرسم - رسم الذات مع الاقتران ورسم الذات مع الاسرة - التي عرضنا لها فقرة بعد فقرة .

١- التفاصيل

(أ) كمية التفاصيل :

تتضمن هذه الفقرة عنصر واحد فقط لرسم الذات ، وفيما يتعلق بالنقــــــــــــــــاط التحليلية داخل عنصر رسم " عدد قطع ملابس رسم الذات " ، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٦٠) نجد أن الأسوياء يرسمون الذات - في كلتا وحدتي الرسم - ترتدى قطعتين من الملابس ، بينما يميل الجانحون إما الى رسم الذات ترتدى قطعة ملابس واحدة أو إلى حذف الملابس من رسم الذات . وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) حيث وجد أن الأطفال المتوافقين يرسمون الشخص يرتدى قطعتين من الملابس، بينما ينزع الأطفال سيئو التوافق نحو رسم الشخص لا يرتدى ملابس ، كما تتفق مع دراسة سبرنجـر (Springer: 1941) الذي وجد أن الأطفال المتوافقين يرسمون قطعتين من الملابس غير الشفافة . وربما نجد تفسيراً للجوء الجانحين إلى حذف الملابس من رسم الذات وكذلك إلى رسم قطعة ملابس واحدة فقط، فيما وجد محمد غالى (١٩٦٤) من أن لدى الجانح مفهوماً عن ذاته يعكس الشعور بالدونية والقصور، أو فيما وجد ديتز (Deitz 1969) : من أن الجانحين أقل تقبلاً لذاتهم من غير الجانحين، أو ربما نجد تفسيراً لذلك على أنه نوع من التمرد على السلطة .

(ب) ملاءمة التفاصيل :

تتضمن هذه الفقرة عنصرين لرسم الذات، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر منهما، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٦١) ، نجد أنه من حيث عنصر رسم " وجود تفاصيل غير مطلوبة " فإن الأسوياء يميلون إلى رسم تفاصيل غير مطلوبة في رسم الذات - في وحدة رسم الذات مع الأقران - بينما يغلب على الجانحين عدم رسم تفاصيل غير مطلوبة في رسم الذات، ولم تكن هناك فروق مميزة على هذا العنصر في وحدة رسم الذات مع الأسرة . أما عن نوعية العناصر غير المطلوبة، نجد أن الأسوياء يقومون برسم الذات ممسكة بالأدوات الدراسية مثل الكتاب أو شنطة المدرسة ، بينما لم يلجأ الجانحون الى تضمين الأدوات التي يستخدمونها في مهنتهم، وربما يشير ذلك إلى سوء التوافق المهني

للجانحين ، وقد وجد أن أغلبهم لا يستقر في مهنة واحدة ولكنهم ينتقلون من مهنة لأخرى .

ومن الجدير بالذكر انه يغلب على الجانحين عدم رسم تفاصيل غير مطلوبة في رسم الذات - في كلا وحدتي الرسم (رسم الذات مع الاقران ، ورسم الذات مع الاسرة) - بينما يميل الأسوياء الى رسم تفاصيل غير مطلوبة في رسم الذات ، في وحدة رسم الذات مع الاقران بدرجة اكبر من رسمهم لها في وحدة رسم الذات مع الأسرة ، وربما يدل عدم رسم الجانحين لاي تفاصيل غير مطلوبة في رسم الذات - في وحدتي الذات مع الاقران ورسم الذات مع الاسرة - الى فرط اهتمام بالذات وعدم القدرة على التفاعل الناجح مع البيئة الخارجية، بينما قيام الأسوياء برسم تفاصيل غير مطلوبة في رسم الذات، في وحدة رسم الذات مع الاقران بدرجة اكثر من رسمها في وحدة رسم الذات مع الاسرة، ربما يدل على الاهتمام الزائد بتحقيق تفاعل سوى مع الآخرين حيث نجد رسمهم للادوات الدراسية وهي التفاصيل التي يطلب الآباء من الأبناء أن يهتموا بها بدرجة اكبر حتى يتحقق لهم كل ما يحلمون به في المستقبل .

أما فيما يتعلق بعنصر رسم "الاهتمام بملابس رسم الذات" فقد اتضح أن الأسوياء يميلون نحو الاهتمام بملابس رسم الذات اهتماماً كبيراً - في وحدة رسم الذات مع الاقران - واهتماماً متوسطاً - في وحدة رسم الذات مع الاسرة - بينما يميل الجانحون نحو عدم الاهتمام بملابس رسم الذات في كلتا وحدتي الرسم . وتختلف هذه النتيجة مع دراسة سبرنجر (Springer: 1941) الذي وجد أن الأطفال سيئى التوافق يميلون إلى تضمين تفاصيل أكثر فيما يتعلق بالملابس ، حيث وجدنا في الدراسة الحالية عدم اهتمام الجانحين برسم تفاصيل الملابس من جيوب وأزرار وغيرها، وكان يلجأ الى ذلك عدد قليل منهم، وربما نجد تفسيراً لذلك فيما وجدته محمد حسن (١٩٦٧) بأن الجانحين يتميزون بالشعور بالنقص أو فيما وجدته بد رية محمد (١٩٨١) من احساس الجانحين بأنهم مضطهدون من المجتمع .

(ج) تأكيد التفاصيل :

تتضمن هذه الفقرة ثلاثة عناصر لرسم الذات، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية

داخل كل عنصر ، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٦٢) نجد أنه من حيث عنصرى رسم "تظليل رسم الذات " و" حذف رسم الذات " أن كلا من الأسوياء والجانحين يميلون الى تظليل رسم الذات، وكذلك الى حذف بعض التفاصيل من جسم الذات، وقد اتضح ذلك فى كلتا وحدتى الرسم - رسم الذات مع الاقران ورسم الذات مع الأسرة - ولم تكن هناك فروق مميزة بينهما على هذين العنصرين . وهذه النتيجة تختلف مع ما تشير إليه ماكوفر (Machover: 1949) من أن أى درجة أو نمط من التظليل يعتبر دليلا على القلق . كما تختلف مع كوبيتز (Koppitz: 1966) التى وجدت فسى دراستها أن تظليل شكل الانسان يعد علامة على سوء التوافق كذلك تختلف هذه الدراسة مع دراسة سوبل وسوبل (Sobel & Sobel: 1976) حيث وجدوا أن الجانحين يميلون إلى حذف أجسامهم أو تجاهلها ، وذلك بعكس الأسوياء .

أما فيما يتعلق بعنصر رسم" محو رسم الذات " فقد اتضح قيام الأسوياء - غالبا - بالمحو فى رسم الذات (فى كلتا وحدتى الرسم) وذلك بعكس الجانحين الذين يميلون إلى عدم المحو فى رسم الذات . وتختلف هذه النتيجة مع ما تشير إليه ماكوفر (Machover: 1949) من أن المحو يشاهد لدى العصائيين والشخصيات الوسواسية القهرية ، ويعتبر دليلا على القلق . وذلك حيث اننا وجدنا المحو يتضح أكثر من رسوم الأسوياء عنه فى رسوم الجانحين ، وربما يرجع ذلك الى المحاولة الجادة من جانب الطلبة الاسوياء نحو اظهار انفسهم فى شكل أجمل محاولة منهم فى تحسين صورة الذات وسط الاقران والأسرة . مما يشير الى رغبتهم فى تحسين علاقاتهم مع الآخرين وشعورهم المتدفق بالتوافق الاجتماعى والعائلى وذلك بعكس الجانحين .

٢ - النسب

(أ) التفصيل إلى جسم الذات:

تتضمن هذه الفقرة (١٦) عنصرا لرسم الذات ، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر منها، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٦٣) يتضح لنا أن الاسوياء ينزعون نحو رسم حجم تفاصيل جسم الذات وهى: (الرأس، ملامح الوجه، الفم، العيون، الشعر،

الأنف ، العنق ، الأترع ، الأيدي ، الأصابع ، الأرجل ، الأقدام ، الجذع والاكتاف) ، مناسبة لجسم الذات ، بينما يميل الجانحون نحو رسم حجم هذه التفاصيل مبالغاً في الكبر أو الصغر بالنسبة لجسم الذات ، وأحياناً يلجئون إلى حذف بعض هذه العناصر من رسم الذات . . كذلك وجد أن كلا من الأسوياء والجانحين يميلون إلى رسم حجم الذقن مناسباً بالنسبة لجسم الذات ، وإلى عدم رسم أذن الذات ، ولم تكن هناك فروق بينهما فيما يتعلق بحجم الذقن والأذن لرسم الذات .

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) الذي وجد أن الأطفال المتوافقين يرسمون حجم تفاصيل جسم الذات مناسبة لجسم الذات ، في حين يرسم الأطفال سيئوا التوافق حجم هذه التفاصيل مبالغاً في الكبر أو الصغر بالنسبة لجسم الذات ، وكذلك يلجئون إلى حذف بعض تفاصيل الجسم من رسم الذات . . كما تتفق هذه النتيجة مع دراسة كوبيتز (Koppitz: 1966) حيث وجدت أن الأطفال سيئوا التوافق يميلون إلى حذف العنق ورسم أترع قصير ورسم الأيدي بحجم كبير . . كذلك تتفق مع دراسة فان وايسن (Vane & Eisen: 1962) حيث وجد أن الأطفال سيئوا التوافق يعمدون نحو حذف الفم والأترع من شكل الإنسان . . وأيضاً تتفق مع دراسة سبرنجر (Springer 1941) : التي تؤكد على أن الأطفال المتوافقين يرسمون نسباً صحيحة للأترع والأرجل .

ويشير لويس مليكة (١٩٨٢) إلى أن رسم رؤوس كبيرة الحجم تميز الرسوم التي يقوم بها سيئوا التوافق أو الذين يهتمون بالخيال كمصدر للاشباع وأن المبالغة في حجم الرأس تعد تعبيراً عن احباط سببه نتيجة العجز الدراسي أو النزعة إلى تعظيم الذات وأن تأكيد ملامح الوجه يتضمن محاولة شعورية للاحتفاظ بملاحظات اجتماعية مقبولة ، أما العنق الطويل الرفيع فانه يشير إلى صعوبات في ضبط النوازع الغريزية وأن حذف العنق يدل على صراع واضح بين التعبير الانفعالي وضبطه وانطلاق غير سوى لنوازع الجسم الأساسية ، أيضاً فان رسم الأترع قصيرة جداً انما يدل على انعدام الكفاح وعلى الشعور بنقص الكفاءة ، وأن المبالغة في حجم اليدين قد يكون تعويضاً عن مشاعر النقص في كفاءة الاتصال أو ممارسة الأنشطة التي تعتمد على اليدين ، أما المبالغة في طول أو قصر الأصابع فانها تعكس الشعور بالذنب لممارسة العادة السرية . أيضاً فان الأرجل الطويلة بقدر غير متناسب إنما تشير إلى

حاجة شديدة للاستقلال أو الكفاح أو كليهما ، أما الأرجل القصيرة بقدر غير متناسب فانها تشير الى جمود وعجز عن الحركة فسيولوجى أو سيكولوجى أو كليهما ، كذلك فان رسم أقسام طويلة بشكل غير متناسب إنما يدل على الحاجة الى الأمن ، وإذا كانت الأقدام ضئيلة بشكل غير مناسب دل ذلك على الاعتماد والتقييد ، أما المبالغة فى كبر حجم الجذع فيدل على وجود عدد كبير من الحوافز غير المشبعة ، فى حين أن المبالغة فى صغر الجذع تدل على انكار لنوازع الجسم أو شعور بالنقص ، بينما وجد أن المبالغة فى تأكيد الكتفين فى رسم الذكر إنما تدل على أن المفحوص لا يشعر بالأمن فيما يتصل بذكورته ، أو ربما تعكس الشعور بالقوة ، أما الاكتاف الضئيلة فهي تشير إلى الشعور بالنقص .

وترى ماكوفر (Machover: 1949) أن التأكيد الزائد للفم كثيرا ما يرتبط بهضم الطعام والاعراض المعدية وبلغة الامتحان وشكاسة المزاج ، وأن تأكيد الأنف يعتبر فى الغالب تعويضاً مباشراً للقصور الجنسى ، أما بتر الأنف فيرتبط بمخاوف الخماء بسبب الانغماس فى الشهوة الذاتية ، كذلك وجدت أن الأصابع التى تشبه الرمح أو المخلب تعد دليلاً على العدوان الزائد ، وأن المبالغى فى رسم نموذج أنا قوى باكتاف عريضة يعد تعويضاً عن مشاعر النقص أو سوء التغذية أو الضعف العام .

وقد وجدت كوبيتز (Koppitz: 1966) أن حذف الفم من رسم الشكل الانسانى يحدث فى رسوم الأطفال الخجولين ، وأن هذا يعد دليلاً على الانسحاب المفرط ، ويعكس إما عدم قدرة الطفل على الاتصال بالآخرين أو رفضه لهذا الاتصال ، كذلك وجدت أن حذف الأنف إنما يرتبط بالخجل والانسحاب ، وأن رسم أذرع طويلة إنما يعد دليلاً على الاتصال العدوانى بالبيئة ، وأما الأيدى الكبيرة فانها ترتبط بالسلوك التفاعلى العدوانى المرتبط بالأيدى ، وهذا الدليل وجد أيضا فى رسوم شكل الانسان لدى كثير من الاطفال الذين يسرقون ، كذلك ترى جوند (Gondor: 1954) أن رسم الأذرع القوية ، والأيدى الضخمة إنما يعد تعبيراً عن المشاعر العدوانية لدى المفحوص .

ويرى الباحث فيما يتعلق بصياغة الجانح لبعض عناصر رسم الذات أن لجوء الجانح إلى المبالغة فى كبر حجم الفم ، ربما تعكس حاجته إلى الحب والأمن عن طريق الاشباع الفمى ، أما حذف الفم فربما يشير إلى الاحباط واليأس لفقد الاشباع المطلوب ،

أما رسم الجانحين لعيون مبالغ في الكبر فربما يدل على رغبة الجانحين في امتلاك الأشياء في البيئة من حولهم أو عدم الاحساس بالأمن ، كذلك فان المبالغة في تأكيد الشعر أو حذفه في رسوم الجانحين ربما تشير إلى صراع يرتبط بالدور الجنسي .

ومن الجدير بالذكر أنه فيما يتعلق برسم أقدام الذات في وحدتي الرسم ، قد لوحظ أن الجانحين يهتمون برسم حجم أقدام الذات مناسبة - وكذلك أطول أو أقصر - بالنسبة لجسم الذات ، ويندر لجوئهم إلى عدم رسم أقدام الذات ، وذلك في وحدة رسم الذات مع الاقتران . أما في وحدة رسم الذات مع الأسرة فانه يغلب على الجانحين عدم رسم أقدام الذات . وربما يشير ذلك إلى فقدان الأمان وإلى المعاملة القاسية الموجهة اليهم من الآباء ولايستطيعون منها فكاً نظراً لعدم وجود مأوى آخر لهم ، وبالتالي ليست هناك فائدة للأقدام كي يتم تضمينها في رسم الذات - في وحدة رسم الذات مع الأسرة - ومن ثم تم حذفها حيث أنها لاتسعفهم في الهروب من قسوة المعاملة الوالدية ، لانه لاملجأ منهم الا اليهم . . . وذلك ربما يوحي بشدة حاجة الحدث الجانح إلى أسرة بديلة يشعر فيها بالامان .

٣ - المنظور

(أ) موقع الذات في أرباع الصفحة:

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " موقع الذات في أرباع الصفحة " فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٦٤) نجد أن كلا من الأسوياء والجانحين يميلون إلى رسم الذات - غالباً - في الربع العلوى الأيمن أو الربع العلوى الأيسر . وقد اتضح هذا في كلتا وحدتي الرسم - رسم الذات مع الاقتران ، ورسم الذات مع الأسرة - ولم تكن هناك فروق مميزة بينهما على هذا العنصر . وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عادل خضر (١٩٨٦) حيث وجد أن كلا من الأطفال المتوافقين والأطفال سيئى التوافق يميلون الى رسم الذات - فى الغالب - فى الربع العلوى الأيمن .

(ب) وضع الذات في صحيفة الرسم:

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " وضع الذات في صحيفة الرسم " فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٦٥) نجد أن الأسوياء يميلون إلى رسم الذات فى وضع

بروفيلي - فى كلتا وحدتى الرسم - بينما ينزع الجانحون نحو رسم الذات مواجهة للناظر . وربما نجد تفسيراً لرسم الأسوياء الذات فى وضع بروفيلي إلى ما يتميزون به من تفرد وندية، وقدرتهم على مواجهة الآخرين ، بينما قيام الجانحين برسم الذات مواجهة للناظر وربما يدل على عدم الشعور بالأمن والحذر المستمر أو اللجوء إلى اشباع نوازع الجسم من خلال النظر .

(ج) اتجاه الذات:

فيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل عنصر رسم " اتجاه الذات " ، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٦٦) نجد أن الأسوياء يرسمون الذات تسير فى اتجاه واحد فى كلتا وحدتى الرسم - فى حين يميل الجانحون إلى رسم الذات تسير فى اتجاهين متضادين . وبينما يميل بعض الأسوياء الى رسم الذات جالسة ، نجد أن بعض الجانحين يميلون إلى رسم الذات حيث لا يتضح اتجاه سيرها ، وقد كانت الفروق بين الأسوياء والجانحين دالة احصائياً على هذا العنصر فى وحدة رسم الذات مع الاقران فقط ، ، وربما يدل قيام الجانحين برسم الذات تسير فى اتجاهين متضادين الى الشعور بالاثم نحو السير فى طريق الجريمة ، ومن ثم فان الذات التى تسير فى اتجاهين متضادين فى وقت واحد ، هى إذن لا تتحرك بل تكون جامدة ، وربما يكون ذلك حلاً وسطاً لجأ اليه الجانح - دون وعى - لخفض الشعور بالاثم .

ومن الجدير بالذكر انه فى وحدة رسم الذات مع الأسرة يميل الأسوياء الى رسم الذات جالسة ، بينما يميل الجانحون إلى رسم الذات حيث لا يتضح اتجاه سيرها ، وربما يعكس هذا الاختلاف فى رسم اتجاه الذات بين الأسوياء ، والجانحين الى الاختلاف الواقعى الذى يشعر به كل منهما ، حيث يشعر الأسوياء فى أسرهم بالأمان ولذلك فهم يعكسون ذلك فى رسم ذات جالسة ، والذات الجالسة تدل على أنها تشعر بالطمأنينة وبأنها لها مكانها ضمن الأسرة فهى تنتمى إلى الأسرة كما أن الأسرة ترحب بها ، وعلى عكس ذلك نجد أن شعور الجانحين بعدم الأمن والتهديد بالعقاب داخل أسرهم قد انعكس فى

رسمهم للذات حيث انهم يرسمون الذات بحيث لا يتضح اتجاه سيرها فهي ذات تتخبط في الطرقات، ولا تعرف لها مآوى وهذا انعكاس حقيقى لحالات الاحداث الجانحين .

٤- اللون

(أ) عدد الالوان :

تتضمن هذه الفقرة عنصرين لرسم الذات، وفيما يتعلق بالنقاط التحليلية داخل كل عنصر منهما، فانه بالرجوع إلى الجدول رقم (٦٧) نجد أنه فيما يختص بعنصر رسم " عدد الالوان المستخدمة فى رسم الذات"، أن الأسوياء يستخدمون — فى الغالب — ثلاثة أو أربعة الوان فى رسم الذات — فى كلتا وحدتى الرسم — بينما يميل الجانحون نحو استخدام لون واحد فقط أو لونين لرسم الذات فى وحدة رسم الذات مع الأسرة، وثلاثة أو أربعة الوان لرسم الذات فى وحدة رسم الذات مع الأقران، ولم تكن الفروق بينهما دالة احصائيا على هذا العنصر .

أما فيما يتعلق بعنصر رسم " عدد الألوان المستخدمة فى ملابس الذات" فقد وجد أن الأسوياء يميلون نحو استخدام لونين فى تلوين ملابس الذات — فى كلتا وحدتى الرسم — بينما يميل الجانحون نحو استخدام لون واحد فقط فى تلوين ملابس الذات، وقد كانت هذه الفروق دالة احصائيا على هذا العنصر، فى وحدة رسم الذات مع الأسرة فقط، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة هارى وهارى (Hare & Hare: 1956) حيث وجد أن الاطفال المتوافقين يستخدمون فى رسومهم عددا اكبر من الالوان، كما تتفق مع دراسة مازن (Mazen : 1963) التى وجدت أن الاطفال المضطربين يميلون الى استخدام الوان اقل فى رسم الذات عما يستخدمه الاطفال الاسوياء .

وربما نجد تفسيراً لاستخدام الجانحين لألوان اقل فى رسم الذات من تلك التى يستخدمها الاسوياء، فيما يميز الجانحين من أنهم يشعرون بالنقص (محمد حسن : ١٩٦٧)، وأن مفهومهم عن ذاتهم يعكس الشعور بالدونية والقصور (محمد غالى : ١٩٦٤) وأنهم اقل تقبلاً لذاتهم من غير الجانحين (Deitz: 1969)

الخلاصة:

أظهرت النتائج العامة لهذا البحث أن هناك فروقا بين الأسوياء والجانحين فى تناولهم لعناصر الرسم الخاصة بأسلوب رسم الذات والأقران والأسرة ، وهذه الفروق كانت دالة احصائيا على (٦٧) سبعة وستين عنصراً للرسم من بين (١٢١) مائة وواحد وعشرين عنصراً متضمنين بقائمة تحليل رسم الذات والأقران والأسرة، وقد اتضحت هذه الفروق فى الفئات التحليلية الأربعة على حد سواء وهى : التفاصيل والنسب والمنظور واللون وذلك كما يتضح من الجدول رقم (٧٠) .

ونجمل فيما يلى النتائج العامة لهذا البحث الخاصة بتحليل رسم الذات مع الاقران وتحليل رسم الذات مع الأسرة، وتحليل رسم الذات فى وحدتى الرسم، كما اتضحت فى عناصر الرسم المتضمنة فى الفئات الأربعة للرسوم – التفاصيل والنسب والمنظور واللون – والتي من خلالها نستطيع أن نميز بين الأسوياء والجانحين .

وذلك حيث أظهرت النتائج وجود فروق بين الأسوياء والجانحين فى تناولهم للعديد من عناصر الرسم الخاصة بفئة التفاصيل ، حيث يرسم الأسوياء – فيما يتعلق بكمية التفاصيل – عدد أجزاء جسم الذات مساوى لعدد أجزاء جسم الأقران ومساوى لعدد أجزاء جسم الأسرة، بينما يميل الجانحون إلى رسم عدد أجزاء جسم الذات أكثر أو أقل من عدد أجزاء جسم الاقران ، وأقل من عدد أجزاء جسم الأسرة، وهذا ربما يدل على مشاعر عزز الجسم وكذلك إلى مشاعر الاثم تجاه ما ترتكبه اعضاء الجسم المحزوفة – وهى الفم والايدي والاصابع – من آثام . . وبينما يرسم الأسوياء الذات ترتدى قطعتين من الملابس – فى كلتا وحدتى الرسم – نجد أن الجانحين يميلون إلى رسم الذات ترتدى قطعة ملابس واحدة أو لا ترتدى أى ملابس ، وهذا ربما يعكس شعور الجانح بالدونية والقصور .

ومن حيث ملائمة التفاصيل اتضح أن الأسوياء يرسمون ملابس الذات بقدر ——— الاهتمام مساوى لاهتمامهم برسم ملابس الاقران والاسرة، بينما يميل الجانحون نحو الاهتمام بملابس الذات بدرجة أكثر أو أقل من اهتمامهم بملابس الاقران والأسرة، أو إلى عدم الاهتمام بملابس الذات والأقران والأسرة ، هذا ويميل الاسوياء نحو الاهتمام بملابس

رسم الذات بشكل واضح حيث يرسمون تفاصيل الملابس مثل الجيوب والأزرار والأحزمة بينما يميل الجانحون نحو عدم الاهتمام بملابس رسم الذات ٠٠ وفي حين يرسم الأسوياء أعضاء الجسم للذات والأقران والأسرة في مكانها السليم، نجد أن الجانحين ينزعون نحو رسم أعضاء الجسم في أماكن خاطئة مثل رسم الأذرع خارجة من الرأس أو العنق ورسم الجذع ملصقا بالرأس، أيضا نجد في رسوم الجانحين أنهم يضمنون السجائر في رسم الذات مع الأقران ويرسمون أصابع الأقدام للذات والأقران، وهذا ما لانجده في رسوم الأسوياء ٠٠ كذلك وجد أن الجانحين يميلون إلى رسم الذات والأسرة فقط - في الغالب - دون رسم تفاصيل أخرى ، في الوقت الذي يميل فيه الأسوياء أكثر إلى رسم تفاصيل أخرى إلى جانب الذات والأسرة ، وبينما يميل الأسوياء إلى رسم تفاصيل غير مطلوبة في رسم الذات ، حيث تكون الذات ممسكة بالأدوات الدراسية مثل الشنطة والكتب المدرسية، نجد أن الجانحين لم يلجئوا إلى تضمين الأدوات التي يستخدمونها في مهنتهم، مما يشير إلى سوء التوافق المهني للجانحين ، وقد وجد أن أغلبهم لا يستقر في مهنة واحدة ولكنهم يتنقلون من مهنة لأخرى .

وبخصوص تأكيد التفاصيل وجد أن الأسوياء يميلون - في الغالب - إلى القيام بالمحو في رسم الذات بدرجة مساوية للمحو في رسم الاقران والأسرة ، بينما يلجأ الجانحون إما إلى القيام بالمحو في رسم الذات بدرجة أكبر أو أقل من المحو في رسم الاقران والأسرة أو إلى عدم المحو في رسم الذات مع الأقران والأسرة . هذا ويغلب على الأسوياء القيام بالمحو في رسم الذات - في كلتا وحدتي الرسم - وذلك بعكس الجانحين الذين يميلون إلى عدم المحو في رسم الذات ٠٠ كذلك يميل الأسوياء - في الغالب - نحو الحذف في رسم الذات بدرجة مساوية للحذف في رسم الأقران والأسرة ، في حين يغلب على الجانحين القيام بالحذف في رسم الذات بدرجة أكبر أو أقل من الحذف في رسم الاقران والأسرة .

كذلك اتضح من النتائج وجود فروق بين الأسوياء والجانحين على عناصر الرسم الخاصة بفئة النسب، ذلك أنه من حيث عنصرى رسم حجم الذات إلى حجم الاقران والأسرة وجد أن الأسوياء يميلون إلى رسم حجم الذات مساوى لحجم الأقران ، في حين يميل الجانحون إلى رسم حجم الذات أصغر من حجم الأقران ، وهذا ربما يعكس إحساسهم

بالنقى ، أيضا وجد أن الأسوياء يميلون إلى رسم حجم الذات أكبر من حجم الأخوة الأصغر، بينما يميل الجانحون إلى رسم حجم الذات أصغر من حجم الأخوة الأصغر، أو مساوى لحجم الأخوة الأصغر، وهذا ربما يدل على ادراك الجانحين بأن أخوتهم الأصغر يحتلون مكانة أفضل منهم داخل الأسرة، وأنهم أخذوا منهم كل اهتمام الوالدين، حتى أنهم يطمحوا - كما ظهر فى الرسم - أن يكونوا هم أصغر من أخوتهم الأصغر، كى يستحوذوا على كل الرعاية الموجه من الآباء للابناء (نكوى) .

وفيما يتعلق بحجم تفاصيل جسم الذات إلى حجم تفاصيل جسم الاقران (والتفصيل إلى جسم الذات)، فقد وجد أن الأسوياء يرسمون تفاصيل جسم الذات (وهى: الرأس ، ملامح الوجه، الفم، الذقن ، العيون، الشعر ، الأنف ، العنق، الأذرع ، الأيدي، الأصابع ، الأرجل، الأقدام، الجذع، والاكثاف) مساوية لحجم تفاصيل جسم الاقران، وهم كذلك يرسمون هذه التفاصيل بحيث تكون مناسبة بالنسبة لجسم الذات، وذلك بعكس الجانحين الذين يرسمون حجم هذه التفاصيل لجسم الذات أكبر أو أصغر من حجم تفاصيل جسم الاقران، وأيضاً يرسمون هذه التفاصيل بحيث تكون مبالغه فى الكبر أو الصغر بالنسبة لجسم الذات، وهذا ربما يدل على أنه ثمة تباعد بين مفهوم الجانح عن ذاته ومفهومه عن الآخرين .

أيضا وجدت فروق بين الأسوياء والجانحين على عدد من العناصر الخاصة بفئة المنظور، حيث وجد فيما يتعلق بعنصر رسم وضع الذات (مع الاقران والأسرة وفى صحيفة الرسم) أن الأسوياء يميلون إلى رسم الذات والاقران والأسرة فى وضع بروفيلى ، بينما يميل الجانحون إلى رسم الذات والاقران والأسرة مواجهين للناظر، وقد ثبت فى كثير من الابحاث ، أن الوضع البروفيلى يُتضمن بدرجة أكبر فى رسوم المراهقين أما الوضع المواجه للناظر فانه يُتضمن بدرجة اكبر فى رسوم الأطفال ، وهذا ربما يدل على أن الجانحين مازالوا مثبتين عند مرحلة الطفولة بما يميزها من اعتمادية، ولم يتقدموا بعد - نفسيا - نحو مرحلة المراهقة والاستقلال .

ومن حيث عنصر رسم اتجاه الذات (مع الأقران، وفى صحيفة الرسم) وجد أن الأسوياء يميلون إلى رسم اتجاه الذات يختلف عن اتجاه الاقران ، وهم يرسمون الذات

تسير فى اتجاه واحد وهذا ربما يدل على احساسهم بالهوية والندية ، بينما يغلب على الجانحين القيام برسم اتجاه الذات يتماثل مع اتجاه الاقران ، وأيضا يرسمون الذات تسير فى اتجاهين متضادين مما يوحى باحساسهم بالتبعية والجمود .

وفيما يتعلق بعناصر الرسم الخاصة بالموقف الخاص برسم الذات مع الأسرة ، ومكان رسم الذات مع الأسرة والتمايز الجنسى فى رسم الذات مع الأسرة فقد اتضح أن الأسوياء يميلون إلى رسم الأسرة جالسة معا أو فى موقف تناول الطعام وهم يحددون مكان رسم الأسرة بأنه داخل المنزل ، مما يدل على التوافق العائلى الذى يميز أسر الأسوياء ، وهم يقومون أيضا برسم أشكال يتضح فيها الفروق بين أعضاء الأسرة الذكور والاناث ، بينما يغلب على الجانحين رسم الأسرة واقفة جنباً إلى جنب بصورة توحى بعدم وجود علاقة بينهم ، وهم لا يحددون المكان الذى يجمع الأسرة ، وهذا يعكس حالة التفكك الأسرى التى تسم أسر الجانحين ، كذلك يميلون نحو القيام برسم أشكال لا يتضح فيها الفروق بين أعضاء الأسرة الذكور والاناث ، مما يؤدى إلى التوحد بالاب المخالف لنفس الجنس مما يجعل الجانح جنسى مثلى .

وبخصوص عنصر رسم الشفافية فى رسم الذات مع الاقران والأسرة اتضح أنه لا توجد شفافية فى رسم الذات والاقران والأسرة للوحدات التى يقوم الأسوياء برسمها ، بينما نجد شفافية فى رسم الذات والاقران والأسرة للوحدات التى يقوم برسمها الجانحون ، حيث يظهرون - فى الغالب - "السرة" وهى تدل على اعتماديتهم على الأم .

أما من حيث العنصر الخاص بملاح رسم الأسرة فقد وجد أن الأسوياء يميلون إلى رسم ملاح مبتسمة أو الى رسم ملاح غضبة عدوانية ، وهذا ربما يعكس حالة الرضا عن الأسرة لدى الأسوياء وعدم الرضا عنها لدى الجانحين .

كذلك اتضح من النتائج وجود فروق بين الأسوياء والجانحين على عدد من عناصر الرسم الخاصة بفترة اللون ، حيث وجد فيما يتعلق بعنصر رسم واقعية ألوان الذات والاقران والأسرة أن الأسوياء يقومون بتلوين الذات والاقران والأسرة بألوان متناسقة تتماشى مع الواقع الاجتماعى بينما يقوم الجانحون بتلوين الذات والاقران والأسرة بشكل

يشذ عن الواقع الاجتماعى، حيث يتم تلوين الوجه باكثر من لون، وتلوين الشعر بألوان غير واقعية وتلوين الملابس وكأنها قطع من القماش مركبة على قطع أخرى وهى أشبه بلبس "البلياتشو"، وفى حين يقوم الأسوياء بتلوين شعر الذات وكذا تحديد ملامح وجه الذات باستخدام اللون الأسود، نجد أن الجانحين يلجئون الى تلوين شعر الذات وتحديد ملامح وجه الذات باستخدام اللون الأحمر والأخضر والأزرق والأصفر والبنسى إلى جانب اللون الاسود، وهذا ربما يدل على شعور الجانحين بالدونية واحساسهم بأنهم مضطهدون من المجتمع .

وبخصوص عنصر رسم عدد ألوان ملابس الذات والأسرة، اتضح أن الأسوياء يميلون نحو استخدام عدد من الألوان فى رسم ملابس الذات أكثر من عدد الألوان المستخدم فى رسم ملابس الأسرة، وكذلك إلى استخدام لونين اثنين فى تلوين ملابس الذات، بينما يميل الجانحون نحو استخدام عدد من الألوان فى رسم ملابس الذات أقل من عدد الألوان المستخدم فى رسم ملابس الأسرة، وكذلك إلى استخدام لون واحد فقط فى تلوين ملابس الذات، وهذا ربما يعكس شعور الأسوياء باهتمام الآباء بهم بعكس الجانحين الذين يشعرون بقلّة اهتمام الآباء بهم .

ومن حيث عنصر رسم اللون المستخدم فى تحديد الاطار الخارجى لرسم الذات مع الأقربان، اتضح ميل الأسوياء إلى تحديد الاطار الخارجى لرسم الذات بنفس لون الاطار الخارجى لرسم الأقربان، بينما يميل الجانحون إلى تحديد الاطار الخارجى لرسم الذات بغير لون الاطار الخارجى لرسم الأقربان، وهذا ربما يدل على أن الجانح يرى نفسه بصورة تخالف الصورة التى يرى بها الآخرين .

وفيما يتعلق بعنصر رسم ألوان الذات إلى ألوان الاخوة الذكور اتضح أن الأسوياء يرسمون الذات ملونة - فى الغالب - بغير ألوان الاخوة الذكور، كدلالة على الندية، فى حين يميل الجانحون إما الى رسم الذات ملونة بنفس ألوان الاخوة الذكور، حيث يتعرضون جميعا لنفس المعاملة القاسية من الآباء، أو إلى عدم رسم الأخوة الذكور، ضمن وحدة رسم الذات مع الأسرة بالألوان، كحيلة من جانبهم كى يستحوذوا على كل الرعاية الموجهة من الآباء للابناء .