الفصل الأول

١/٠ الإطار العام للبحث

١/١ مقدمه ومشكله البحث

٢/١ مصطلحات البحث

٣/١ أهداف البحث

٤/١ تساؤلات البحث

١/٠ الإطار العام للبحث

١/١ مقدمة ومشكلة البحث:

تبذل كثير من الدول المتقدمة في لعبة كره القدم جهوداً مستمرة لتطوير وتنميه وإعداد الناشئين وذلك على أسس علمية واضحة باعتبار الناشئين هم القاعدة العريضة التي تعتمد عليها لمسايرة التطورات الحديثة والوصول إلى المستويات العليا والحفاظ على التقدم.

حيث يشير أبو العلا عبد الفتاح وإبراهيم شعلان (١٩٩٤م) أن كرة القدم تطورت تطوراً سريعاً وأصبحت الحاجة إلى تنمية الأداء المهاري أمراً جوهرياً لملاحقة وتقدم مجال التنفيذ لخطط وطرق اللعب الجديدة. (٧: ٢٥)

ويتفق كل من عصام عبد الخالق(١٩٩٢) ، حسن علاوى(١٩٩٤) على أنه كلما ازداد إتقان اللاعب للمهارة كلما قل المجهود المبذول في الأداء وكلما تسنى له استخدام كل تفكيره وانتباهه لمختلف الواجبات الخططية . (٦٤) ،(٨٢)

وهذا ما يؤكده إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد(١٩٩٦) أنه كلما تميز أداء اللاعب للمهارات بالآلية كلما استطاع تركيز الجزء الأكبر من عملياته في خطط اللعب المختلفة. (٤: ٢٨٠)

والمهارة في كرة القدم تعنى السيطرة على الكرة تحت ضغط ،والموقف هو الذي يخلق طريقة تأدية المهارة أو نوع المهارة المستخدمة والتصرف الصحيح تحت هذا الضغط والناشئ الذي لم يتعود أداء المهارة تحت ضغط غالباً ما يلعب مباراة سيئة. (٥٧: ١٨)

كما أن الاختلاف في طريقة أداء المهارات الحركية يظهر مدى تفوق لاعب معين على زملائه في الفرق أو أقرانه في نفس المستوى. (٥٦: ٣٩)

كما أن أداء اللاعب في الكرة الحديثة يتطلب أن يكون سريعاً ودقيقاً مع قدرته على تغيير اتجاهاته وسرعته وقد أصبح لزاماً أن يقترن تحركه وجريه بقدراته الفائقة على التمرير والتوجيه والسيطرة على الكرة وتحكمه فيها فالمطلوب منه أن يمرر الكرة أثناء الجري وأن يقوم بالخداع وعليه أن يصوب نحو المرمى بدقة. (٣٥: ٥٥)

ويتفق كل من السيد عبد المقصود(١٩٨٦) وحنفي مختار(١٩٩٤) أن مواقف اللعب المتنوعة في كرة القدم تفرض على اللاعبين استخدام أشكال كثيرة من المهارات الاساسيه المركبة بالكرة، لذا فمن الأمور الهامة استخدام الأشكال التدريبية التي تكون قريبة من شكل

المنافسة على أن يكون اكتسابها مبكراً قدر الإمكان حتى يمكن استغلال الوقت الكافي في التدريب على هذه المهارات الاساسيه. (١٣: ١١٦- ١١٨)، (٣٣: ٩٤)

كما أن النشاط الحركي للاعب كرة القدم أثناء المباريات أو التدريب ليس مجموعة من المهارات المجردة التي تؤدى بصوره ثابتة أو لمرة واحده فقط ولكن أداء مهارى متعدد ومتصل ومترابط فيما بينها حيث يتجه اللاعبون المتميزون لعملية دمج وانصهار الأداءات المهارية داخل إطار جملة مركبة مثل السيطرة على الكرة والجرى بها ثم التمرير حيث يتضمن ذلك أداءات مهارية مندمجة أي مختصرة من حيث زمنها الإجمالي والمساحة الكلية لتأديتها وهذه الأداءات تقوم بوظيفة مرحلة تمهيدية مركبه لنوع الأداء وبذلك يصبح أداءها أكثر تواصلاً وتوافقاً واقتصاداً. (١٥: ١٨- ١٩)

ويؤكد كل من حسن علاوى ونصر الدين رضوان(١٩٨٧) على أن التفوق في الأداء المهارى يتوقف على خبرة اللاعبين واستغلالهم للمهارات بفاعلية، بالإضافة إلى اشتراكهم في العديد من المنافسات التي تعرضهم للكثير من المواقف الخططية ومحاولتهم التصرف السليم بهدف الوصول إلى أحسن النتائج. (٨٢: ٢١)

ولا يمكن الفصل بين مهارات وخطط اللعب لذلك أصبح التدريب الحديث يقتضي أن تعطى تمرينات مهارية خططية أي أن تدريب المهارات الأساسية يكون في نفس الوقت تمرينا خططياً فاللاعب الذي يتدرب على التحرك في الملعب وفقاً لخطة فردية أو جماعية فى نفس الوقت يتدرب على إتقان المهارات وكلما تعلم اللاعب مبكراً تنفيذ الواجبات الخططية استطاع أن يتصرف تصرفاً سليماً أثناء المباراة ومعنى هذا أن التدريب على المهارات الأساسية يكون في شكل تمارين تشبه ما يحدث في الملعب أو ما يراد من اللاعبين تنفيذه في المباراة وبذلك يمكن القول أن تعلم المهارات الأساسية ليس هدفاً في حد ذاته وإنما يكون تعلم المهارات على أنها وسيلة لتنفيذ الخطط. (٣٣: ١٦٤)

حيث يجب أن يراعى عند التدريب المهارى دائما الترابط بين الأداء المهارى والخططي وأن اللاعب الذي يتعلم مهارة معينة يجب أن يتعلم في نفس الوقت التحركات الخططية المناسبة ويجب تعلم وصقل المهارات بما يمكن اللاعب من استخدامها في مواقف اللعب المختلفة إلا أنه لا يكفى أن يتقن الناشئ المهارات الأساسية دون الاعتبارات الخططية اللازمة وأن أي تحرك خططي بالكرة يشترط وجود مستوى مهارى معين كلما ارتفع المستوى المهارى يمكن أن يرتفع المستوى الخططي ولا يمكن للناشئ أن يؤدى بشكل ناجح من الناحية الخططية دون أن يتقن المهارات الأساسية التي تعينه على هذا الأداء مما يتطلب أن يرتبط التعلم المهارى مبكراً بمتطلبات خاصة للموقف الخططي عند تأدية مهارة معينة وأن

الهدف من التعلم المهاري هو إعداد ناشئ ذو مستوى عالي قادراً على استخدامها في المواقف الخططية المختلفة. (١٠٢: ٣)

وبإطلاع الباحث على الدراسات السابقة تبين وجود دراسات اهتمت بالجانب المهارى مثل دراسة "فرج بيومي (٧٣)، أمر الله البساطى (١٥)، بطرس رزق الله(٢١)،إبراهيم صالح (٦)،أحمد خاطر(١٠)،محمود متولي بنداري (٩٤)،عجمي محمد (٦٣)،سليمان فاروق (٤٤)،شريف عبده (٤٥)،مجدي سالم(٧٩)،عبد الباسط عبد الحليم(٦٢) طارق جابر(٤٩)".

كما أشارت بعض الدراسات إلى أهمية الجانب الخططي مثل دراسة "سراج الدين محمد (٤٣)، فرج بيومي(٧٣)،مروه فتحي(٨٩)،مفتى إبراهيم(٩٤)،على عبد المجيد (٧٠)،على سلامة (٦٧)، محمد سلطان(٨٠)،مجدي سالم (٧٩)، أشرف موسى (١١)، صفى الدين محمد (٤٦)".

حيث أن إتقان اللاعب والفريق للإعداد الخططي الصحيح يشكل الأساس الهام لمستوى الأداء حيث ارتباط الأداء بمعرفة اللاعب لنوع الاستجابات المختلفه التي يقوم بها المنافس وكذلك طرق مجابهتها مع مراحل تحليل هذه المواقف تحليلاً كاملاً ثم اختيار النوع المناسب من الأداء بما يناسب بعض المواقف المتغيرة. (٧٨: ١٦٨).

ويعتبر أداء اللاعبين في المباراة ترجمة حقيقية لمستوى ما وصل إليه اللاعبون من تطوير وإتقان لقدراتهم البدنية من خلال الإعداد البدني العام والخاص واستيعاب ما تم التدريب عليه من الناحية المهارية والخططية للاعبين كجماعة الفريق وأفراده بالإضافة إلى تكوين الشخصية الرياضية وتطوير القدرة على المنافسة وضبط الحالة الانفعالية والنفسية أثناء المباراة. (١٩: ٢٩٣)

ويتفق كل من أحمد الجمال(١٩٩٦)، ذكى حسن(١٩٩٨)، محمد حسانين وحمدي عبد المنعم(١٩٨٦) على أن أسلوب تحليل المباراة يعد من أساليب القياس لما له من أهمية كبيرة في تقدير المستويات تقديراً كميا وفى إطار معين من المقاييس المدرجة وهذا يتيح فرص كبيرة لجمع ملاحظات ومعلومات كمية عن أداء اللاعبين ومستوياتهم. (٨: ١٧٥)،(٣٨: ٢٦٩)، (٨٥: ٤٧٤)

ويعتبر تقييم الأداء وتحليله أثناء المباراة أحد أهم وأصعب واجبات المدير الفني وجهازه المعاون لقياس وتقدير وتحليل حالة اللاعبين من النواحي البدنية والمهارية والخططية والنفسية للوقوف على الإيجابيات والسلبيات المصاحبة للأداء أثناء الاشتراك في

المباراة والعمل على معالجة القصور والسلبيات وتدعيم وتطوير الإيجابيات لرفع كفاءة الفريق الفنية والنفسية. (١٣: ٢٩٣)

وعند إيجاد الحل المناسب للواجب الخططي يقوم اللاعب بأدائه وتكون نتيجته إما سلبية أو إيجابية فإذا كان الحل إيجابياً يحاول اللاعب اختيار نفس طرق الحل في المستقبل إذا صادفه نفس الموقف وإن كان الحل للواجب الخططي سلبياً عليه تحليل التصرفات لمعرفة أسباب الفشل. (٤: ١٦٥)

ومما سبق يتضح اختلاف وتباين الاستجابات والحلول التي قد يمكن أن تسهم في حل المشكلات الخططية ما بين أداء مهارى (منفرد-مركب) واختلاف درجة أدائها من دقة وسرعة وهذا ما قد يؤثر على الاستجابات السريعة والحلول المتنوعة أثناء حل المشكلات الخططية التي يتعرض لها اللاعب سواء في الدفاع أو الهجوم.

ومن خلال خبرة الباحث كلاعب في أندية مختلفة ومدرب لفرق ناشئين وجد أن هناك مشكلات خططية يتعرض لها اللاعب داخل الملعب سواء كانت دفاعية أو هجومية يمكن أن يتغلب عليها اللاعب بإنتاج استجابات متعددة ومختلفة تختلف باختلاف المشكلة الخططية وهذه الاستجابات أو الحلول ومن هنا رأى الباحث أن هناك حاجة ماسة للتعرف على مدى أهمية الأداء المهارى (منفرد-مركب) في حل المشكلات الخططية لدى ناشئ كرة القدم وهذا ما دفع الباحث إلى إجراء هذه الدراسة ، حيث يعبر عنها بالأداء المهارى سواء كان هذا الأداء المهارى منفرداً أو مركباً وقد يكون حل المشكلة الواحدة أكثر من أداء مهارى منفرد أو مركب أو كلاهما معاً لذا يحاول الباحث أن يتعرف على هذه الأداءات ويحصرها كما وكيفاً والتعرف على نسب مساهمتها في حل المشكلات الخططية المختلفة مما قد يسهل على مدرب كره القدم اختيار الناشئين طبقا لنسب مساهمة الأداء المهارى (منفرد-مركب) في حل المشكلات الخططية والمواقف التي يتعرض لها اللاعب وكذلك وضع البرامج المناسبة التي تساعد المدرب في تحقيق أهدافه والتنبؤ بمستوى اللاعبين مستقبلا طبقا لدرجات الاختبارات والمقاييس لنسب مساهمة الأداء المهارى (منفرد-مركب) في معالجه الجانب الخططي في كره القدم الذي لم تتطرق له دراسات كثيره وكذلك الاهتمام بقطاع هام وهو قطاع الناشئين .

مما دعا الباحث القيام بعمل دراسة تحليلية لإمكانية حصر المشكلات الخططية (دفاعية-هجومية) وكذلك الأداء المهارى (منفرد- مركب) المساهم في حل المشكلات الخططية وذلك للاستفادة به تطبيقاً في ضوء ما يمكن أن تسفر عنه نتائج هذه الدراسة.

مصطلحات البحث:

١ الأداء المهارى المركب:

وهو مجموعة من الأداءات المهارية المنفردة والتي يتم دمجها بكيفية تجعل أدائها إطار جملة مهارية مركبة تتسم بالسرعة والدقة في الأداء بحيث تكون إحدى أو بعض ذه الأداءات مرحلة تمهيدية للجزء الرئيسي من الحركة. (٢٢:٦٢)

٢/ المشكلات الخططية

هي مواقف يتعرض لها اللاعب داخل الملعب سواء في الدفاع أو الهجوم يتعين عليه ل وإبراز إمكانياته البدنية والمهارية والعقلية للتغلب على هذا الموقف الخططي(*).

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى وضع أساس علمي لحل بعض المشكلات الخططية لناشئ كرة ن خلال:

١- التعرف على الأداء المهارى (منفرد- مركب) خلال زمن المباراة.

٢- التعرف على المشكلات الخططية خلال زمن المباراة.

٣- التعرف على الفروق بين لاعبي الأندية قيد البحث في الأداء المهارى (منفرد- مركب) على حل بعض المشكلات الخططية للناشئين عينة البحث.

٤- تصميم مشروع برنامج إرشادي مقترح للأداء المهارى (منفرد- مركب) لحل بعض المشكلات الخططية لناشئ كرة القدم طبقاً لنتائج البحث.

٥- التعرف على الفروق بين لاعبي الخطوط المختلفة (دفاع-وسط-هجوم) في الأداء المهارى (منفرد- مركب) على حل بعض المشكلات الخططية للناشئين عينة البحث.

تساؤلات البحث:

تحقيقا لاهداف البحث يضع الباحث التساؤلات الآتية:

١- ما هي اكثرالأداءات المهاريه(منفردة- مركبه) شيوعا خلال زمن المباراة؟

يف إجرائي.

٢- ما هي اكثر المشكلات الخططية شيوعا والتي تواجه اللاعبين خلال زمن المباراة؟

٣- ما الفرق بين لاعبي الأندية قيد الدراسة في الأداء المهارى (منفرد- مركب) على حل بعض المشكلات الخططية للناشئين عينة الدراسة؟

٤- ما الفرق بين لاعبي الخطوط المختلفة (دفاع- وسط- هجوم) في الأداء المهارى (منفرد- مركب) على حل بعض المشكلات الخططية للناشئين عينة الدراسة؟