الفصل الرابع

٤/٠ عرض النتائج وتفسيرها

١ عرض ومناقشة نتائج الدراسات الأساسية الأولى

٢ عرض ومناقشة نتائج الدراسات الأساسية الثانية

/٠ عرض النتائج وتفسيرها

/١ عرض النتائج

للتعرف على نتائج تحليل التباين للأداء المهارى (منفرد- مركب) بين خطوط اللعب
لاثة (دفاع- وسط- هجوم) تم حساب المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، للأداء
هاري (منفرد- مركب) للدراسة الأساسية الأولى الخاصة بتحليل المباريات وجدول (٢٠)
ضح ذلك.

جدول (٢٠)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للأداء المهاري (منفرد- مركب)

في حل المشكلات الخططية الهجومية

ن= ٢٠

الأداء المهاري (منفرد- مركب)	متوسط حسابي	انحراف معياري
١-جرى بالكرة ثم تمرير	٢,٢١	٢,٥٦
٢-الجري بالكرة ثم التصويب	٢,٤٩	٢,٩٢
٣-الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب	٠,٩٦	١,٨٠
٤-الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير	٠,٨٠	١,٨٤
٥-التمرير	١,٩٩	٢,٦١
٦-الجري بالكرة	١,٦٤	٢,٠١
٧-التصويب	١,٤٨	٢,٣٢
٨-المراوغة	٠,٨٣	١,٨٣

يتضح من جدول (٢٠) أن المتوسطات الحسابية بالنسبة للأداء المهارى
رد-مركب) لحل المشكلات الخططية الهجومية تراوحت بين ٠,٨٠- ٢,٤٩ حيث جاء
اء المهاري المركب الجرى بالكرة ثم التصويب كأعلى متوسط حسابي يليه الأداء المهارى
ركب الجرى بالكرة ثم التمرير ثم الأداء المهاري المنفرد التمرير ثم الأداء المهارى المنفرد
رى بالكرة ثم الأداء المهاري المنفرد التصويب ثم الأداء المهارى المركب الجرى بالكرة
مراوغة ثم التصويب ثم الأداء المهارى المنفرد المراوغة ثم الأداء المهارى المركب
رى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير.

جدول (٢١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للأداء المهارى المنفرد الدفاعي في حل المشكلات الخططية الدفاعية

ن = ٢٠

الأداء المهاري الدفاعي	متوسط حسابي	انحراف معياري
١-التأخير في المهاجمة	٠,٩٦	١,٥٥
٢-التغطية	١,٤٤	٢,٤٩
٣-الضغط	٠,٩٦	١,٥٨
٤-التحول إلى منطقة مناسبة	٠,٨٩	١,٩٧

يتضح من جدول (٢١) أن المتوسطات الحسابية بالنسبة للأداء المهارى المنفرد الدفاعي لحل المشكلات الخططية الدفاعية تراوحت بين ٠,٨٩ - ١,٤٤ حيث جاء الأداء المهاري المنفرد الدفاعي التغطية كأعلى متوسط حسابي يليه الأداء المهاري الدفاعي التأخير في المهاجمة والضغط معاً يليهما الأداء المهاري الدفاعي التحول إلى منطقة مناسبة كأقل متوسط حسابي.

جدول (٢٢)

تحليل التباين للأداء المهارى المركب للاعبي الأندية قيد البحث تبعاً لخطوط اللعب المختلفة

الأداء المهاري المركب	مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة (ف)
دفاع	بين المجموعات	٣	٠,٦٧	٠,٢٢	٢,٧٤
	داخل المجموعات	٩٦	٧,٨٤	٠,٠٨	
وسط	بين المجموعات	٣	١٧٤,٤٤	٥٨,١٥	*٨,٠٣
	داخل المجموعات	٩٦	٦٩٥,١٢	٧,٢٤	
هجوم	بين المجموعات	٣	٨٦,٥٦	٢٨,٨٥	*١١,٠٢
	داخل المجموعات	٩٦	٢٥١,٤٤	٢,٦٢	

قيمة (ف) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٣,١٣

يتضح من جدول (٢٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين خطوط اللعب الثلاثة (دفاع- وسط- هجوم) لجميع الأداءات المهارية المركبة قيد البحث حيث تراوحت قيمة (ف) المحسوبة ما بين (٦,٧٩- ٤٥,٥٢)، وهذا يعنى وجود فروق بين خطوط

ب الثلاثة للأداءات المهارية المركبة قيد البحث مما يتطلب استخدام اختبار L.S.D
ديد أدق فرق معنوي بين متوسطات الأداء المهاري المركب.

جدول (٢٣)

دلالة الفروق بين متوسطات الأداء المهارى المركب للاعبي الأندية قيد البحث

تبعاً لخطوط اللعب المختلفة باستخدام اختبار L.S.D

خط اللعب الثلاثة	المهارات المركبة	الجرى بالكرة ثم التمرير	الجرى بالكرة ثم التصويب	الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب	الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير
دفاع	الجري بالكرة ثم التمرير	-	٠,١٢	*٠,٢٠	*٠,٢٠
	الجري بالكرة ثم التصويب	٠,١٢-	-	٠,٠٨	٠,٠٨
	الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب	*٠,٢٠-	٠,٠٨-	-	٠,٠٠
	الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير	*٠,٢٠-	٠,٠٨-	٠,٠٠	-
وسط	الجري بالكرة ثم التمرير	-	٠,١٦	*٢,٣٦	*٣,٠٠
	الجري بالكرة ثم التصويب	٠,١٦	-	*٢,٢٠	*٢,٨٤
	الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب	*٢,٣٦-	*٢,٢٠-	-	٠,٦٤
	الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير	*٣,٠٠-	*٢,٨٤-	٠,٦٤-	-
جوم	الجري بالكرة ثم التمرير	-	*١,١٢-	*١,٢٠	*١,٠٤
	الجري بالكرة ثم التصويب	*١,١٢	-	*٢,٣٢	٢,١٦
	الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب	*١,٢٠-	*٢,٣٢-	-	*٠,١٦
	الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير	*١,٠٤-	*٢,١٦-	٠,١٦	-

ح من جدول (٢٣) ما يلي:

وجود فروق دالة إحصائياً بين خطي الدفاع والوسط لصالح خط الوسط وبين خطـى ع والهجوم لصالح خط الهجوم في مهارة الجرى بالكرة ثم التمرير. كما توجد فروق دالـة ائياً بين خطى الوسط والدفاع ولصالح خط الدفاع وبين خطي الوسط والهجوم ولصـالح الهجوم في مهارة الجرى بالكرة ثم التمرير. كما توجد فروق دالة إحصـائياً بـين خـط

الهجوم وخط الدفاع ولصالح خط الدفاع وبين خط الهجوم وخط الوسط لصالح خط الوسط في مهارة الجرى بالكرة ثم التمرير.

وجود فروق دالة إحصائياً بين خطى الدفاع والوسط لصالح خط الوسط وبين خطى الدفاع والهجوم لصالح خط الهجوم في مهارة الجرى بالكرة ثم التصويب. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خطى الوسط والدفاع لصالح خط الدفاع وبين خطى الوسط والهجوم لصالح خط الهجوم في مهارة الجرى بالكرة ثم التصويب. كما توجد فروق دالة إحصائيا بين خط الهجوم وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الهجوم وخط الوسط لصالح خط الوسط في مهارة الجرى بالكرة ثم التصويب.

وجود فروق دالة إحصائياً بين خطى الدفاع والوسط ولصالح خط الوسط وبين خطي الدفاع والهجوم ولصالح خط الهجوم في مهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خطى الوسط والدفاع ولصالح خط الدفاع وبين خطى الوسط والهجوم لصالح خط الهجوم في مهارة الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خطي الهجوم والدفاع لصالح خط الدفاع وبين خطي الهجوم والوسط لصالح خط الوسط في مهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب.

وجود فروق دالة إحصائياً بين خطى الدفاع والوسط لصالح خط الوسط وبين خطى الدفاع والهجوم لصالح خط الهجوم في مهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خطى الوسط والدفاع لصالح خط الدفاع وبين خطى الوسط والهجوم لصالح خط الهجوم في مهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خطى الهجوم والدفاع لصالح خط الدفاع وبين خطى الهجوم والوسط لصالح خط الوسط في مهارة الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير.

جدول (٢٤)

تحليل التباين للأداء المهارى المنفرد للاعبي الأندية

قيد البحث تبعاً لخطوط اللعب المختلفة

خطوط اللعب الثلاثة	مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة (ف)
دفاع	بين المجموعات	٣	١,٥٥	٠,٥٢	*٣,٢٦
	داخل المجموعات	٩٦	١٥,٢٠	٠,١٦	
وسط	بين المجموعات	٣	٨٠,٠٠	٢٦,٦٧	*٣,٢٦
	داخل المجموعات	٩٦	٧٨٦,٠٠	٨,١٩	
هجوم	بين المجموعات	٣	٣٥,٠٠	١١,٦٧	*٤,٨٣
	داخل المجموعات	٩٦	٢٣٢,٠٠	٢,٤٢	

قيمة (ف) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٣,١٣

يتضح من جدول (٢٤) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ وبين خطوط لعب الثلاثة (دفاع- وسط- هجوم) لجميع الأداءات المهارية المنفردة قيد البحث حيث راوحت قيمة (ف) المحسوبة ما بين (٤,٧٨- ١٨,٤٧) وهذا يعنى وجود فروق بين خطوط لعب الثلاثة للأداء المهارى المنفرد قيد البحث مما يتطلب استخدام اختبار L .S.D لتحديد ق فرق معنوي بين متوسطات الأداء المهارى المنفرد.

مة (ف) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥= ٢,٧٢

جدول (٢٥)

دلالة الفروق بين متوسطات الأداء المهارى المنفرد للاعبي الأندية قيد البحث تبعاً لخطوط اللعب المختلفة باستخدام اختبار L.S.D

خطوط اللعب الثلاثة	المهارات المنفردة	التمرير	الجرى بالكرة	تصويب	المراوغة
دفاع	التمرير	-	٠,٢٤*	٠,٣٢*	٠,٢٨*
	الجرى بالكرة	-٠,٢٤*	-	٠,٠٨	٠,٠٤
	تصويب	-٠,٣٢*	-٠,٠٨	-	٠,٠٤
	مراوغة	-٠,٢٨*	-٠,٠٤	٠,٠٤	-
وسط	التمرير	-	١,٦٠	٠,٨٠	٢,٤٠*
	الجرى بالكرة	-١,٦٠	-	-٠,٨٠	٠,٨٠
	تصويب	-٠,٨٠	٠,٨٠	-١,٦٠	-
	مراوغة	-٢,٤٠*	-٠,٨٠	-١,٦٠	-
هجوم	التمرير	-	-٠,٨٠	٠,٤٠	٠,٨٠
	الجرى بالكرة	٠,٨٠	-	١,٢٠*	١,٦٠*
	تصويب	-٠,٤٠	-١,٢٠*	-	٠,٤٠
	مراوغة	-٠,٨٠	-١,٦٠*	-٠,٤٠	-

ح من جدول (٢٥) ما يلي:

وجود فروق دالة إحصائياً بين خط الدفاع وخط الوسط لصالح خط الوسط وبين خط اع وخط الهجوم لصالح خط الهجوم في مهارة التمرير. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين الوسط وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الوسط وخط الهجوم لصالح خط الهجوم مهارة التمرير. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خط الهجوم وخط الدفاع لصالح خط اع وبين خط الهجوم وخط الوسط لصالح خط الوسط في مهارة التمرير.

وجود فروق دالة إحصائياً بين خط الدفاع وخط الوسط لصالح خط الوسط وبين خط اع وخط الهجوم لصالح خط الهجوم في مهارة الجرى بالكرة. كما توجد فروق دالة

إحصائياً بين خط الوسط وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الوسط وخط الهجوم لصالح خط الهجوم في مهارة الجرى بالكرة. كما توجد فروق دالة إحصائيا بين خط الهجوم وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الهجوم وخط الوسط لصالح خط الوسط في مهارة الجرى بالكرة.

وجود فروق دالة إحصائياً بين خط الدفاع وخط الوسط ولصالح خط الوسط وبين خط الدفاع وخط الهجوم لصالح خط الهجوم في مهارة التصويب. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خط الوسط وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الوسط وخط الهجوم لصالح خط الهجوم في مهارة التصويب. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خط الهجوم وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الهجوم وخط الوسط لصالح خط الوسط في مهارة التصويب. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خط الدفاع وخط الوسط لصالح خط الوسط وبين خط الدفاع وخط الهجوم لصالح خط الهجوم في مهارة المراوغة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خط الوسط وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الوسط وخط الهجوم لصالح خط الوسط في مهارة المراوغة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خط الهجوم وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الهجوم وخط الوسط لصالح خط الوسط في مهارة المراوغة.

جدول (٢٦)

تحليل التباين للأداء المهارى المنفرد الدفاعي للاعبي الأندية

قيد البحث تبعاً لخطوط اللعب المختلفة

خطوط اللعب الثلاثة	مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة (ف)
دفاع	بين المجموعات	٣	٣٩,٨٧	١٣,٢٩	*٢,٨٣
	داخل المجموعات	٩٦	٣٤٩,٤٧	٦,٢٤	
وسط	بين المجموعات	٣	٦,٥٨	٢,١٩	*٣,٨١
	داخل المجموعات	٩٦	٣٢,٢٧	٠,٥٨	
هجوم	بين المجموعات	٣	٠,١٣	٠,٠٤	٠,٦٩
	داخل المجموعات	٩٦	٣,٦٠	٠,٠٦	

قيمة (ف) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٣,١٣

يتضح من جدول (٢٦) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ وبين خطوط اللعب الثلاثة (دفاع- وسط- هجوم) لجميع الأداءات المهارية الدفاعية قيد البحث حيث تراوحت قيمة (ف) المحسوبة ما بين (٥,٤٣- ٢٤,٥٧) وهذا يعنى وجود فروق بين خطوط

عب الثلاثة للأداء المهارى المنفرد الدفاعي قيد البحث مما يتطلب استخدام اختبار L.S.D
حديد أدق فرق معنوي بين متوسطات الأداء المهارى المنفرد الدفاعي.

جدول (٢٧)

دلالة الفروق بين متوسطات الأداء المهارى المنفرد الدفاعي للاعبي الأندية
قيد البحث تبعاً لخطوط اللعب المختلفة باستخدام اختبار L.S.D

خطوط اللعب الثلاثة	الأداء المهاري الدفاعي	التأخير في المهاجمة	تغطية	ضغط	تحول إلى منطقة مناسبة
دفاع	تأخير في المهاجمة	–	-١,٦٧*	٠,٥٣	-٠,٢٠
	تغطية	١,٦٧*	–	٢,٢٠*	-١,٤٧
	ضغط	-٠,٥٣	-٢,٢٠*	–	-٠,٧٣
	تحول إلى منطقة مناسبة	٠,٢٠	-١,٤٧	٠,٧٣	–
وسط	تأخير في المهاجمة	–	٠,١٣	-٠,٦٠*	٠,٢٧
	تغطية	-٠,١٣	–	-٠,٧٣*	٠,١٣
	ضغط	٠,٦٠*	٠,٧٣*	–	٠,٨٧*
	تحول إلى منطقة مناسبة	-٠,٢٧	-٠,١٣	-٠,٨٧*	–
هجوم	تأخير في المهاجمة	–	٠,٠٧	٠,٠٧	٠,١٣
	تغطية	-٠,٠٧	–	٠,٠٠	٠,٠٧
	ضغط	-٠,٠٧	٠,٠٠	–	٠,٠٧
	تحول إلى منطقة مناسبة	-٠,١٣	-٠,٠٧	-٠,٠٧	–

ح من جدول (٢٧) ما يلي:

وجود فروق دالة إحصائياً بين خط الدفاع وخط الوسط لصالح خط الوسط وبين خط
ع وخط الهجوم لصالح خط الهجوم فى التأخير فى المهاجمة. كما توجد فروق دالة
ائياً بين خط الوسط وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الوسط وخط الهجوم لصالح
الهجوم فى مهارة التأخير فى المهاجمة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خط الهجوم
الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الهجوم وخط الوسط لصالح خط الوسط فى مهارة
ير فى المهاجمة.

وجود فروق دالة إحصائياً بين خط الدفاع وخط الوسط لصالح خط الوسط وبين خط الدفاع وخط الهجوم لصالح خط الهجوم فى مهارة التغطية. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خط الوسط وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الوسط وخط الهجوم لصالح خط الهجوم فى مهارة التغطية. كما توجد فروق دالة إحصائيا بين خط الهجوم وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الهجوم وخط الوسط لصالح خط الوسط فى مهارة التغطية.

وجود فروق دالة إحصائياً بين خط الدفاع وخط الوسط ولصالح خط الوسط وبين خط الدفاع وخط الهجوم لصالح خط الهجوم فى مهارة الضغط. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خط الوسط وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الوسط وخط الهجوم لصالح خط الهجوم فى مهارة الضغط. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خط الهجوم وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الهجوم وخط الوسط لصالح خط الوسط فى مهارة الضغط. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خط الدفاع وخط الوسط لصالح خط الوسط وبين خط الدفاع وخط الهجوم لصالح خط الهجوم فى مهارة التحول إلى منطقة مناسبة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خط الوسط وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الوسط وخط الهجوم لصالح خط الوسط فى مهارة التحول إلى منطقة مناسبة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين خط الهجوم وخط الدفاع لصالح خط الدفاع وبين خط الهجوم وخط الوسط لصالح خط الوسط في مهارة التحول إلى منطقة مناسبة.

جدول (٢٨)

تحليل التباين بين لاعبي الخطوط المختلفة (دفاع- وسط- هجوم)

فى الأداء المهاري المركب لكل مهارة على حدة

الأداء المهاري المركب	مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة (ف)
١-الجرى بالكرة ثم التمرير	بين المجموعات	٢	٢٧٠,٥٩	١٣٥,٢٩	*٤٥,٥٢
	داخل المجموعات	٧٢	٢١٤	٢,٩٧	
٢-الجرى بالكرة ثم التصويب	بين المجموعات	٢	٢٥٨,٩١	١٢٩,٤٥	*٢٥,٠٦
	داخل المجموعات	٧٢	٣٧١,٨٤	٥,١٦	
٣-الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب	بين المجموعات	٢	٨٠,٦٤	٤٠,٣٢	*١٨,٣٥
	داخل المجموعات	٧٢	١٥٨,٢٤	٢,٢٠	
٤-الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير	بين المجموعات	٢	٣٩,٦٨	١٩,٨٤	*٦,٧٩
	داخل المجموعات	٧٢	٢١٠,٣٢	٢,٩٢	

قيمة (ف) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٧٢

يتضح من جدول (٢٨) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين الأداء
هاري المركب قيد البحث في خطوط اللعب الثلاثة (دفاع- وسط- هجوم) حيث تراوحت
ة (ف) المحسوبة ما بين (٢,٧٤- ١١,٠٢) وهذا يعنى وجود فروق بين الأداء المهارى
ركب قيد البحث مما يتطلب استخدام اختبار L.S.D لتحديد أدق فرق معنوي بين متوسطات
داء المهارى المركب في خطوط اللعب الثلاثة.

جدول (٢٩)

دلالة الفروق بين متوسطات لاعبي الخطوط المختلفة (دفاع- وسط- هجوم)
فى الأداء المهاري المركب لكل مهارة على حدة باستخدام اختبار L.S.D

الأداء المهاري المركب	خطوط اللعب	دفاع	وسط	هجوم
١- الجري بالكرة ثم التمرير	دفاع	-	-٤,٥٦*	-١,٤٨*
	وسط	٤,٥٦*	-	٣,٠٨*
	هجوم	١,٤٨*	-٣,٠٨*	-
٢-الجرى بالكرة ثم التصويب	دفاع	-	-٤,٥٢*	-٢,٧٢*
	وسط	٤,٥٢*	-	١,٨٠*
	هجوم	٢,٧٢*	-١,٨٠*	-
-الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب	دفاع	-	-٢,٤٠*	-٠,٤٨*
	وسط	٢,٤٠*	-	١,٩٢*
	هجوم	٠,٤٨	-١,٩٢*	-
-الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير	دفاع	-	-١,٧٩*	-٠,٦٤
	وسط	١,٧٦*	-	١,١٢*
	هجوم	٠,٦٤	-١,١٢*	-

ح من جدول (٢٩) ما يلي:

وجود فروق دالة إحصائية بين مهارة الجرى بالكرة ثم التمرير وكلاً من مهارة
رى بالكرة ثم التصويب ومهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب ومهارة الجرى
رة ثم التمرير لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة الجرى
رة ثم التصويب وكلاً من مهارة الجرى بالكرة ثم التمرير ومهارة الجرى بالكرة ثم
راوغة ثم التصويب ومهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير. كما توجد فروق دالة
سائياً بين مهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب وكلا من مهارة الجرى بالكرة ثم
رير ومهارة الجرى بالكرة ثم التصويب. كما لا توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة
رى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب ومهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير. كما
د فروق دالة إحصائياً بين مهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير وكلاً من مهارة
رى بالكرة ثم التمرير ومهارة الجرى بالكرة ثم التصويب. كما لا توجد فروق دالة

إحصائياً بين مهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير ومهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب وذلك فى خط الدفاع.

وجود فروق دالة إحصائياً بين مهارة الجرى بالكرة ثم التمرير وكلاً من مهارة الجرى بالكرة ثم التصويب ومهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب ومهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب ومهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة الجرى بالكرة ثم التصويب وكلاً من مهارة الجرى بالكرة ثم التمرير ومهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب ومهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير لصالح المهارات الثلاثة كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب ولصالح المهارات الثلاثة فى خط الوسط.

وجود فروق دالة إحصائياً بين مهارة الجرى بالكرة ثم التمرير وكلاً من مهارة الجرى بالكرة ثم التصويب ومهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب ومهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة الجرى بالكرة ثم التصويب وكلاً من مهارة الجرى بالكرة ثم التمرير ومهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة الجرة بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب وكلاً من مهارة الجرى بالكرة ثم التمرير ومهارة الجرى بالكرة ثم التصويب ومهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير وكلاً من مهارة الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب لصالح المهارات الثلاثة فى خط الهجوم.

جدول (٣٠)

تحليل التباين بين لاعبي الخطوط المختلفة (دفاع- وسط- هجوم)

فى الأداء المهارى المنفرد لكل مهارة على حدة

الأداء المهاري المنفرد	مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة (ف)
١-التمرير	بين المجموعات	٢	١٧١,٢٣	٨٥,٦١	*١٨,٤٧
	داخل المجموعات	٧٢	٣٣٣,٧٦	٤,٦٤	
٢-الجرى بالكرة	بين المجموعات	٢	٨٦,٦٤	٤٣,٣٢	*١٤,٦٧
	داخل المجموعات	٧٢	٢١٢,٦٤	٢,٩٥	
٣-التصويب	بين المجموعات	٢	١٢٧,٧٦	٦٣,٨٩	*١٧,١٠
	داخل المجموعات	٧٢	٢٦٨,٩٦	٣,٧٤	
٤-المراوغة	بين المجموعات	٢	٢٨,٩١	١٤,٤٥	*٤,٧٨
	داخل المجموعات	٧٢	٢١٧,٨٤	٣,٠٣	

قيمة (ف) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٧٢

يتضح من جدول (٣٠) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين الأداء مهاري المنفرد قيد البحث فى خطوط اللعب الثلاثة (دفاع- وسط- هجوم) حيث تراوحت مة (ف) المحسوبة ما بين (٣,٢٦- ٤,٨٣) وهذا يعنى وجود فروق بين الأداء المهارى نفرد قيد البحث فى خطوط االعب الثلاثة مما يتطلب استخدام اختبار L.S.D لتحديد أدق ق معنوي بين متوسطات الأداء المهارى المنفرد فى خطوط اللعب الثلاثة.

جدول (٣١)

دلالة الفروق بين متوسطات لأعبي الخطوط المختلفة (دفاع- وسط- هجوم)

في الأداء المهاري المنفرد لكل مهارة على حدة باستخدام اختبار L.S.D

الأداء المهاري المنفرد	خطوط اللعب	دفاع	وسط	هجوم
- التمرير	دفاع	-	-٣,٤٦*	-١,٢٤
	وسط	٣,٦٤*	-	٢,٤٠*
	هجوم	١,٢٤	-٢,٤٠*	-
-الجرى بالكرة	دفاع	-	-٢,٢٨*	-٢,٢٨*
	وسط	٢,٢٨*	-	٠,٠٠
	هجوم	٢,٢٨*	٠,٠٠	-
التصويب	دفاع	-	-٣,١٦*	-١,١٦*
	وسط	٣,١٦*	-	٢,٠٠*
	هجوم	١,١٦*	-٢,٠٠*	-
المراوغة	دفاع	-	٠,٠٠٣	٠,١٤٨
	وسط	٠,٠٠٣	-	٠,١٠٨
	هجوم	٠,٦٤	٠,١٠٨	-

ح من جدول (٣١) ما يلي:

وجود فروق دالة إحصائية بين مهارة التمرير وكلاً من مهارة الجرى بالكرة ومهارة ويب ومهارة المراوغة لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة ى بالكرة وكلاً من مهارة التمرير والتصويب والمراوغة لصالح المهارات الثلاثة. كما فروق دالة إحصائياً بين مهارة المراوغة وكلا من مهارة الجرى بالكرة ومهارة ويب لصالح المهارات الثلاثة فى خط الدفاع.

وجود فروق دالة إحصائياً بين مهارة التمرير وكلاً من مهارة الجرى بالكرة ومهارة التصويب ومهارة المراوغة لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة الجرى بالكرة وكلاً من مهارة التمرير ومهارة التصويب ومهارة المراوغة لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة التصويب وكلاً من مهارة التمرير ومهارة الجرى بالكرة ومهارة المراوغة لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة المراوغة وكلاً من مهارة التمرير ومهارة الجرى بالكرة ومهارة التصويب لصالح المهارات الثلاثة فى خط الوسط.

وجود فروق دالة إحصائياً بين مهارة التمرير وكلاً من مهارة الجرى بالكرة ومهارة ثم التصويب ومهارة المراوغة لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة الجرى بالكرة وكلاً من مهارة التمرير ومهارة التصويب ومهارة المراوغة لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة التصويب وكلاً من مهارة التمرير ومهارة الجرى بالكرة ومهارة المراوغة لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة المراوغة وكلاً من مهارة التمرير ومهارة الجرى بالكرة ومهارة التصويب لصالح المهارات الثلاثة فى خط الهجوم.

جدول (٣٢)

تحليل التباين بين لاعبي الخطوط المختلفة (دفاع- وسط- هجوم)

فى الأداء المهارى المنفرد الدفاعي لكل مهارة على حدة

الأداء المهاري الدفاعي	مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة (ف)
١-التأخير فى المهاجمة	بين المجموعات	٢	٤٣,٢٤	٢١,٦٢	*١٤,٥٠
	داخل المجموعات	٧٢	٦٢,٦٧	١,٤٩	
٢-التغطية	بين المجموعات	٢	١٤٧,٢٤	٧٣,٦٢	*٢٤,٥٧
	داخل المجموعات	٧٢	١٢٥,٨٧	٢,٩٩	
٣-الضغط	بين المجموعات	٢	٢٢,٥٨	١١,٢٩	*٥,٤٣
	داخل المجموعات	٧٢	٨٧,٣٣	٢,٠٨	
٤-التحول إلى منطقة مناسبة	بين المجموعات	٢	٦٠,٩٨	٣٠,٤٩	*١١,٧٠
	داخل المجموعات	٧٢	١٠٩,٤٧	٢,٦١	

قيمة (ف) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٧٨

يتضح من جدول (٣٢) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين الأداء لمهاري المنفرد الدفاعي قيد البحث فى خطوط اللعب الثلاثة (دفاع- وسط- هجوم) حيث تراوحت قيمة (ف) المحسوبة ما بين (٠,٦٩- ٣,٨١) وهذا يعنى وجود فروق بين الأداء

هارى المنفرد الدفاعي قيد البحث فى خطوط اللعب الثلاثة مما يتطلب استخدام اختبار L.S.D لتحديد أدق فرق معنوي بين متوسطات الأداء المهارى المنفرد الدفاعي فى خطوط ب الثلاثة.

جدول (٣٣)

دلالة الفروق بين متوسطات لاعبي الخطوط المختلفة (دفاع- وسط- هجوم)

فى الأداء المهاري المنفرد الدفاعي لكل مهارة على حدة باستخدام اختبار L.S.D

الأداء المهاري الدفاعي	خطوط اللعب	دفاع	وسط	هجوم
التأخير فى المهاجمة	دفاع	-	*١,٩٣	*٢,٢٠
	وسط	*١,٩٣-	-	٠,٢٦
	هجوم	*٢,٢٠-	٠,٢٦-	-
التغطية	دفاع	-	*٣,٧٣	*٣,٩٣
	وسط	*٣,٧٣-	-	٠,٢٠
	هجوم	*٣,٩٣-	٠,٢٠	-
الضغط	دفاع	-	٠,٨٠	*١,٧٣
	وسط	٠,٨٠-	-	٠,٩٣
	هجوم	*١,٧٣-	٠,٩٣-	-
التحول إلى منطقة مناسبة	دفاع	-	*٢,٤٠-	*٢,٥٣
	وسط	*٢,٤٠-	-	٠,١٣
	هجوم	*٢,٥٣-	٠,١٣-	-

ح من جدول (٣٣) ما يلي:

وجود فروق دالة إحصائية بين مهارة التأخير فى المهاجمة وكلاً من مهارة التغطية رة الضغط ومهارة التحول إلى منطقة مناسبة لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق إحصائياً بين مهارة التغطية وكلاً من مهارة التأخير فى المهاجمة ومهارة الضغط ومهارة ل إلى منطقة مناسبة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة الضغط وكلا من مهارة ر فى المهاجمة ومهارة الضغط ومهارة التحول إلى منطقة مناسبة. كما توجد فروق دالة ائياً بين مهارة التحول إلى منطقة مناسبة وكلاً من مهارة التأخير فى المهاجمة ومهارة ة ومهارة الضغط لصالح المهارات الثلاثة فى خط الدفاع.

وجود فروق دالة إحصائية بين مهارة التأخير فى المهاجمة وكلاً من مهارة التغطية ومهارة الضغط ومهارة التحول إلى منطقة مناسبة لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة التغطية وكلاً من مهارة التأخير فى المهاجمة ومهارة الضغط ومهارة التحول إلى منطقة مناسبة لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة الضغط وكلا من مهارة التأخير فى المهاجمة ومهارة الضغط ومهارة التحول إلى منطقة مناسبة لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة التحول إلى منطقة مناسبة وكلاً من مهارة التأخير فى المهاجمة ومهارة التغطية ومهارة الضغط لصالح المهارات الثلاثة فى خط الوسط.

وجود فروق دالة إحصائية بين مهارة التأخير فى المهاجمة وكلاً من مهارة التغطية ومهارة الضغط ومهارة التحول إلى منطقة مناسبة لصالح المهارات الثلاثة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة التغطية وكلاً من مهارة التأخير فى المهاجمة ومهارة الضغط ومهارة التحول إلى منطقة مناسبة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة الضغط وكلا من مهارة التأخير فى المهاجمة ومهارة الضغط ومهارة التحول إلى منطقة مناسبة. كما توجد فروق دالة إحصائياً بين مهارة التحول إلى منطقة مناسبة وكلاً من مهارة التأخير فى المهاجمة ومهارة التغطية ومهارة الضغط لصالح المهارات الثلاثة فى خط الهجوم.

جدول (٣٤)

نسبة مساهمة الأداء المهاري المركب فى حل المشكلات الخططية الهجومية

مسلسل	الأداء المهاري المركب	نسبة المساهمة
١	الجرى بالكرة ثم التمرير	%٤٣
٢	الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير	%٢٦
٣	الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب	%١١
٤	الجرى بالكرة ثم التصويب	%٤

يتضح من جدول (٣٤) نسبة مساهمة الأداء المهارة المركب فى حل المشكلات الخططية الهجومية حيث يتضح أن أكثر الأداءات المهارية المركبة تأثيرا فى حل المشكلات الخططية الهجومية وفقا لأهميتها هي:

الجري بالكرة ثم التمرير بنسبة ٤٣% يليها الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير
بة ٢٦% يليها الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب بنسبة ١١% يليها الجري بالكرة ثم
صويب بنسبة ٤%.

ث بلغت نسبة مساهمة الأداء المهاري المركب معا ٨٤% ويشير الباحث إلى أن باقي
سبة قد ترجع إلى عوامل أخرى لم يتطرق إليها الباحث لدراستها.

جدول (٣٥)

نسبة مساهمة الأداء المهاري المنفرد فى حل المشكلات الخططية الهجومية

مسلسل	الأداء المهاري المنفرد	نسبة المساهمة
١	مراوغة	%٣٥
٢	تصويب	%٣٢
٣	جري بالكرة	%٣٠
٤	تمرير	%١٤

يتضح من جدول (٣٥) نسبة مساهمة الأداء المهارة المنفرد فى حل المشكلات
طية الهجومية حيث يوضح أن أكثر متغيرات الأداء المهاري المنفرد تأثيرا فى حل
كلات الخططية الهجومية وفقا لأهميتها هي:

راوغة بنسبة ٣٥% يليها التصويب بنسبة ٣٢% يليها الجرى بالكرة بنسبة ٣٠% وأخيرا
رير بنسبة ١٤%.

جدول (٣٦)

نسبة مساهمة الأداء المهاري المنفرد الدفاعي فى حل المشكلات الخططية الدفاعية

مسلسل	الأداء المهاري الدفاعي	نسبة المساهمة
١	التأخير في المهاجمة	%٤٧
٢	التغطية	%٢٧
٣	التحول إلى منطقة مناسبة	%١٢
٤	الضغط	%٥

يتضح من جدول (٣٦) نسبة مساهمة الأداء المهارة المنفرد الدفاعي في حل المشكلات الخططية الدفاعية حيث يوضح أن أكثر متغيرات الأداء المهاري الدفاعي تأثيرا في حل المشكلات الخططية الدفاعية وفقا لأهميتها هي:

التأخير في المهاجمة بنسبة ٤٧% يليها التغطية بنسبة ٢٧% يليها التحول إلى منطقة مناسبة بنسبة ١٢% وأخيرا الضغط بنسبة ٥%.

جدول (٣٧)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي وقيمة الفرق ودلالته للأداء المهاري المنفرد في البرنامج التدريبي

ن= ٢٠

الأداء المهاري المنفرد	قياس قبلي		قياس بعدي		قيمة ت
	م	ع	م	ع	
التصويب	٠,٦٠	٠,٨٨	٠,٥٠	٠,٥١	٠,٤٣٨
المراوغة	٠,٢٥	٠,٥٥	٠,٧٠	٠,٨٦	*٢,٩٤٦
الجري بالكرة	٠,٧٠	٠,٧٣	١,٩٥	٠,٩٩	*٤,٥١٣-
التمرير	١,٤٠	٠,٩٩	١,٩٥	٠,٩٤	١,٧٩٣-

قيمة (ت) عند مستوى ٠,٠٥= ٢,٠٩

يتضح من جدول (٣٧) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياس القبلي القياس البعدي للأداء المهاري المنفرد (المراوغة- الجري بالكرة) ولصالح القياس البعدي.

جدول (٣٨)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي وقيمة الفرق ودلالته للأداء المهاري المركب في البرنامج التدريبي

ن= ٢٠

الأداء المهاري المركب	قياس قبلي		قياس بعدي		قيمة ت
	م	ع	م	ع	
الجري بالكرة ثم التمرير	١,٥٥	١,٣٢	١,٢٥	٠,٧٢	٠,٨٩٥
الجري بالكرة ثم التصويب	٠,٩٠	٠,٧٢	٠,٧	٠,٨٠	٠,٨٣١
الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب	٠,٢٥	٠,٤٤	٠,٢٥	٠,٤٤	٠,٠٠
الجري بالكرة ثم التمرير	٠,٧٠	٠,٧٣	٠,٣٠	٠,٤٧	*٢,٥٥

مة (ت) عند مستوى ٠,٠٥= ٢,٠٩

يتضح من جدول (٣٨) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياس القبلي لقياس البعدي للأداء المهاري المركب (الجري بالكرة ثم التمرير) ولصالح القياس البعدي.

جدول (٣٩)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي وقيمة الفرق ودلالته للأداء المهاري المنفرد الدفاعي في البرنامج التدريبي

ن= ٢٠

الأداء المهاري الدفاعي	قياس قبلي		قياس بعدي		قيمة ت
	م	ع	م	ع	
تأخير في المهاجمة	٠,٦٠	٠,٥٢	١,٤٠	٠,٥٢	*٣,٤٦٤-
تغطية	٠,٧٠	٠,٤٨	٢,٤٠	٠,٧٠	*٦,٣٢٦-
ضغط	٠,٦٠	٠,٧٠	٢,٤٠	١,٢٦	*٣,٩٣٨-
تحول إلى منطقة مناسبة	٠,٤٠	٠,٥٢	٠,٤٠	٠,٥٢	٠,٠٠

ة (ت) عند مستوى ٠,٠٥= ٢,٠٩

يتضح من جدول (٣٩) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياس القبلي قياس البعدي للأداء المهاري الدفاعي (تأخير في المهاجمة- التغطية- الضغط) ولصالح اس البعدي.

٢/٤ تفسير النتائج

بناء على التحليلات الإحصائية المستخدمة وفى ضوء أهداف البحث يقوم الباحث بتفسير نتائج البحث:-

يتضح من جدول (٢٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين خطوط اللعب الثلاثة (دفاع- وسط- هجوم) للأداء المهاري المركب قيد البحث حيث جاء الأداء المهاري المركب الجري بالكرة ثم التمرير كأعلى متوسط يليه الأداء المهاري المركب الجري بالكرة ثم التصويب ويليه الأداء المهاري المركب الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب ويأتي الأداء المهاري المركب الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب كأقل متوسط.

يتضح من جدول (٢٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين خطوط اللعب الثلاثة (دفاع- وسط- هجوم) للأداء المهاري المنفرد قيد البحث حيث جاء الأداء المهاري المنفرد التمرير كأعلى متوسط يليه الأداء المهاري المنفرد التصويب ويليه الأداء المهاري المنفرد الجري بالكرة ويأتي الأداء المهاري المنفرد المرواغة كأقل متوسط.

ويرجع الباحث ذلك إلى أن كل لاعب في الملعب له واجبات دفاعية وأخرى هجومية بالإضافة إلى مركزه وما يتطلبه من واجبات خاصة به ولذلك يجب على كل اللاعبين دون استثناء إتقان الأداء المهاري سواء كان منفرداً أو مركباً حتى يتسنى لهم القيام بواجباتهم الخططية وتنفيذها على أكمل وجه.

حيث يذكر "إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد" (١٩٩٦م) أن الأساليب الحديثة والمتطورة لطبيعة لعبة كرة القدم تحتم على اللاعبين القيام بواجبات ومتطلبات خطط اللعب في الهجوم والدفاع معاً ومن خلال تحركات فردية وجماعية تتناسق لمواقف لعب متداخلة ومتعددة ومتباينة. (٢: ١٩)

وهذا ما يتفق مع ما ذكره "راندى عبد العزيز" (٢٠٠١م) أن طرق اللعب الحديثة جعلت المدربين يهتمون بتدريب جميع اللاعبين باختلاف مراكزهم على المهارات الأساسية التي تستخدم كوسائل لتنفيذ الخطط وعليهم إتقان هذه المهارات هذا بالإضافة إلى تدريبهم على اللعب في أكثر من مركز فكثيراً ما تقتضي الظروف نظراً للإصابة أو الإيقاف أن يلعب أكثر من لاعب في غير مركزه مما جعل اللاعبين باختلاف مراكزهم تقاربون في أداء المهارات الأساسية التي تستخدم كوسائل لتنفيذ الخطط. (٤٠-١١٥-١١٦)

حيث يذكر "إبراهيم شعلان، عمرو أبو المجد" (١٩٩٦م) أن الكرة الحديثة تهدف إلى إتقان المهارات الهجومية والدفاعية في نفس الوقت انطلاقا من أن كل لاعب مدافع مهاجم وكل مهاجم مدافع حسب ظروف اللعب وحيازة الكرة. (٢: ١٢٣)

حيث لا يجب الفصل بين خطوط اللعب الثلاثة (دفاع –وسط–هجوم)أثناء التدريب
ى الأداء المهارى (منفرد–مركب) وان تكون التدريبات على الأداء المهارى في ظروف
ه ما يحدث في المباراة .

وهذا ما يؤكده "حنفي مختار"(١٩٩٠م) بأن المباراة وما يصاحبها من منافسة وكفاح
يترتب على ذلك من تأثيرات وانفعالات عصبية بسبب المواقف والظروف المحيطة
لاعب تجعل من الصعب على اللاعب الناشئ أن يتغلب دائماً على هذه الظروف فكل
يرات غير المعتادة بالنسبة له في المحيط الداخلي أو الخارجي تثيره انفعالياً. وهذا بدوره
ر على صحة ودقة أدائه، لذلك يجب أن يكون تعليم المهارات الحركية في ظروف تشبه
وف المباريات. (٣٢: ٩٩)

بالإضافة إلى التحكم في إعداد اللاعبين المهاجمين والمدافعين ساعد على إدراك
عبين للمساحات والفراغات في ظل اعداد مختلفة من لاعبي الفريق والفريق المنافس كما
عد اللاعبين على التقدم من الثلث الدفاعي إلى الأوسط إلى الهجومي والتقهقر من الثلث
جومي إلى الثلث الأوسط إلى الدفاعي في حالة فقدان الكرة وهو ما يحدث في المباراة.
٤: ١١٠)

ويرى الباحث أن إجادة اللاعب للأداء المهاري سواء منفرد أو مركب ليس قاصراً
ى خط معين من خطوط اللعب الثلاثة (دفاع– وسط– هجوم) وإنما يجب على كل اللاعبين
دة الأداء المهاري بشقيه المنفرد والمركب لأن اللاعب المدافع قد يجد نفسه في موقف
جومي يحتم عليه المراوغة أو التصويب أو الجري بالكرة ثم التمرير أو التصويب وكذلك
افع قد يجد نفسه في موقف دفاعي يحتم عليه المهاجمة أو الضغط لاستخلاص الكرة ولذلك
ب أن تكون هناك مرونة في واجبات الخطوط المختلفة وعدم الفصل أثناء التدريب على
ء المهاري (منفرد– مركب) بين خطوط اللعب المختلفة.

حيث يذكر "قدري مرسى" (١٩٨٨م) أن إجادة اللاعب لفن أداء المهارات الأساسية
لية أداء الخطط الفردية ترتبط بقدرة اللاعب على التحليل الصحيح للموقف واختيار وتنفيذ
ارة المناسبة التي تهدف إلى استغلال فرص متاحة أو خلق فرص جديدة بحيث يحقق مبدأ
لال بتصور الفريق المنافس. (٧٥: ٢٢٥– ٢٢٦)

مما سبق ومن خلال جدول (٢٠)،(٢١) يمكن الإجابة على التساؤل الأول الذي
ل فيه الباحث : ما هي اكثر الاداءات المهارية (منفردة – مركبة) شيوعا خلال زمن
راة ؟

يتضح مما سبق أن اكثر الاداءات المهارية المنفردة شيوعا في المباراة والتي تساهم بنسبة كبيرة في حل المشكلات الخططية الهجومية هي(المراوغة – التصويب – الجرى بالكرة التمرير) على الترتيب حسب نسبة المساهمة في حل المشكلات الخططية الهجومية.

اكثر الاداءات المهارية المركبة شيوعا في المباراة والتي تساهم بنسبة كبيرة في حل المشكلات الخططية الهجومية هي (الجرى بالكرة ثم التمرير – الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير – الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب – الجرى بالكرة ثم التصويب) على الترتيب حسب نسبة المساهمة في حل المشكلات الخططية الهجومية.

اكثر الاداءات المهارية الدفاعية شيوعا في المباراة والتي تساهم بنسبة كبيرة في حل المشكلات الخططية الدفاعية هي (التأخير في المهاجمة – التغطية – التحول إلى منطقة مناسبة – الضغط) على الترتيب حسب نسبة المساهمة في حل المشكلات الخططية الدفاعية.

وللإجابة على التساؤل الثاني الذي يتساءل فيه الباحث : **ما هي اكثر المشكلات الخططية شيوعا والتي تواجه اللاعبين خلال زمن المباراة ؟**

ويرجع الباحث الإجابة على هذا السؤال إلى جدول (٥)،(٦) (الفصل الثالث) والذي يوضح تكرار المشكلات الخططية الهجومية والدفاعية وفقا لتحليل المباريات حيث بلغ عدد المشكلات الخططية الهجومية (٢٥) وبلغ عدد المشكلات الدفاعية (١٥) وبذلك يصبح عدد المشكلات الخططية الأكثر شيوعا والتي تواجه اللاعبين خلال زمن المباراة (٤٠) مشكلة خططية تم حصرها من المباريات التي تم تحليلها من كاس الأمم الأوربية ٢٠٠٤م.

١/٢/٤ تفسير النتائج الخاصة بتحليل التباين للأداء المهارى (منفرد- مركب) للاعبين قيد البحث تبعا لخطوط اللعب الثلاثة (دفاع- وسط- هجوم).

للإجابة على التساؤل الثالث الذي يتحدد في الفرق بين لاعبي الأندية في الأداء المهاري (منفرد- مركب) على حل بعض المشكلات الخططية للناشئين عينة البحث حيث يظهر ذلك من خلال جدول (٢٣)، (٢٥)، (٢٧) الذي يوضح دلالة الفروق بين متوسطات الأداء المهاري (منفرد- مركب) للاعبي الأندية قيد البحث تبعا لخطوط اللعب الثلاثة (دفاع- وسط- هجوم) باستخدام اختبار L.S.D .

يتضح من جدول (٢٣)، (٢٥)،(٢٧) وجود فروق دالة إحصائياً للأداء المهاري (منفرد- مركب) للاعبي الأندية قيد البحث تبعاً لخطوط اللعب المختلفة (دفاع- وسط- هجوم) حيث جاء خط الوسط كأعلى متوسط في الأداء المهاري المركب. كما جاء خط الوسط كأعلى

سط في الأداء المهاري المنفرد وجاء خط الدفاع كأعلى متوسط في الأداء المهاري المنفرد
اعي.

حيث يشير زهير الخشاب وآخرون (١٩٩٨م) إلى أن لاعبي كرة القدم يؤدون واجبات
لفة حسب مركز كل منهم فالمدافعين يحاولون منع الخصم من تسجيل هدف، ولاعبي خط
سط يحاولون السيطرة على وسط اللعب وإرسال الكرات إلى المهاجمين، ثم لاعبي الهجوم
ن يسعون إلى إصابة هدف الخصم، فالاختلاف في طبيعة عمل كل خط تحتاج إلى
لافات في الخصائص لتتناسب مع طبيعة العمل الذي يقوم به اللاعب (٤٢-٣٤٥)

ويرجع الباحث ذلك إلى أن خط الوسط يتحتم عليه بناء الهجمات تبعاً لتحركات
لائه ومنافسيه وهو أن يتغير سريعاً تبعاً للموقف والمشكلة التي تواجهه وهو عليه العبء
ر في وسط الملعب في ربط اللعب بين المدافعين والمهاجمين سواء في الهجوم أو الدفاع
ب أن خط الوسط يعتبر العمود الفقري للفريق حيث أنهم أكثر لاعبي الفريق الذي تصل
ى الكرة ولتميز لاعبي خط الوسط بارتفاع المستوى المهاري نظراً لتعرضهم لمواقف عديدة
ب إتقان للأداء المهاري (منفرد- مركب) وسرعة لحل المشكلات الخططية
عية- هجومية).

وتتفق نتائج جدول (٢٣) مع ما توصل إليه "مجدي يوسف" (١٩٩٧م) (٧٨) من أن
سوصية التي يتمتع بها لاعب خط الوسط الجيد تتطلب القدرة على زيادة الأفكار التي
ر بالسرعة والمرونة والقدرة على احتواء جميع العناصر المتداخلة في مواقف اللعب،
ه تحت ظروف التنافس الصعبة مما يمكنه من الوصول إلى الإنجاز رفيع المستوى.

كما تتفق نتائج جدول (٢٥) مع ما أشار إليه "محمود بسيوني وباسم فاضل" (١٩٩٤م)
ن خبرات اللاعب الميدانية كلما زادت وتوسعت معرفته الخططية أصبحت معرفته في
القرار (حل المشكلات الخططية) أكثر دقة ويتحرر تفكيره فذاكرته البصرية المشحونة
رات التي استخدمها مسبقاً تسمح له بتكرار استخدامها مرة أخرى من جديد. (٩٢: ١١٩)

ويوضح فرج بيومي (١٩٨٩م) إلى أن لاعب خط الوسط صمام أمن الفريق سواء في
ع أو الهجوم ويتوقف عليه سيطرة الفريق في المثلث الأوسط من الملعب (الجزء
سيري لبناء الهجمات) مما يلقى بعبء كبير عليه. (٧٤: ٨٢)

كما يضيف بطرس رزق الله وعبده أبو العلا (١٩٨٩م) أن نسبة ذكاء اللاعبين
ي الألعاب يجب أن تزيد عنها في لاعبي الفريق الآخرين حيث يتحملوا أعباء رسم
ة وإتاحة الفرص لبقية الزملاء في تسجيل الأهداف. (٢٣: ١٩٢)

كما يشير طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٣م) إلى أن وسط الملعب هو أكثر الخطوط اللعبية إنتاجاً للاعبين الموهوبين حيث يتمتع لاعب خط الوسط بمواصفات قائد الفريق وصانع الألعاب الذي يشارك في بناء الهجمات وصناعه الأهداف وتسجيلها. (٥٧: ١١٧)

كما يتضح من جدول (٢٧) أن لاعبي خط الدفاع حققوا أعلى متوسط في الأداء المهاري المنفرد الدفاعي.

ويرجع الباحث ذلك إلى أن الدور الأساسي لخط الدفاع هو القيام بالشق الدفاعي في الملعب من مهاجمة وضغط وتغطية للاستحواذ على الكرة ثم يأتى دوره بعد ذلك في بناء الهجمة إن أمكن ذلك.

وهذا ما يؤكده "مفتى إبراهيم" (١٩٩١م) أنه عند استحواذ لاعب الفريق المهاجم على الكرة فإن واجب لاعب الدفاع هو القيام بتنفيذ الشق الدفاعي والخطط التي تحققه وإذا كانت خطة "الضغط على المهاجم لمنعه من الاستدارة" خطة مطلوب تنفيذها فيجب أن يقوم كل لاعب من اللاعبين المدافعين بمراقبة لاعب مهاجم أو اللاعب المحدد له. (٩٦: ١٩٨)

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج راندى عبد العزيز (٣٩) وأشرف موسى (١١) والتي أوضحت أن هناك فروق دالة إحصائياً بين لاعبي خط الدفاع ولاعبي خط الوسط ولاعب خط الهجوم والفريق ككل في المبادئ الخططية الهجومية.

ويرى الباحث أن خط الدفاع هو الأساس الذي يعتمد عليه الفريق والذي يمكنه من تنظيم الهجوم بسرعة ودون تأخير حيث يرتبط هذا بالثقة بالنفس والتي تأتى من إتقان الأداء المهارى بشقيه المركب والمنفرد حتى يستطيع أن يتواصل مع الخطوط المختلفة ويساهم بفاعلية في إنهاء الهجوم .

كما تتفق نتائج جدول (٢٧) مع ما توصل إليه "طارق عبد المنعم" (١٩٩٨م) (٤٧) من أن لاعب خط الدفاع من أهم واجباتهم الدفاعية الضغط على المنافس لمعادلة استخلاص الكرة فهم أكثر تكراراً لهذه المهارة من لاعبي خط الهجوم.

كما يتضح من جدول (٢٣) والخاص بدلالة الفروق بين متوسطات الأداء المهاري المركب تبعاً لخطوط اللعب (دفاع- وسط- هجوم) وجود فروق بين الأداء المهاري المركب (الجري بالكرة ثم التمرير- الجري بالكرة ثم التصويب- الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب- الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير) في خط الدفاع.

ويرجع الباحث ذلك إلى المساحات الخالية في ثلث الملعب الدفاعي والتي تمكن المدافع من اللعب والأداء دون ضغط من المهاجمين.

وهذا يتفق مع ما توصل إليه "طارق عبد المنعم" (١٩٩٨م) (٤٨) من أن وجود مساحات واسعة تسمح للاعب خط الدفاع بأداء التمريرات الأمامية والعرضية.

ويرجع الباحث ذلك إلى أن بعض المدربين تعطى واجبات هجومية للاعبي خط الدفاع وتشجعهم على انتهاز الفرص المناسبة للمشاركة مع زملائهم في خطى الوسط والهجوم لإمكانية إنهاء الهجوم بأفضل صورة من خلال الزيادة العددية المناسبة في منطقة الهجوم بدون خلل في خط الدفاع .

ويؤكد إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد (١٩٩٦م) أن الأساليب الحديثة والمتطورة لطبيعة لعبة كرة القدم تحتم على اللاعبين القيام بواجبات ومتطلبات خطط اللعب في الهجوم والدفاع معاً ومن خلال تحركات فردية وجماعية تتناسق لمواقف لعب متداخلة ومتعددة ومتباينة. (٢: ١٩)

ويتفق ذلك مع ما ذكره "مفتى إبراهيم" (١٩٩٤م) من أن الطريقة المبتكرة تستخدم مدافع بشكل إيجابي عند التدريب على خطط اللعب الهجومية. (٩٨: ٦٠)

ويرجع الباحث ذلك إلى أن لاعب الدفاع يكون مواجه للمرمي أما لاعب الهجوم يكون غير مواجه للمرمي كما أن الضغط الشديد الواقع عليه قد لا يمكنه من الأداء بدقة مثل لاعب الدفاع الغير مراقب والمواجه للمرمي ليقوم بعملية التمرير أو التصويب حسب متطلبات موقف أو ربط الأداء المهارى المنفرد معاً ليكون جملة مهارية مندمجة لحل المشكلة خططية.

وهذا ما أشار إليه السيد عبد المقصود (١٩٨٦م) بضرورة ربط الأداءات المهارية منفردة لتكوين مراحل مندمجة ليصبح الأداء المهاري المركب تكوين جديد. (١٣: ١٦٠)

كما يتضح من جدول (٢٣) وجود فروق بين الأداء المهاري المركب (الجري بالكرة التمرير والجري بالكرة ثم التصويب والجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب والجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير) لصالح الأداء المهاري (الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب والجري بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير) في خط الوسط.

ويرجع الباحث ذلك إلى أن لاعب خط الوسط هم همزة الوصل بين خطي الدفاع والهجوم لذلك يجب أن يمتازوا بإتقان الأداء المهاري حيث يعتبر لاعب خط الوسط هم المسئولين عن تطوير الهجوم في منطقة وسط الملعب ويجب أن يتوفر لديهم حسن التصرف والقدرة على الحل السليم للمشكلات الخططية التي تواجههم.

حيث يشير مفتى إبراهيم (١٩٩٤م) إلى أن لاعبي خط الوسط تكون مهمتهم ربط اللعب بين اللاعبين الخلفيين المدافعين واللاعبين الأماميين المهاجمين سواء كان ذلك أثناء الهجوم أو الدفاع ومنطقة الوسط تعتبر العمود الفقري الذي يتحكم في مجريات وأمور الملعب. (٩: ٤٠٢)

وتتفق نتائج جدول(٢٣) مع ما توصل إليه طارق عبد المنعم (١٩٩٨م) (٤٧) من وجود فروق بين لاعبي خط الهجوم ولاعبي خط الوسط بالنسبة لمهارة (استلام الكرة والسيطرة عليها) لصالح لاعبي خط الوسط.

ويرجع الباحث ذلك إلى أن لاعبي خط الوسط يجب أن يمتازوا بهذا الأداء المهاري المستخدم في المباريات لبناء وتطوير الهجوم وهى تعتبر مسئولية لاعبي خط الوسط.

حيث أن لاعب خط الوسط يتمتع بخصوصية لما يحتاجه من إتقان وقدرة على المناورة والسيطرة على الكرة بأي جزء من أجزاء جسمه وفى أي وضع وتكون له القدرة على اختيار البدائل المناسبة للمشكلة الخططية التي يتعرض لها مع زملائه ولكثرة المشكلات الخططية التي يتعرض لها هذا الخط بصفة خاصة حيث انه يعتبر العمود الفقري للفريق الذي يقع عليه العبء الأكبر في التوازن بين الدفاع والهجوم .

وهذا يتفق مع بطرس رزق الله (١٩٨١م) (٢١) ومحمد كشك (١٩٨٦م) (٨٤) من أن تدريب على الأداءات المهارية في ظروف ومواقف لعبيه تؤدى إلى ثباتها وأدائها بصورة جيدة أثناء المنافسة.

ويؤكد محمد كشك (١٩٨٦م) (٨٤) على أهمية ربط مهارة التصويب من الحركة بأنواع السيطرة على الكرة بالإضافة إلى تناقص الزمن الكلى لأداء تلك المهارة المركبة.

كما يتضح من جدول (٢٣) والخاص بدلالة الفروق بين متوسطات الأداء المهاري المركب تبعاً لخطوط اللعب المختلفة (دفاع- وسط- هجوم) وجود فروق بين الأداء المهاري المركب (الجري بالكرة ثم التمرير- الجري بالكرة ثم التصويب- الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير) في خط الهجوم.

ويرجع الباحث ذلك إلى أن لاعب الهجوم يجب أن يتصفوا بمواصفات خاصة تمكنهم من إنهاء الهجوم بشكل إيجابي وفعال بالرغم من الضغط الذي قد يقع عليهم من المدافعين لرقابة اللصيقة.

وهذا ما أشار إليه مفتى إبراهيم (١٩٩٠م) أن أهم واجبات لاعبي الهجوم هو البحث عن الثغرات في دفاع الفريق المنافس والعمل على استغلاله أثناء بناء وتطوير الهجوم وكذلك القيام بالتحركات الخططية المختلفة بأنواعها المتعددة للإسهام في تنفيذ خطط اللعب الهجومية المختلفة والتمهيد للزملاء القادمين من الخلف لإحراز الأهداف والمشاركة في جميع الكرات الأرضية واستغلال كافة الفرص المتاحة داخل منطقة جزاء المنافسين بهدف إحراز الأهداف. (٩: ٣٠٨)

حيث يرى الباحث أن لاعبي الهجوم يجب أن يتصفوا بالتركيز الشديد والإدراك كامل لأماكنهم داخل الموقف والمشكلة الخططية وموقعهم بالنسبة للزملاء وبالنسبة لاخر دافع في الملعب كما أن عدم اندفاع المهاجم وتهوره عنصر مؤثر في حل المشكلة الخططية .

ويؤكد عصام عبد الخالق (١٩٩٢م) أن أداء المهارة يستلزم توافر السرعة لادائها لال فترة زمنية محددة وكذا الدقة لتحقيق الغرض المطلوب .(١٧٨:٦٤)

ويرى الباحث أن خط الهجوم يجب أن يتميز لاعبوه بسرعة اتخاذ القرار وسرعة جاد الحلول المختلفة والمتنوعة بصورة فعالة ومؤثرة حيث أن خط الهجوم هو الخط الأقرب ى مرمى المنافس والذي يتطلب سرعة في تنفيذ الحل الخططي المناسب من جانب المهاجم ث أن تأخيره في تنفيذ الحل المناسب أو التردد فيه يعطى فرصة للاعب المدافع أن يعدل وضعه وقد يستحوذ على الكرة أو يشتتها وبذلك يضيع المهاجم على فريقه فرصة إحراز ف مؤكد .

ويؤكد زهير الخشاب واخرون (١٩٨٨م) أن لاعبي كرة القدم يؤدون واجبات مختلفة ب مركز كل منهم فالمدافعين يحاولون منع الخصم من تسجيل هدف ،ولاعبي خط الوسط اولون السيطرة على وسط الملعب وإرسال الكرات للمهاجمين ،ثم لاعبي الهجوم الذين ون إلى إصابة هدف الخصم ،فالاختلاف في طبيعة عمل كل لاعب تحتاج إلى اختلافات الخصائص تتناسب مع طبيعة العمل الذي يقوم به اللاعب .(٣٤٥:٤٢)

وتتفق نتائج جدول (٢٣)، (٢٥)، (٢٧) مع ما ذكره "إبراهيم شعلان،عمرو أبو جد"(١٩٩٦م) من أن الأساليب الحديثة والمتطورة للعبة كرة القدم جعلت المدربين يهتمون ريب جميع اللاعبين باختلاف مراكزهم على المهارات الأساسية التي تستخدم كوسائل لحل شكلات الخططية وعلى إتقان هذه المهارات هذا بالإضافة إلى تدريبهم على اللعب في اكثر مركز ،فكثيرا ما تقتضي الظروف نظرا للإصابة أو الإيقاف أن يلعب اكثر من لاعب في مركزة مما يجعل اللاعبين باختلاف مراكزهم يتقاربون في أداء المهارات الأساسية التي خدم كوسائل لحل المشكلات الخططية . (١٩:٤)

كما يتضح من جدول (٢٥) والخاص بتحليل التباين للأداء المهارى المنفرد تبعا وط اللعب الثلاثة (دفاع –وسط –هجوم) وجود فروق في متوسطات درجات الأداء ارى المنفرد قيد البحث في الخطوط الثلاثة حيث جاء خط الوسط كأعلى متوسط حيث بلغ ٢٦،) يليه خط الهجوم وبلغ (١١،٦٧).

ويعلل الباحث ذلك بان لاعبي وسط الملعب ولاعبي الهجوم هم الذين يقع عليهم العبء ر في بناء وتطوير الهجمات وذلك لكثرة تعرضهم للمواقف و المشكلات الخططية ولذلك كثر لاعبي الملعب استحواذا على الكرة ولذلك

لمنفرد والمركب وان يكون لديهم حسن تصرف وبدائل متنوعة لحل المشكلات الخططية التي تواجههم .

حيث يذكر كل من محمد علاوى ومحمد نصر الدين (١٩٨٧م) أن كرة القدم من الأنشطة الرياضية التي يقع فيها العبء الأكبر على عملية التفكير أثناء الاستجابات الخططية المختلفة والتي يظهر فيها الصراع الدائم بين تفكير اللاعب وتفكير منافسه ،لذا فهي تتطلب من اللاعب سرعة إدراك العلاقة بين مواقف اللعب المختلفة وحسن التصرف فيها بأحسن ما يمكن (٣٣٢:٨٢).

كما تتفق نتائج جدول (٢٥) مع ما ذكره "طه إسماعيل وإبراهيم شعلان وعمروابوالمجد" (١٩٩٣م) من أن كرة القدم من الانشطه التي تساعد على قدرات التفكير حيث أن كرة القدم لعبة قرارات وعليه يجب أن يكون اللاعب سريع التفكير مثلما هو سريع الحركة وسرعة التفكير في كرة القدم تعنى القدرة على التصنيف السريع للمواقف المناسبة أي فهم مفاتيح اللعب ومعرفة متى وكيف تستخدم .(٨:٥٧)

وهذا ما يؤكده "محمد على وممدوح المحمدي "(١٩٩٨م) من أن اللاعب المبتكر يتميز بسرعة وحسن التصرف في مواقف اللعب واقدر على سرعة الإدراك وقراءة الموقف يتوقف على سلوك المنافس .(٥٥:٨٧)

كما يتضح من جدول (٢٥) والخاص بدلالة الفروق بين متوسطات الأداء المهارى لمنفرد تبعا لخطوط اللعب المختلفة (دفاع –وسط–هجوم) وجود فروق بين الأداء المهارى لمنفرد (التمرير–الجري بالكرة –التصويب –المراوغة) لصالح الأداء المهارى المنفرد الجري بالكره –التصويب –المراوغة) في خط الدفاع .

ويرجع الباحث ذلك إلى أن المدافعين تكون لديهم مساحات واسعة للجرى بالكره بدءا من الثلث الدفاعي إلى الثلث الأوسط كما انهم يقومون بالانطلاق من الخلف للأمام دون رقابه من المنافس مما يساعدهم على الأداء المهارى بحريه ودون ضغط من المنافس .

وتتفق نتائج جدول (٢٥) مع ما ذكره "مفتى إبراهيم"(١٩٩٤م) أن الطريقة المبتكرة تستخدم المدافع بشكل إيجابي عند التدريب على خطط اللعب الهجومية ،كما أنها تصل في نهاية مراحلها إلى التحركات الحرة المرنة والتي يمكن من خلالها الوصول إلى المرونة الخططية .(٦٠:٩٧)

كما تتفق نتائج جدول (٢٥) مع ما ذكره "طارق عبد المنعم" (١٩٩٨م) (٤٧) أن لاعبي خط الدفاع لا تكون عليهم رقابه مثل لاعبي خط الوسط والهجوم مما يساعدهم على اللعب المباشر، كما أن عدد اللاعبين في الثلث الدفاعي يكون اقل من عدد اللاعبين في الثلث الأوسط والثلث الهجومي للفريق مما يساعد المدافعين على اللعب المباشر .

حيث يشير "إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد" (١٩٩٦م) انه رغم تناقص السلوك فاعي للمدافعين لواجباتهم في الهجوم إلا أن قيامهم بهذا الدور يعد عاملا هاما وضروريا في اح الهجوم والوصول إلى إنهاء الهجوم بأقصر الطرق واقلها زمنا حيث يتحول المدافع إلى اجم نشط مبدع ويظهر مبادرته ويحاول توظيف وسائل الهجوم بأسلوب جيد والتي غالبا ما ن من خلال الاجنحه و ألا جناب .(٢٥:٣)

كما يتضح من جدول (٢٥) وجود فروق بين الأداء المهارى المنفرد (التمرير- ري بالكره -التصويب -المراوغة) لصالح الأداء المهارى المنفرد (الجري بالكره تصويب -المراوغة) في خط الوسط .

ويرجع الباحث ذلك إلى أن لاعبي خط الوسط تصل إليهم الكرة اكثر من لاعبي الدفاع هجوم لانهم يعتبروا اساس لبناء الهجوم كما يعتبروا حلقة الوصل بين الدفاع والهجوم ولذلك ب أن يتقنوا الأداء المهارى الجري بالكره -المراوغة -التصويب حيث أن خط الوسط خدمون هذه المهارات بكثرة أثناء المباريات في بناء الهجمات .

حيث يشير "حنفي مختار" (١٩٨٥م) إلى أن المحاورة كوسيلة من وسائل تنفيذ الخطط جومية الفردية أساسها مهارة الجري بالكره .(٣١:٨٠)

وتتفق نتائج جدول (٢٥) مع ما توصل إليه"طارق عبد المنعم "(١٩٩٨م) (٤٧)أن بي خط الوسط مميزون في هذه المهارة ويستخدمونها بكثرة أثناء المباريات حتى يستطيعوا ل فرص للتمرير أو التصويب أو بناء الهجمات على الفريق المنافس .

كما يتضح من جدول (٢٥) وجود فروق بين الأداء المهارى المنفرد (التمرير جري بالكره -التصويب-المراوغة) لصالح الأداء المهارى المنفرد (التصويب- المراوغة) خط الهجوم .

ويرجع الباحث ذلك إلى أن لاعبي الهجوم هم الأقرب إلى المرمى من لاعبي خط ط والدفاع ولذلك يجب عليهم أن يصوبوا نحو المرمى وقد يلجا إلى المراوغة في حالة غط والرقابة على زملائه لتحسين وضعه وتخطى المدافع .

وتتفق نتائج جدول (٢٥) مع دراسة طارق عبد المنعم (١٩٩٨م) (٤٧) من أن لاعبي الهجوم والوسط لديهم القدرة على سرعة رد الفعل وكذلك سرعة أدائهم لمهارة التصويب المرمى .

حيث تتفق نتائج جدول (٢٥) مع ما أشار إليه احمد خاطر (١٩٨٥م)بان مهارة الخداع راوغة من اكثر المهارات استخداما في المباريات والتي يعتمد عليها الفريق في تنفيذ ل اللعب وإحراز الأهداف وان فاعلية الفريق تتأثر بدقة تنفيذ هذه المهارات .(١٠:١١)

كما تتفق نتائج جدول (٢٣)،(٢٥) مع نتائج دراسات كل من راندى عبد العزيز (١٩٩٥م) (٣٩) وطارق عبد المنعم (١٩٩٨م) (٤٨) واشرف موسى (١٩٩٩م) (١١) واشرف موسى (٢٠٠٣م) (١٢) والتي استنتجت أن اللاعبين المهاجمين لديهم القدرة على سرعة رد الفعل والاستعداد للتصرف السليم المتميز والغير مألوف .

كما تتفق نتائج جدول (٢٣)،(٢٥) مع ما ذكره "هيدرجوت" Heddergott نقلا عن عمرو أبو المجد (١٩٩٦م)إلى أن المسئولية تقع على مدربي كرة القدم في تنمية اللعب الهجومي بما يحتويه من خلق فرص كثيرة مناسبة للتصويب ورفع كفاءة المهاجمين الفردية في إنهاء الهجمات و نتيجة ذلك يصبح الهدف من إتقان مهارة التصويب واضح محدد (١٩٣:٧٢).

ويضيف "ديفيد بريني " David Barney أن المهاجم يجب ألا يتردد في التصويب حينما تتاح له الفرصة لان كثيرا من الأهداف تهدر لمجرد رغبة المهاجمين في عمل التمريرات وعدم التصويب كما يجب أن يضع اللاعب في اعتباره أن الفشل في إصابة الهدف افضل من فقدان فرصه للتهديف .(٥١٢:١٠٩)

كما يتضح من جدول (٢٧) والخاص بدلالة الفروق بين متوسطات الأداء المهارى المنفرد الدفاعي تبعا لخطوط اللعب الثلاثة (دفاع -وسط- هجوم) وجود فروق بين الأداء المهارى المنفرد الدفاعي (التأخير في المهاجمة -تغطية -ضغط- تحول إلى منطقه مناسبة) لصالح الأداء المهارى المنفرد (التغطية -الضغط -التحول إلى منطقه مناسبة- التأخير في الهجوم) في خط الدفاع .

ويرجع الباحث ذلك إلى انه من واجب الدفاع ومتطلبات مركزه في الملعب أن يقوم بالشق الدفاعي واجادة كل مهاراته تحت أي ظرف من ظروف المباراة ويجب أن تكون محاولاته لاستخلاص الكرة والاستحواذ عليها مستمرة ومجديه .

حيث يرى الباحث انه في حالة فقد اللاعب المهاجم للكرة وجب علي جميع اللاعبين أن يساهموا في استخلاص الكرة والاستحواذ عليها مرة أخرى بان يسارعوا بمراقبة لاعبي الفريق المستحوذ حيث تختلف حجم المراقبة من مركز إلى آخر ومن خط إلى آخر لطبيعة المركز أو الخط حيث يقع العبء الأكبر عادة على خط الدفاع وخط الوسط في تنفيذ هذه المهام .

ويؤكد حنفي مختار (١٩٩٥م) بان اللاعب المدافع يجب ألا يندفع بقوة لمهاجمة اللاعب المنافس المهاجم ،بل يجب أن يبقى هادئا رابط الجأش يخدع اللاعب المهاجم ببطء إيجابية .(٣٧:٣٤)

ويرى الباحث انه على المدافع أن يختار اللحظة المناسبة للقيام بمهاجمة الكرة تحواذ عليها لبدء هجمة جديده أو لتمرير ها لزميل في مكان مناسب أو لتشتيتها على اقل أن لزم الأمر وذلك طبقا للموقف و المشكلة الخططية الموجود فيها المدافع .

ويرى مفتى إبراهيم (١٩٩٤م) أن اتخاذ المدافع للمكان الصحيح الملائم للموقف يتغير كل لحظه بفرض أن المتغيرين السابقين دائمي التغير لذلك فعلى المدافع أن يتفاعل مع تجدات الدائمة التي تحدد مهمة رقابته للمهاجم الذي يقوم برقابته باستمرار .(١٩٤:٩٧)

ويشير إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد (١٩٩٦م) انه يجب على المدافع أن يمتلك رة على اتخاذ القرار السليم عند اختيار المواقع ومراقبة أي من المهاجمين حيث لابد أن في المنطقة الخطرة والتي يمكن أن يحرز منها هدفا مثال حالة الموقف الدفاعي في جهة اثنين من المهاجمين أمام المرمى فعليه أن يقف بين الاثنين ويكون قريبا من المنطقة رة (٣٣:٣)

وتتفق نتائج جدول (٢٧) مع ما ذكره طارق عبد المنعم (١٩٩٨م)(٤٧) واشرف (٢٠٠٣م) (١٢) من أن لاعبي خط الدفاع من أهم واجباتهم الدفاعية مهاجمة الكره خلاصها من المهاجمين ،فهم اكثر تكرارا لهذه المهارة من لاعبي الهجوم .

ويؤكد ذلك حنفي مختار (١٩٨٥م)انه غالبا ما يقوم بالمهاجمة لاعبو الدفاع وان كانت يات اللعب الآن تتطلب من لاعبي الهجوم أن يساعدوا في الدفاع وذلك بمهاجمة ين المستحوذين على الكره .(٩٢:٣١)

كما يتضح من جدول (٢٧) وجود فروق بين الأداء المهارى المنفرد الدفاعي (التأخير هاجمة –التغطية –الضغط –التحول إلى منطقه مناسبة) لصالح الأداء المهارى المنفرد ي (التأخير في المهاجمة –التغطية –الضغط)في خط الوسط .

ويرجع الباحث ذلك إلى العبء الواقع على خط الوسط فعليه إحكام غلق منطقة الوسط الهجوم) أمام المنافس من خلال الواجبات الدفاعية المكلفين بها بالإضافة إلى الدور ي الرئيسي وهو تطوير الهجوم .

وهذا ما يؤكده مفتى إبراهيم (١٩٩٠م) من انه عند استحواذ لاعب الفريق المهاجم كرة فان واجب لاعبي الدفاع هو القيام بتنفيذ الشق الدفاعي والخطط التي تحققه ١٩٨)

ويرى الباحث أن التغطية سواء الفردية أو الجماعية تعتبر من الواجبات الدفاعية ة والتي يجب أن يؤديها جميع لاعبي خطوط اللعب المختلفة وليست قاصرة على خط فقط حيث أن خط الدفاع يقع عليه العبء الدفاعي الأكبر ويجب على خطى الوسط

والهجوم المساعدة ومشاركة لاعبي الدفاع في أداء الواجبات الدفاعية الفردية والجماعية في حالة فقد الكرة والعمل على سرعة استخلاصها مرة أخرى .

كما تتفق نتائج جدول (٢٧) مع ما ذكره حنفي مختار (١٩٨٥م) من أن التغطية غالبا ما يقوموا بها لاعبي الدفاع وان كانت مقتضيات اللعب الآن تتطلب من لاعبي خط الوسط والهجوم أن يساعدوا في الدفاع في التغطية سواء كانت أمام المرمى أو منطقة الجانب الأعمى بالنسبة لزميل أو بعض الزملاء في الفريق .(٣١:٩٢)

ويرى الباحث أن الضغط والتغطية واتخاذ المكان المناسب عقب ضياع الكرة تعتبر اساس للمدافعين يجب أن يتقنوه في أي خط من خطوط الملعب حتى يتم استعادة الكره مرة أخرى .

كما يتضح من جدول (٢٧) وجود فروق بين الأداء المهارى المنفرد الدفاعي (التأخير في المهاجمة –الضغط – التغطية –التحول إلى منطقة مناسبة) لصالح الأداء المهارى المنفرد (التحول إلى منطقة مناسبة –الضغط) في خط الهجوم .

ويرجع الباحث ذلك إلى أن خط الهجوم يعتبر خط الدفاع الأول للفريق وعليه القيام بدوره وواجباته الدفاعية المكلف بها لاستعادة الكره مثل خطى الدفاع والوسط .

وهذا ما يؤكده إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد (١٩٩٦م) أن الكره تنتقل بين الفريقين ليتبادلا الواجبات الهجومية و الدفاعية باستمرار اصبح العبء الواقع على خط الدفاع والوسط كبيرا ويتطلب المساعدة والمشاركة من المهاجمين عند أداء الواجبات الدفاعية الجماعية للفريق في حالة فقد الكرة والعمل على سرعة الحصول عليها مرة أخرى عن طريق الواجبات الدفاعية .(٣:٤٤)

حيث يشير مفتى إبراهيم (١٩٩٤م) أن اختيار المهارة المناسبة لتنفيذ الموقف الخططي أمرا ضروريا لنجاحه بالاضافه لعناصر أخرى كما أن اختيار التوقيت المناسب لتنفيذها يلعب دورا حيويا أيضا في نجاحها .(٩٨:٣٨)

ويرى الباحث أن مهاجمة الكره من جانب المدافع ضد اللاعب المستحوذ على الكره تتوقف على التقدير الصحيح للمسافة التي بينه وبين الكره وكذا باقي المهارات الدفاعية حيث ان التقدير الصحيح والتوقيت المناسب من أهم العوامل في الأداء الدفاعي .

حيث يؤكد إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد (١٩٩٦م) انه لكي تكون عملية الضغط هذه مؤثرة وفعالة يجب على اللاعب الذي يقوم بعملية الضغط أن يمركز نفسه بين المهاجم الذي معه الكره وبين مرماه ،أي على الخط الذي يصل بين المهاجم ومنتصف المرمى وعلى مسافة بين هذا المهاجم لاتزيد على ياردتين وعلى اللاعب الضاغط أن يتذكر دائما أن وظيفته

ما كان وفى أي جزء من الملعب هي أن يجعل اللاعب المستحوذ على الكـــره أمامـــه وان سيق عليه أي فرصه لتمرير الكره للأمام .(٥٦:٣)

حيث يجب تأخير الهجوم في حالة إذا ما كان عدد المهاجمين اكبر من عدد المـــدافعين لك بالضغط والمراقبة و التغطية وعلى العكس من ذلك إذا كان عدد المدافعين اكثـــر عـــددا ، المهاجمين حيث يجب استخدام الضغط بقوة ومهاجمة الكرة لاستخلاصها و البدء بهجـــوم اكس.

سير النتائج الخاصة بتحليل التباين بين لاعبي الخطوط المختلفة (دفاع – وسط – هجـــوم) الأداء المهارى (منفرد – مركب) لكل مهارة على حده .

للإجابة علي السؤال الرابع الذي يتحدد في الفرق بين لاعبي الخطوط المختلفة (دفاع- ط- هجوم) في الأداء المهاري (منفرد- مركب) لحل بعض المشكلات الخططية للناشـــئين ة البحث حيث يظهر ذلك من خلال جداول (٢٩)،(٣١)،(٣٣) الذي يوضح دلالة الفـــروق متوسط الأداء المهاري (منفرد- مركب) تبعاً لخطوط اللعـــب الثلاثـــة (دفـــاع- وســـط- وم).

ويرجع الباحث الفروق بين الأندية إلى الفروق الفردية للاعبين داخل كل نادي علـــى ، فيمكن أن يكون هناك أكثر من لاعب في أحد الأندية جعل المتوســـط الحســـابي للنـــادي ى من باقي الأندية الأخرى في الأداء المهاري (منفرد- مركب) لحل المشكلات الخططيـــة ومية- دفاعية) كما يمكن أن توجد مجموعة أخرى مميزة تجعل المتوسط الحسابي للنـــادي عن باقي الأندية الأخرى.

وقد يرجع إلى اختلاف القدرات المهارية للاعبين داخل كل نادي على حـــدة كمـــا أن اللاعبين داخل ملعبهم قد يختلف عن أدائهم خارج ملعبهم حيـــث أن القـــدرة علـــى حـــل كلات تعتمد أساساً على قدرة اللاعب المهارية.

حيث أظهرت دراسة مـــروه فتحـــي (١٩٨٩م) (٨٩) أن المســـتوى المهـــاري مـــن يرات المساهمة في التصرف الخططي.

فظاهرة الفروق الفردية "الانحرافات الفردية عن متوسط المجموعة في صفة أو أخرى تكون هذه الفروق كبيرة أو صغيرة" (٢٤: ٢٣)

حيث أن الاختلاف بين الأندية في الأداء المهاري (منفرد- مركب) قد يرجع إلى نظام ب الذي يعتمد على الأساليب التقليدية أكثر من غيره ولا يضع اللاعب في مواقف تشـــبه دث في المباراة بشكل عملي.

وهذا ما يتفق مع ما ذكره "بدر شحاته" (١٩٩٧م) من أن نظام التدريب الذي يعتمد
ى التلقين أكثر من اعتماده على استثارة التفكير، ولا يحترم من الوظائف العقلية إلا تنمية
درة على التذكير يؤدى إلى ضعف حساسية اللاعبين للمشكلات مع قلة الرغبة في التساؤل
لاستفسار وعدم البحث عن الأفكار الجيدة المتميزة. (٢٠: ١٢٦)

وتتفق نتائج جدول (٢٩) مع "محمد إبراهيم " (١٩٩٥م) (٨٠) والتي أوضحت وجود
وق دالة إحصائياً بين الأندية قيد البحث في التصرف الخططي.

حيث يوضح جدول (٢٩)،(٣١)،(٣٣) والخاص بدلالة الفروق بين متوسطات الأداء
هاري المركب لكل مهارة بين خطوط اللعب الثلاثة (دفاع- وسط- هجوم) وجود فروق بين
ط الدفاع وخط الوسط في الأداء المهاري المركب (الجري بالكرة ثم التمرير- الجري بالكرة
التصويب- الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب- الجري بالكرة ثم المراوغة ثم
مرير) لصالح خط الوسط، والأداء المهاري المنفرد (التمرير- الجري بالكرة- التصويب-
راوغة) لصالح خط الوسط، والأداء المهاري الدفاعي (التأخير في المهاجمة- التغطية-
سغط- التحول إلى منطقة مناسبة) لصالح خط الدفاع.

ويرجع الباحث ذلك إلى أن لاعبي خط الوسط لديهم المساحة التي تسمح لهم بالأداء
هاري بحرية ودقة ودون تقيد أو ضغط وبالتالي تكون لديه القدرة على حل المشكلات التي
جهه في منتصف الملعب حيث أن لاعب خط الوسط عليه بناء الهجمات تبعاً لتحركات
لائه ومنافسيه وهو أمر متغير تبعاً للمشكلة الخططية التي تواجهه.

وهذا يتفق مع ما أشار إليه "أشرف موسى" (١٩٩٩م) أنه على لاعب خط الوسط أن
ذ قراره بسرعة وبصورة غير واضحة للمدافعين لتمرير الكرة إلى اللاعب الموجود في
قف مناسب حتى يتم بناء الهجوم بشكل أكثر إيجابية نحو المرمي. (١١: ١٠١)

وهذا ما يؤكده "بدر شحاته" (١٩٩٧م) أن القدرات الابتكارية مرتبطة ببعضها فكلما
ت الاستجابات يحتمل أن تزيد الاستجابات الغير شائعة التي تختلف عما هو واضح
لوف من الاستجابات العادية الأخرى. (٢٠: ١٢٨)

كما تتفق نتائج جدول (٣١) مع ما ذكره "إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد" (١٩٩٦م)
أن بعض المدربين تعطي باستمرار تعليمات للاعبي خط الوسط بانتهاز الفرص المناسبة
دم أماماً والمشاركة مع خط الهجوم لإيجاد التفوق العددي على دفاع الفريق المنافس خلال
جمات والاستفادة من إمكانياتهم. (٤: ٣٠٨)

كما يتضح من جداول (٢٩)، (٣١)، (٣٣) وجود فروق بين الأداء المهاري
رد- مركب) بين خطوط اللعب الثلاثة في الأداء المهاري المركب (الجري بالكرة ثم
رير- الجرى بالكرة ثم التصويب- الجرى بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب- الجرى

كرة ثم المراوغة ثم التمرير) والأداء المهاري المنفرد (التمرير- الجري بالكرة- صويب- المراوغة) بين خط الدفاع وخط الهجوم لصالح خط الهجوم وفى الأداء المهاري نفرد الدفاعي (التأخير في المهاجمة- التغطية- الضغط- التحول إلى منطقة مناسبة) بين لي الدفاع والهجوم لصالح خط الدفاع.

ويرجع الباحث ذلك إلى أن لاعبي الهجوم يكون لديهم تركيز شديد وإدراك كامل وقع كل منهم بالنسبة لآخر مدافع كما أن لعدم اندفاع وتهور المهاجمين عنصراً مهما في رة على الأداء المهاري وبالتالي السرعة والدقة في حل المشكلات الخططية التي تواجههم.

حيث يذكر "إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد" (١٩٩٦م) أن المتابعة في الهجوم لب سرعة رد فعل وتوقع مسبق واستعداد للتصرف السليم كما تحتاج إلى سرعة أداء عدو للوصول في التوقيت المناسب وكلما كانت المتابعة في الهجوم بأكثر من لاعب كلما ت فرص نجاح الهجوم أفضل في تسجيل الأهداف. (٤: ١٨٣)

ويشير "مفتى إبراهيم" (١٩٩٠م) إلى أن أهم واجبات لاعبي الهجوم هو البحث عن رات في دفاع الفريق المنافس والعمل على استغلاله أثناء بناء وتطوير الهجوم وكذلك القيام حركات الخططية المختلفة بأنواعها المتعددة للإسهام في تنفيذ خطط اللعب الهجومية ختلفة والتمهيد للزملاء القادمين من الخلف لإحراز الأهداف والمشاركة في جميع الكرات ضية واستغلال كافة الفرص المتاحة داخل منطقة جزاء المنافسين بهدف إحراز الأهداف. : ٣٠٨)

ويرى الباحث أن خط الهجوم يحتاج إلى مواصفات خاصة يجب أن يتصف بها وه وأهمها سرعة إيجاد الحل الخططي (سرعة حل المشكلات الخططية) بشكل ناجح حيث لخط الأقرب إلى المرمي وإحراز الأهداف وهو بذلك يتطلب سرعة قصوى في التنفيذ طي من المهاجم فالتأخير أو التردد من المهاجم يعطى المدافع فرصة لتصحيح وضعه طي وتهدر فرصة للتهديف على المهاجم.

حيث يؤكد "طه إسماعيل وآخرون" (١٩٨٩م) أن واقعية السلوك الهجومي تتصف رعة والمباغتة في الأداء (٥٦: ١٨)

ويذكر "مفتى إبراهيم" (١٩٩٠م) أن العنصر الأساسي الذي تعتمد عليه عملية تطوير م وإنهائه هي الاستجابات المفيدة من المهاجمين والتي تلائم المواقف المتغيرة المستجدة تختلف من لحظة لأخرى خلال المباراة. (٩٦: ٣٢٧)

ويشير "أشرف موسى" (١٩٩٩م) أن طبيعة مهام لاعبي الهجوم في تحركاتهم بالكرة ون كرة في منطقة دفاع الخصم لذا يجب أن تزيد قدراتهم على التصرف في المواقف غطة باظهار مهارات فردية ومتميزة تساعدهم على حل المشكلات التي تقابلهم :

الموقف وإنهاء الهجمة بشكل إيجابي نحو المرمي لينتزعوا بذلك إعجاب الجماهير على الرغم من ضغوط المنافسين عليهم. (١١: ١٠٢)

وتتفق نتائج جدول (٣١) مع نتائج دراسات كل من "راندى عبد العزيز" (١٩٩٥م) (٣٩)، و"طارق عبد المنعم" (١٩٩٨م) (٤٧)، و"أشرف موسى" (١٩٩٩م) (١١) والتي استنتجت أن اللاعبين المهاجمين لديهم القدرة على سرعة رد الفعل والاستعداد للتصرف السليم المتميز والغير مألوف.

وتتفق نتائج جدول (٣١) مع ما ذكره "إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد" (١٩٩٦م) من أن التغطية تعتبر من الواجبات الدفاعية الفردية والجماعية للاعبي الفريق ليس فقط لخط الدفاع ولكن تمتد للاعبي خط الوسط والهجوم حيث أصبح العبء الواقع على خط الدفاع كبيراً ويتطلب المساعدة والمشاركة من لاعبي خط الوسط والهجوم عند أداء الواجبات الدفاعية الجماعية للفريق في حالة فقد الكرة والعمل على سرعة الحصول عليها مرة أخرى. (٣: ٤٤)

ويشير "مفتى إبراهيم" (١٩٩٠م) أنه عند استحواذ لاعب الفريق المهاجم على الكرة فإن واجب لاعبي الدفاع هو القيام بتنفيذ الشق الدفاعي والخطط التي تحققه وإذا كانت خطة "الضغط على المهاجم لمنعه من الاستدارة" خطة مطلوب تنفيذها فيجب أن يقوم كل لاعب من اللاعبين المدافعين بمراقبة لاعب مهاجم أو اللاعب المحدد له. (٩٧: ١٩٨)

ويرى "محمد عبده " (١٩٩٤م) أنه في حالة ما إذا تمكن المهاجم من استلام الكرة تحت ضغط المدافع فواجب اللاعب المدافع تشديد الرقابة والضغط عليه بحيث يعمل على منعه من أن يستدير بالكرة ليواجه المرمي. (٨٦: ١١٢)

ويرى الباحث أن دور المدافع الأساسي في الملعب هو الدفاع عن المرمي من خلال إجادة المهارات الدفاعية التي يتحتم على المدافع إجادتها والتي تتمثل في الضغط والتغطية والمهاجمة واتخاذ المكان المناسب من خلال هذه المهارات يستطيع المدافع الاستحواذ على الكرة من المهاجم ومنعه من إحراز الأهداف طوال المباراة على أن تكون محاولات المدافع مستمرة وبجدية ثم يأتي الدور الثاني وهو بناء الهجمات من الخلف والزيادة العددية في منطقة وسط الملعب.

حيث يذكر "إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد" (١٩٩٦م) أن كرة القدم الحديثة تهدف إلى إتقان المهارات الهجومية والدفاعية التي تستخدم كوسائل لحل المشكلات الخططية في نفس الوقت انطلاقا من أن كل لاعب مدافع مهاجم وكل مهاجم مدافع حسب ظروف اللعب وحيازة الكرة. (٢: ١٢٣)

كما أن الاعتماد على الدفاع القوى البناء يمكن الفريق من تنظيم الهجوم دون تأخير وبصورة ناجحة وترتبط الثقة بالنفس والاطمئنان للاعبين والفريق إلى حد كبير بالقوة الدفاعية

لاعب الفريق ولا ينحصر تطلب إتقان خطط الدفاع في لاعبي خط الدفاع والوسط وحدهم إنما ينطبق على المهاجمين خاصة في إعادة ملكية الكرة وانتزاعها من الفريق المنافس. ٣: ٢٢)

وتتفق نتائج جدول (٣٣) ما توصل إليه "طارق عبد المنعم" (١٩٩٨م) من أن لاعبي ط الدفاع من أهم واجباتهم الدفاعية الضغط على المنافس لمعادلة استخلاص الكرة فهم أكثر رار لهذه المهارة من لاعبي خط الهجوم. (٤٧: ١٢١)

تفسير نتائج الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للبرنامج التدريبي:

- تفسير نتائج الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي وقيمة الفرق ودلالته للأداء المهاري المنفرد في البرنامج التدريبي:

يتضح من جدول (٣٧) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات القياس القبلي والقياس البعدي لصالح القياس البعدي للبرنامج التدريبي المقترح للأداء المهاري المنفرد (المراوغة- الجري بالكرة) وهذا يوضح دور البرنامج التدريبي في تنمية الأداء المهاري المنفرد لحل المشكلات الخططية حيث اهتم الباحث بتطوير قدرة اللاعب على حل المشكلات الخططية لزمن الأداء في التدريب والمساحة المتاحة للاعب داخل التمرين حيث يتطلب ذلك سرعة تحرك ودقة في الأداء وهذا من خلال التدرج لتقدم وتنمية الأداء المهاري المنفرد من خلال (١× ٢)ثم (٢×٢)ثم (٣× ٣) حيث تكثر من خلال التدريبات السابقة تحركات اللاعبين مما يؤدى إلى وجود أكثر من مشكلة يتطلب من اللاعب إيجاد حلول لها.

وتتفق نتائج جدول (٣٧) مع ما ذكره "أشرف موسى" (٢٠٠٣م) (١٢) من أن تحركات اللاعبين تجعل المواقف الخططية كثيرة وهذا يتطلب من اللاعب اتخاذ قرارات بعضها يكون صحيحا وبعضها خاطئاً ويتعلم اللاعب خلال ذلك اتخاذ القرارات السليمة لحل المشكلات الخططية التي تواجهه أثناء المباراة.

حيث راعى الباحث أثناء التدريب على الأداء المهارى داخل البرنامج التدريبي تعود اللاعبين على التحرك بدون كرة داخل الملعب سواء في خط الدفاع أو الوسط أو الهجوم كذلك الربط بين خطوط اللعب الثلاثة في بناء وتطوير وإنهاء الهجوم بشكل فعال كما ساعد اللاعب على إدراكه للمكان مما ساعد على إتقان واجبات مركزه .

وهذا ما يؤكده "قدري مرسى" (١٩٨٨م) من أن إجادة اللاعب لفن أداء المهارات الأساسية وفاعلية أداء الخطط الفردية ترتبط بقدرة اللاعب على التحليل الصحيح للموقف واختيار وتنفيذ المهارة المناسبة التي تهدف إلى استغلال فرص متاحة أو خلق فرص جديدة حيث يحقق مبدأ الإخلال بتصور الفريق المنافس. (٧٥: ٢٢٥)

ويعلل الباحث الفروق في التحسن للأداء المهاري المنفرد (المراوغة) إلى استخدام مجموعة من التدريبات من خلال البرنامج التدريبي المقترح التي ساعدت على تثبيت الأداء المهاري المنفرد المستخدم لحل المشكلات الخططية بحيث يؤدي إلى إتقان الأداء أثناء المباراة من خلال التقسيمات المختلفة في مربعات صغيرة ثم في ملعب صغير ثم الملعب ككل في ظروف تشبه ظروف المباراة.

وتتفق نتائج جدول(٣٧) مع ما أشار إليه "أحمد خاطر" (١٩٨٥م) بأن مهارة الخداع والمراوغة من أكثر المهارات استخداماً في المباريات والتي يعتمد عليها الفريق . (١٠: ١١)

كما اعتمدت التدريبات داخل البرنامج التدريبي على دقة التمرير خاصة من الخط الخلفي (الدفاعي) والتنبيه بعدم المراوغة والاعتماد على التمرير الدقيق للزميل كذلك خط الوسط والتحذير من كثرة المراوغة دون داعي وخط الهجوم اعتمد على المراوغة بصفة أساسية للوصول للمرمي.

وهذا ما يشير إليه "إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد" (١٩٩٦م) أنه لا يسمح بالمجازفة بضياع الكرة في الثلث الدفاعي أمام المرمي أما في الثلث الأوسط فيسمح بالمجازفة بنسبة ٥٠% نتيجة لوجود خط دفاعي خلفه، وتزداد هذه النسبة في الثلث الهجومي وقد تصل إلى ١٠٠% في حالة وجود مدافع مع مهاجم حيث يجازف بمراوغته ويحاول أن يتخطاه وفى حالة نجاحه سينفرد بالمرمي ليحرز هدفا. (٣: ٣٢)

كما لم توجد فروق دالة إحصائياً للأداء المهاري المنفرد (التصويب) وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "رضا حسين" (١٩٩٨م)،(٢٤) على انخفاض مستوى التصويب عند لاعبي المجموعات الثلاثة.

ويعزى الباحث عدم وجود فروق في الأداء المهاري المنفرد (التصويب) إلى أن أغلب الفرق المنافسة تعتمد على غلق منطقة المرمي ومناطق التصويب المؤثرة لعدد كبير من اللاعبين بعمل تكتل دفاعي مما يقلل من نسبة التصويب والاعتماد على التمرير على الجانبين لفتح الثغرات وفك التكتلات الدفاعية والاستفادة من الكرات العرضية.

كما لم توجد فروق دالة إحصائياً للأداء المهاري المنفرد (التمرير) في القياس القبلي والقياس البعدي في البرنامج التدريبي.

ويعلل الباحث ذلك إلى وصول اللاعبين إلى مرحلة من الإتقان والآلية في الأداء حيث التركيز في الوحدات التدريبية للبرنامج التدريبي على التمرير المتنوع من خلال تدريبات (١×١)، (٢×٣)، (٣×٣) والاعتماد على بناء الهجمات وتطويرها وإنهائها بنقل الكرة من الخلف إلى الأمام أو من جانب إلى جانب بالاعتماد على التمرير الدقيق للتسهيل على لاعبي الفريق السيطرة على الكرة وسرعة اتخاذ القرار الخططي لحل المشكلات الخططية التي تواجههم بأقل مجهود وأقل زمن.

حيث تتفق نتائج جدول (٣٧) مع ما توصل إليه "راندى عبد العزيز" (١٩٩٥م) (٤٠) أن ٦٠% من الأهداف المسجلة تتم من خلال التمريرات العرضية أي التي تتم بمنطقتي الركن قبل لعبها عرضية أمام المرمي.

وتتفق نتائج جدول (٣٧) مع ما ذكره"طه إسماعيل وإبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد" (١٩٨٩م) أنه كلما زادت درجة إتقان الفرد للمهارات الحركية التي يمكن استخدامها في خطط اللعب المختلفة كلما تميز أداء المهارات الحركية بالآلية بحيث يتطلب قدراً كبيراً من التفكير. (٥٦: ٣١٨)

حيث راعى الباحث في البرنامج التدريبي الربط بين عناصر اللياقة البدنية والأداء المهارى (منفرد- مركب) من خلال التحكم في الزمن والمساحة المطلوبة وعدد اللاعبين حيث ساعد ذلك على تحمل اللاعبين للأداء المهارى لفترات طويلة من فترات المباراة و تأخير ظهور التعب للاعبين في جميع الخطوط وبالتالي ساهم ذلك في تنفيذ الشق الهجومي والدفاعي بكفاءة ،واصبح اللاعب لديه حسن توقع لأي موقف ولديه بدائل متعددة لحل أي مشكلة (دفاعية- هجومية) يتعرض لها .

كما يتضح من جدول (٣٨) والخاص بدلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للأداء المهاري المركب في البرنامج التدريبي وجود فروق دالة إحصائياً للأداء المهاري المركب (الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير).

حيث يتضح من جدول (٣٨) تناقص متوسط الأداء المهاري المركب (الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التمرير) حيث كان المتوسط في القياس القبلي (٠,٧٠) وأصبح (٠,٣٠) في القياس البعدي مما أدي إلى ظهور دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢,٠٥٥).

ويرجع ذلك إلى استخدام الباحث في البرنامج التدريبي طرق التدريب المختلفة للتدريب على الأداء المهاري حيث يؤكد "حنفي مختار" (١٩٩٤م) على الارتقاء بالأداء المهاري من خلال طرق التدريب المختلفة واتباع خطوات التدريب عليها عند وضع البرامج التدريبية. (٣٣: ١٠٣- ١٥٣)

كما يرجع الباحث التقدم في المستوى الأداء المهاري المركب المستخدم لحل المشكلات الخططية إلى التركيز في البرنامج التدريبي على التدريبات التي يقع فيها اللاعب تحت ضغط المنافس أو في ظروف تشبه ما يحدث في المباراة وبين التدريبات التي تربط بين عناصر اللياقة البدنية والأداء المهاري المستخدم في حل المشكلات الخططية.

ويتفق هذا مع ما أشار إليه "طه إسماعيل وإبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد" (١٩٨٩م) بأن أهم ما يميز البرنامج التدريبي في كرة القدم هو تنمية جميع جوانب اللاعب البدنية والمهارية بدرجة متوازنة. (٥٦: ١٧)

كما يتضح من جدول (٣٨) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلي والقياس لبعدي للأداء المهاري المركب (الجري بالكرة ثم التمرير- الجري بالكرة ثم التصويب- لجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب).

ويرجع الباحث ذلك إلى فعالية البرنامج التدريبي المقترح والذي احتوى على تدريبات هارية مركبة ومتنوعة في ظروف سهلة والتدرج بها إلى ظروف المباراة.

وتتفق نتائج جدول (٣٨) مع ما توصل إليه "أشرف موسى" (٢٠٠٣م) (١٢) أن الفروق في التحسن ترجع إلى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح الذي احتوى على تدريبات تنوعة (فردية- زوجية- ثلاثية- جماعية) سواء في التدريبات التي اهتمت بالأداء المهاري ي ظروف تدريبية سهلة ثم التدرج في الصعوبة لإتقان المهارات في ظروف تشبه ما يحدث ي المباراة.

ويرجع الباحث عدم وجود فروق بين الأداء المهاري المركب (الجري بالكرة ثم تمرير- الجري بالكرة ثم التصويب- الجري بالكرة ثم المراوغة ثم التصويب) بين القياس قبلي والقياس البعدي للبرنامج التدريبي إلى تقارب المستوى المهاري للاعبين ويرجع هذا ى مراعاة عامل الفروق الفردية عند التدريب على الأداء المهاري المركب لحل المشكلات خططية دون النظر للخطوط الثلاثة (دفاع- وسط- هجوم).

وهذا يتفق مع ما ذكره "محمد علاوى" (١٩٩٤م) أن التدريب الرياضي عملية تربوية ات صبغة فردية بدرجة كبيرة إذ أنها تراعي الفروق الفردية من حيث درجة المستوى أو عمر أو الجنس وتختلف عملية التدريب الرياضي لكل لاعب طبقا لمركزه في الفريق وما تطلبه هذا المركز من مهارات وقدرات وصفات بدنية أو نفسية أو عقلية معينة. (٨١: ٣٨)

وقد أشارت "مروه فتحي" (١٩٨٩م) إلى أن اللاعب الذي يتميز بعدد سنوات الممارسة يه القدرة على التفكير والتصرف في المواقف التي قد تواجهه أثناء المنافسات. (٨٩: ٧٤)

كما يتضح من جدول (٣٩) والخاص بدلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لأداء المهاري المنفرد الدفاعي في البرنامج التدريبي وجود فروق دالة إحصائياً بين القياس ليلي والقياس البعدي للأداء المهاري المنفرد الدفاعي (التأخير في المهاجمة- التغطية- ضغط).

ويعلل الباحث ذلك إلى اهتمام الباحث بالأداء المهاري الدفاعي (الضغط- التغطية- أخير في المهاجمة) في جميع التدريبات على الأداء المهاري (منفرد- مركب) في ظروف هلة ثم في ظروف تشبه ما يحدث في الملعب حيث أن هذا الأداء المهاري الدفاعي يوجد صفة أساسية في جميع الوحدات التدريبية الموجودة بالبرنامج التدريبي لعينة الدراسة التي ي الأداء المهارى (منفرد- مركب) بالضغط المستمر للدفاع أثناء الرقابة والعمل على

الاستحواذ على الكرة كذلك استخدام مجموعة من التدريبات الدفاعية التي تطبق في ظروف المباراة من خلال مشكلات خططية (دفاعية).

وهذا ما يؤكده "مفتى إبراهيم" (١٩٩٠م) أنه عند استحواذ لاعب الفريق المهاجم على الكرة فإن واجب لاعبي الدفاع هو القيام بتنفيذ الشق الدفاعي والخطط التي تحققه وإذا كانت خطة الضغط على المهاجم لمنعه من الاستدارة خطة مطلوب تنفيذها فيجب أن يقوم كل لاعب من اللاعبين المدافعين بمراقبة لاعب مهاجم أو اللاعب المحدد له. (٩٦: ١٩٨)

كما يشير "محمد عبده " (١٩٩٤م) أنه في حالة ما إذا تمكن المهاجم من استلام الكرة تحت ضغط المدافع فواجب اللاعب المدافع تشديد الرقابة والضغط عليه بحيث يعمل على منعه من أن يستدير بالكرة ليواجه المرمي (٨٦:١١٢)

وهذا ما يشير إليه "إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد" (١٩٩٦م) على أنه في حالة مرور المهاجم من المدافع فعليه سرعة تغطيته لنفسه بالجري في اتجاه المرمي من أقصر طريق ليدخل في وسط زملائه لزيادة العدد وتتم هذه العملية بأسرع ما يمكن على المدافع. (٣: ٩٣)

حيث راعى الباحث في البرنامج التدريبي تطوير قدرة اللاعب على استخدام البدائل المتعددة واتخاذ القرار والحل المناسب من خلال الزمن الذي يلمس فيه اللاعب الكرة والمساحة التي يتحرك فيها حيث يتطلب ذلك سرعة التحرك وسرعة لعب الكرة وهذا يقتضي بطبيعة الحال سرعة ودقة الحل الخططي المطلوب، من خلال اللعب في مربعات صغيرة والتحكم في عدد اللاعبين داخلها حيث تكثر فيها تحركات اللاعبين مما تزيد من المواقف الخططية التي يتعرض لها اللاعب وهذا يتطلب من اللاعب المستحوذ إفراز حلول كثيرة بعضها خاطئ وبعضها صحيح مع تكرار تلك المشكلات يتعلم اللاعب الحل الصحيح إذا ما تعرض لمثل هذه المشكلات مرة أخرى في أي جزء من الملعب وراعى الباحث أن يحدث ذلك تحت ضغط المنافس أي في ظروف تشبه ما يحدث في المباراة .

ويؤكد "حنفي مختار" (١٩٩٥م) بأن اللاعب المدافع يجب ألا ينـدفع بقوة لمهاجمة اللاعب المنافس المهاجم بل يجب أن يبقى هادئاً رابط الجأش يخدع اللاعب المهاجم ببطء وإيجابية. (٣٤: ٣٧)

ويتفق هذا مع ما أشار إليه "طه إسماعيل وآخرون" (١٩٨٩م) أن أهم ما يميز البرنامج التدريبي في كرة القدم هو التكامل في تنمية جميع جوانب اللعبة البدنية والمهارية بدرجة متوازنة. (٥٦: ١٧)

حيث راعى الباحث داخل البرنامج التدريبي المقترح عنصر الإثارة والتشويق من ل الألعاب الصغيرة والتي كانت موجهه بهدف تحسين الأداء المهارى والارتقاء بالقدرات ية كذلك إلى جانب الإعداد النفسي من خلال إدخال روح المرح والسرور وكسر الملل قد يغلب على التدريبات المختلفة مع ارتفاع شدتها .

وتتفق نتائج جدول (٣٧)،(٣٨)،(٣٩) والفروق التي حدثت خلال البرنامج التدريبي نتائج دراسات كل من "عجمي محمد " (١٩٨٩م) (٦٣) و"سليمان فاروق" (١٩٩٣م) (٤٤) د الله البساطي" (١٩٩٤م) (١٥) و"محمد إبراهيم " (١٩٩٥م) (٨٠) و"شريف عبده" ١٩م) (٤٥) و"طارق عبد المنعم" (١٩٩٨م) (٤٧) و"عبد الباسط عبد الحليم" (١٩٩٨)) و"رضا حسين" (١٩٩٨م) (٤١) و"راندي عبد العزيز" (٢٠٠١م) (٤٠) و"أيهاب طفى" (٢٠٠١م) (١٨) و"طارق جابر" (٢٠٠٢م) (٤٩) و"أشرف موسى" (٢٠٠٣م)).

حيث كانت النتائج أن البرنامج التدريبي قد أثر تأثيرا إيجابيا في تنمية المهارات التي دم كوسائل لحل المشكلات الخططية إلا أن هذه المهارات في أبحاثهم ودراساتهم كانت بصورة منفردة أو مركبة وليس كأداء مهاري يستخدم لحل المشكلات الخططية يتم ظتها من خلال المباراة.

وهذا يتفق مع ما توصل إليه "طه إسماعيل" (١٩٧٦) من أن عمليات التفكير تلعب هاماً وحيوياً أثناء ممارسة اللاعب لنواحي الأنشطة الرياضية ويتمثل ذلك في محاولة ة تقدير اللاعب لموقفه ومحاولة الاستجابة الصحيحة والقيام بما يتناسب مع النواحي طية وأن توفر العمليات العقلية تؤدي إلى ارتفاع قدرة اللاعب على الحل المناسب لات الخططية الغير متوقعة وإصدار القرارات السليمة بسرعة تجاه تلك المشكلات. ١٢٩)

حيث يشير "طه إسماعيل وإبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد" (١٩٩٣م) بأن لاعب قدم يجب أن يكون سريع التفكير مثلما هو سريع الحركة وسرعة التفكير في كرة القدم درة على التصنيف السريع للمواقف المناسبة أي فهم مفاتيح اللعب ومعرفة متى وكيف م. (٥٧: ٨)