

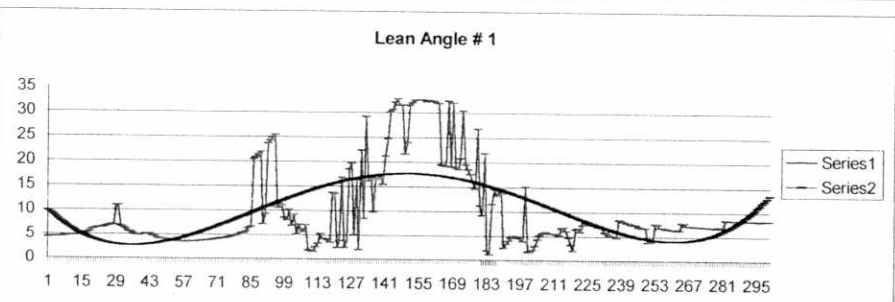
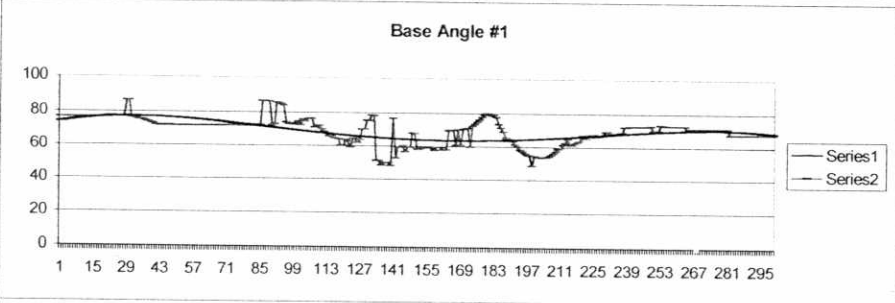
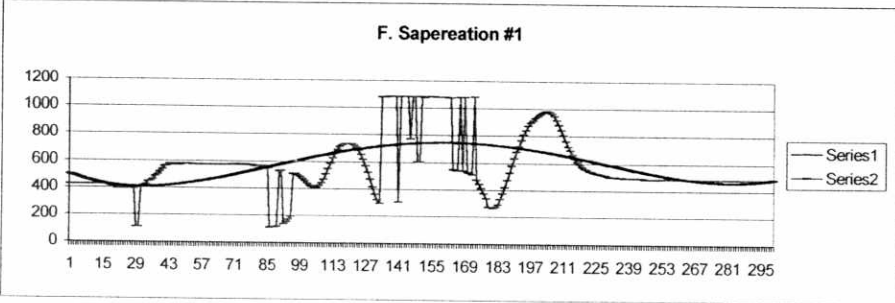
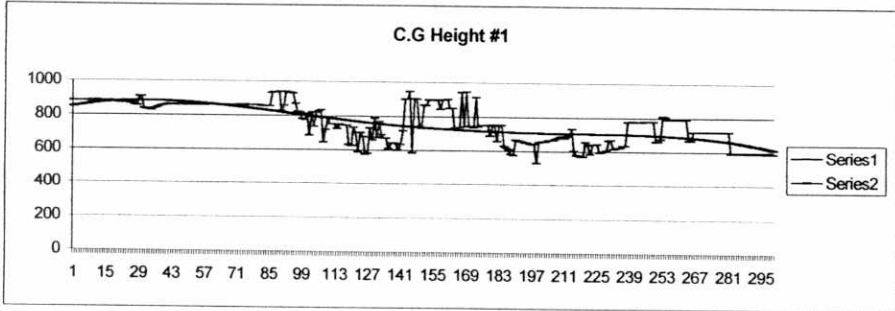
الفصل الرابع : النتائج

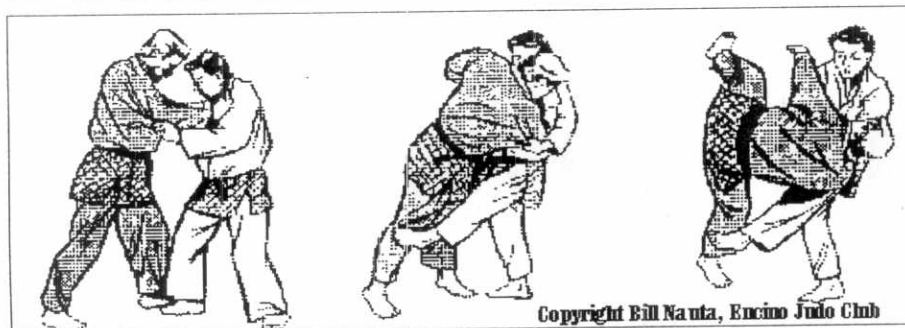
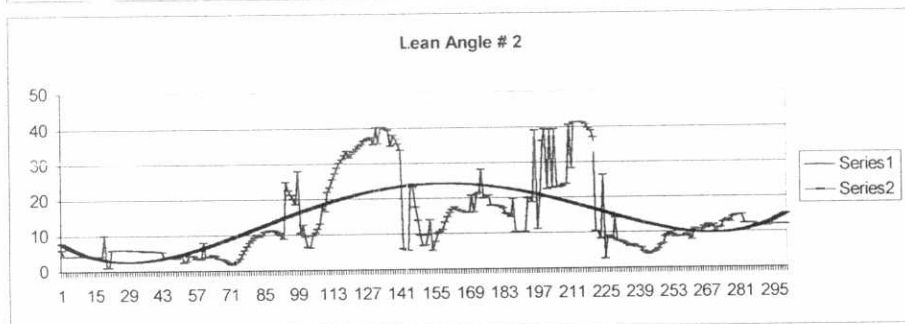
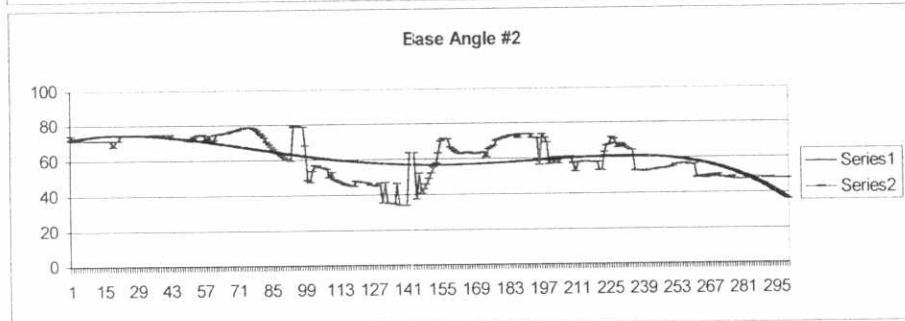
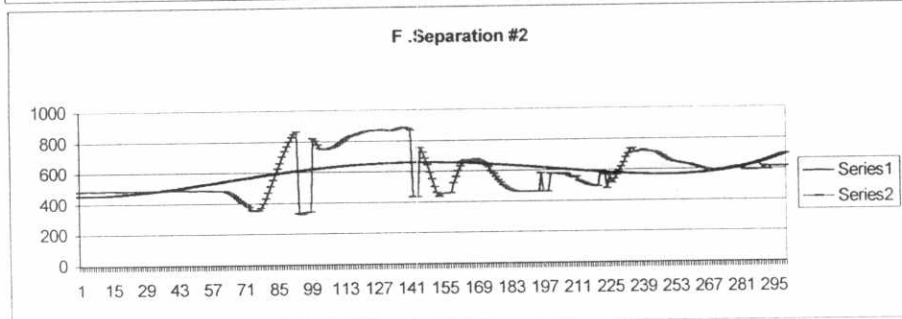
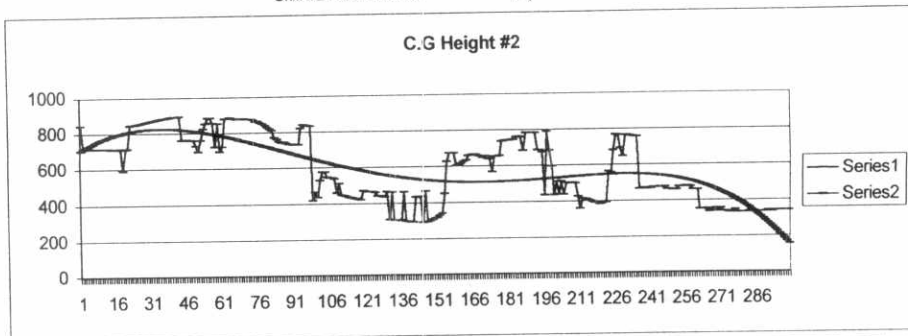
٠/٤ - عرض النتائج

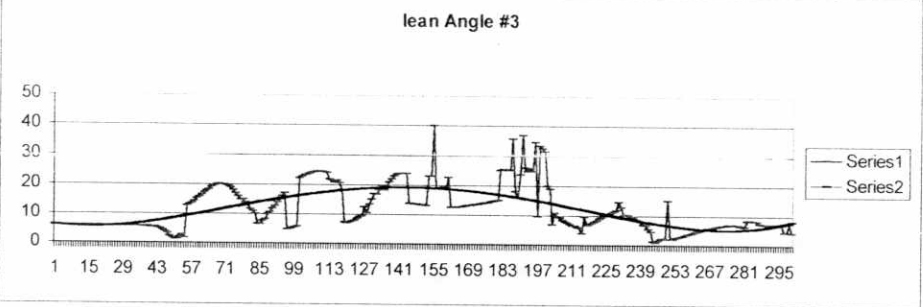
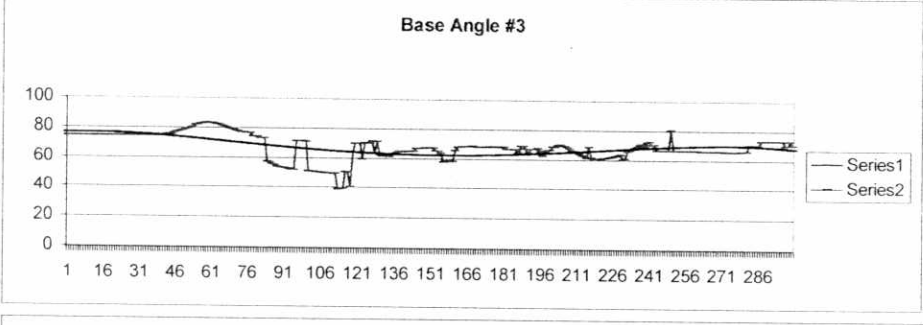
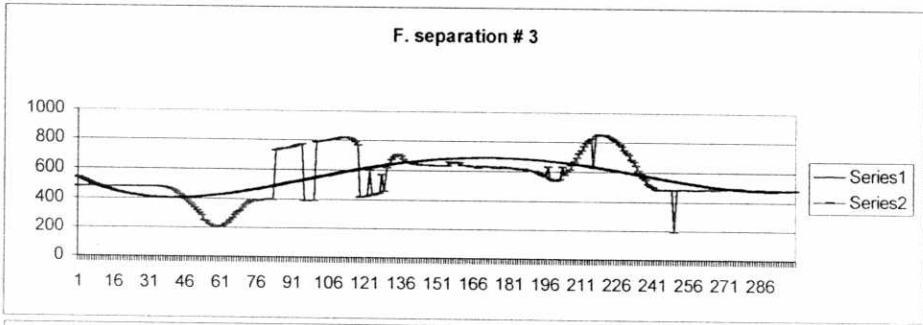
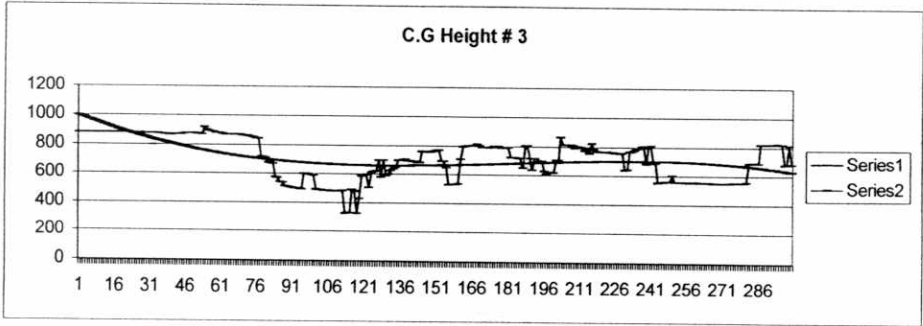
١/٤ - التعليق على النتائج

٤/٠ - عرض النتائج

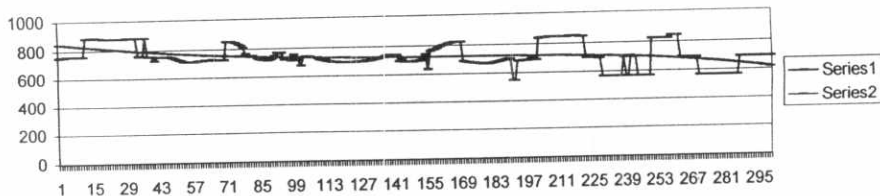
فيما يلي منحنيات مهارات الجودو أثناء الأداء ، الموضح بها مسار بعد مركز ثقل الجسم عن الأرض ، والمسافة بين القدمين ، الزاوية الرئيسية (زاوية القاعدة) ، وزاوية الميل للاعب الرامي (عينة الدراسة) . وسنعرض المهارات مرتبة وفقاً لما أقره الكودوكان (الجوكيونو وازا) كما هو موضح بالاشكال التالية من (٢٣ - ٦٢) .



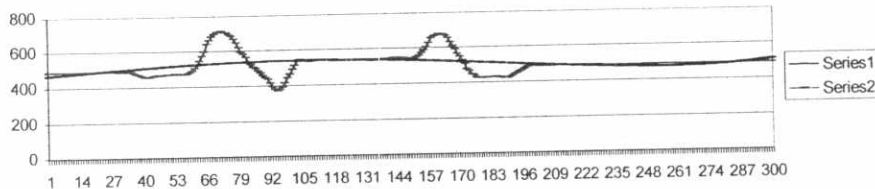




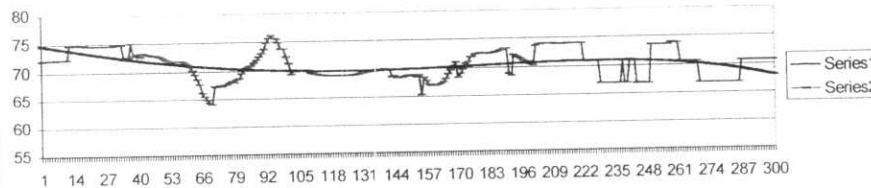
C.G Height # 4



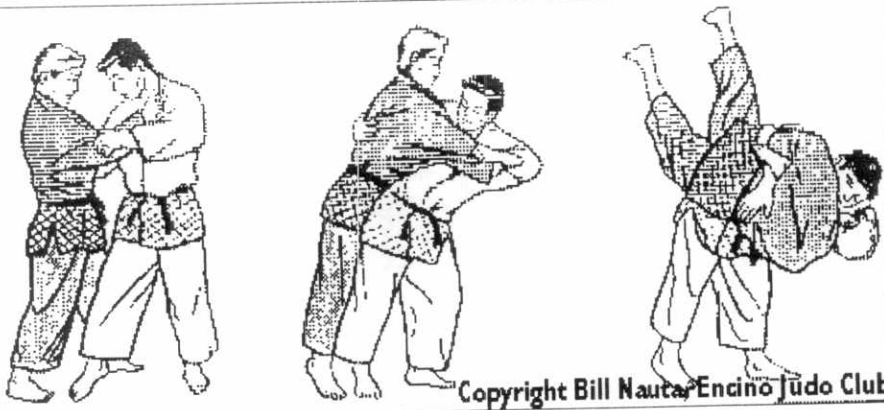
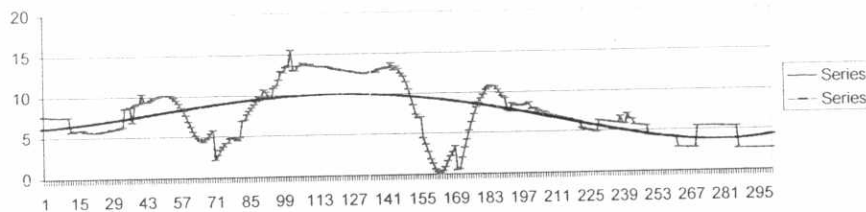
F. separation # 4



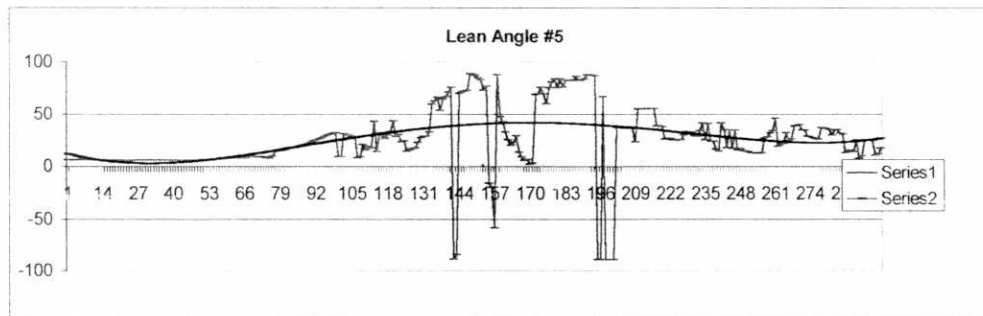
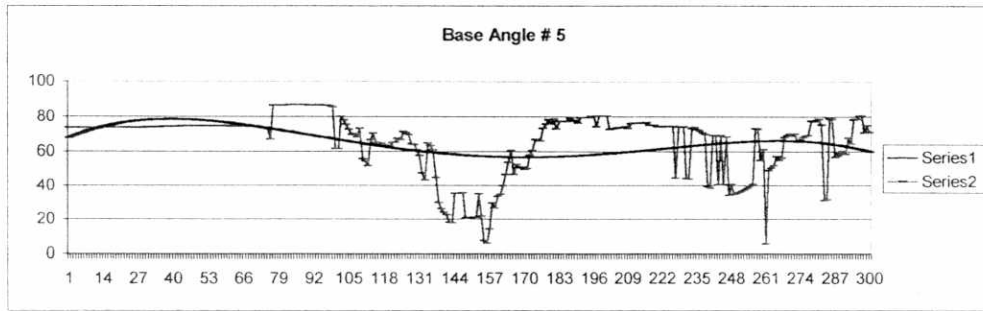
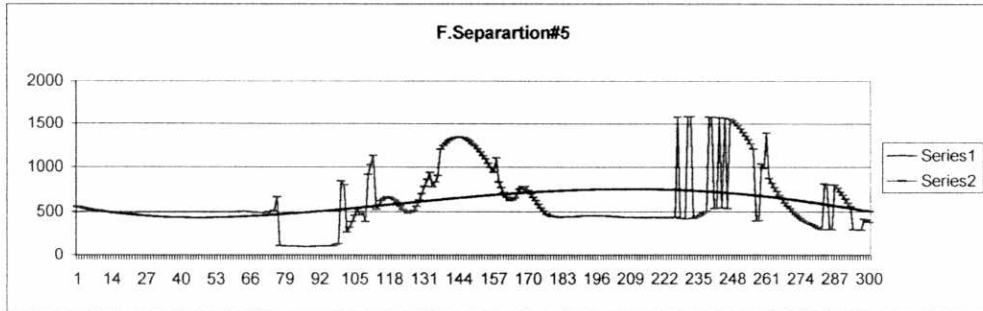
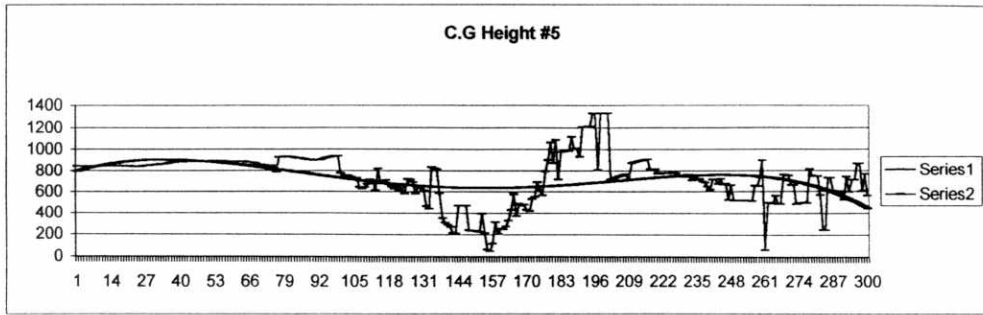
Base Angle # 4

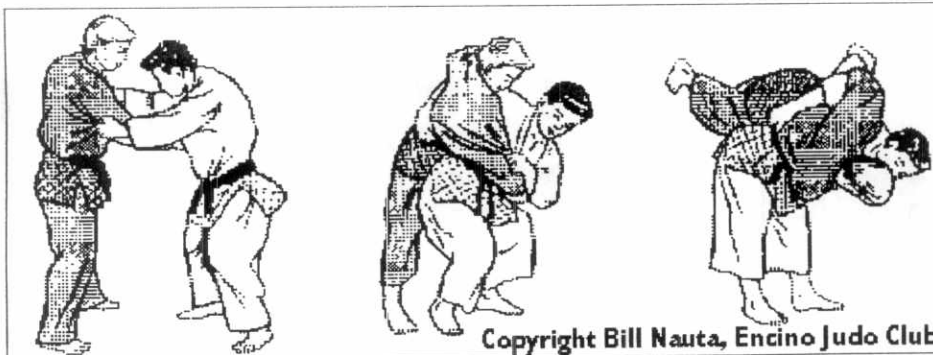
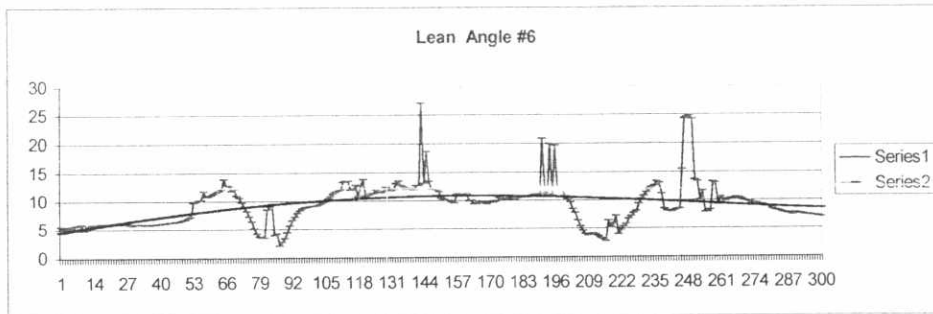
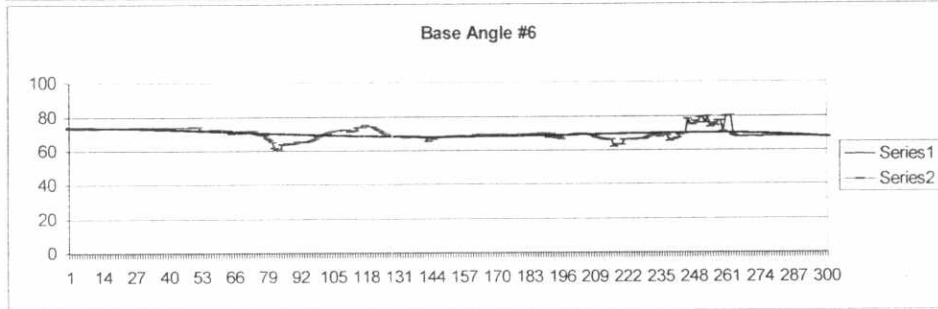
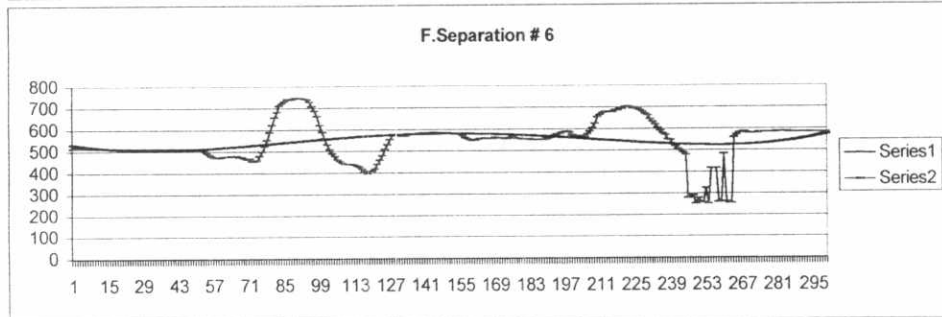
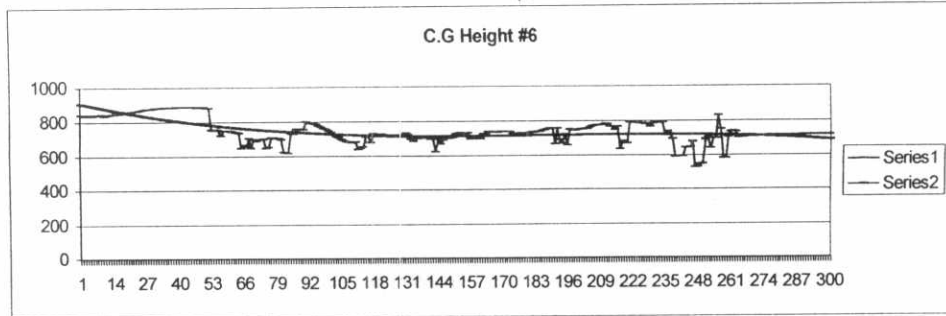


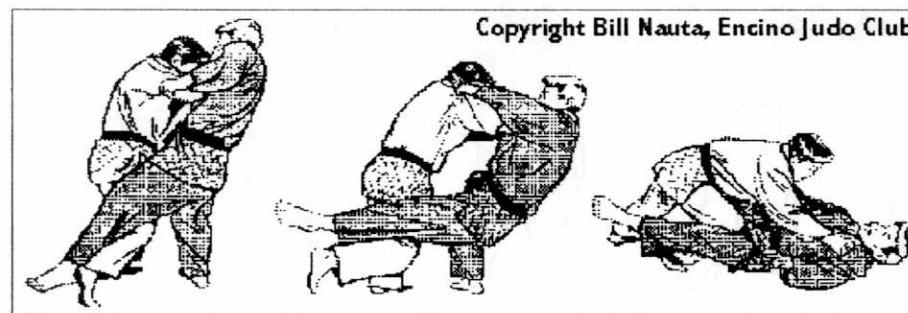
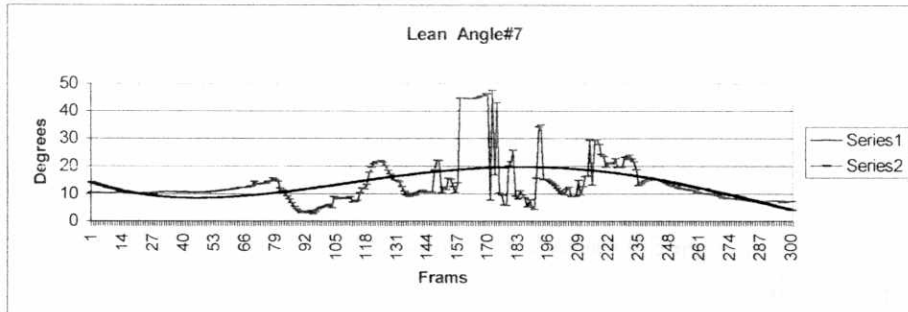
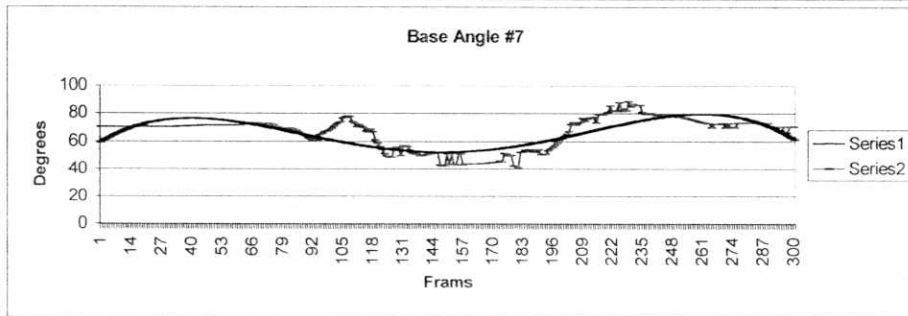
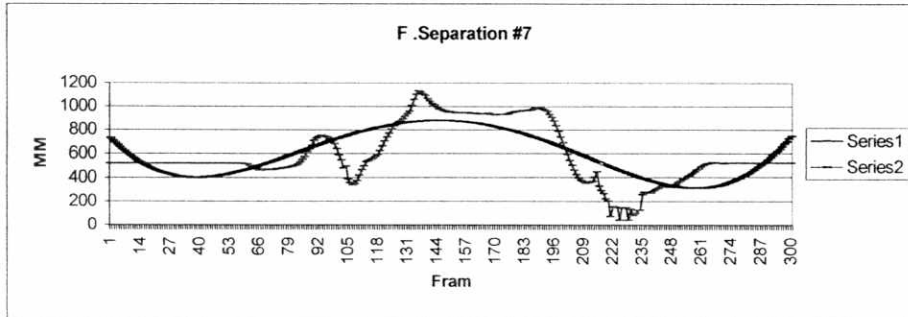
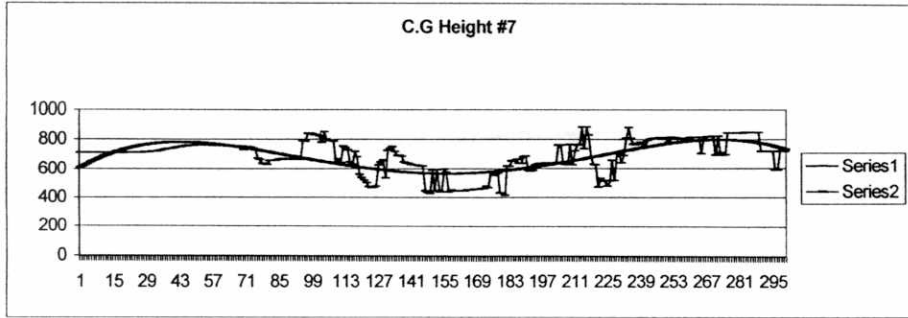
Lean Angle # 4

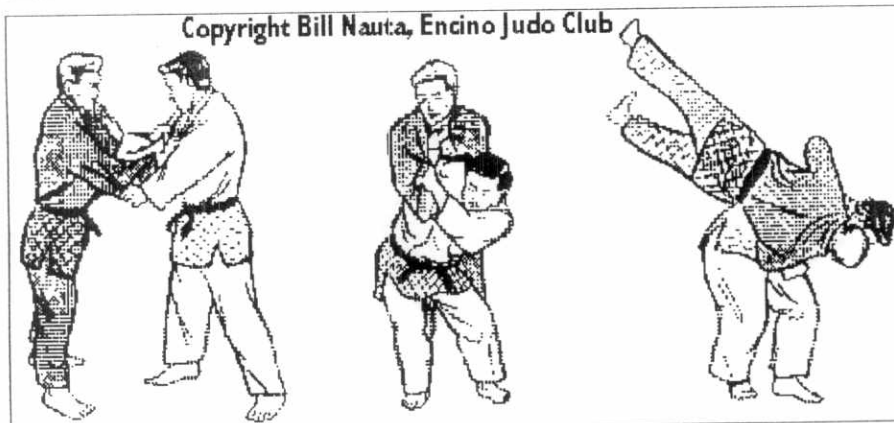
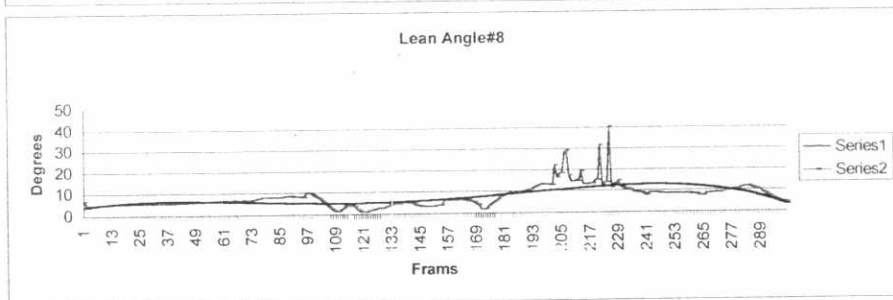
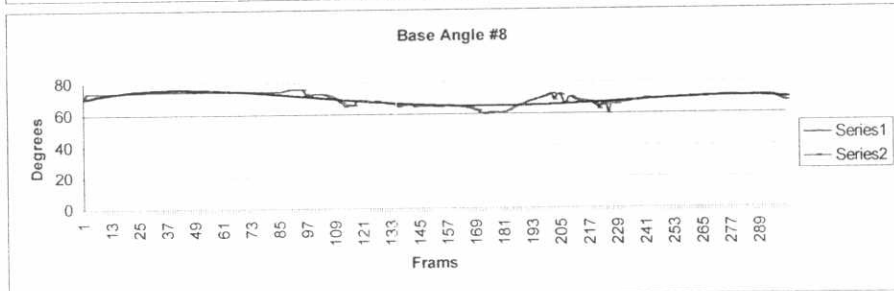
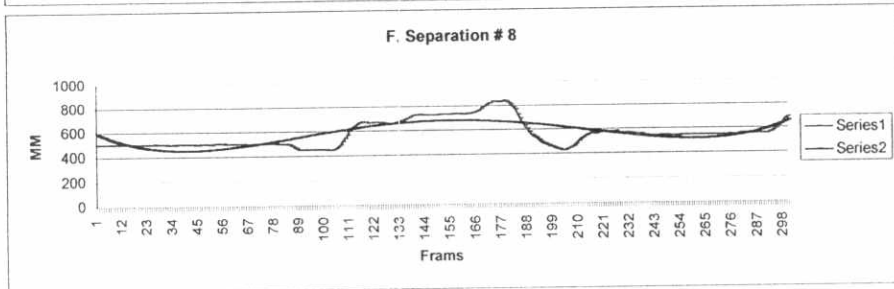
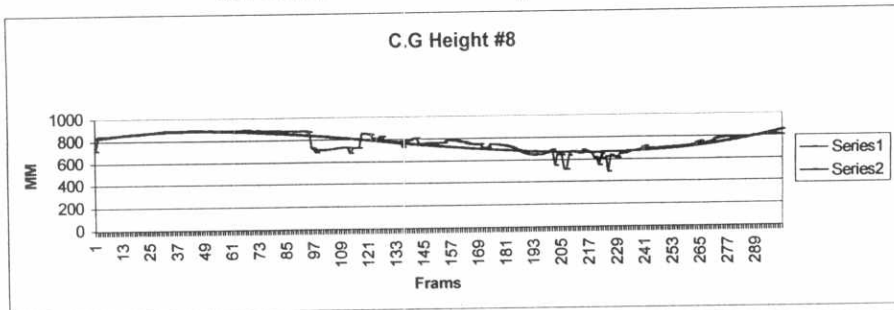


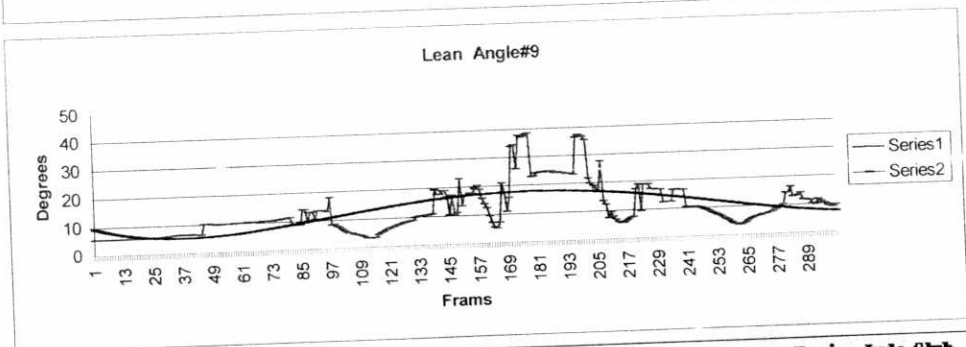
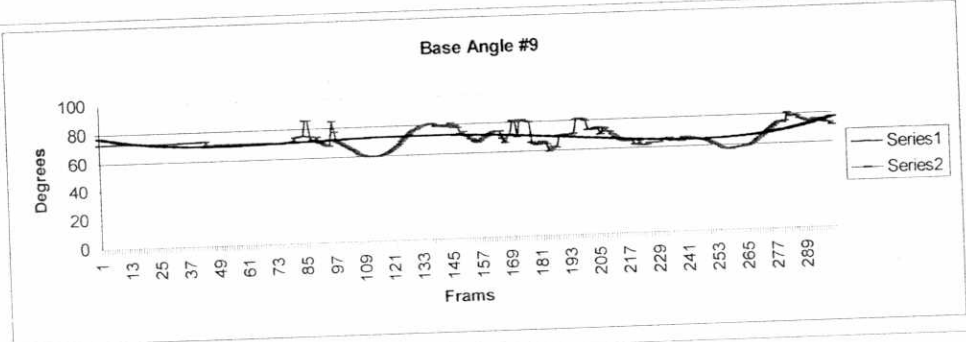
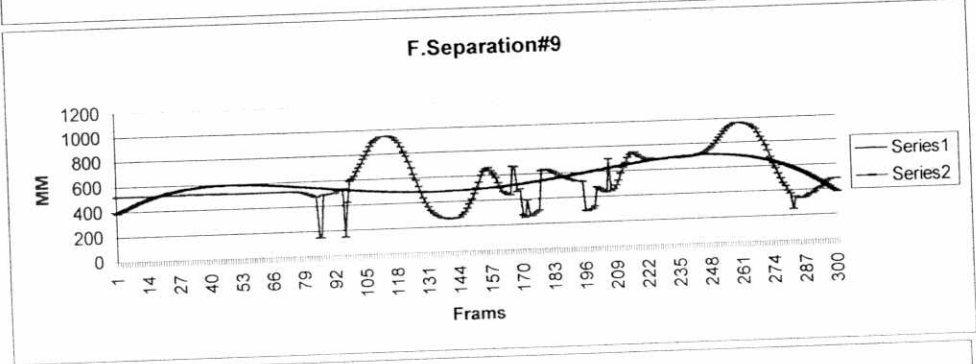
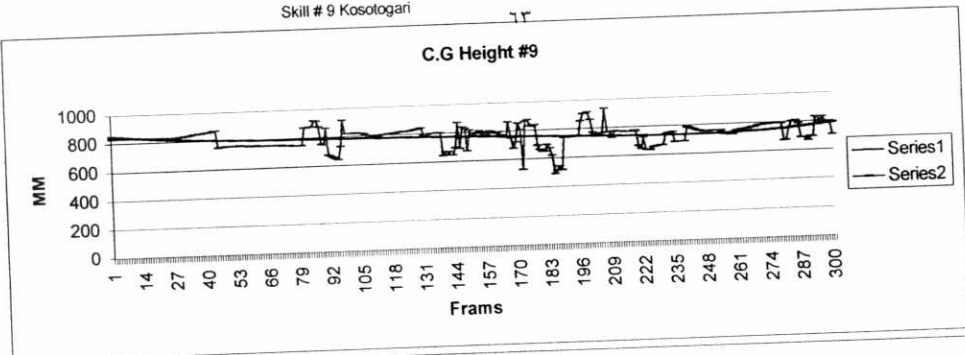
Copyright Bill Nauta Encino Judo Club



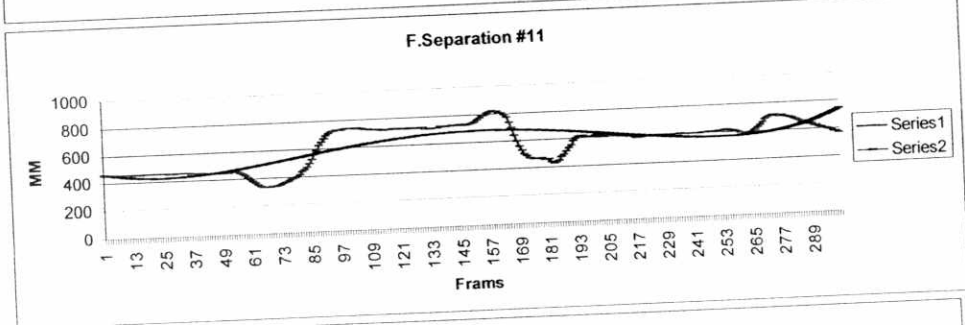
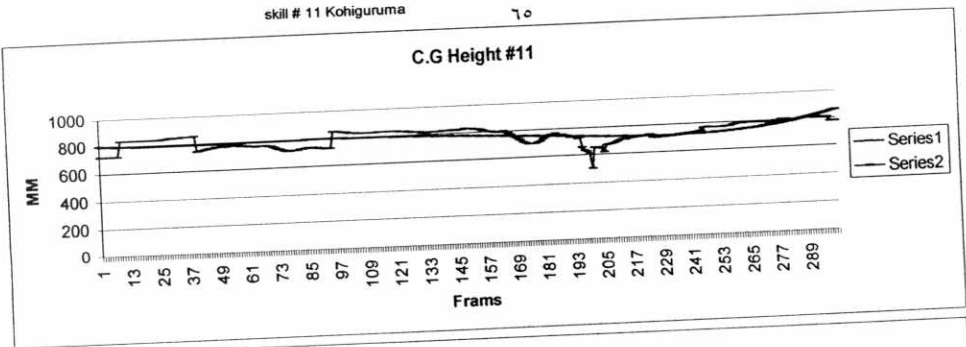


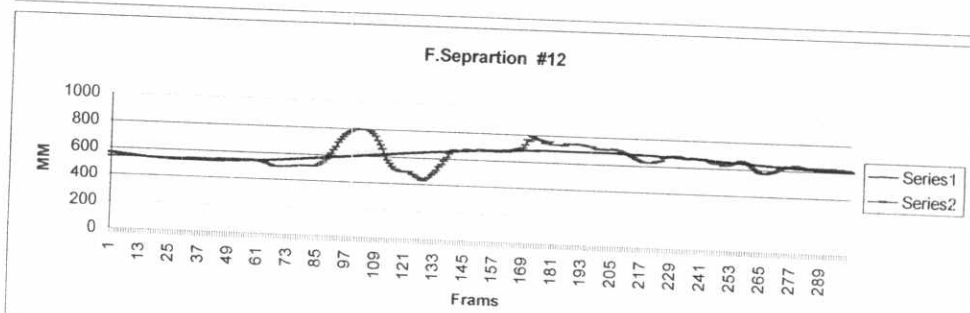
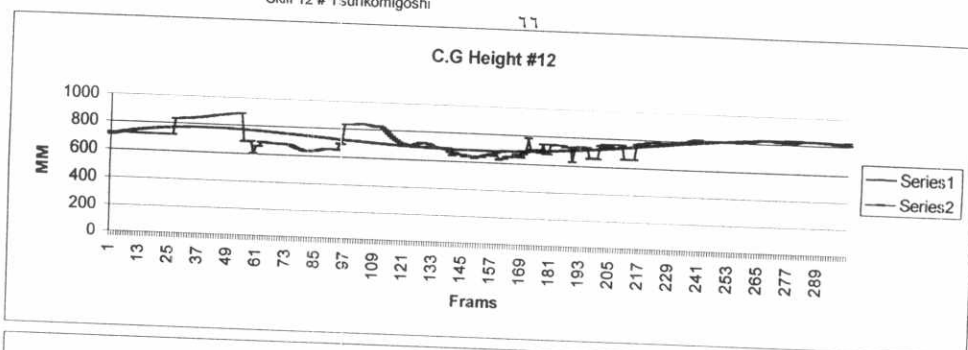
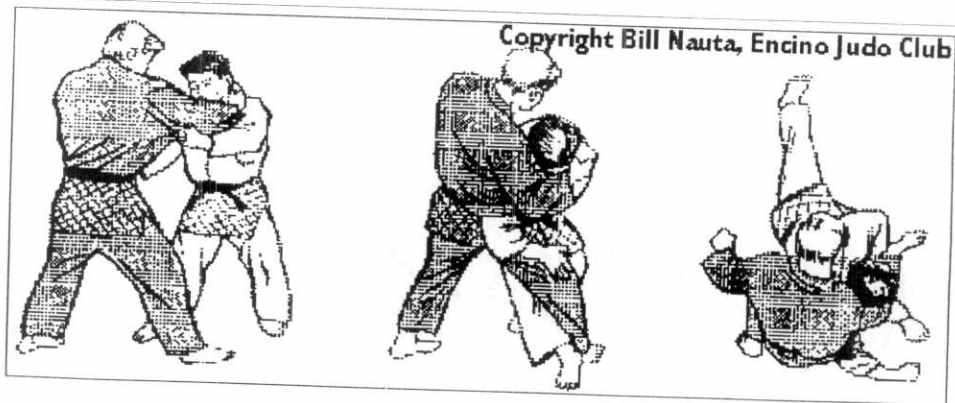
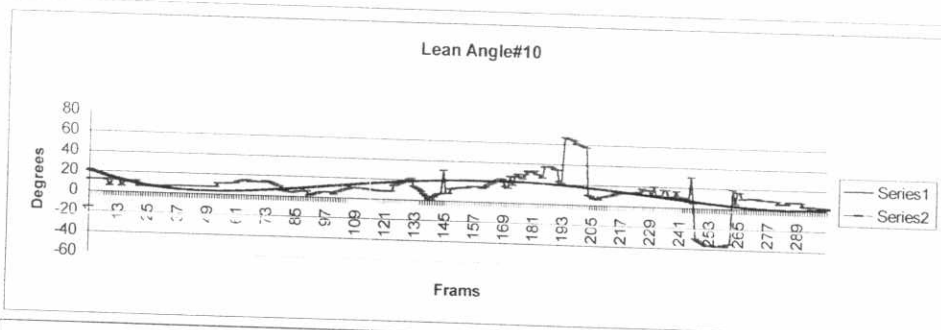
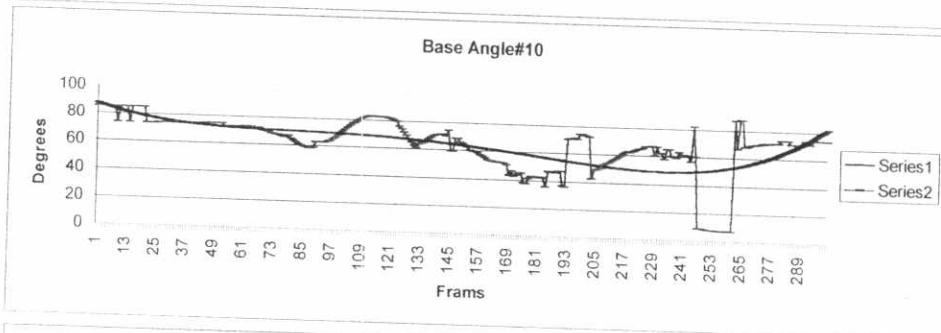
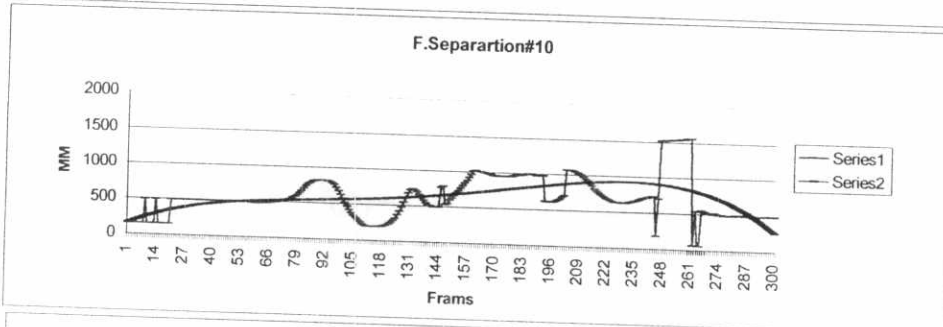
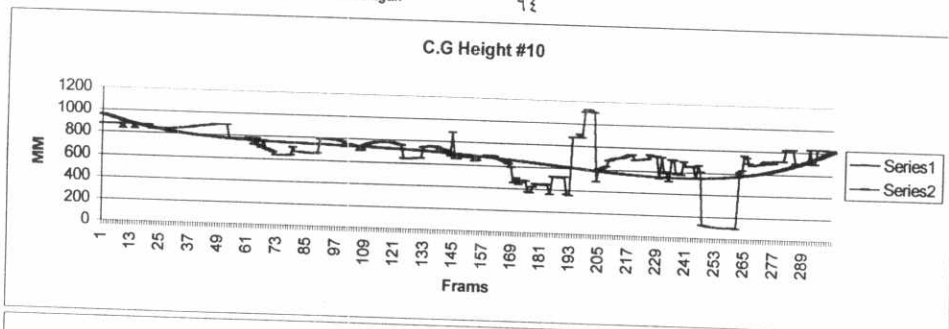


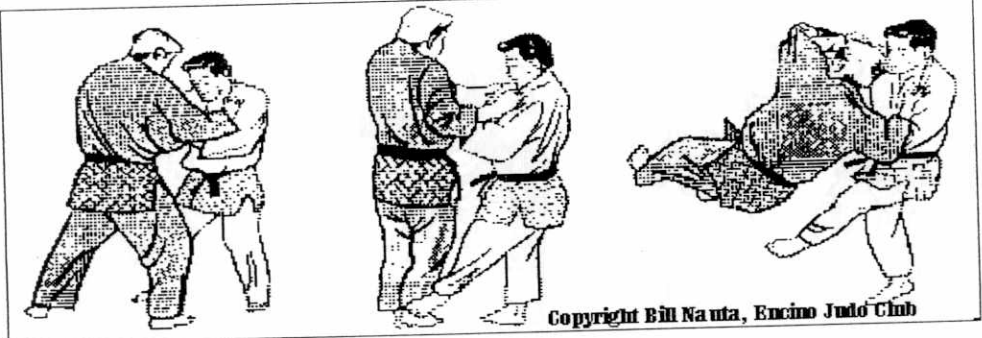
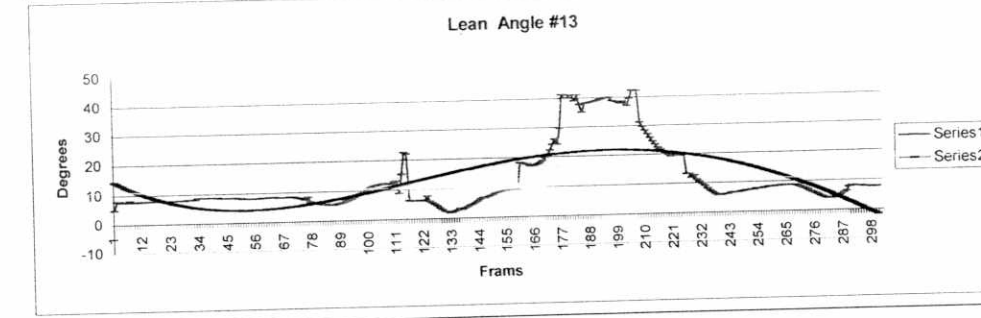
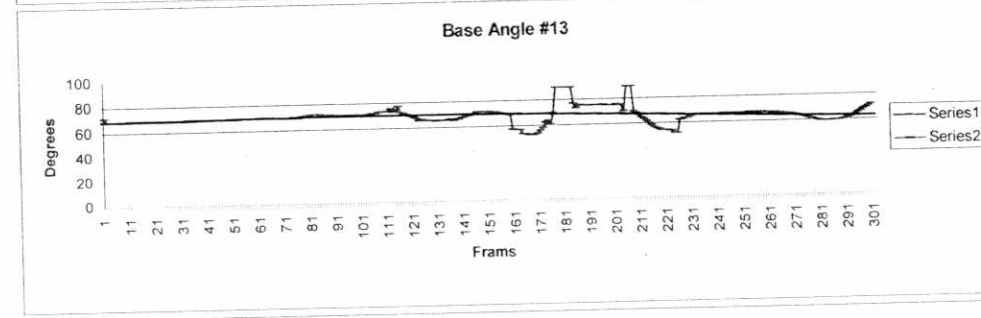
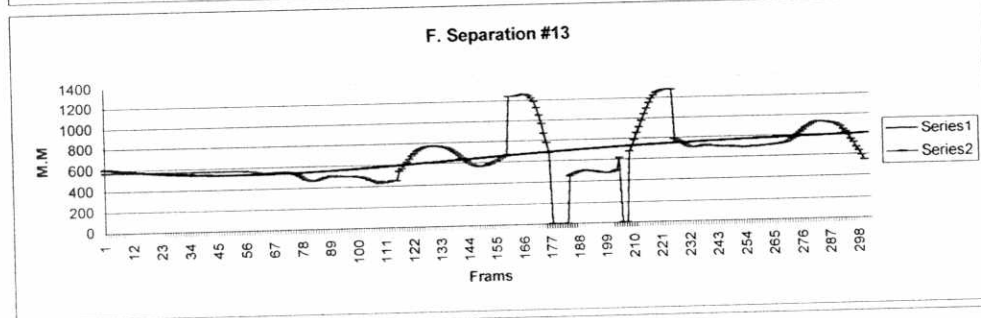
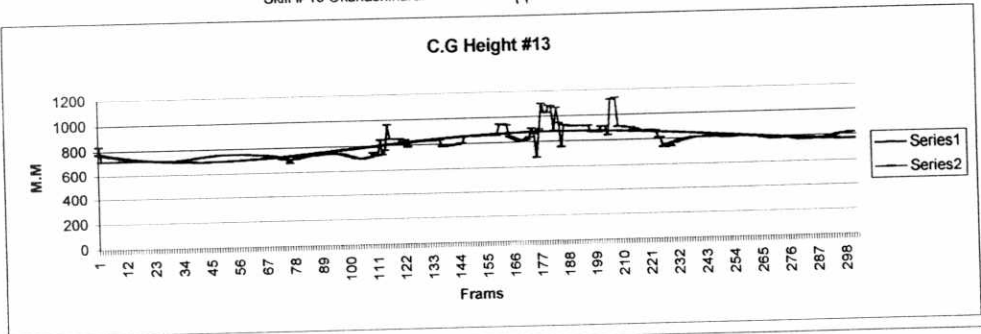


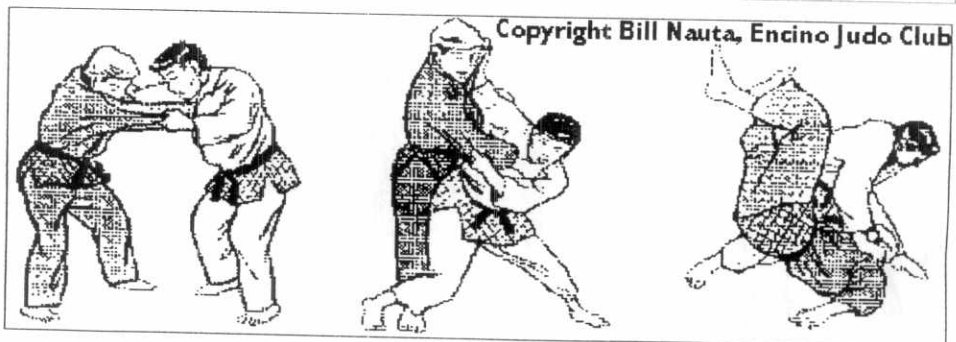
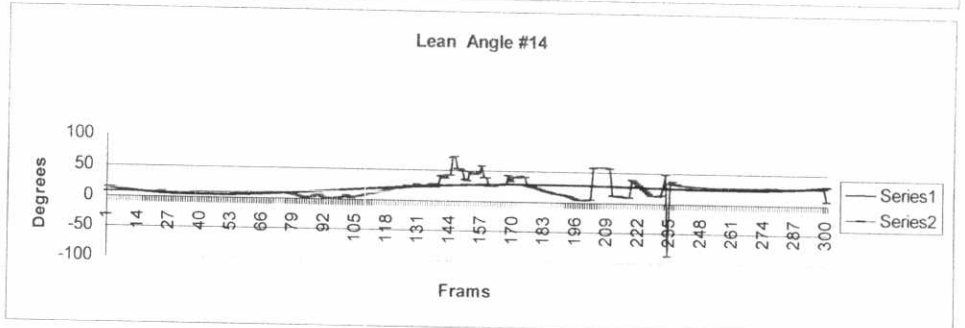
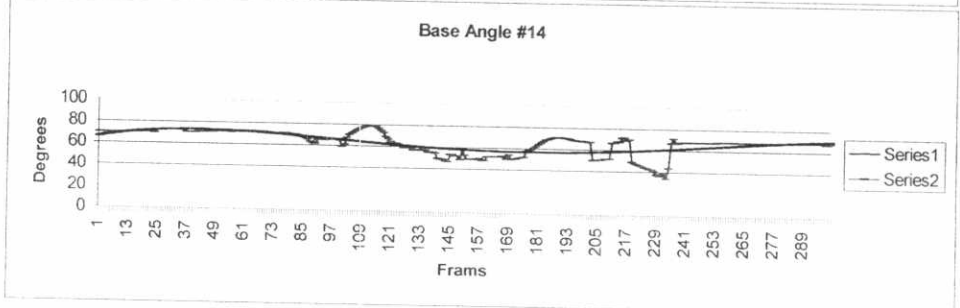
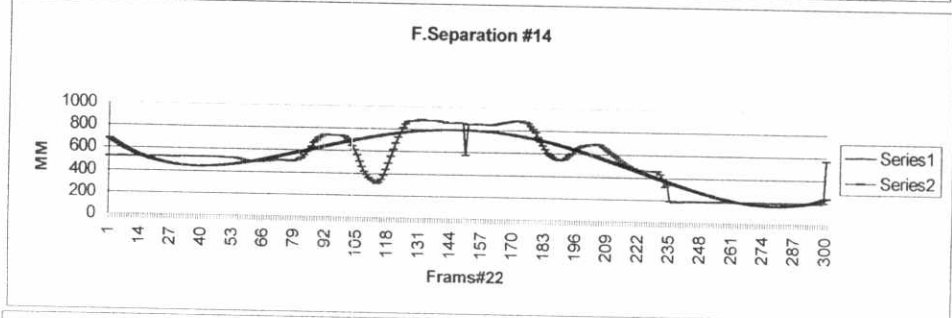
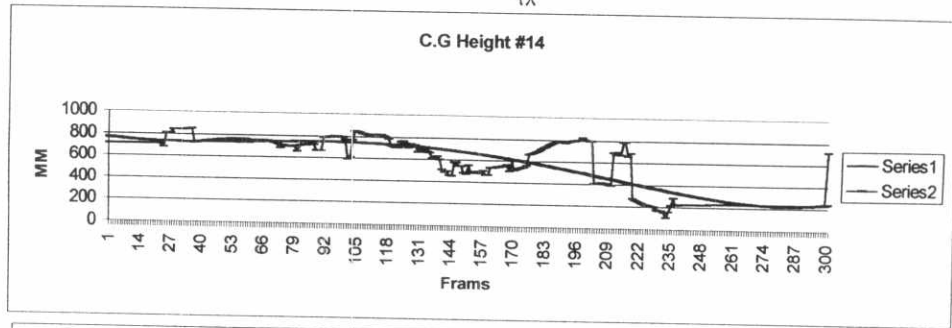


Copyright Bill Nauta, Encino Judo Club



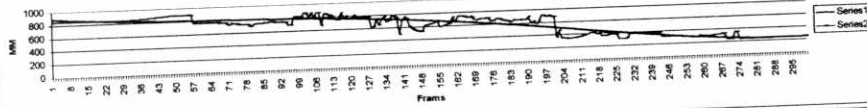




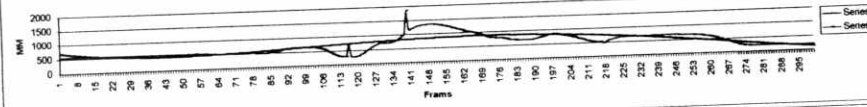


C.G Height #15

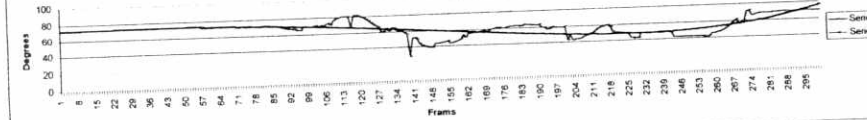
7.9



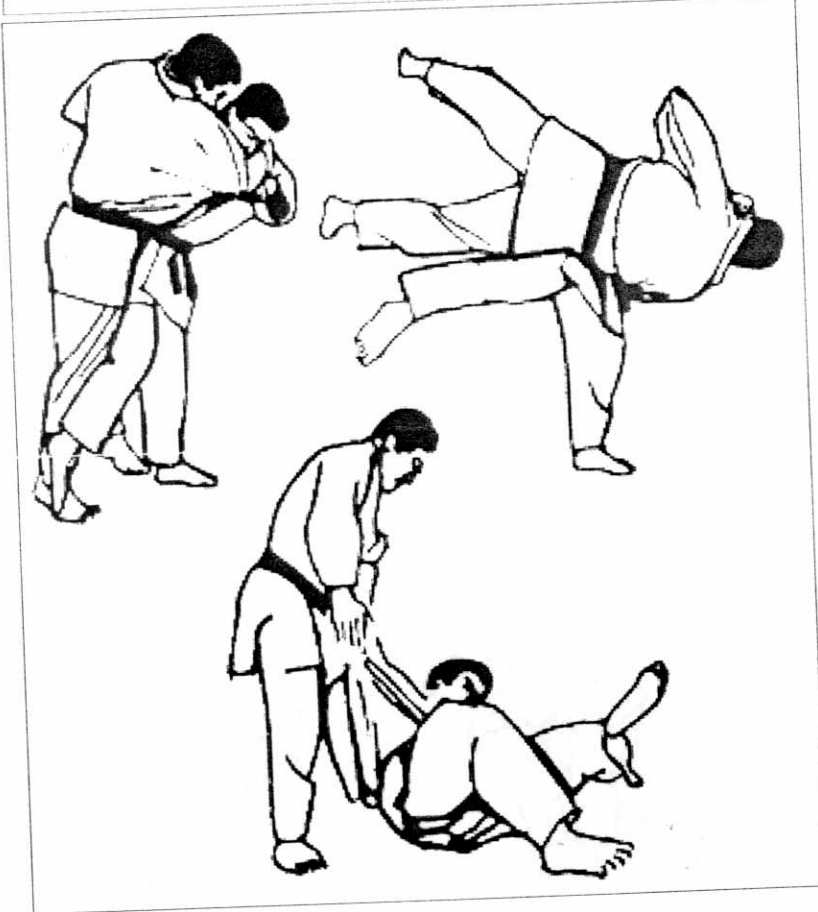
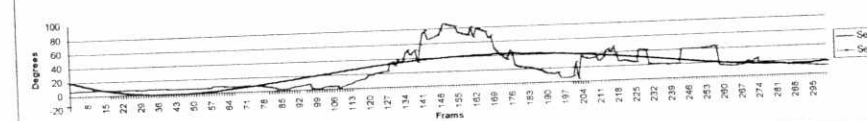
F.separation #15



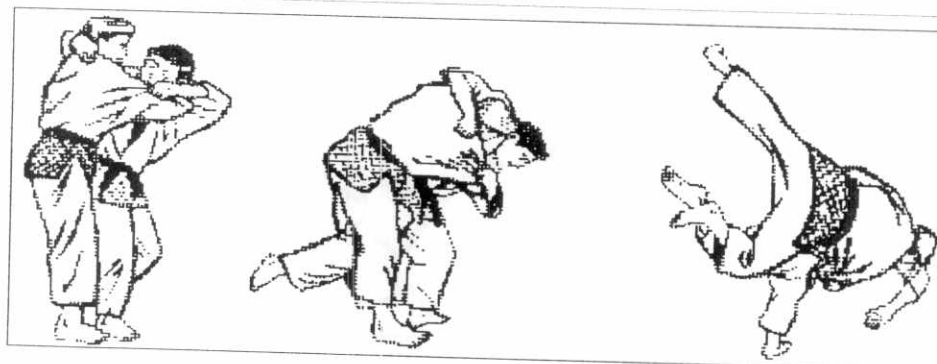
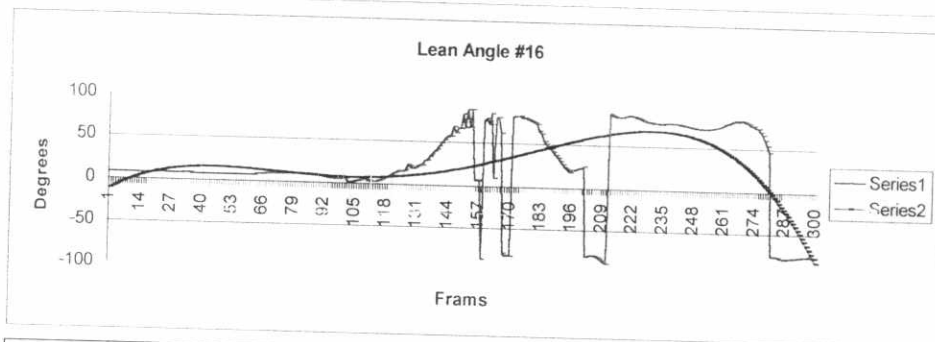
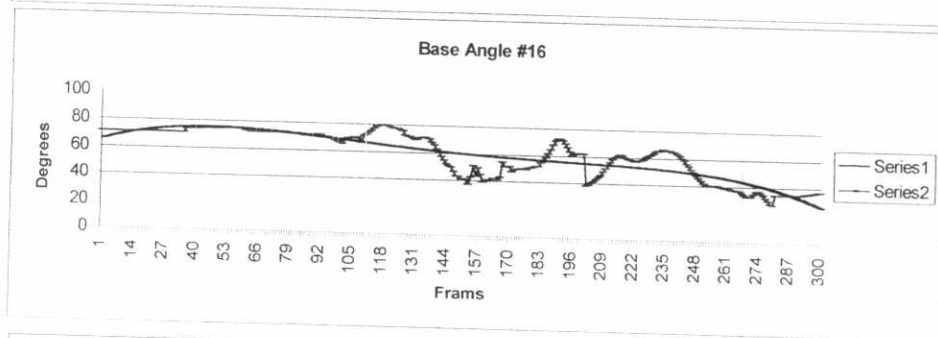
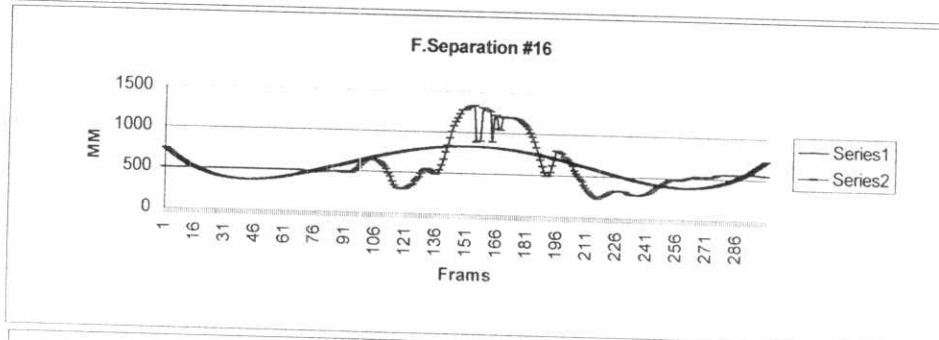
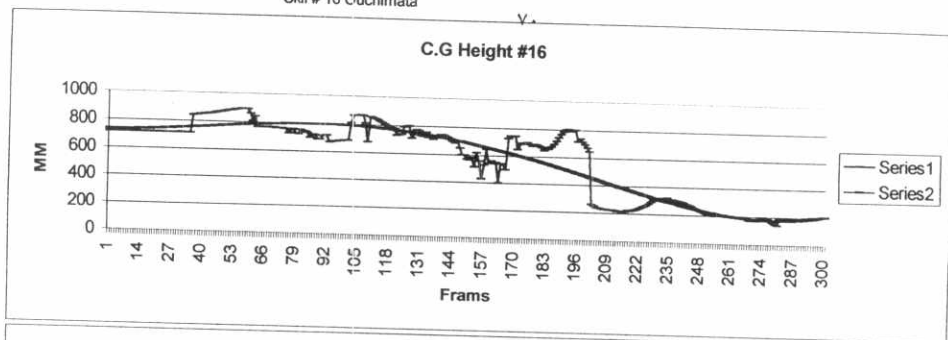
Base Angle # 15

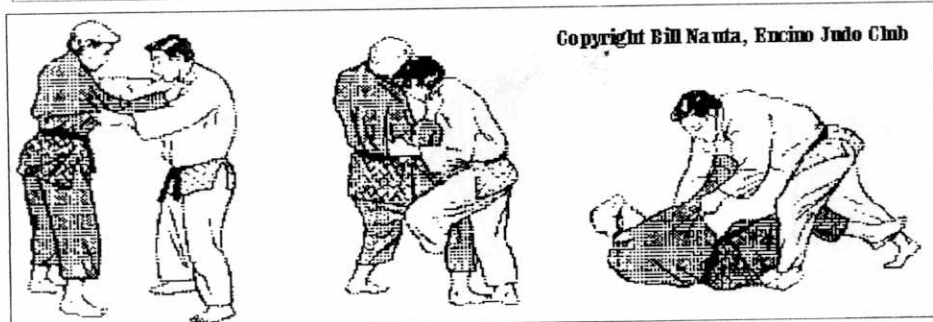
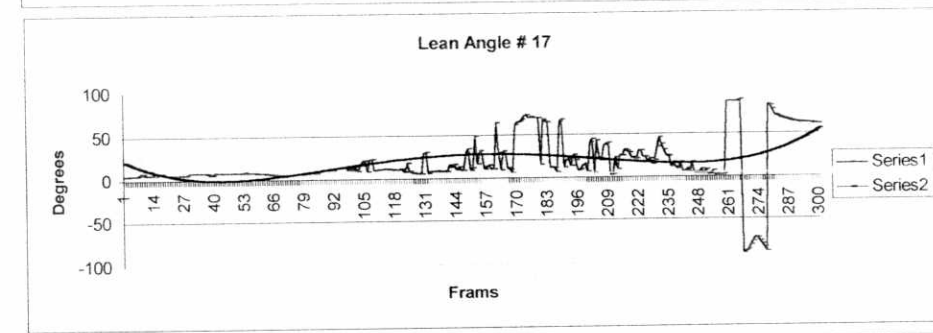
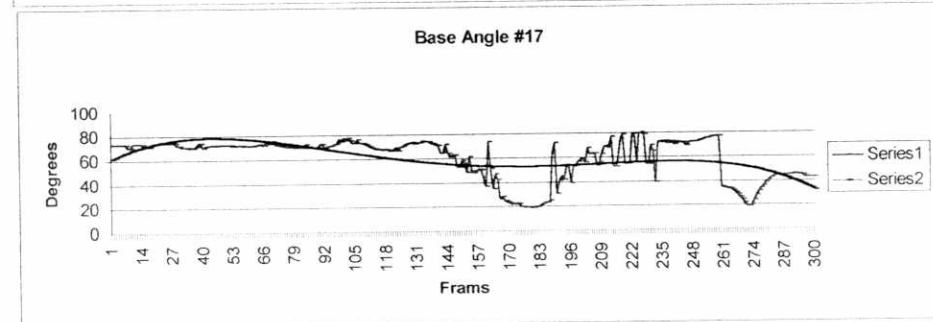
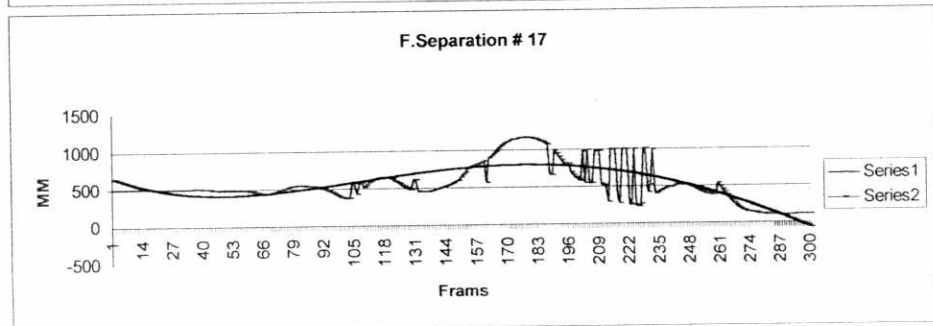
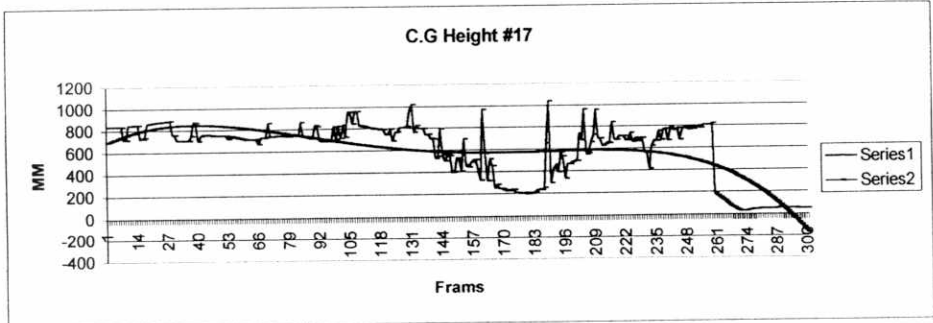


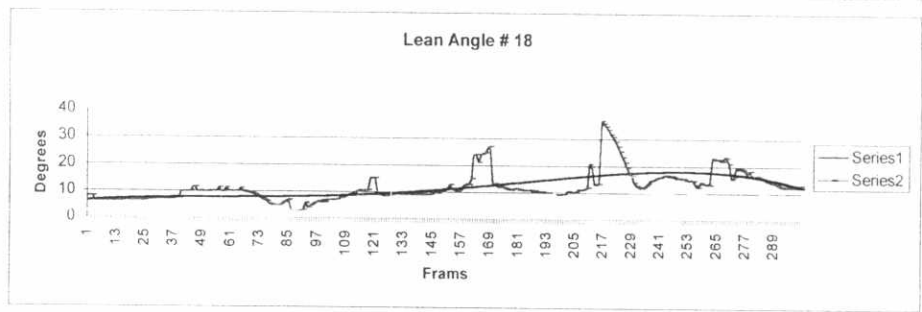
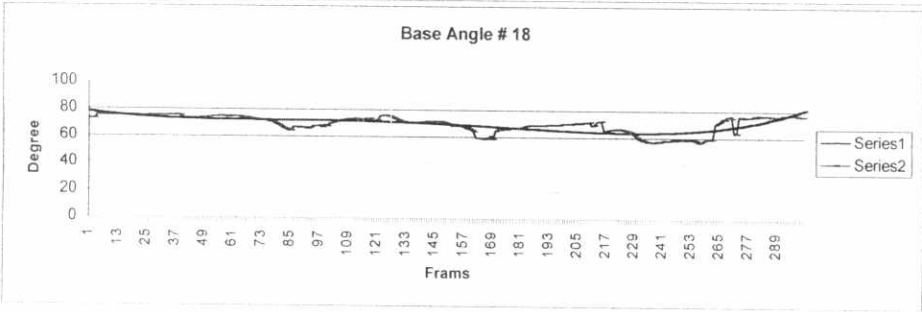
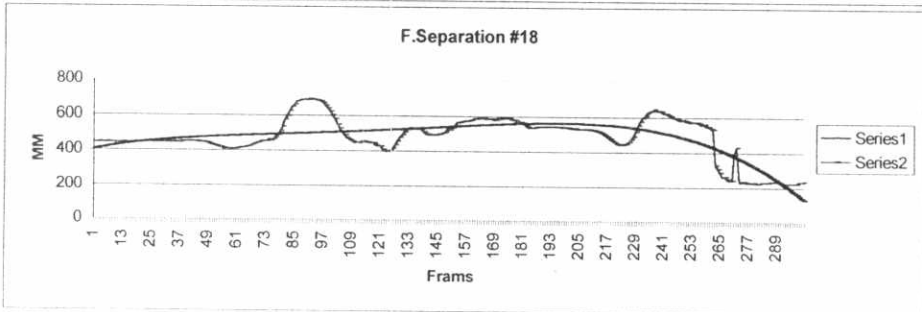
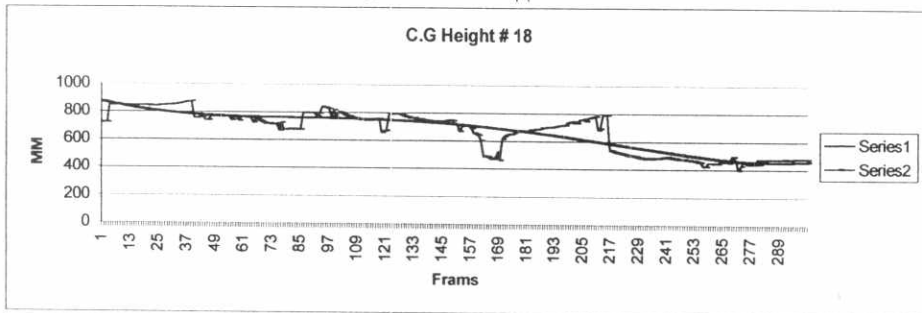
Lean Angle # 15



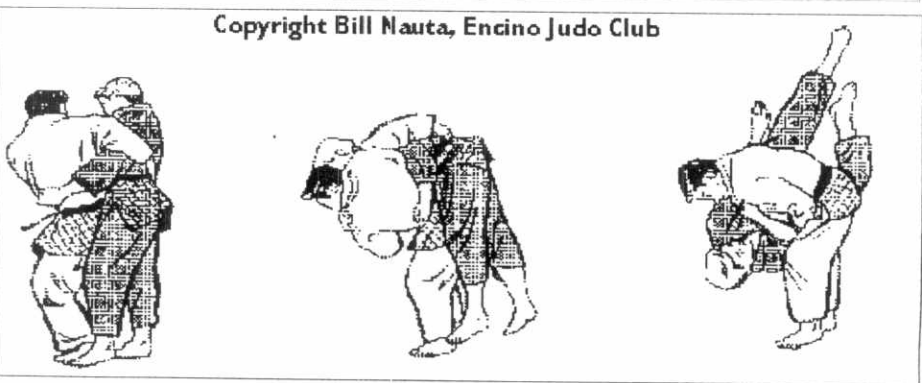
Y_v

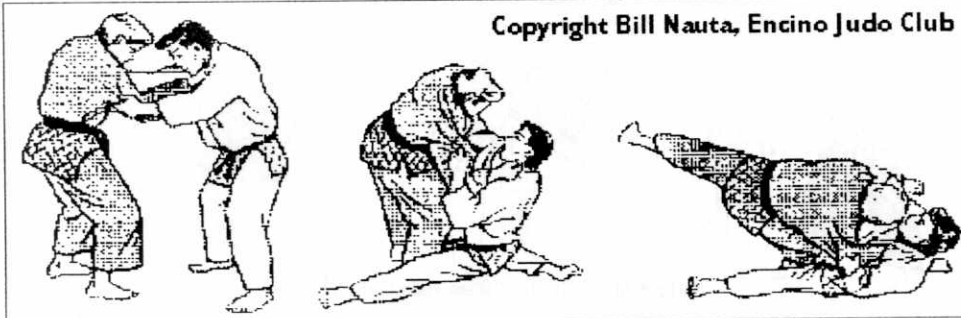
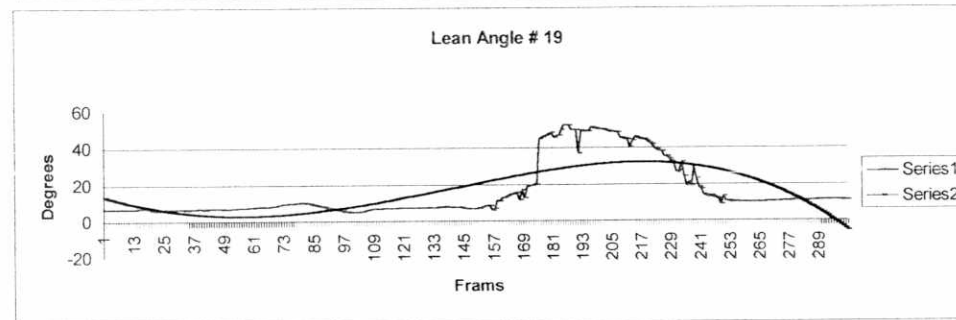
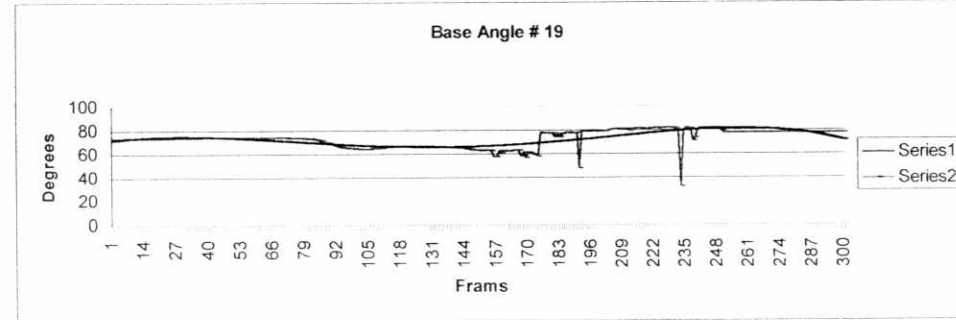
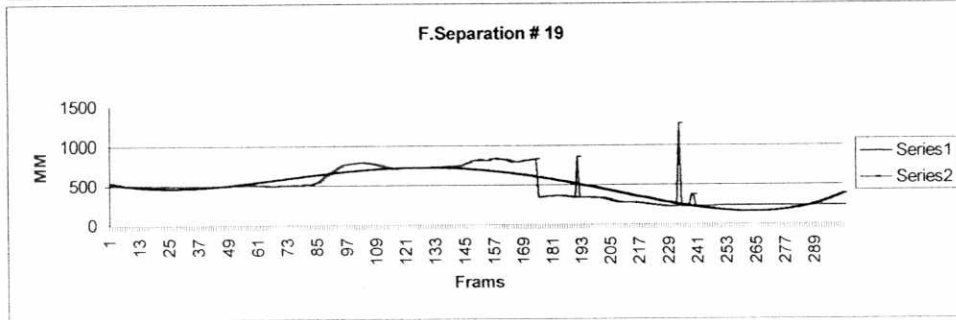
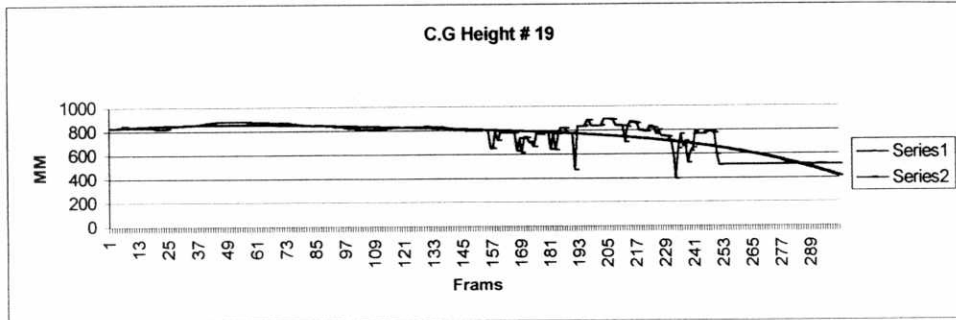


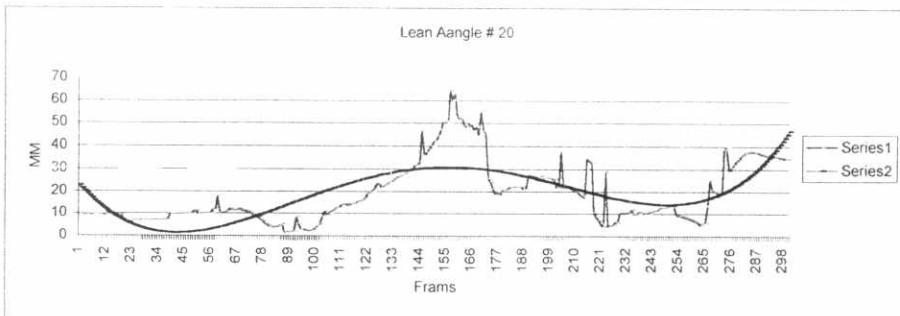
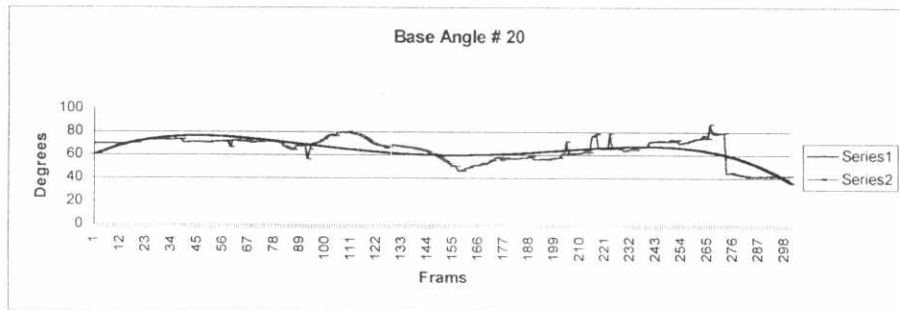
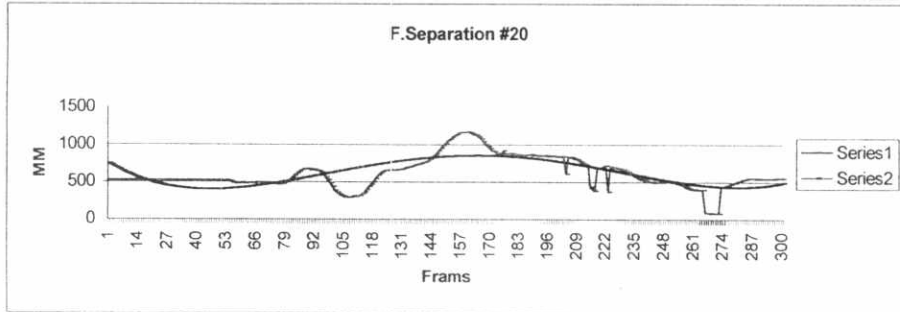
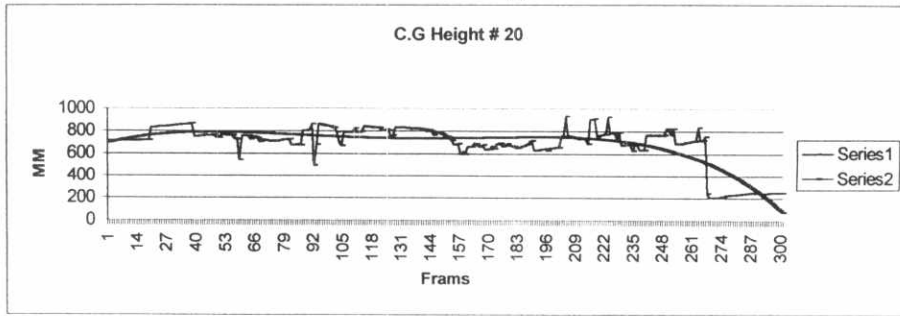


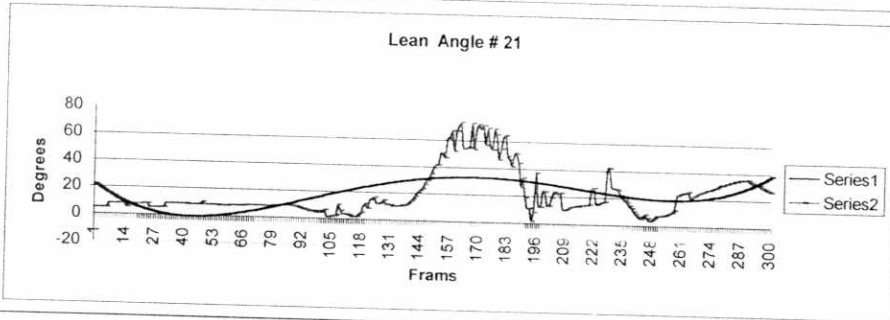
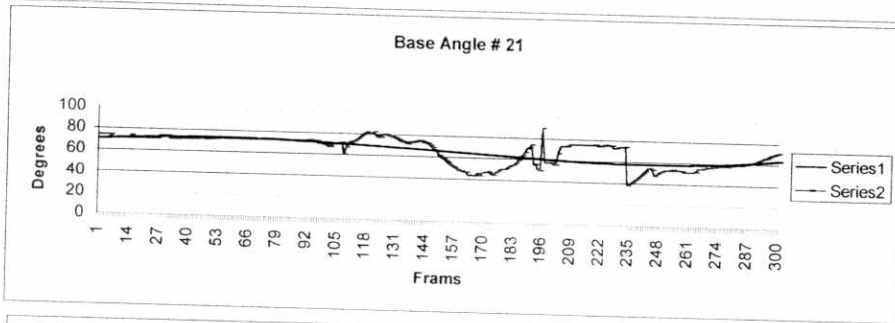
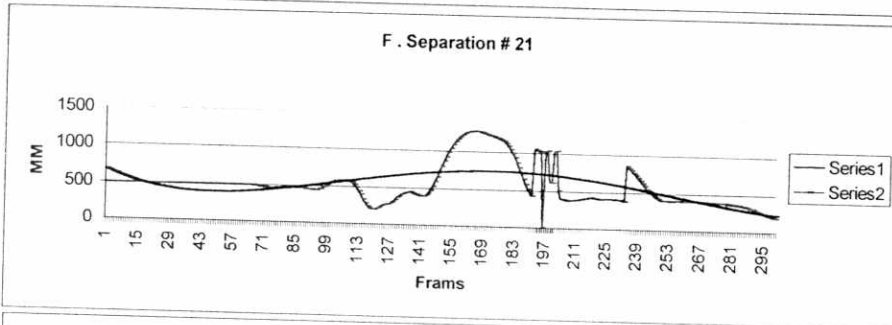
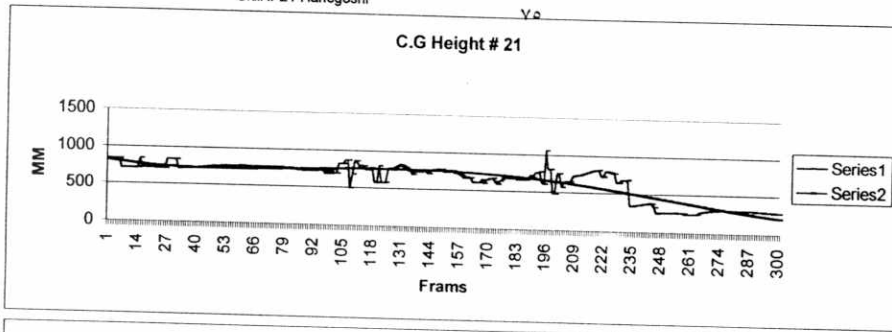


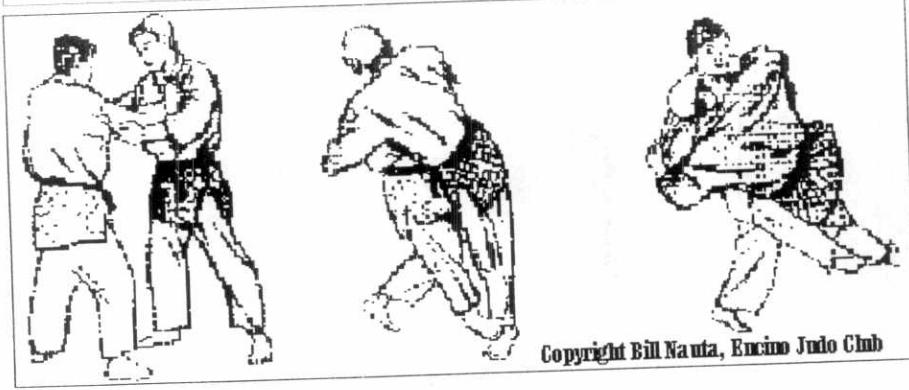
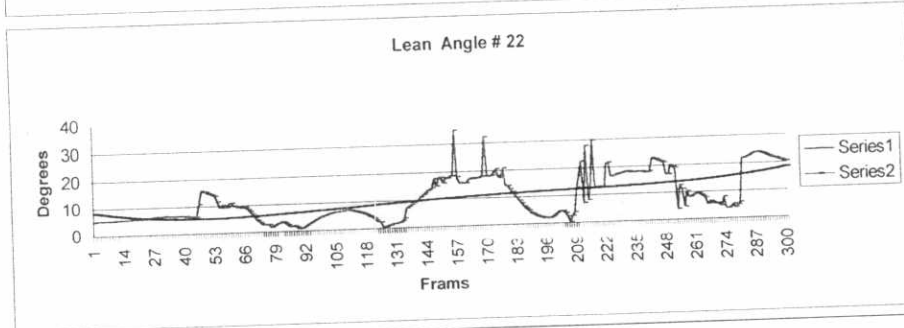
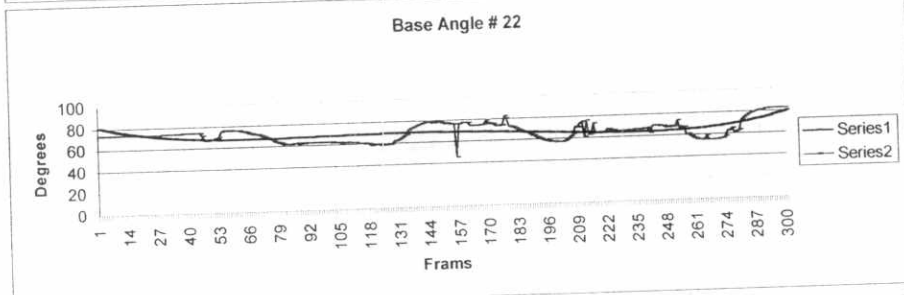
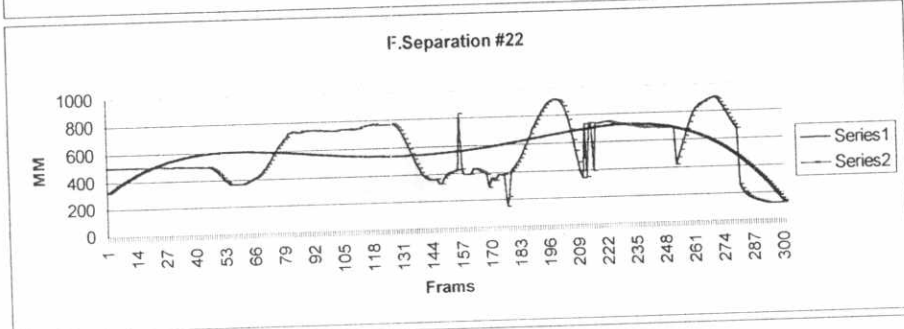
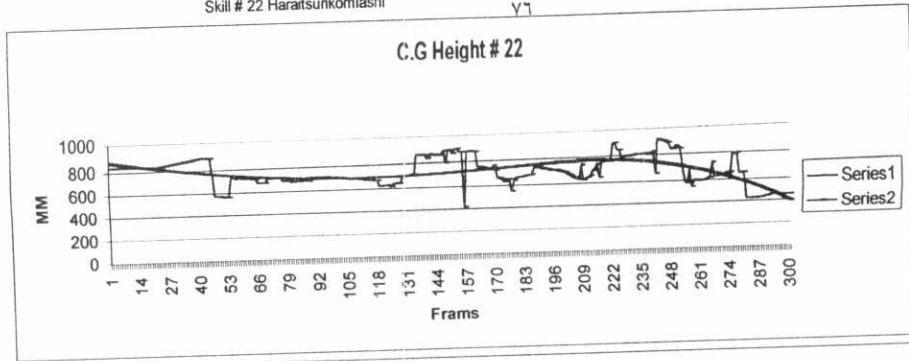
Copyright Bill Nauta, Encino Judo Club



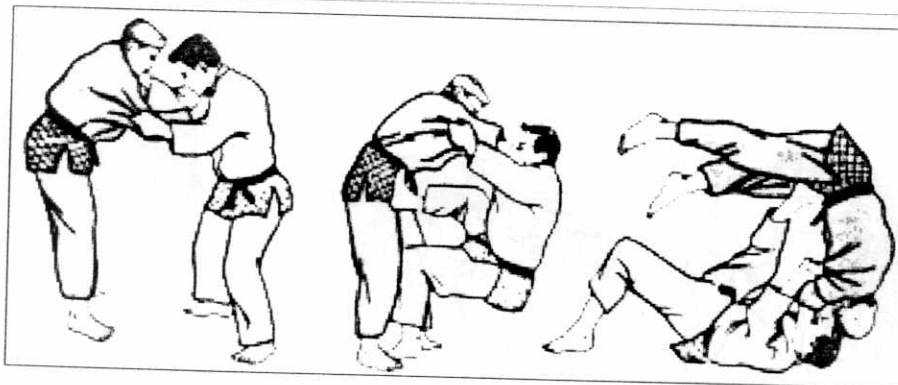
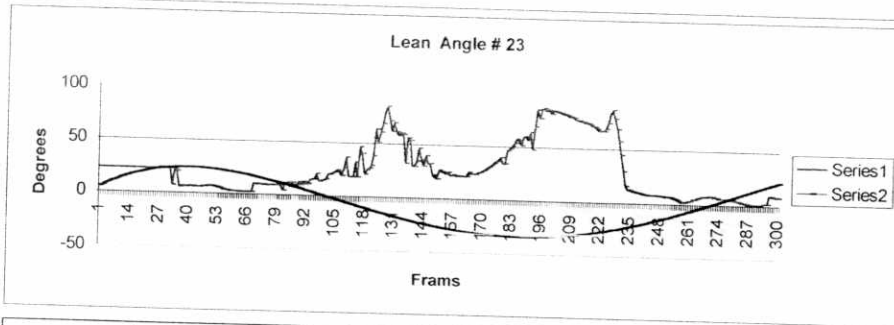
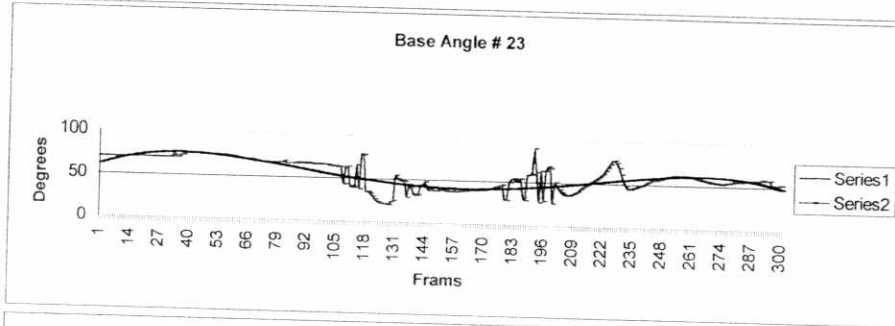
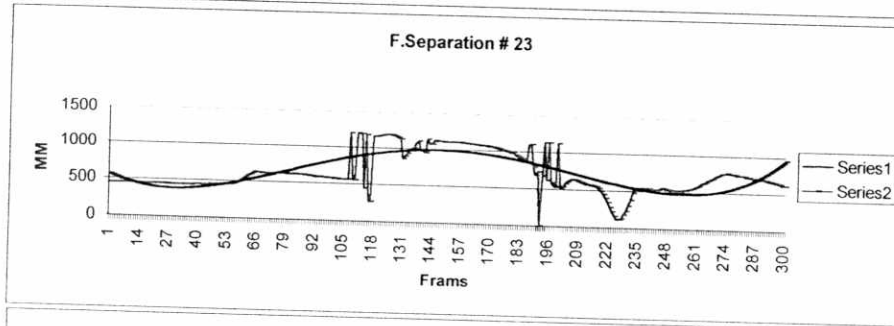
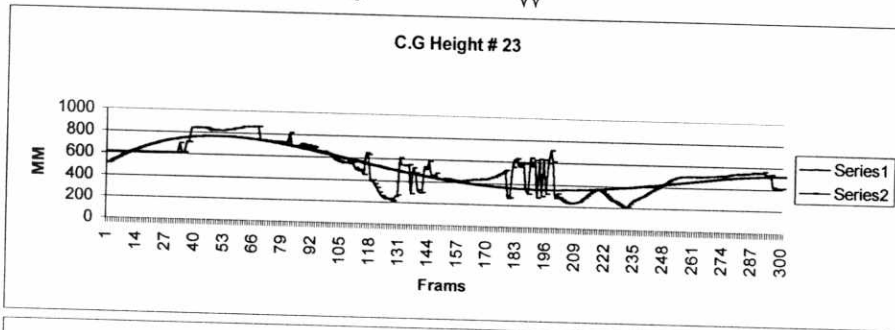


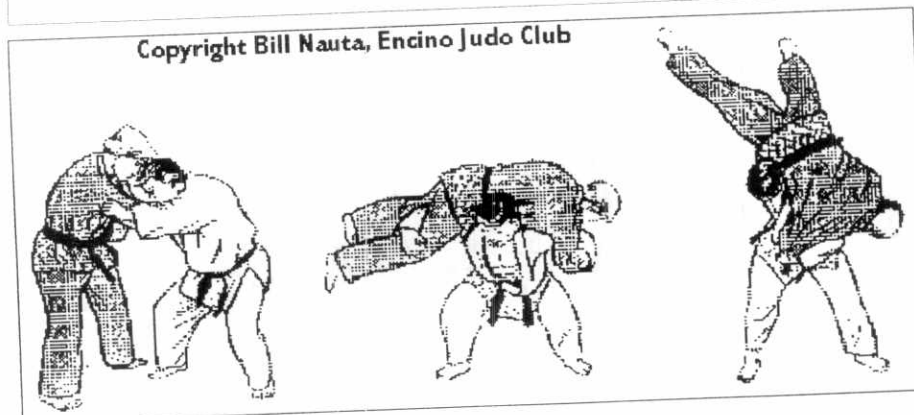
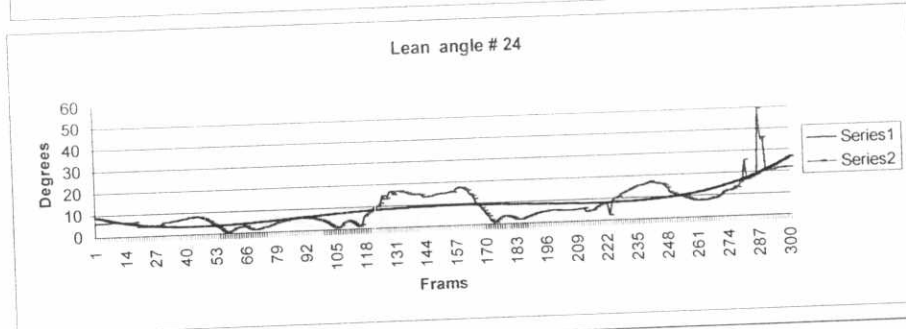
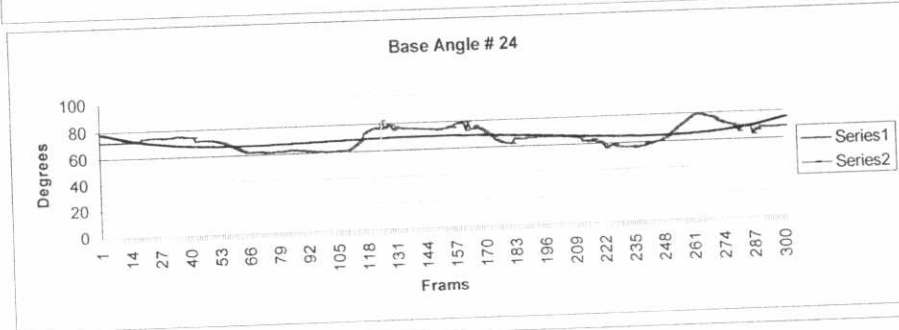
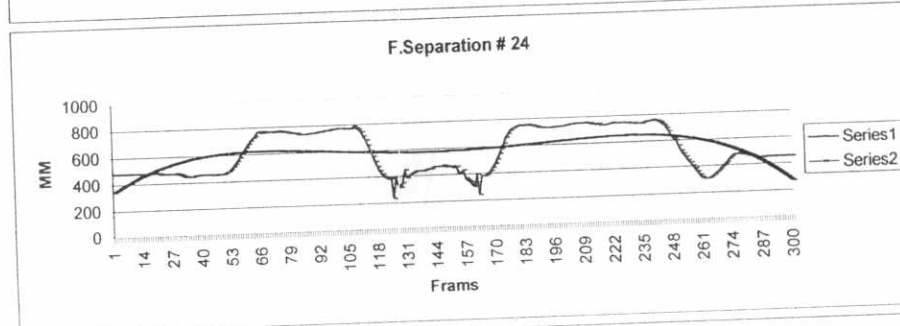
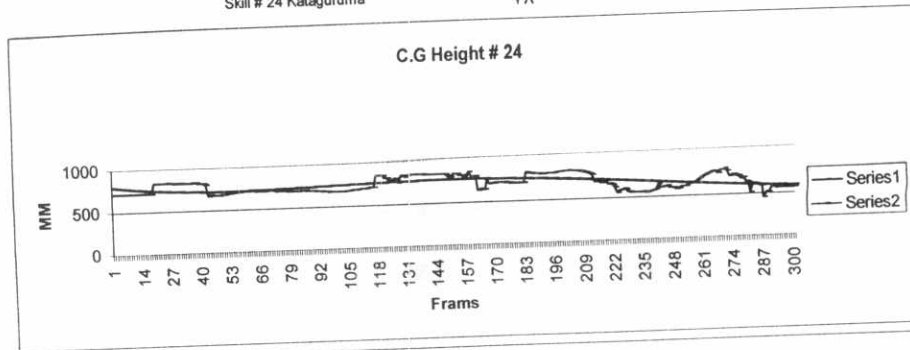


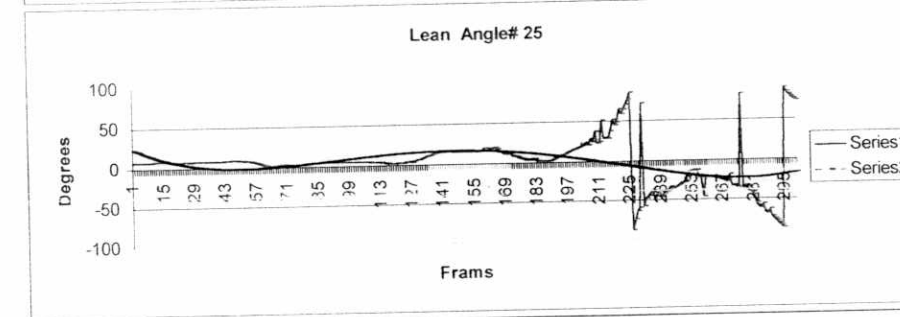
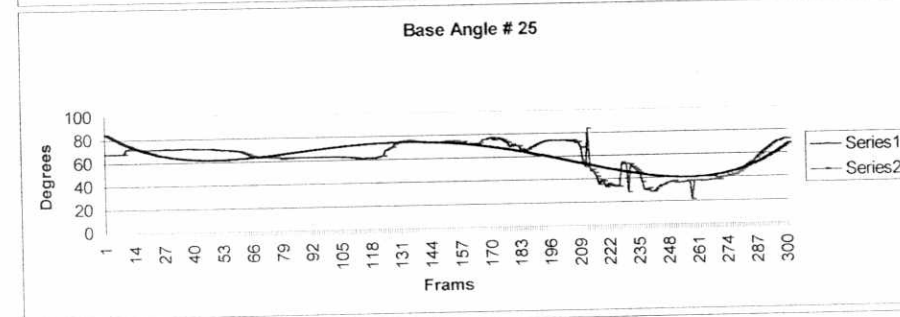
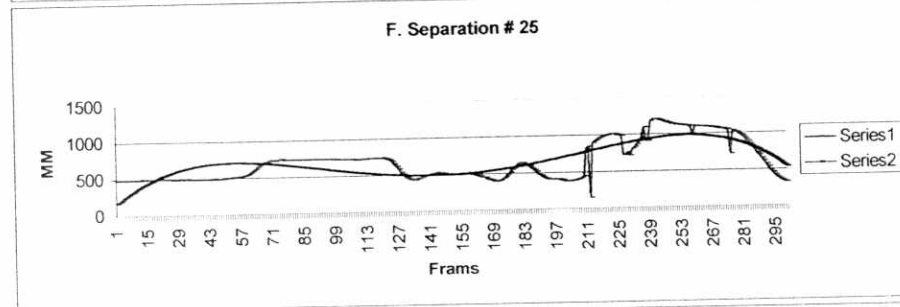
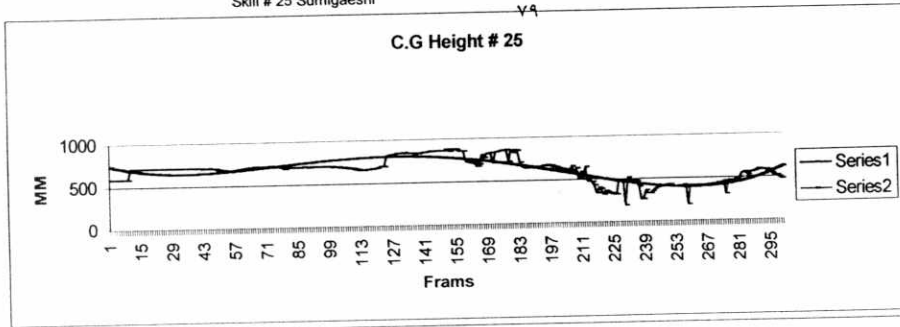


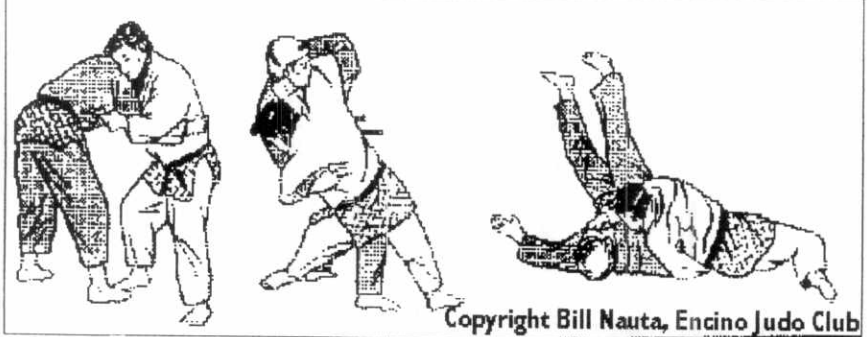
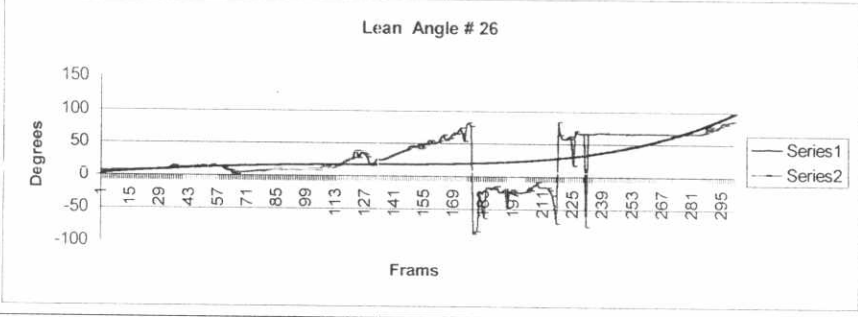
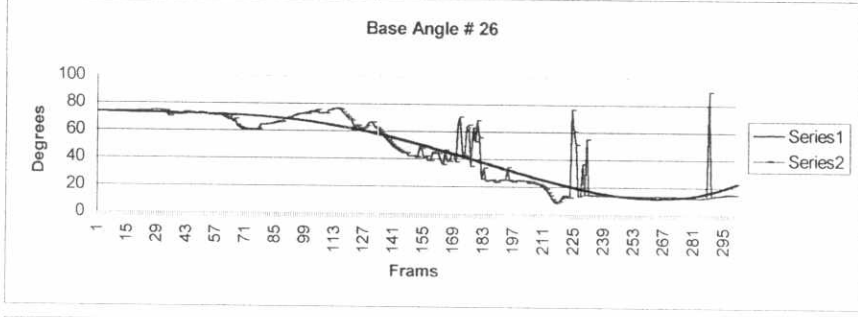
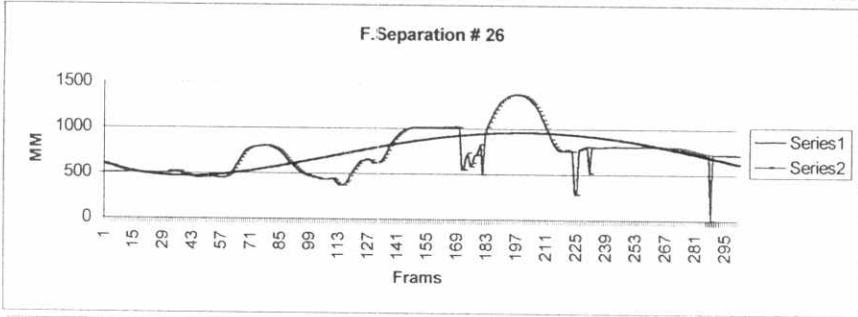
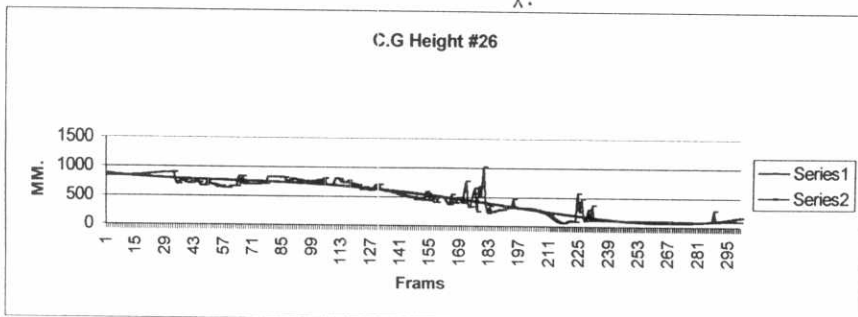


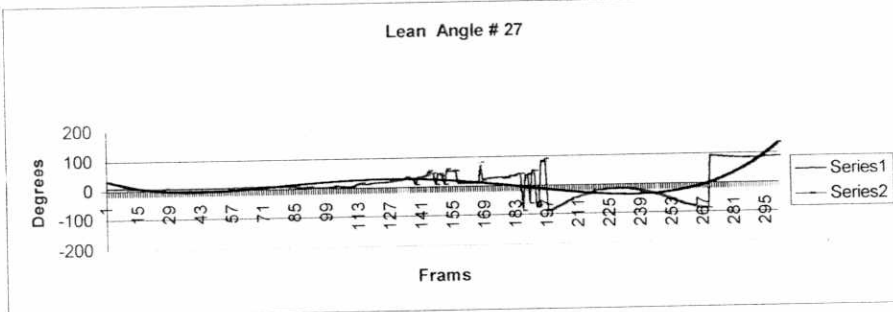
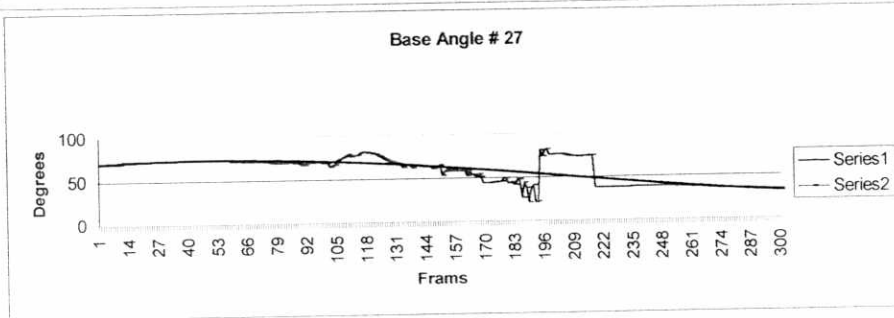
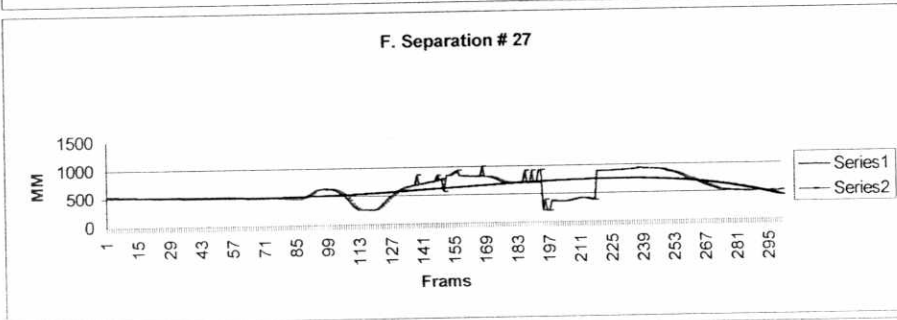
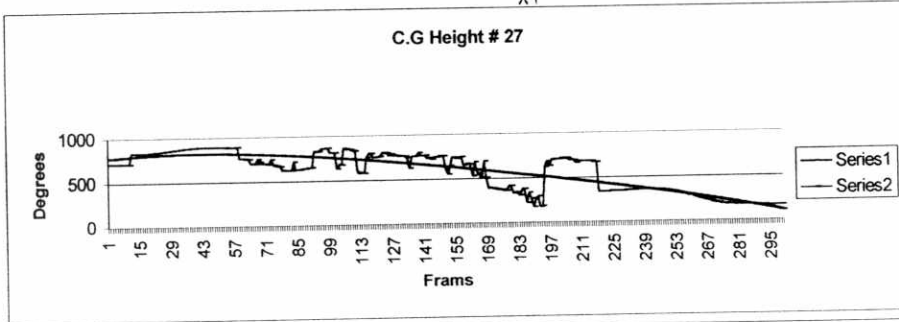
Copyright Bill Nauta, Encino Judo Club

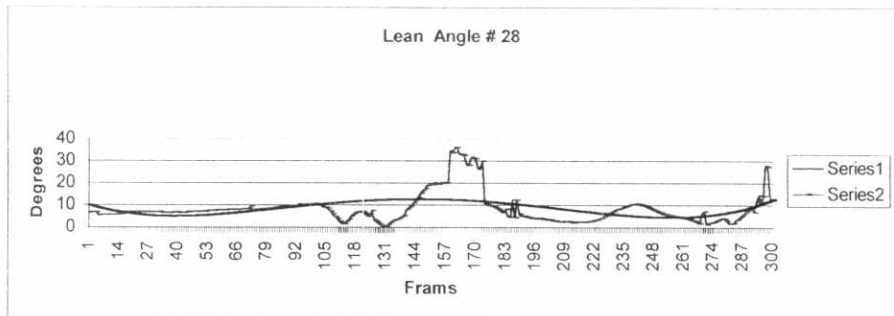
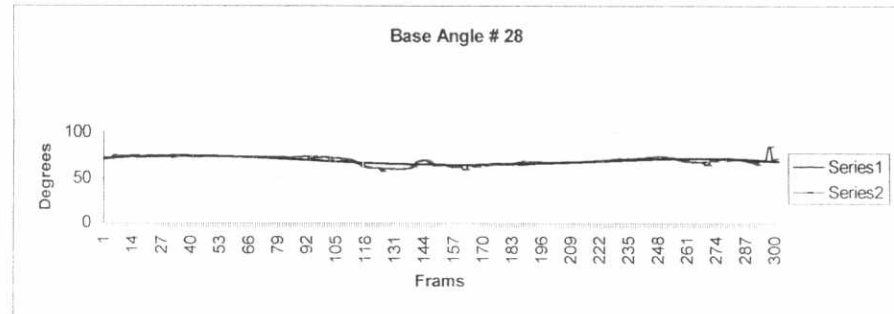
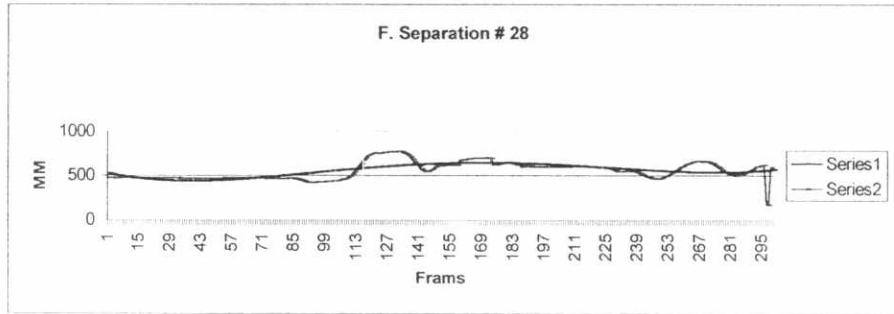
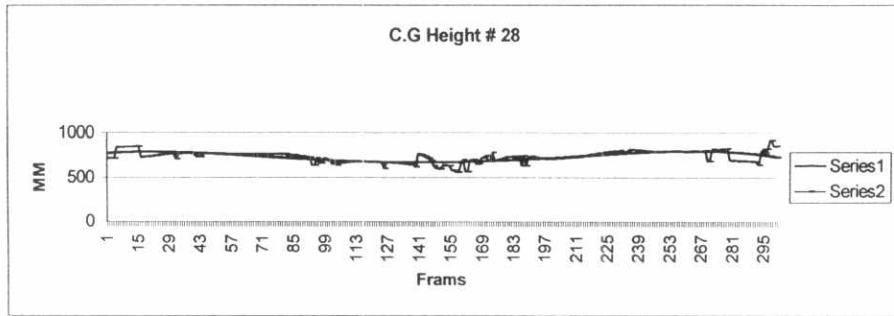


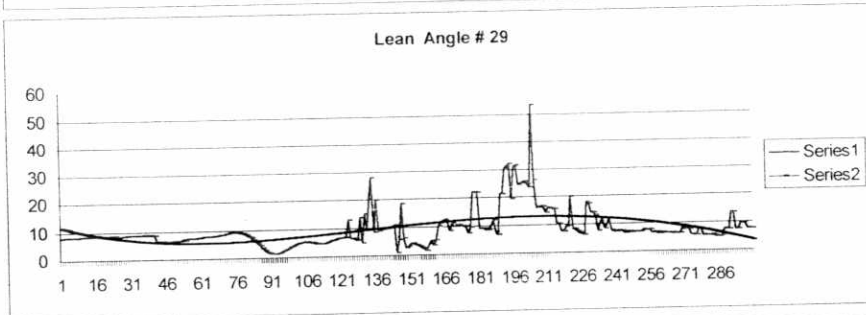
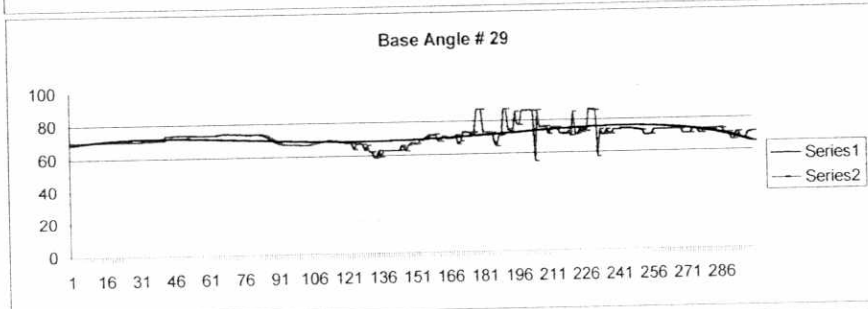
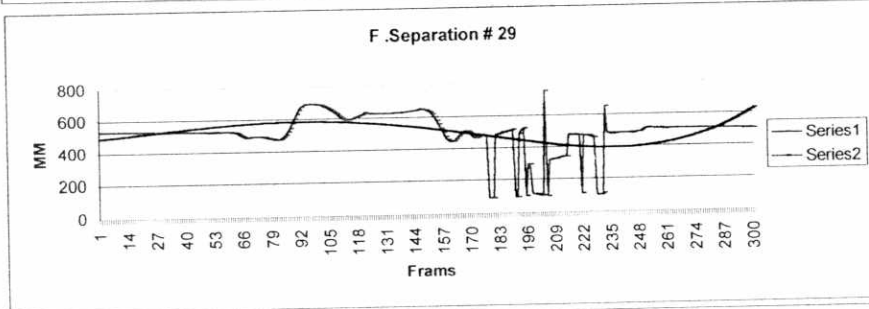
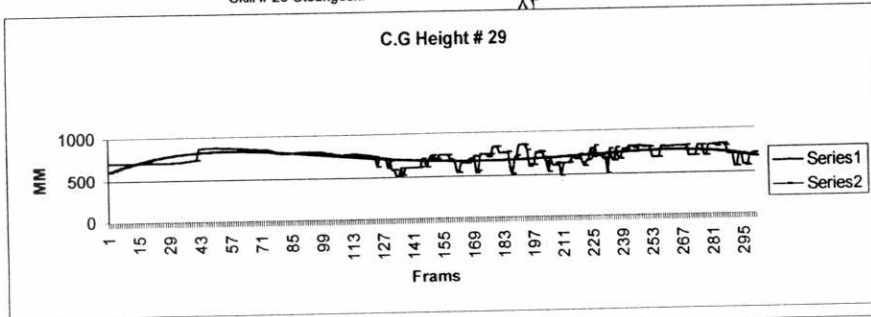


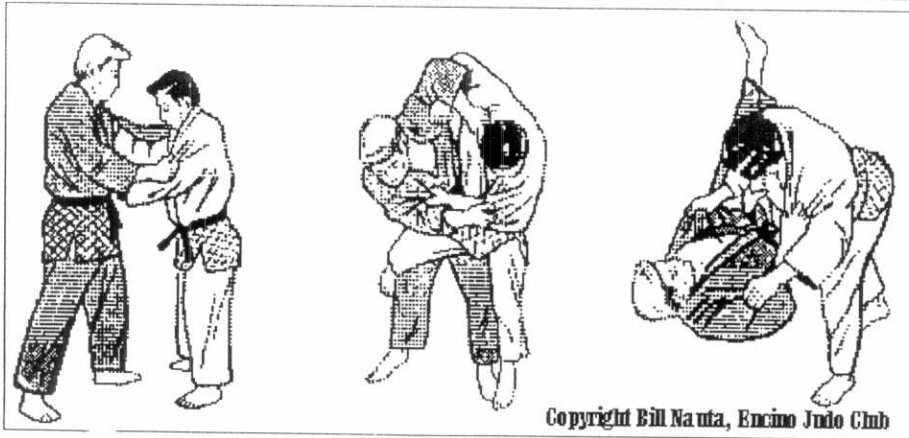
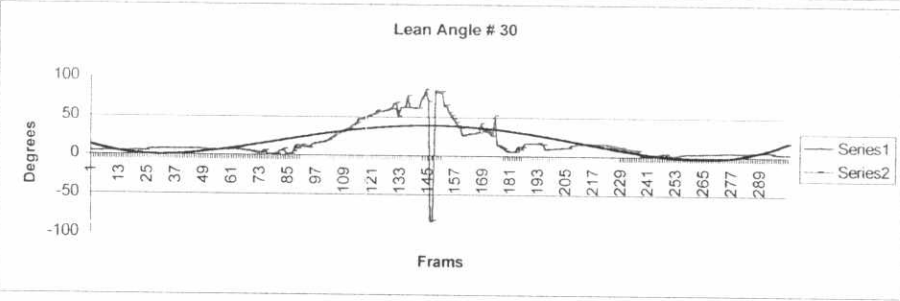
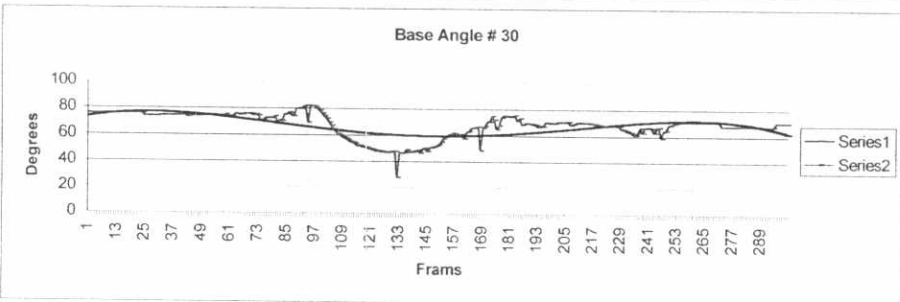
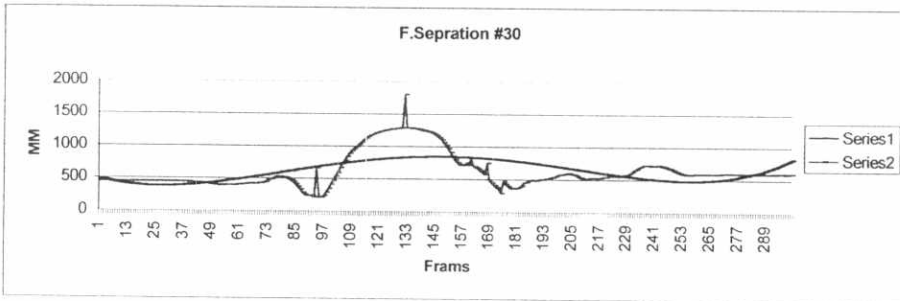
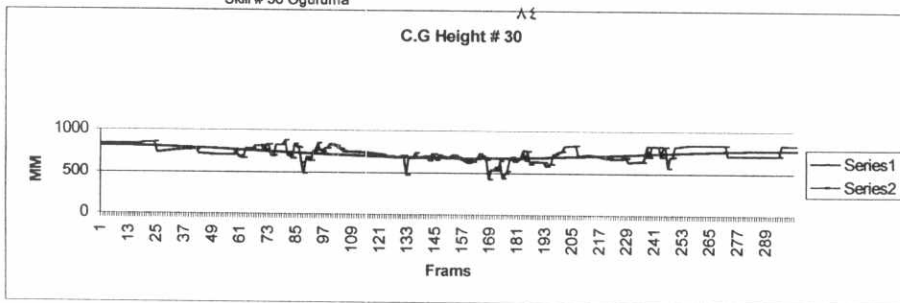


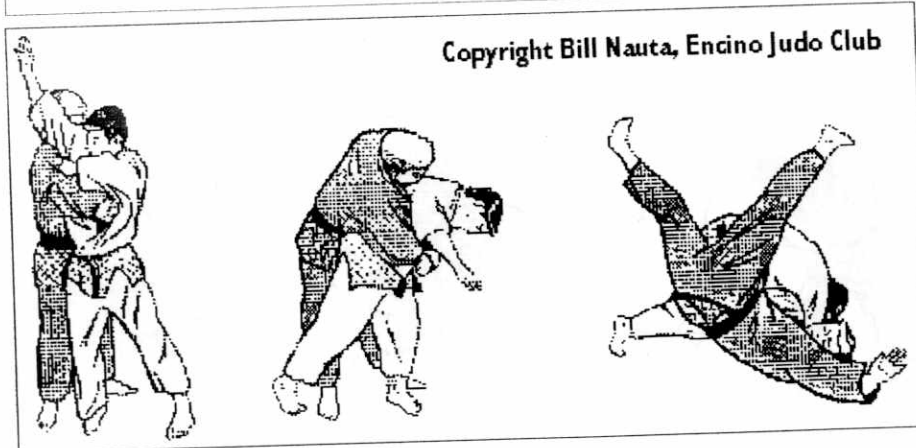
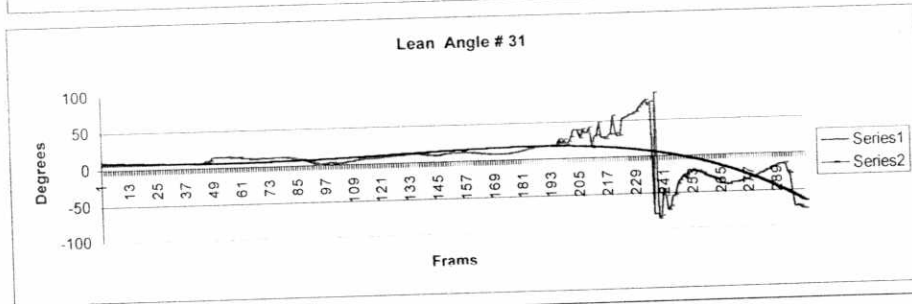
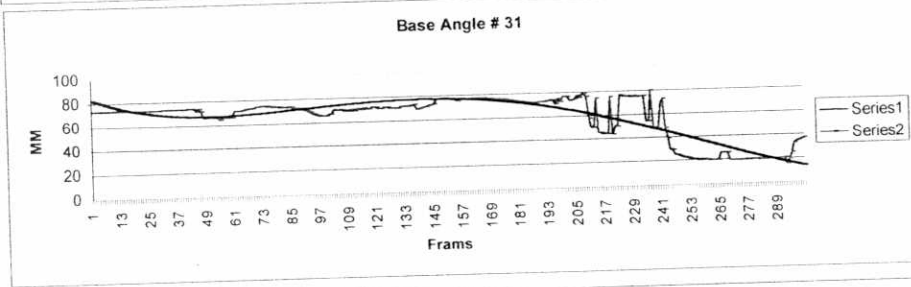
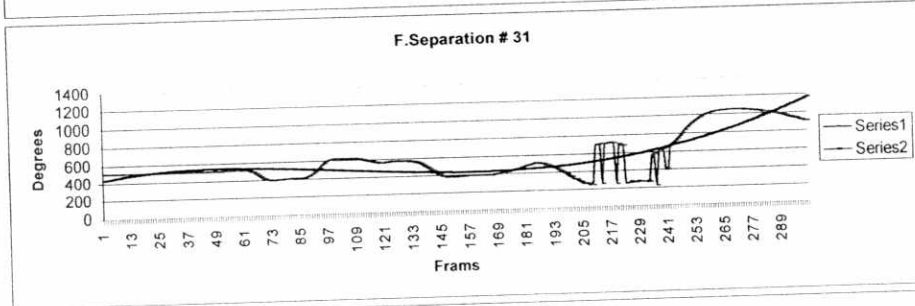
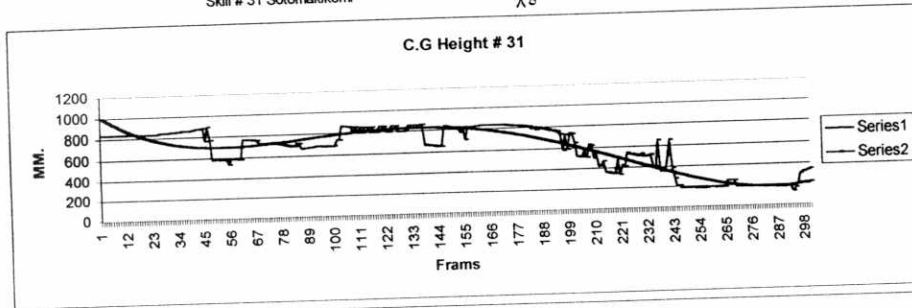


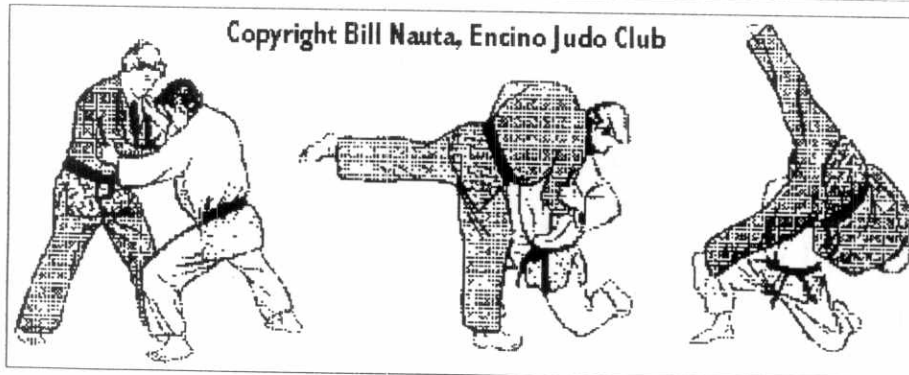
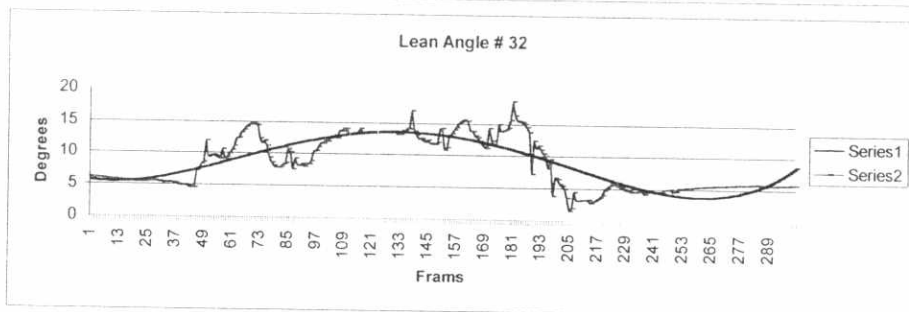
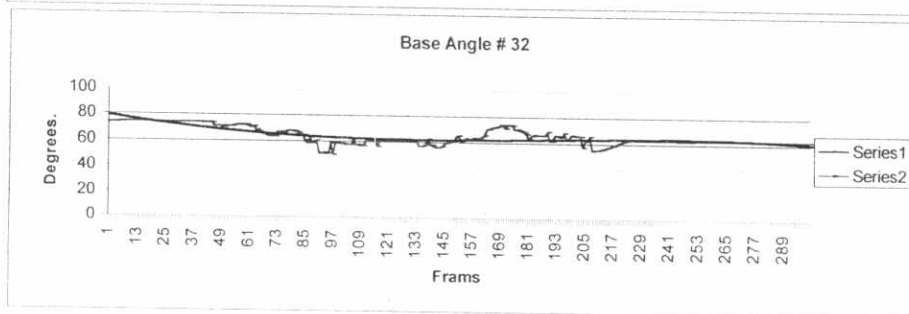
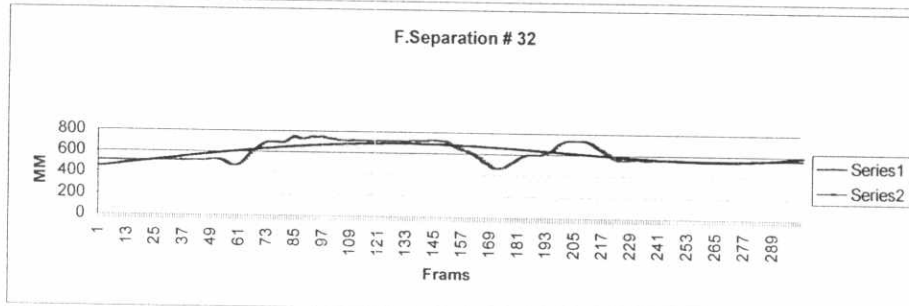
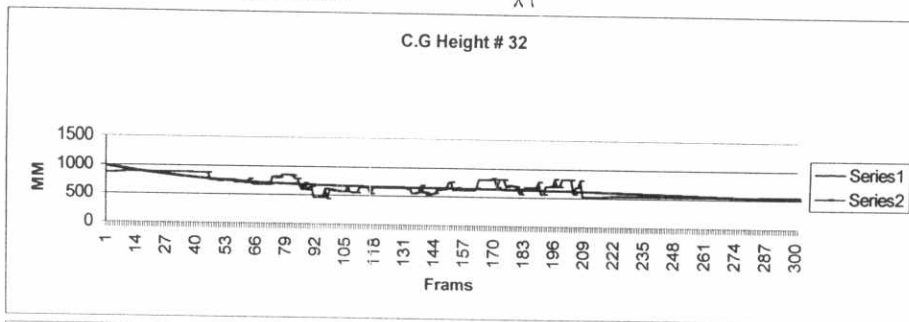


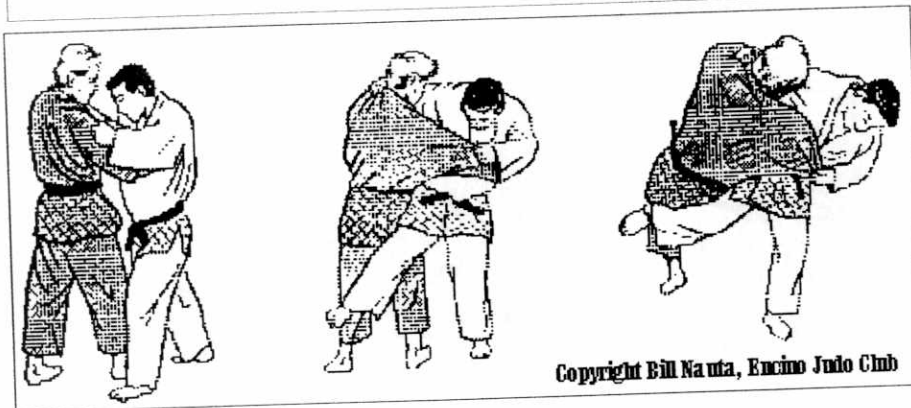
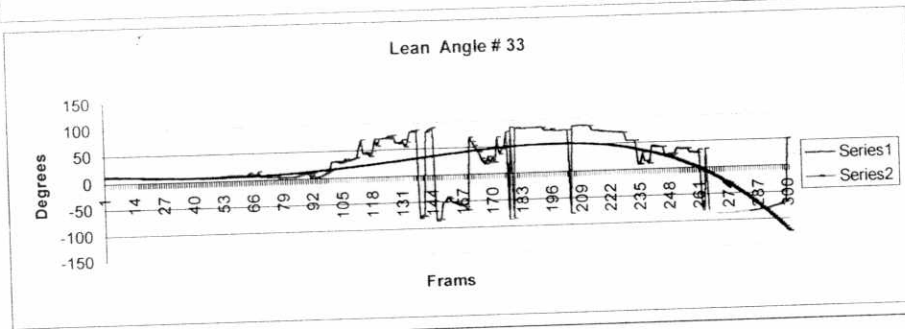
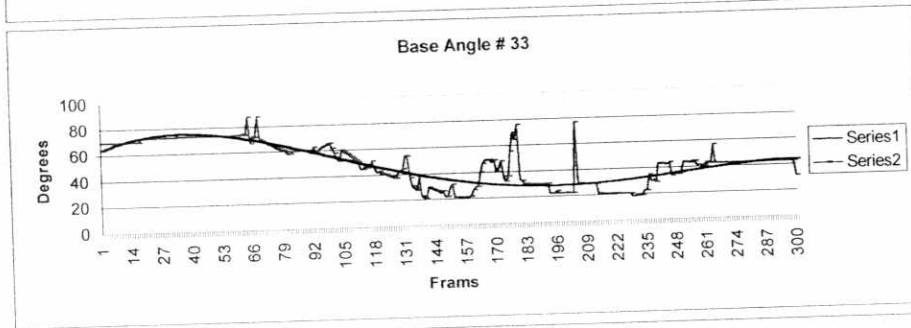
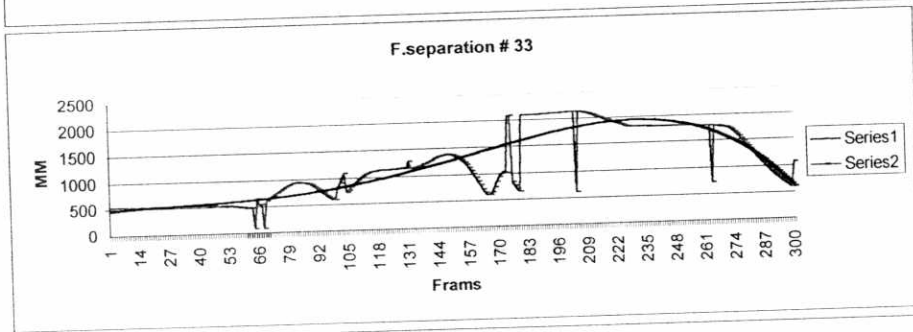
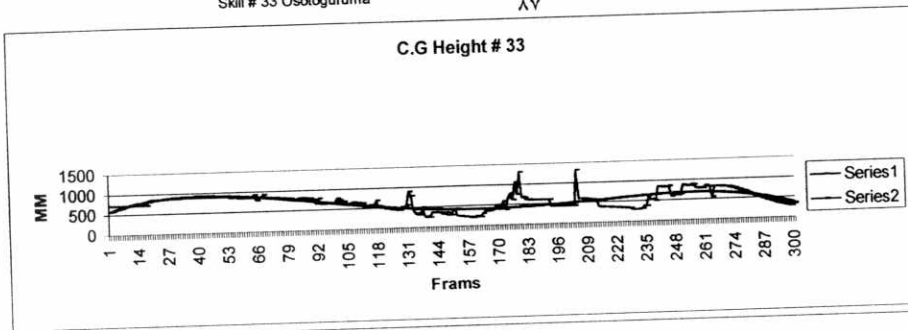


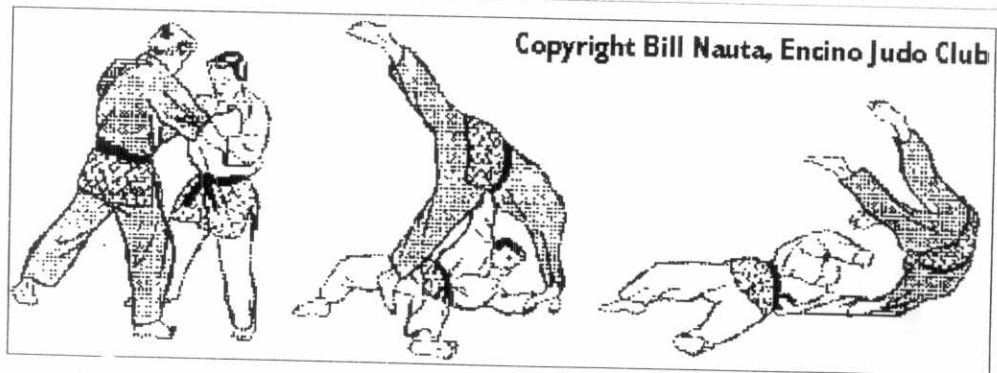
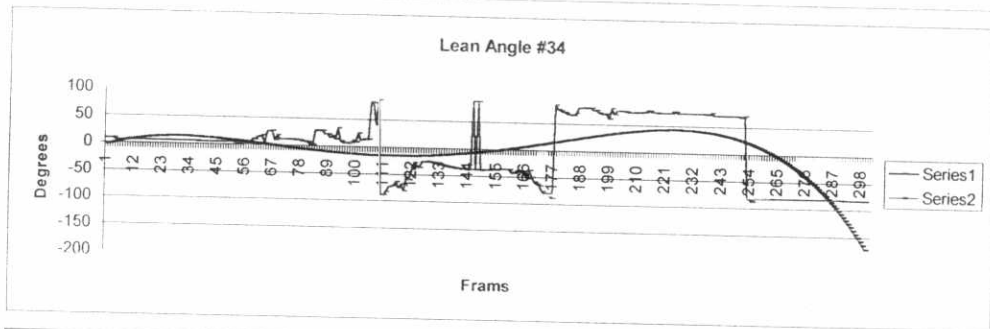
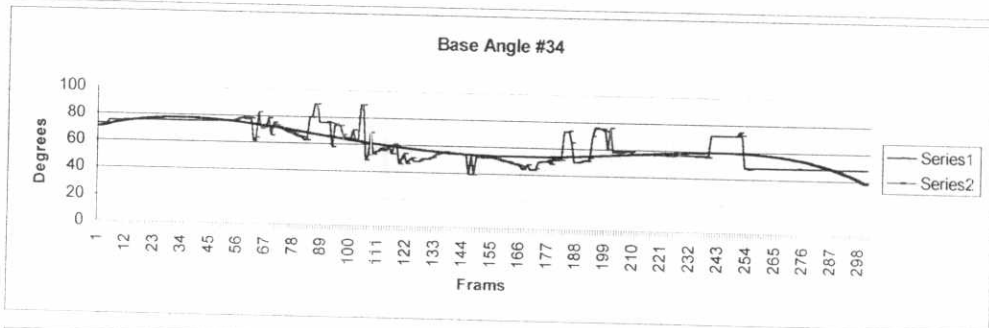
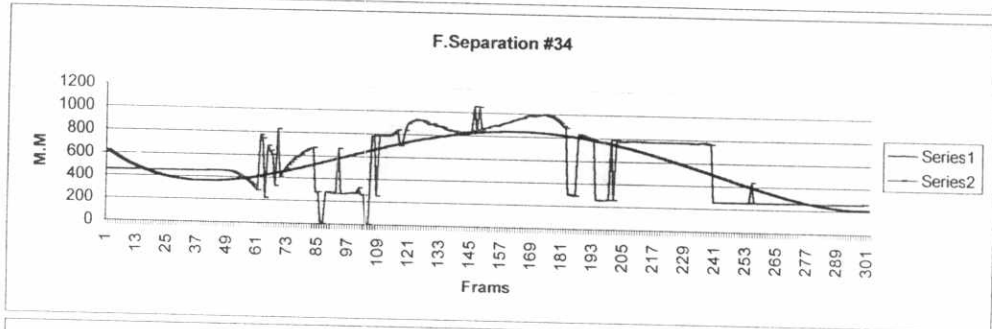
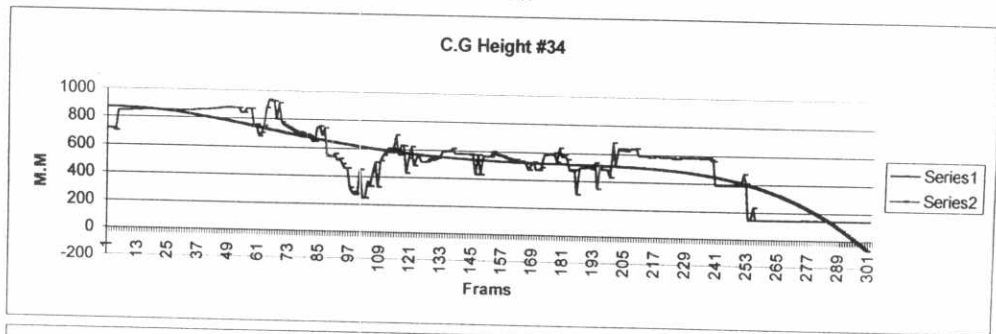


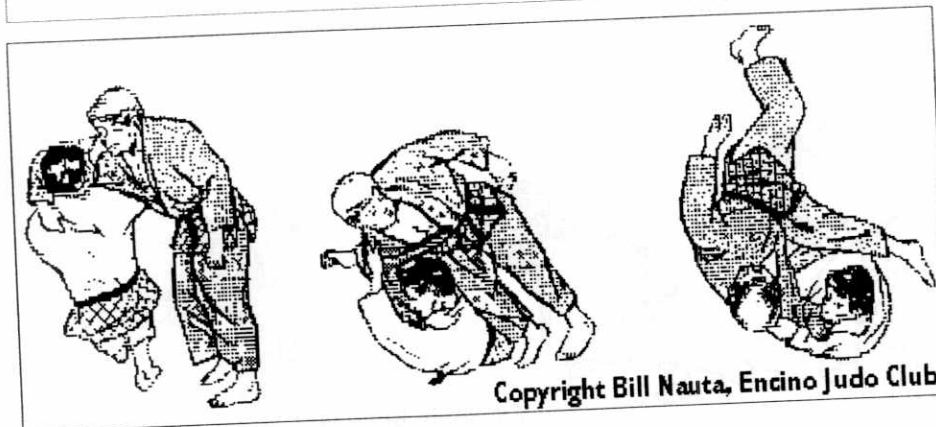
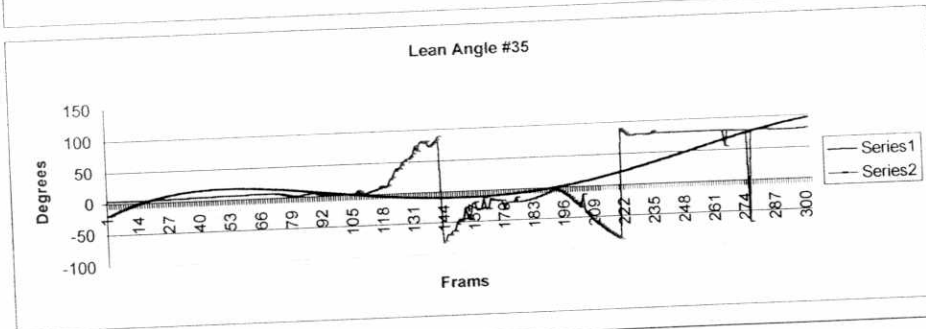
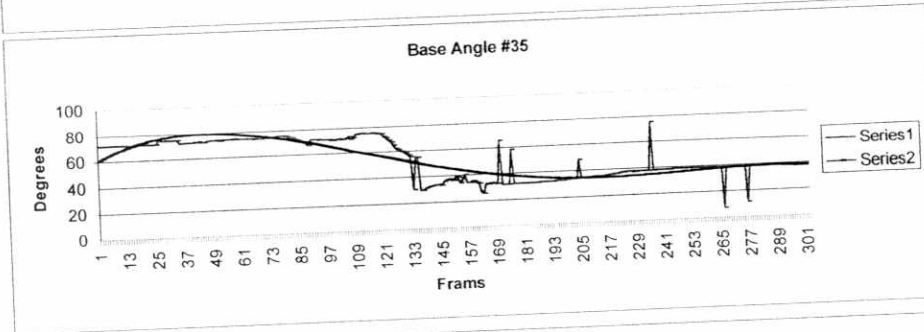
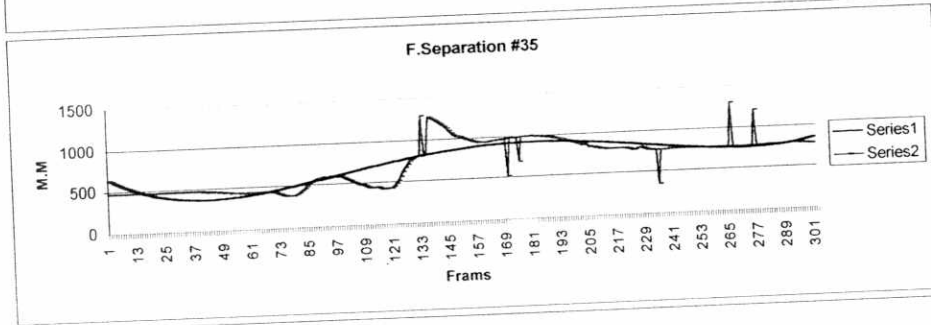
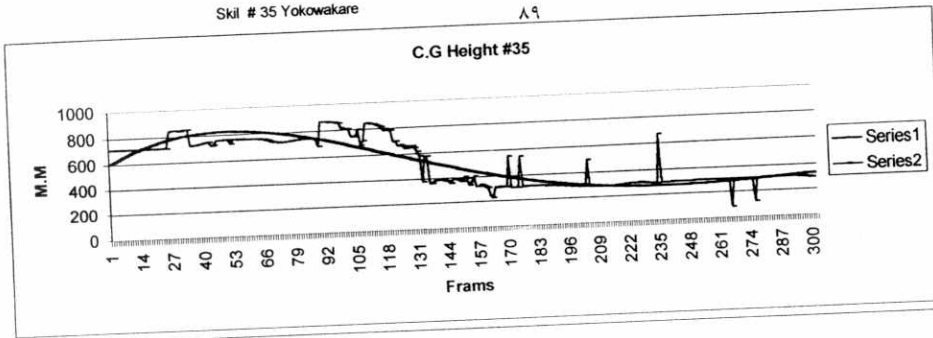


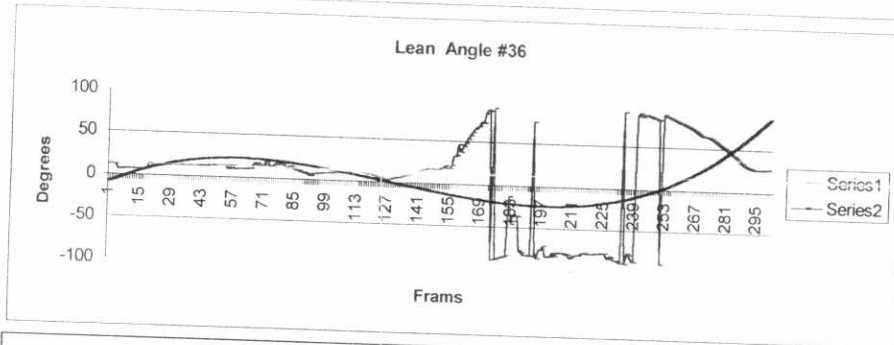
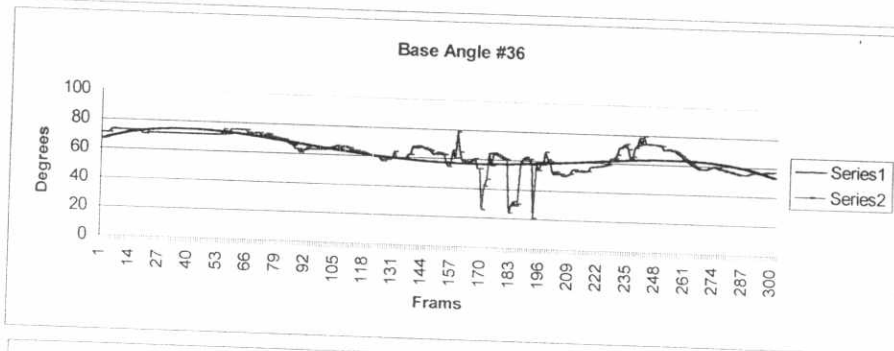
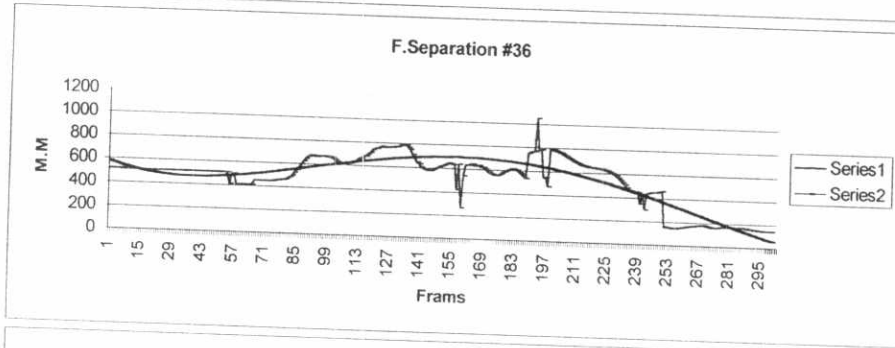
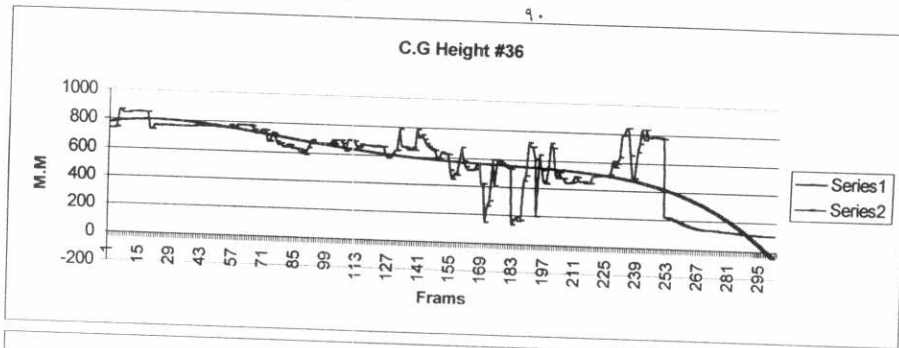


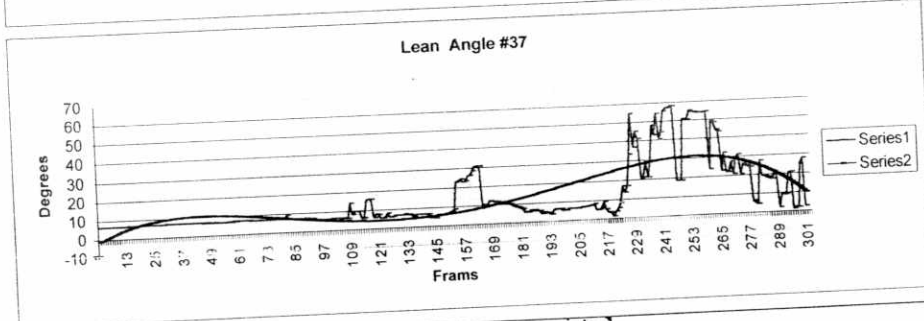
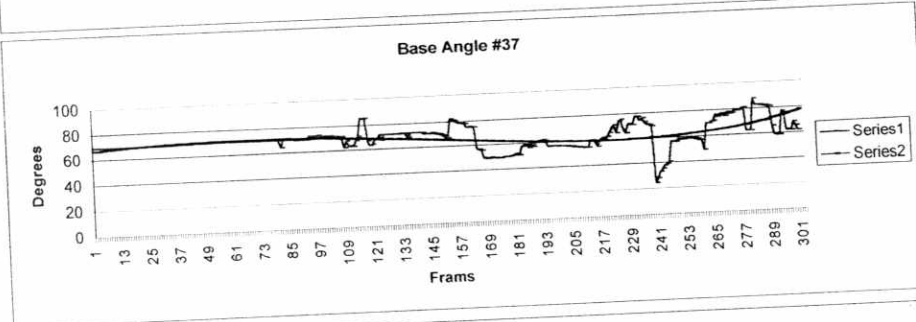
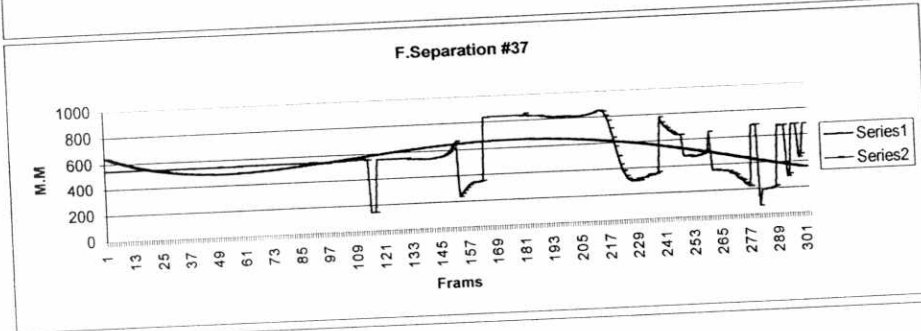
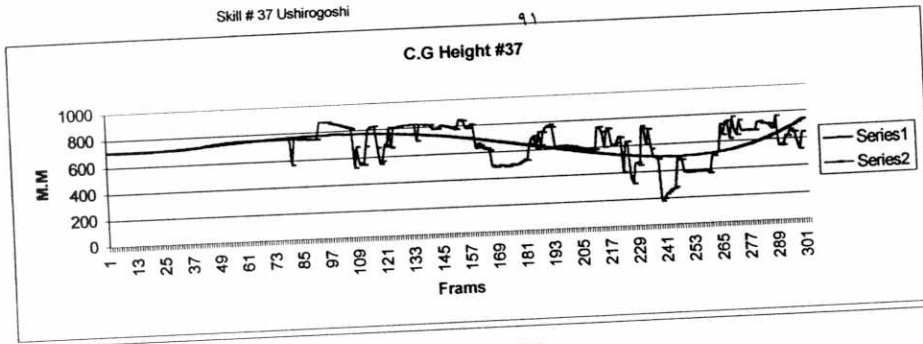


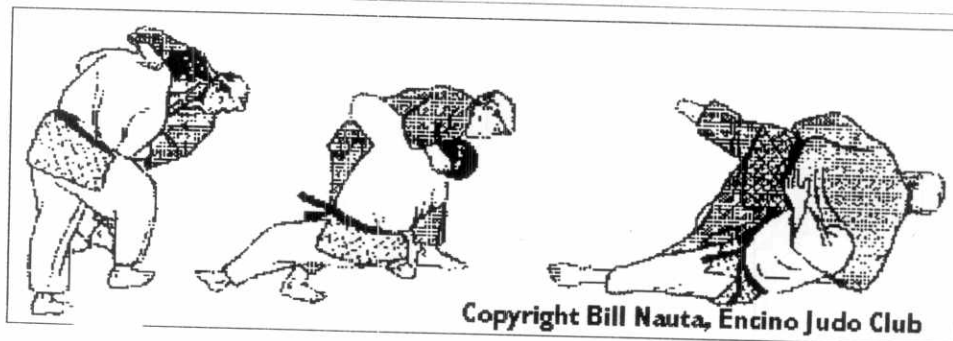
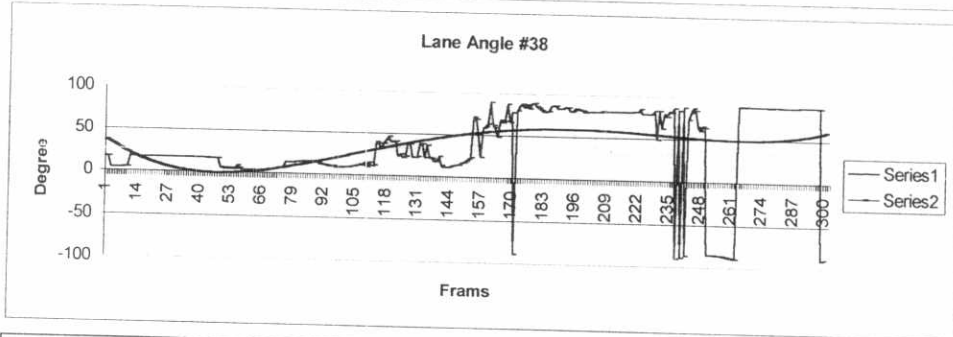
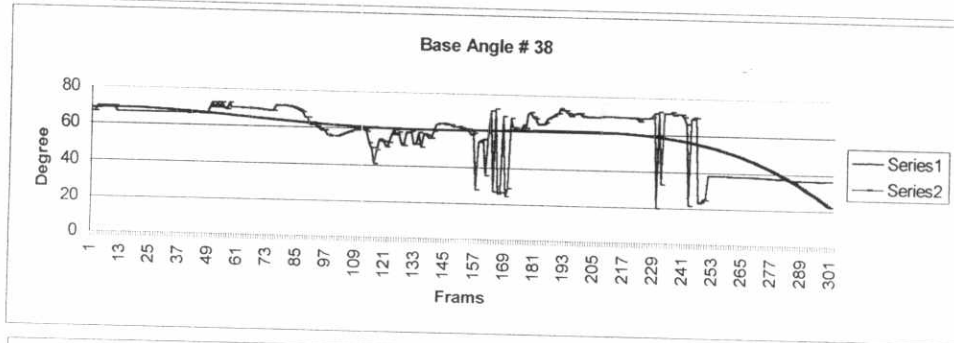
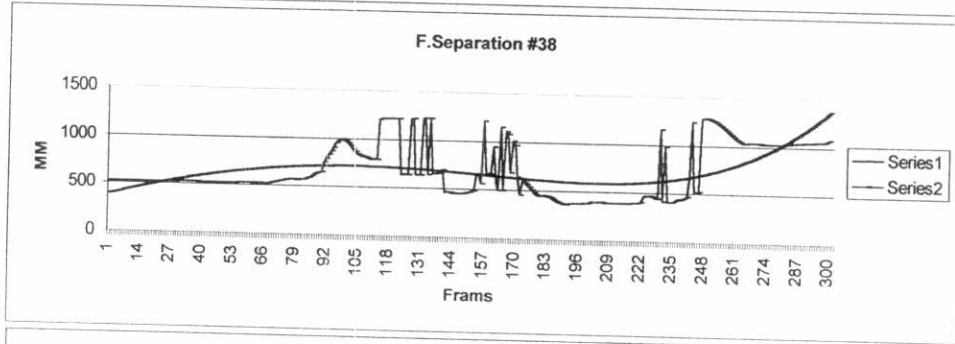
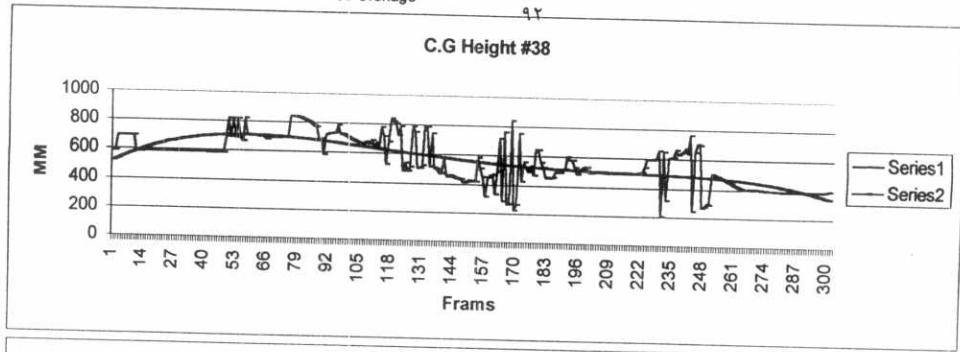


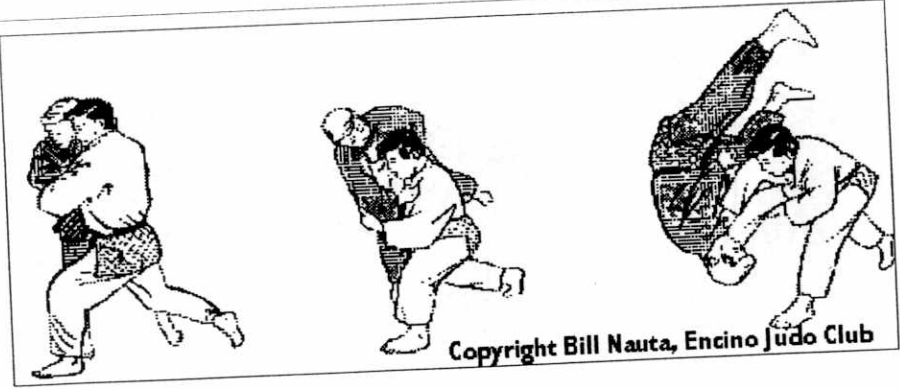
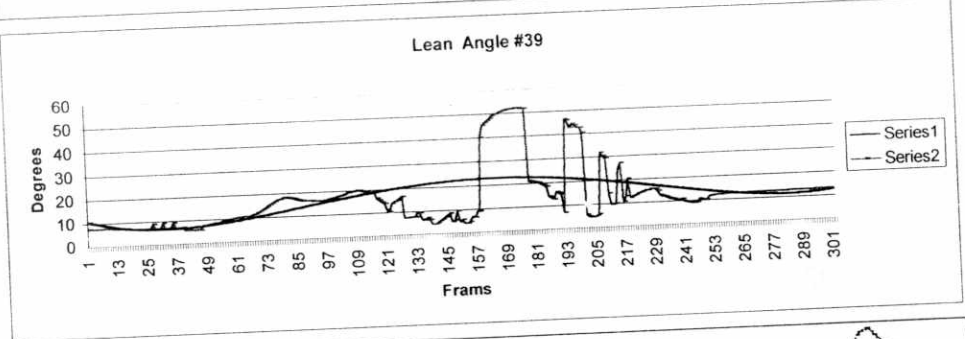
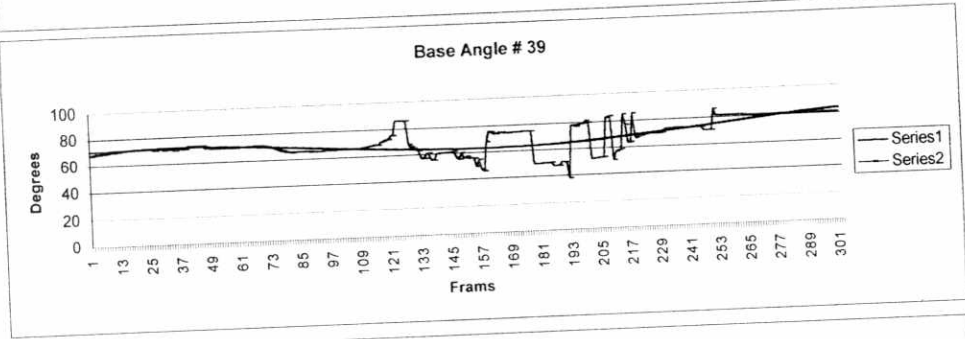
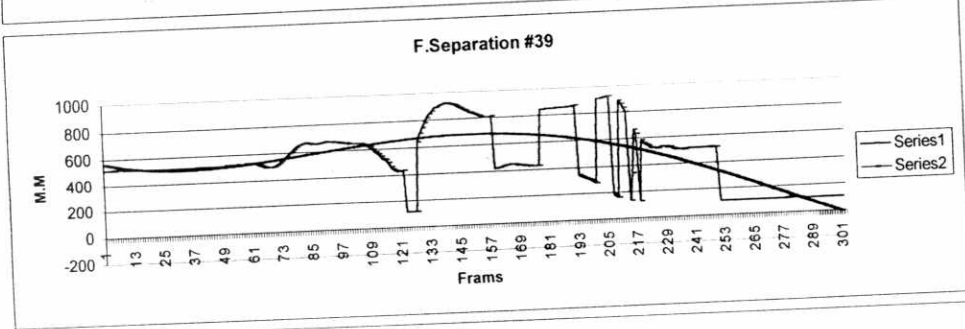
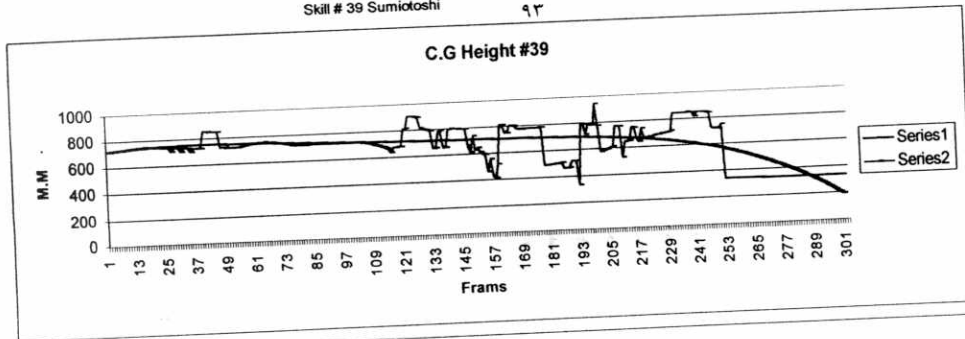


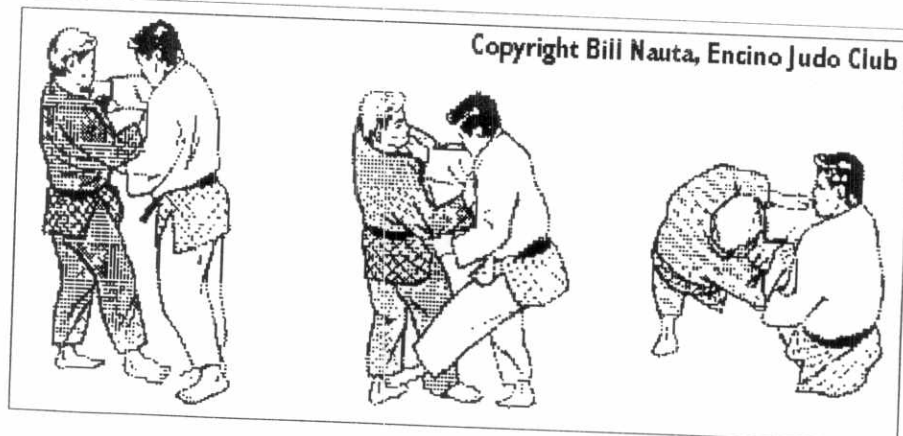
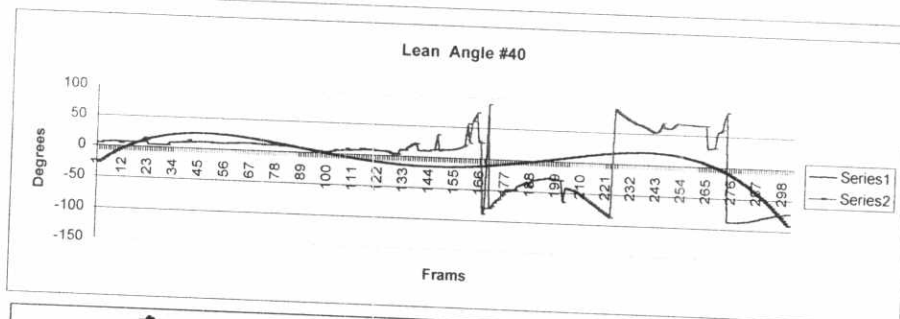
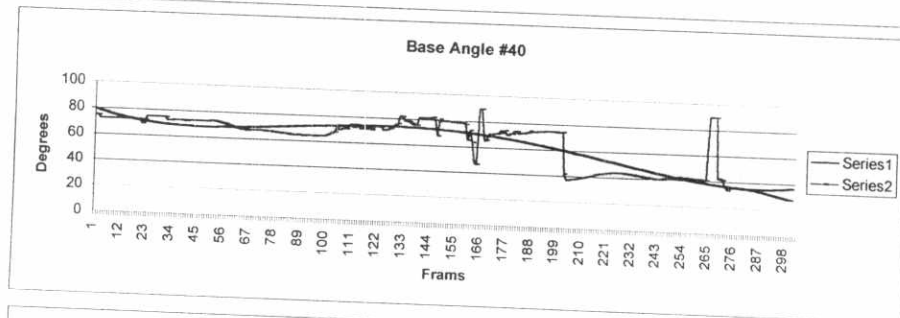
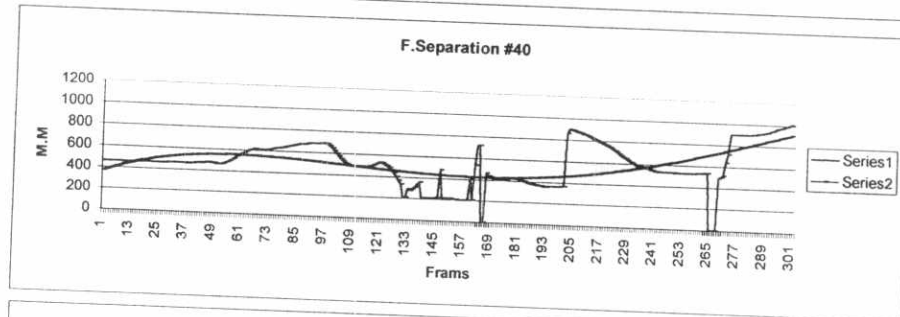
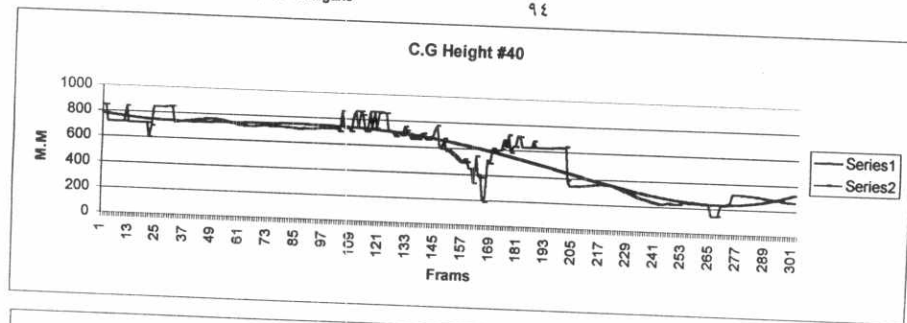












أظهرت التجربة الأساسية للبحث النتائج التالية للمتغيرات التي تم قياسها

أولاً : تصنيف مهارات رياضة الجودو وفقاً لمسار بعد مركز ثقل الجسم عن الأرض

جاءت المهارات وفقاً للترتيب التالي :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| ١- أورا ناجي | ٢- سومي جايشي |
| ٣- توماي ناجي | ٤- أكوريه أشي براي |
| ٥- أواتش جاري | ٦- تسوري كومي جوشي |
| ٧- يوكو جاكي | ٨- تاي أوتوشي |
| ٩- سومي أوتوشي | ١٠- أوشيرو جوشي |
| ١١- يوكو واكاري | ١٢- كاتا جروما |
| ١٣- أشي جروما | ١٤- هاني جوشي |
| ١٥- هراي تسوري كومي أشي | ١٦- سوتو ماكي كومي |
| ١٧- يوكو جروما | ١٨- سكوي ناجي |
| ١٩- كوسوتو جاكي | ٢٠- أوتشي ماتا |
| ٢١- أو جروما | ٢٢- تاني أوتشي |
| ٢٣- كوشي جروما | ٢٤- تسوري جوشي |
| ٢٥- أو تسوري جوشي | ٢٦- هاني ماكي كومي |
| ٢٧- كو أوتشي جاري | ٢٨- أوكي جوشي |
| ٢٩- كو سوتو جاري | ٣٠- هيزا جروما |
| ٣١- هراي جوشي | ٣٢- أوسوتو جاري |
| ٣٣- أو جوشي | ٣٤- أوكي وازا |
| ٣٥- يوكو أو تشي | ٣٦- أوكي أوتشي |
| ٣٧- أوسوتو جاري | ٣٨- سيوناجي |
| ٣٩- دي أشي براي | ٤٠- ساساي تسوري كومي أشي |

ثانياً : تصنيف مهارات رياضة الجودو وفقاً للمسافة بين القدمين

جاءت المهارات وفقاً للترتيب التالي :

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| ١- سومي جايشي | ٢- كاتا جروما |
| ٣- هراي تسوري كومي أشي | ٤- أو كوريه أشي براي |
| ٥- أو شيرو جوشي | ٦- تاني أوتشي |
| ٧- أو تسوري جوشي | ٨- تسوري كومي جوشي |
| ٩- أوارا ناجي | ١٠- هراي جوشي |
| ١١- أوسوتو جروما | ١٢- تاي أوتوشي |
| ١٣- سومي أوتوشي | ١٤- أشي جروما |
| ١٥- أو أوتش جاري | ١٦- كو سوتو جاري |
| ١٧- أو كي أوتوشي | ١٨- يو كو أوتوشي |
| ١٩- أو جوشي | ٢٠- يو كو جاكي |
| ٢١- هاني ماكي كومي | ٢٢- سوتو ماكي كومي |
| ٢٣- كو سوتو جاكي | ٢٤- أوسوتو جاري |
| ٢٥- دي أشي براي | ٢٦- سيوناجي |
| ٢٧- أوتشي ماتا | ٢٨- يو كو جروما |
| ٢٩- هاني جوشي | ٣٠- أو كي جوشي |
| ٣١- كو أوتشي جاري | ٣٢- توماي ناجي |
| ٣٣- سكوي ناجي | ٣٤- هيزا جروما |
| ٣٥- كوشي جروما | ٣٦- يو كو وا كاري |
| ٣٧- تسوري جوشي | ٣٨- أو كي وازا |
| ٣٩- أو جروما | ٤٠- ساساي تسوري كومي أشي |

ثالثاً : تصنيف مهارات رياضة الجودو وفقاً للزاوية الرئيسية (زاوية القاعدة)

- | | |
|-------------------------|------------------|
| ١- ساساي تسوري كومي أشي | ٢- أو كي وازا |
| ٣- أو جروما | ٤- دي أشي براي |
| ٥- سيوناجي | ٦- أو سوتو جاري |
| ٧- هيزا جروما | ٨- تسوري جوشي |
| ٩- أو كي أوتوشي | ١٠- يو كو أوتوشي |
| ١١- كوشي جروما | ١٢- أو كي جوشي |
| ١٣- كو أوتش جاري | ١٤- أو جوشي |

١٦- يوكو واكاري	١٥- سكوي ناجي
١٨- اوتشي ماتا	١٧- اوسوتو جروما
٢٠- هاني ماكي كومي	١٩- يوكو جروما
٢٢- هراي جوشي	٢١- كوسوتو جاري
٢٤- هاني جوشي	٢٣- كوسوتو جاكاي
٢٦- سوتو ماكي كومي	٢٥- توماي ناجي
٢٨- او تسوري جوشي	٢٧- يوكو جاكاي
٣٠- او اوش جاري	٢٩- اشي جروما
٣٢- تاي اوتوشي	٣١- سومي اوتوشي
٣٤- تسوري كومي جوشي	٣٣- تاني اوتوشي
٣٦- هراي تسوري كومي اشي	٣٥- اوشيرو جوشي
٣٨- كاتا جروما	٣٧- اكوريه اشي براي
٤٠- سومي جايشي	٣٩- اورا ناجي

رابعا : تصنيف مهارات رياضة الجودو في ضوء الزاوية الجانبية

٢- يوكو جروما	١- توماي ناجي
٤- او اوتشي جاري	٣- اورا ناجي
٦- اشي جروما	٥- تسوري كومي جوشي
٨- تاني اوتوشي	٧- كو اوتشي جاري
١٠- سومي اوتوشي	٩- كو سوتو جاري
١٢- هاني جوشي	١١- يوكو جاكاي
١٤- اوسوتو جروما	١٣- تسوري جوشي
١٦- اكوريه اشي براي	١٥- تاي اوتوشي
١٨- او كي جوشي	١٧- سوتو ماكي كومي
٢٠- كوشي جروما	١٩- اوتشي ماتا
٢٢- او تسوري جوشي	٢١- يوكو اوتوشي
٢٤- او جوشي	٢٣- سكوي ناجي
٢٦- هراي جوشي	٢٥- او شيرو جوشي
٢٨- كو سوتو جاكاي	٢٧- كاتا جروما

٢٩ -	سيو ناجي	٣٠ -	هراي تسوري كومي أشي
٣١ -	أو سوتو جاري	٣٢ -	ساساي تسوري كومي أشي
٣٣ -	أو جروما	٣٤ -	أو كي أوتوشي
٣٥ -	هاني ماكي كومي	٣٦ -	سومي جايشي
٣٧ -	دي أشي براي	٣٨ -	يوكو وا كاري
٣٩ -	أو كي وازا	٤٠ -	هيزا جروما

١/٤ - التعليق على النتائج

جاءت النتائج في مجملها مختلفة تماما عن التصنيف الذي أقره الكودو كان لمهارات الجودو عام ١٨٨٢ (الجوكيونووازا) والذي سبق ذكره من قبل .
أولا بالنسبة لتصنيف مهارات رياضة الجودو في ضوء مسار خط مركز الثقل فقد أوضح ذلك التصنيف مدى صحة البرنامج المستخدم بصورة طيبة . ويرجع ذلك للآتي :
احتلت مهارة أورا ناجي وسومي جايشي وتوماي ناجي المراكز من ١ إلى ٣ بالترتيب .
وبالفعل لا بد لكي يقوم اللاعب برمي الخصم باستخدام تلك المهارة فلا بد أن يصل بجسمه لأقرب نقطة للأرض حتى يلامسها ويقوم بعملية رمي الخصم .
وتندرج تلك المهارات تحت مسمى مهارات التضحية الأمامية في رياضة الجودو وينتج نتيجة أداء تلك المهارات قوة هائلة لا يستطيع الخصم التحكم فيها أو مواجهتها ويتم رميه بسرعة .

والجدير بالذكر أن هذه المهارات ذات طبيعة هجومية خطيرة ، بمعنى أن اللاعب يلجأ لأدائها عندما يكون مهزوما بفارق نقاط كبير بينه وبين الخصم ، وفي حالة فشله في أدائها فربما يؤدي ذلك لخسارة المباراة ككل ، أما في حالة الأداء الصحيح لتلك المهارات فإن اللاعب يحصل على نقطة كاملة تؤهله للفوز بالمباراة في الحال .

ومن النقاط الهامة التي يجب ذكرها هنا أن فارق المسافة كبير بين مركز ثقل اللاعب ومركز ثقل جسم الخصم حيث يكون مركز ثقل اللاعب أسفل مركز ثقل الخصم ، وكذلك سرعة نزول اللاعب بمركز ثقله بالإضافة لقوة الشد الناتجة عن إخلال التوازن يؤدي إلى تولد القوة الرهيبة لعملية الرمي .

جاءت حركة دى آشى براى (كنس الرجل المتقدمة من الخارج) فى المرتبة رقم ٣٩ ، فى حين أدرجت فى تصنيف الكودوكان فى المرتبة رقم ١ ، مما يدل على أن تلك المهارة تحتاج إلى قدر عالٍ من الاتزان ولا تصلح لتعليم الناشئين تحت ١٠ سنوات وفقاً للبرنامج الذى أعد من قبل الاتحاد المصرى للجودو (مرفق رقم ١) .

كذلك بالنسبة لمهارة ساساى تسورى كومى آشى والتي تحتل رقم ٢ فى تقسيم الكودوكان فقد جاءت فى الترتيب ٤٠ فى التصنيف الجديد ، وبالتالي لا تصلح كمهارة يمكن استخدامها فى برنامج الناشئين لأنها تحتاج إلى قدر عالٍ من الاتزان لا يتوافر فى سن ١٠ سنوات .

يمكن استخدام مهارة أكوريه آشى براى فى برنامج الناشئين ، وذلك لأنها احتلت المرتبة رقم ٤ ، وذات قدر عالٍ من الاتزان يتناسب مع تلك السن .
جاءت مهارة تسورى كومى جوشى فى المرتبة الأولى من حيث إنها تصلح لتعليم الناشئين ، حيث جاءت فى المجموعة الأولى فى كل من تصنيف المهارات وفقاً لارتفاع مسار مركز الثقل عن الأرض وكذلك للمسافة بين القدمين مما يؤهلها بصورة ممتازة لتعليمها للناشئين ، وخاصة فى السن الصغيرة لأنها تتميز بقدر عالٍ من الاتزان .