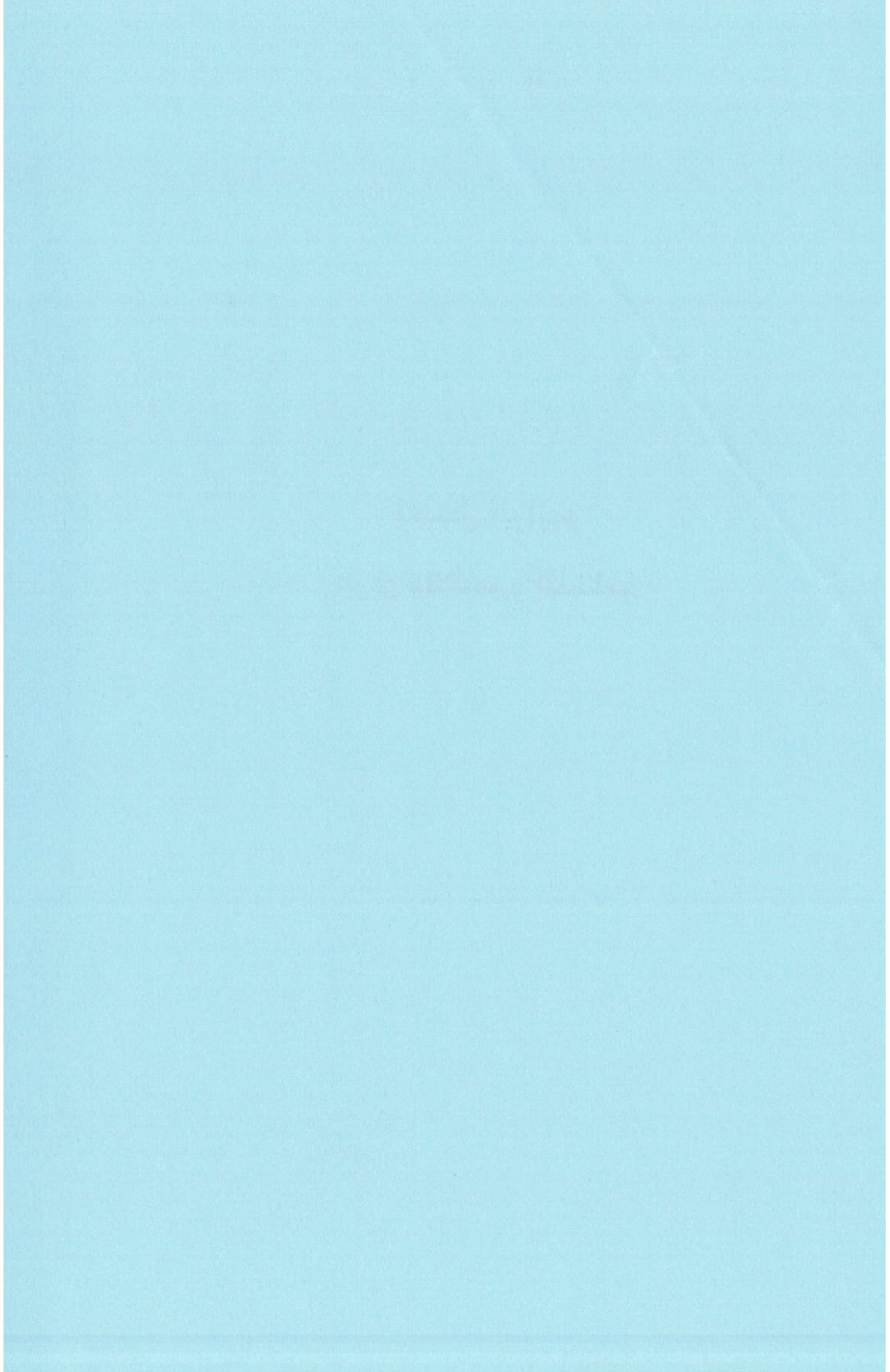


الفصل الرابع
عرض وتفسير النتائج



الفصل الرابع

عرض وتفسير النتائج

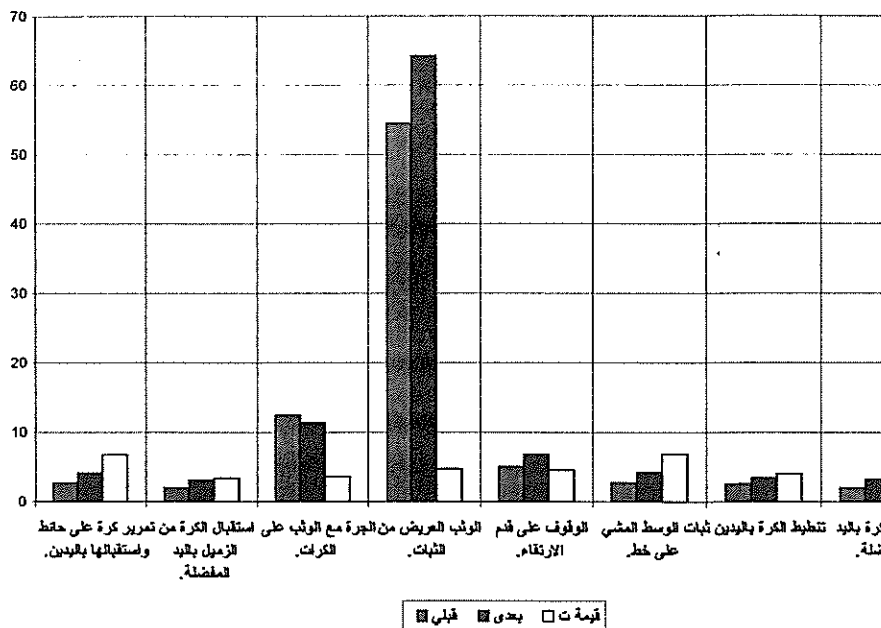
النتائج المرتبطة بتحقيق الهدف الأول تأثير البرنامج على المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات الكرة الطائرة لدى العينة قيد البحث.

جدول (١٤)

لمتوسط الحسابي والانحراف المعياري ودلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للاختبارات الخاصة بالمهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات الكرة الطائرة (ن = ٢٠)

الاختبارات	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة ت الجدولية
	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف	
تمرير كرة على حائط واستقبالها باليدين.	٢,٧	٠,٥٦	٤,١٥	٠,٧٥	٢,٠٩
استقبال الكرة من الزميل باليد المفضلة.	٢	١,٠٨	٣,٠٥	٠,٨٣	
الجرة مع الوثب على الكرات.	١٢,٤٧	١,٢٤	١١,٣٥	٠,٥٥	
الوثب للمريض من الثبات.	٥٤,٥	٧,٦٨	٦٤,٢٥	٤,٦٨	
الوقوف على قدم الارتقاء.	٥,١	١,٠٧	٦,٨	١,٢٤	
ثبات الوسط المشي على خط.	٢,٧٥	٠,٤٤	٤,٢٥	٠,٨٥	
تنطيط الكرة باليدين	٢,٥٥	٠,٥١	٣,٤٥	٠,٨٣	
تنطيط الكرة باليد المفضلة.	٢,٠٥	٠,٥١	٣,٣	٠,٥١	

يتضح من جدول (١٤) انه توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي وبعدي للاختبارات الخاصة بالمهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات كرة الطائرة لصالح القياس البعدي وكانت قيمة (ت) المحسوبة اكبر من قيمة (الجدولية حيث تراوحت قيمة (ت) المحسوبة من ٣,٣٦ إلى ٦,٨٣ .



كل (١٣) دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدى للاختبارات الخاصة بالمهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات الكرة الطائرة.

وترجع الباحثة هذه الدلالة إلى البرنامج المقترح الذي تم تطبيقه وما ركزت وحدات البرنامج من ألعاب ترويحية أخذت قالب التشويق والإثارة لكن في أساس هناك الهدف الذي على الأطفال إنجازه وهو محدد بالوحدة الأولى في ربي والمشى والوثب وبالوحدة الثانية الاتزان ثم بالوحدة الثالثة الاستقبال تمرير والتنطيط فطبيعة الألعاب الترويحية التي قامت الباحثة بتنفيذها ذات همام الأكبر في تطوير المهارات الحركية الأساسية وذلك لالتزام الباحثة داف الألعاب والتي أشار إليها محمد الحماحي وعائدة عبد العزيز (٧٥: ٦٩) أنها تنمي " الأداء الحس حركي - تعليم المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بارات الرياضات الكبيرة - تنمية مهارات الفرد - الارتقاء بمستوى أداء وبيّن رياضياً " .

وبالتحقق من الفرض الأول توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدى في مستوى المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات رياضة الكرة

لائحة لصالح القياس البعدي، قد تم تحقيق الهدف الأول من البحث وهو معرفة
 سير البرنامج على المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات كرة الطائرة
 في العينة قيد البحث.

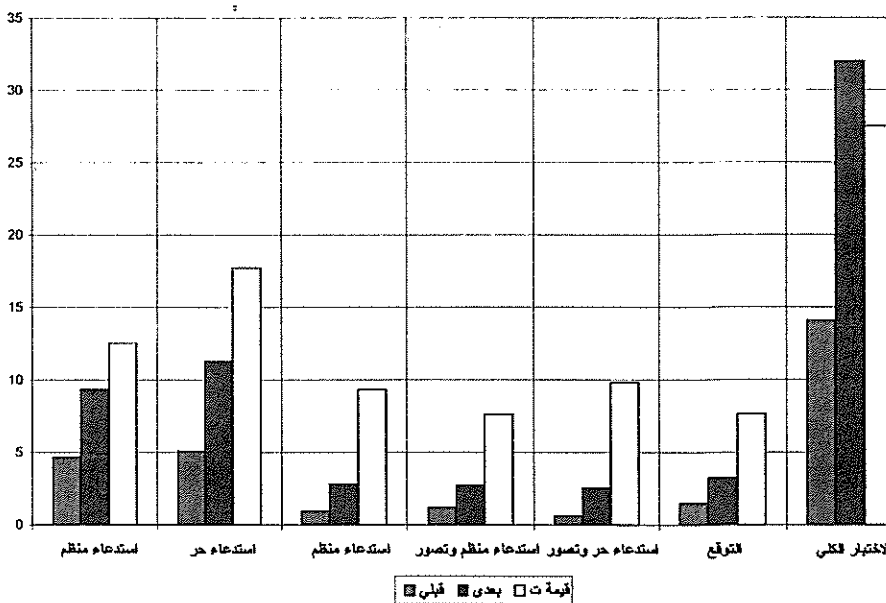
- النتائج المرتبطة بتحقيق الهدف الثاني تأثير البرنامج على الخيال الحركي
 لدى العينة قيد البحث.

جدول (١٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ودلالة الفروق بين القياسين القبلي
 والبعدي لمحاول اختبار الخيال الحركي (ن = ٢٠)

قيمة ت الجدولية	قيمة ت المحسوبة	القياس البعدي		القياس القبلي		محاور الاختبار
		انحراف	متوسط	انحراف	متوسط	
٢,٠٩	١٢,٥٣	١,٤٢	٩,٣٥	٠,٨١	٤,٦٥	عاء منظم
	١٧,٧٥	١,١٣	١١,٣	١,٠٢	٥,١	عاء حر
	٩,٣٤	٠,٤١	٢,٨	٠,٧٦	٠,٩٥	عاء منظم
	٧,٦٢	٠,٤٤	٢,٧٥	٠,٧٧	١,٢	عاء منظم وتصور
	٩,٨١	٠,٥١	٢,٥٥	٠,٧٥	٠,٦٤	عاء حر وتصور
	٧,٦٥	٠,٧٢	٣,٢٥	٠,٦٩	١,٥	تعب
	٢٧,٤٩	١,٦٩	٣٢	٢,٢٨	١٤,١	تبار الكلي

يتضح من جدول (١٥) انه توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي
 بعدي للاختبارات الخاصة بمحاور اختبار الخيال الحركي لصالح القياس البعدي
 أنت قيمة (ت) المحسوبة اكبر من قيمة (ت) الجدولية حيث تراوحت قيمة (ت)
 حسوبية ما بين ٧,٦٢ إلى ٢٧,٤٩.



شكل (١٤) دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمحاوِر اختبارات الخيال الحركي

وترجع الباحثة هذه الدلالة إلى البرنامج المقترح الذي تم تطبيقه وما ركزت فيه وحدات البرنامج من العاِب تروِيحية مركزة على محاور الخيال الحركي تذكر والتصور و التوقع فقد تم التركيز على محور التذكر سواء الحر والمنظم الوحدة الأولى وكانت الوحدة الثانية تركز على محور التصور ثم الوحدة الثالثة محور التوقع وذلك لان التذكر أو الاستدعاء التذكر سواء الحر أو المنظم يعد من أساسي في التصور السليم الذي يبني عليه التوقع، حيث يعضد ذلك ما رت إليه رجاء محمود ١٩٩٠م أن التعلم يرتبط ارتباطاً شديداً بالتذكر وذلك انه لم يتبق لدينا شيء من خبراتنا السابقة فلن نتعلم شيئاً، وللتذكر أهميته الخاصة ان تفكيرنا مرتبط إلى حد كبير بما يتذكره من حقائق لذلك تم وضع التذكر وحدة الأولى من محاور الخيال الحركي.

كم ترجع الباحثة تلك الدلالة إلى استخدامها اللعب الإيهامي والذي أشار عبد الحليم محمود ١٩٩٠م وهو النشاط الذي يتخيل فيه الطفل نفسه طفلاً آخر

شخصاً آخر أو حيواناً وتمثيل الأدوار فيقوم الطفل بتخيّل الأشياء التي يلعب
ست هي الأشياء الواقعية التي تعرفها ويعرفها (٣٧ : ٦٥١).

كما أوضح فاروق السيد ١٩٩٥م نقلاً عن أرسطو أن هناك حس مشترك
من الإدراك والخيال هو المسئول عن كل تداع ذهني وكل توقع وكل فكر ورأى
أن أبسط أشكال هذه الصورة الخيالية هي صورة الذكرى التي تركها أعضاء
حس بعد أدراك موضوع معين (٥٥ : ٩٠).

كما يعضد الدلالة العامة لاختبار الخيال ككل محتويًا كافة المحاور مجمعة
لا أشار إليه عاطف جودة بأنه من أشهر المدارس النفسية التي تناولت علاقة
خيال بالصورة العقلية المدرسة الترابطية حيث رأى وليم جيمس Whelm أن الخيال
ليس سوى تعبير عن قدرة الإنسان على استرجاع الصور التي شعر بها من قبل
٣٦ : ١٦) وبالتحقق من الفرض الثاني توجد فروق دالة إحصائية بين
نياسين القبلي والبعدي في اختبار الخيال الحركي للأطفال بمرحلة الرياض
سالم القياس البعدي ، قد تم تحقيق الهدف الثاني من البحث وهو معرفة تأثير
برنامج على الخيال الحركي لدى العينة قيد البحث. —

— النتائج المرتبطة بالعلاقة بين المهارات الحركية الأساسية والخيال الحركي
لدى العينة قيد البحث.

مصفوفة الارتباط للعلاقة بين المهارات الحركية الأساسية والخيال الحركي لدى العينة قيد البحث (ن = ٢٠)

المحاور و المهارات	استدعاء منظم	استدعاء حر	استدعاء منظم	استدعاء منظم وتصور	استدعاء حر وتصور	الوقع	تقرير كرة	استقبال الكرة	الجري مع الوثب	الوثب العريض	الوقوف على قدم	المشي على خط.	تنطيط الكرة باليد	تنطيط الكرة باليدين
استدعاء منظم	١,٠٠٠													
استدعاء حر	٠,٠٠١	١,٠٠٠												
استدعاء منظم	٠,٠١٢	٠,٠٢٠	١,٠٠٠											
استدعاء منظم وتصور	٠,٠١٧	٠,٠١٤	٠,٠٠٠	١,٠٠٠										
استدعاء حر وتصور	٠,٠١٣	٠,٠١٧	٠,٠١٠	٠,٠٠٩	١,٠٠١									
الوقع	٠,٠٠٤	٠,٠١٠	٠,٠١١	٠,٠٠٩	٠,٠٠٦	١,٠٠٠								
تقرير كرة	٠,٠٢٩	٠,٠١٩	٠,٠٢٢	٠,٠٢٠	٠,٠١٦	٠,٠٢١	١,٠٠٠							
استقبال الكرة	٠,٠٢٢	٠,٠١٩	٠,٠٢٣	٠,٠٢١	٠,٠١٦	٠,٠٢٥	٠,٠٢١	١,٠٠٠						
الجري مع الوثب	٠,٠٢٦	٠,٠٢٠	٠,٠٢٤	٠,٠٢٢	٠,٠١٦	٠,٠٢٨	٠,٠٢٢	٠,٠٢٣	١,٠٠٠					
الوثب العريض	٠,٠٢٦	٠,٠٢١	٠,٠٢٩	٠,٠٢٧	٠,٠١٨	٠,٠٣٠	٠,٠٢٤	٠,٠٢٦	٠,٠٢٩	١,٠٠٠				
الوقوف على قدم	٠,٠٢٤	٠,٠١٨	٠,٠٢٦	٠,٠٢٤	٠,٠١٦	٠,٠٢٨	٠,٠٢٢	٠,٠٢٤	٠,٠٢٦	٠,٠٢٨	١,٠٠٠			
المشي على خط.	٠,٠٢٩	٠,٠٢٠	٠,٠٢٤	٠,٠٢٢	٠,٠١٦	٠,٠٢٨	٠,٠٢٢	٠,٠٢٤	٠,٠٢٦	٠,٠٢٨	٠,٠٢٨	١,٠٠٠		
تنطيط الكرة باليد	٠,٠٢٩	٠,٠٢٠	٠,٠٢٤	٠,٠٢٢	٠,٠١٦	٠,٠٢٨	٠,٠٢٢	٠,٠٢٤	٠,٠٢٦	٠,٠٢٨	٠,٠٢٨	٠,٠٢٨	١,٠٠٠	
تنطيط الكرة باليدين	٠,٠٢٩	٠,٠٢٠	٠,٠٢٤	٠,٠٢٢	٠,٠١٦	٠,٠٢٨	٠,٠٢٢	٠,٠٢٤	٠,٠٢٦	٠,٠٢٨	٠,٠٢٨	٠,٠٢٨	٠,٠٢٨	١,٠٠٠

يتضح من جدول (١٦) انه توجد علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين بعض
ساور الخيال الحركي داخل الاختبار على حدة ، وكذلك وجود علاقة ارتباطيه
ة إحصائيا بين مستوى بعض المهارات الحركية الأساسية ، وتوجد علاقة
بإتباطيه دالة إحصائيا بين بعض محاور الخيال الحركي وبعض المهارات
ركية الأساسية ويمكن توضيح تلك العلاقات من خلال الآتي :-

لأ: العلاقة الارتباطيه بين بعض محاور الخيال الحركي داخل الاختبار، فتوجد
قة بين محور الاستدعاء المنظم في التصور والاستدعاء الحر وكانت قيمة
رَباط ٠,٦٤، وكذلك بين محور التوقع والاستدعاء الحر وبلغت قيمة الارتباط
٠ وهناك ارتباط بين التوقع والاستدعاء المنظم في التصور وكان معامل
رَباط ٠,٦٤.

ترجع الباحثة ذلك إلى ما أشار إليه يوضح السيد عبد المقصود ١٩٨٦م
عن مانيل بأن الأساس في أداء اديومتری هو توقع الهدف بالإضافة إلى ذلك
يمكن أداء نشاط رياضي أثناء تصوره في شكل أداء اديومتری وتسمح الذاكرة
ركية في هذا الخصوص على أساس القدرات المختزنة بها بأداء أشكال حركية
يده في أثناء عملية التصور لم يسبق أداءها من قبل، يعنى ذلك أداء نموذج
لي للحركة يمكن من الربط وانتاج تحركات جديدة (٩ : ٢٦٧).

كما يمكن إرجاع هذه العلاقة الى ما لمحاور (التذكر والتصور والتوقع)
تأثير مشترك في أنواع الخيال ويعضد ذلك عاطف جوده ١٩٩٧م على أنواع
يال النوع الأول خيال استرجاعي أي استرجاع (التذكر) صور لها أصول
ر بها من قبل وتكون الصور (التصور) مطابقة للواقع الخارجي والنوع الثاني
يال إنشائي أو منتج أي يعيد الخيال الترابط (التوقع) بين العناصر المشتقة من
ول مختلفة بحيث تتول إلى أبنية جديدة (٣٦ : ١٥).

وتتفق نتائج العلاقة تلك مع ما أشارت إليه هناء معوض ٢٠٠١م نقلا عن
الشرقاوى أن الاستدعاء باعتباره شكلاً من أشكال التذكر يعتمد على الصور
نمية التي يكونها الفرد وغالباً ما يحدث ذلك في صورة ألفاظ أو عبارات أو
ركات وهذا ما يعنى الباحثة في هذه الدراسة وكذلك مع ما أشارت إليه هناء

موضوع نقلا عن توماس هوبز في Tomath حول اعتماد الخيال على الذاكرة بجانب تصور فهو يرى أن الخيال عملية تحليلية مما يعنى أن الخيال يتم عن طريق ذاكرة و الصور.

وكذلك فإن ما أشار إليه يوسف ميخائيل ١٩٩١م يعضد تلك العلاقة فهو يرى أن الخيال هو العملية الذهنية التي تقوم بتشكيل تصورات عقلية جديدة من تصورات الذهنية التي تكونت عن طريق الإدراك ومن المختزن التذكاري الذي تنقظ به المدركات المختلفة.

فبتلك العلاقة بين (التذكر والتصور والتوقع) التي تجعل منهم محاور في الة الاستفادة من الطبيعة الوظيفية لكل منه متجمعة نتمكن من التعرف على خيال كمنتج من تلك العلاقة.

نسياً : العلاقة الارتباطية بين مستوى بعض المهارات الحركية الأساسية، حيث وجد ارتباط بين الوثب العريض من الثبات والتمرير والاستقبال وقدره ٠,٥٥، كذلك يوجد ارتباط بين الاتزان الثابت والوثب العريض من الثبات وقدره ٠,٦٨، كذلك ارتباط بين التنطيط بيد واحدة واستقبال الكرة من الزميل وقدره ٠,٥٤١، كذلك ارتباط بين التنطيط باليدين وتمرير الكرة على الحائط واستقبالها باليدين قدره ٠,٦٠١.

وترجع الباحثة ذلك إلى العلاقة بين مساهمة الذراعين ومسافة الوثب وهذا ما شارته إليه ماجدة محمود ١٩٩٤م حول أهمية نسب مساهمة المرجحة ذراعين في مسافة الوثب العريض من الثبات لدى الأطفال الفترة السنية فان هناك اختلاف في نسب مساهمة المرجحة الذراعين في مسافة الوثب الطويل من ثبات والمقصود بالمرجحة أن تكون متوافقة بين كلا الذراعين والجذع والرجلين عامل التوافق هام جداً وبما انه توافر ولو في شكل مغاير عن المرجحات متمثل بالاستقبال سواء بيد أو باليدين فانه يعطينا دلالة ارتباطية مع الوثب والتي كان نادرها في الدراسة الحالية ٠,٥٥.

وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة عماد الدين عباسي ، محمد أحمد ١٩٩٦م حول المهارات الحركية الأساسية للأطفال من ٤-٧ سنوات كمؤشر لبدء

أرسية كرة اليد حيث توجد علاقة بين مستوى مهارة التمرير والاستلام والتخطيط
واحدة والتصويب .

ثالثاً العلاقة بين بعض محاور الخيال الحركي وبعض المهارات الحركية
سباسبية، فتوجد علاقة بين تمرير الكرة على الحائط واستقبالها باليدين والتوقع
تركبي وقدره ٠,٦١٢ وكذلك علاقة بين التوقع و استقبال الكرة من الزميل باليد
فضلة وقدره ٠,٥ وتوجد علاقة بين الاتزان الثابت وثلاثة محاور هي الاستدعاء
نظم وقدره ٠,٥٤ ومحور الاستدعاء الحر وقدره ٠,٦٨ والاستدعاء المنظم
في التصور وقدره ٠,٥١ والعلاقة الأخيرة بين التخطيط باليدين بمحورين الأول
ستدعاء الحر وقدره ٠,٥١ والثاني التوقع وقدره ٠,٥٤ وكل هذه الاختبارات
ة لان قيمة (ر) الجدولية ٠,٤٤٤ .

وترجع الباحثة ذلك إلى التزامها بالفلسفة العامة لتقسيم أنشطة الترويح
ياضي حيث يرى محمد الحامصي ١٩٩٨م أن التصنيفات العديدة لنشاط
ياضي قسمت وفقاً لعدد الممارسين للنشاط وطبيعة السلوك فهو إما سلوك فردي
ستمد فيه على أداء الشخص أو سلوك جماعي تعتمد على نتيجة الأداء وعلى
جة التعاون وقسمت النشاطات الرياضية وفقاً لمتطلباتها النفسية أو طبقاً لتقاربها
ن حيث طبيعة الغرض المراد تحقيقه في اللعب وتعد هذه الفلسفة هي من أهم
سس التي استندت عليها الباحثة في وضع البرنامج. مما انعكس إيجابياً على
لوب تنفيذ البرنامج التروحي المقترح لكونها اختارت الألعاب التي تتمشى مع
ساعة كل من الخيال الحركي والمهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات
رة الطائفة وهذا يمكن ظهوره بصورة مباشرة بالوحدات الثلاث المقترحة
برنامج حيث كان هدف الوحدة الأولى تطوير الجري مع الوثب و المشي من
هارات الحركية الأساسية مع الاستدعاء سواء الحر أو المنظم كمحور من
سبال، وكان الهدف من الوحدة الثانية تطوير الاتزان من المهارات الحركية
ساسبية مع التصور كمحور من الخيال وأخيراً الوحدة الثالثة التي استهدفت
ستقبال والتمرير والتخطيط من المهارات الحركية الأساسية مع التوقع كمحور
الخيال .

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه مصري حنورة ١٩٩٠م أن الخيال ليس ببرد نشاط عقلي ذهني وأفكار مجردة بل هو نشاط متنوع وقد يتوجه توجيهاً نياً أو حركياً أو تشكلياً، وكذلك تتفق مع ما أشار إليه السيد عبد المقصود ١٩٨م حول أهمية النوع للتوافق الحركي في الألعاب الجماعية ويمكن اللاعب من التعرف على المواقف والتصرفات المختلفة والاستعداد للتصرف والتعامل بها (٩: ١١٢).

والعلاقة بين الاتزان المتمثل في الوقوف على قدم واحدة والذاكرة بشقيها استدعاء الحر والتصور قد تكون للأسباب وظيفية نظراً لأن الفص الخلفي من مخ هو المسؤول عن الاتزان والذاكرة وأنه أي تحسن في جزء منه قد يتبعه تحسن في بقية الأجزاء، ويشير إلى ذلك عبد الرحمن عدس ١٩٩٢م أن مهارات الحسية الحركية تلك المهارات التي تدخل حركة العضلات بشكل واضح كن تحت سيطرة الحواس والدماغ تتكون من ثلاث أجزاء الدماغ الخلفي وهي مسئولة عن المهارات الدقيقة ويعد مسؤولاً أيضاً عن التوازن والتحكم في مهارات سواء أكانت كلية أو دقيقة، أما الدماغ الأمامي هو المسئول عن مهارات الكبيرة وكذا تمرير المعلومات إلى الأجزاء العليا للدماغ (٤٠ : ١٤٥).

وبعضد نتيجة العلاقة التي توصلت إليها الباحثة ما أشار إليه كل من كمال ويش ومحمد الحماحمي ١٩٨٧م نقلاً عن الكونين وأتو " Otto " أن تنمية خصية الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة تكتمل داخل نشاط اللعب فالطفل يواجهه من خلال اللعب ويحصل على المعرفة المتعلقة بالواقع وينمي قدراته الذهنية لبدنية ويشكل اتجاهاته نحو الآخرين ونحو حواصل النشاط كما تصبح أنماط سلوكه وسمات شخصية أكثر وضوحاً وتحديداً (٦٢ : ٥٠).

وبالتحقق من الفرض الثالث توجد علاقة دالة إحصائية بين المهارات تركية الأساسية والخيال الحركي للأطفال بمرحلة الرياض قد تم تحقيق الهدف الثالث من البحث وهو معرفة العلاقة بين المهارات الحركية الأساسية والخيال تركي لدى العينة قيد البحث.

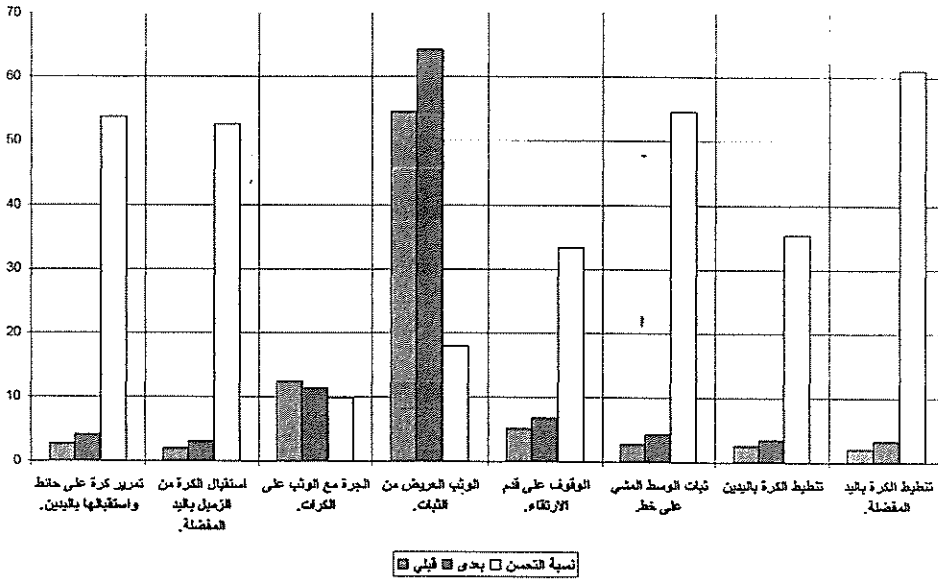
جدول (١٧)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسبة التحسن للاختبارات الخاصة بالمهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات الكرة الطائرة (ن = ٢٠)

نسبة التحسن %	القياس القبلي		القياس البعدي		الاختبارات	الملاحظة
	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف		
٥٣,٧	٠,٧٥	٤,١٥	٠,٥٦	٢,٧	تمرير كرة على حائط واستقبالها باليدين.	الكرة الطائرة
٥٢,٥	٠,٨٣	٣,٠٥	١,٠٨	٢	استقبال الكرة من الزميل باليد المفضلة.	
٩,٨٧	٠,٥٥	١١,٣٥	١,٢٤	١٢,٤٧	الجرة مع الوثب على الكرات.	الكرة الطائرة
١٧,٨٩	٠,٤٦٨	٦٤,٢٥	٧,٦٨	٥٤,٥	الوثب العريض من الثبات.	
٣٣,٣٣	١,٢٤	٦,٨	١,٠٧	٥,١	الوقوف على قدم الارتقاء.	الكرة الطائرة
٥٤,٥٥	٠,٨٥	٤,٢٥	٠,٤٤	٢,٧٥	ثبات الوسط المشي على خط.	
٢٥,٢٩	٠,٨٣	٣,٤٥	٠,٥١	٢,٥٥	تنطيط الكرة باليد المفضلة.	الكرة الطائرة
٦٠,٩٨	٠,٥١	٣,٣	٠,٥١	٢,٠٥	تنطيط الكرة باليدين	

يتضح من جدول (١٧) أن نسبة تحسن لصالح القياس البعدي في مستوى مهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات الكرة الطائرة وكانت نسبة التحسن مهارة مهارة تنطيط الكرة باليدين بنسبة ٦٠,٩٨ يليه، اختبار الاتزان (ثبات لوسط المشي على خط)، يليه اختبار التمرير (تمرير كرة على حائط واستقبالها باليدين)، (استقبال الكرة من الزميل باليد المفضلة)، يليه اختبار (تنطيط الكرة باليد المفضلة)، يليه اختبار (الوقوف على قدم الارتقاء)، يليه (الوثب العريض من ثبات)، يليه اختبار (الجري مع الوثب على الكرات).

وتعد تلك الاختلافات الواردة في نسبة التحسن إلى تفاوت ما يتمتع به الأطفال من تطور ما في مهارة تسبق الأخرى وفقا لطبيعة النمو وهذا ما أشار إليه بطويسى أحمد ١٩٩٦م تفلا عن شنابل أن حوالي ٧٠% من أطفال سن الرابعة قادرين على أداء حركات الجري بانسيابية وتوافق جيد وترتفع تلك النسبة من ٧٠% في سن الخامسة إلى ٩٠% في سن السادسة وبذلك يزداد طول الخطوة وتردها وهي مؤشرات للسرعة (١٢: ١٦٤)



شكل (١٥) نسبة التحسن للاختبارات الخاصة بالمهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات الكرة الطائرة

ويعد سن السادسة هو محصله مرحلة ما قبل المدرسة ويمثل الانطلاقة حركية نحو ممارسة النشاط الرياضي وأما بالنسبة لمهارة الرمي فيمكن أدائها في سن الخامسة بنفس انسيابية الجري بينما في سن ٥-٦ سنوات يمكن أداء الجمل الوثب، فطفل هذه المرحلة يتكشف كيف يقوم بحركات ثابتة متزنة وأخرى تقاليدية وثالثه متحركة كما يتكشف كيف يقوم بالعديد من هذه الحركات كل على فراد أو مترابطة بعضها مع بعض (٥٦: ٥٤).

سبب الاختلاف أيضا البيئات التي قد تسمح بتفوق نمط على الآخر مما يؤكد على ضرورة وجود بيئة تسمح للطفل بالتحرك لزيادة الخبرة الحركية لديه وشارت الى ذلك فريدة عثمان ١٩٨٧م أنه اتضح من نتائج بعض الدراسات التي جريت على الأطفال في بلدان عدة أن الطفل الأوغندي يفوق الطفل الأمريكي ذلك لما يتوافر للأطفال من مثيرات بيئية لا تتوافر للثاني . وأن الطفل في بيئات

أخرى كإيرازان ولبنان يعاني الأطفال من تأخر في النمو الحركي نظراً لما يفرض على الطفل من قيود.

وترجع الباحثة ارتفاع نسبة تحسن مهارة التنطيط باليدين نظراً لارتباط التنطيط باليدين بمحورين الأول الاستدعاء الحر وقدره ٠,٥١ والثاني التوقع وقدره ٠,٥٤ وكل هذه الاختبارات دالة لان قيمة (ر) الجدولية ٠,٥١٤، ويعد ذلك امتداد وترجمة فعلية لما طرأ على التمرير والاستقبال بالاختبار الأول والثاني والذي بلغت نسبة التحسن تمرير كرة على حائط واستقبالها باليدين ٥٣,٧ % و استقبال الكرة من الزميل باليد المفضلة ٥٢,٥ %، فتعتبر الباحثة هذا نوعاً من أنواع انتقال الأثر حيث أن الانخفاض في نسبة التحسن للتنطيط بيد واحدة يقابلها انخفاض في نسبة التحسن استقبال الكرة من الزميل باليد المفضلة والعكس فإن لزيادة في التنطيط باليدين يقابلها ارتفاع في نسبة التحسن لتمرير كرة على حائط استقبالها باليدين.

وترجع الباحثة انخفاض نسبة التحسن الجري مع الوثب على الكرات ٩,٨٧ % و الوثب العريض من الثبات ١٧,٨٩ % ثم الوقوف على قدم واحدة ٣٣,٣٣ % إلى ما يحتاجه الوثب العريض والجري مع الوثب والوقوف على قدم واحدة طبيعة خاصة لتطورهم وذلك لاعتمادهم على القدرة العضلية والسرعة والاتزان. هذا يحتاج لطبيعة تدريبية وليست ترويحية .

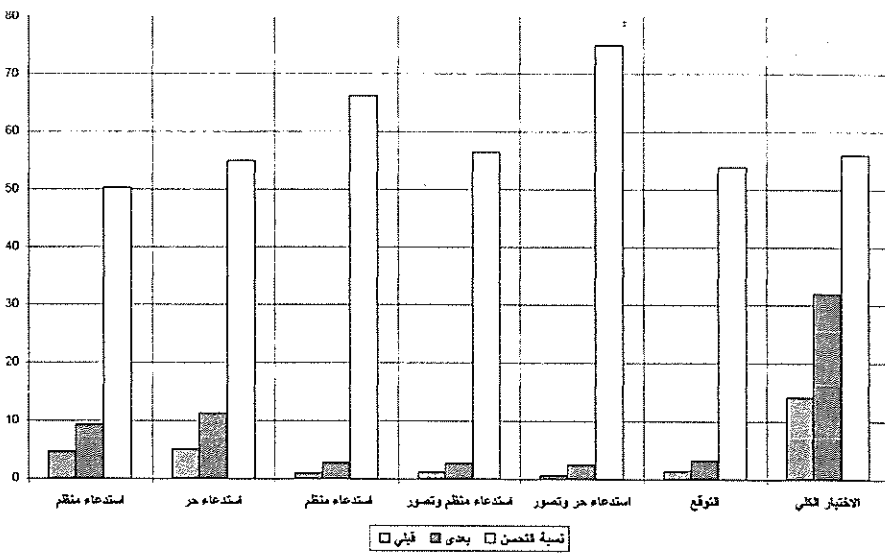
جدول (١٨)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسبة التحسن لمحاور اختبارات

الخيال الحركي (ن = ٢٠)

محاوِر الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		نسبة التحسن %
	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف	
استدعاء منظم	٤,٦٥	٠,٨١	٩,٣٥	١,٤٢	٥٠,٢٧
استدعاء حر	٥,١	١,٠٢	١١,٣	١,١٣	٥٤,٨٧
استدعاء منظم	٠,٩٥	٠,٧٦	٢,٨	٠,٤١	٦٦,٠٧
استدعاء منظم وتصور	١,٢	٠,٧٧	٢,٧٥	٠,٤٤	٥٦,٣٦
استدعاء حر وتصور	٠,٦٤	٠,٧٥	٢,٥٥	٠,٥١	٧٤,٩
لتوقع	١,٥	٠,٦٩	٣,٢٥	٠,٧٢	٥٣,٨٥
لاختبار الكلي	١٤,١	٢,٢٨	٣٢	١,٦٩	٥٥,٩٤

يتضح من جدول (١٨) أن نسبة تحسن لصالح القياس البعدي في اختبار الخيال الحركي ومحاوره الفرعية وكانت نسبة تحسن للاختبار ككل بلغت ٥٥,٩٤ وبالنسبة للمحاور كانت أعلى نسبة تحسن بمحور الاستدعاء الحر وتصور بنسبة ٧٤,٩ يليه محور الاستدعاء المنظم بنسبة تحسن ٦٦,٠٧ يليه محور استدعاء منظم وتصور يليه محور استدعاء حر يليه محور التوقع وأخيراً محور استدعاء المنظم.



شكل (١٦) نسبة التحسن لمحاوِر اختبارات الخيال الحركي

وبذلك فإن نسبة التحسن بصفة خاصة تكون أعلى للتذكر الحر والتصور في ذلك التذكر الحر ثم التوقع وقل البنود تحسن في الاختبار هو الاستعداد منظم.

وبعضد ارتفاع نسبة التحسن إلى أن الطفل يأخذ من خبراته الماضية (تذكر) ويستعين بالحاضر وذلك يقوم بتشكيل وتركيب جديد يصل إلى الإبداع 'بتكار في المستقبل' (٥٧ : ١٥٢)، ما انه هو القدرة على تكوين الصور لتصورات الجديدة (٣٧ : ٦٣٤).

كما ترجع الباحثة نسبة التحسن إلى كون الطفل يعبر عن تخيلاته في نظم أشكال سلوكه أثناء لعبة وفي أحلامه ويستمد عناصر خيالاته من موضوعات المنزلية أو من نشاطه الذي يرتبط بمشاهدته الخاصة أو من يراه ن أشخاص يؤدون أعمالا في خدمة المجتمع كرجل البوليس أو ساعي البريد مثلا (٧١ : ٩٢).

وبذلك توجد نسبة تحسن نين القياسين القبلي والبعدي في المهارات الحركية أساسية واختبار الخيال الحركي للأطفال بمرحلة الرياض لصالح القياس البعدي.

سد تحقق الهدف الرابع من البحث وهو التعرف على نسبة تحسن في المتغيرات
د البحث.

وبعد عرض وتفسير النتائج السابقة بالجدول من (١٤) إلى (١٨) فإن
إجراءات التي أتت، ووسائل القياس المستخدمة أسهمت في بلوغ هدف البحث
تقديم أقصى استفادة ممكنة في ضوء ما توفر من إمكانيات وما يمتلكه الأطفال من
رات وما اتسع من وقت للباحثة.