

الفصل الرابع

عرض نتائج البحث و مناقشتها .	٠-٤
عرض نتائج البحث .	١-٤
مناقشة نتائج البحث .	٢-٤

٤-٠ عرض لنتائج البحث و مناقشتها :-

استنادا على البيانات التى تم الحصول عليها والتى تمت معالجتها احصائيا تمكن من تحقيق الاهداف الموضوعية ، وقد تم تقسيم عرض وتفسير النتائج كما يلى :-

- ١- اختيار الايقاع الحركى المناسب لبعض حركات الرمى .
- ٢- التعرف على العلاقة بين الايقاع الحركى لبعض حركات الرمى بنتائج المباريات .

٤-١ عرض النتائج

جدول (٢٠)

دلالة الفروق بين مجموعتى البحث التجريبية و الضابطة
فى مهارات الايقاع الحركى أثناء المباراة .

(ن : ٤٠)

قيمة ت	الفرق	المجموعة الضابطة (٢٠)		المجموعة التجريبية (٢٠)		وحدة القياس	مهارات الايقاع الحركى اثناء المباراة .
		ع	م	ع	م		
١٦,٧٩	٢,٣٥	صفر	صفر	٠,٦١	٢,٣٥	ساعة إيقاف	الرجل المدعمة
٤,٠٩	٠,٩٠	٠,٧٢	١,٤٥	٠,٦١	٢,٣٥	ساعة إيقاف	التوقيت
١٠,٢٩	١,٧٥	٠,٤٣	٠,٦٥	٠,٩٥	٢,٤٠	ساعة إيقاف	وضع الجسم
١٤,٠٠	٢,١٠	صفر	صفر	٠,٦٧	٢,١٠	ساعة إيقاف	دوران الجسم

قيمة ت الجدولية (٢,٠٢١) عند مستوى (٠,٥)

يتضح من الجدول وجود فروق دالة احصائياً ، لصالح المجموعة
التجريبية عن المجموعة الضابطة فى جميع مهارات الإيقاع الحركى اثناء
المباراة .

تشير النتائج الاحصائية الى :-

١- أن هناك فروق دالة احصائيا بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة
الضابطة بين درجات الرجل المدعمة للاعبى رياضة الجودو لصالح
المجموعة التجريبية بفارق ٢,٣٥ و قيمة ت ١٦,٧٩ % مما يؤكد اهمية
الإيقاع الحركى فى رياضة الجودو . - أن هناك فروق دالة احصائيا بين
درجات دوران الجسم لاعب رياضة الجودو لصالح المجموعة التجريبية
بفارق ٢,١٠ وقيمة ت ١٤,٠ % مما يؤكد اهمية الإيقاع الحركى فى رياضة
الجودو .

- ان هناك فروق دالة احصائيا بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة
الضابطة بين درجات وضع الجسم للاعب رياضة الجودو لصالح المجموعة
التجريبية بفرق ١,٧٥ وقيمة ت ١٠,٢٩ % مما يؤكد اهمية الإيقاع الحركى
فى رياضة الجودو .

- ان هناك فروق دالة احصائيا بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة
الضابطة بين درجات وضع الجسم للاعب رياضة الجودو لصالح المجموعة
التجريبية بفرق ١,٧٥ و قيمة ت ١٠,٢٩ % مما يؤكد اهمية الإيقاع الحركى
فى رياضة الجودو .

- ان هناك فروق دالة احصائياً بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة
الضابطة بين درجات التوقيت للاعبى رياضة الجودو لصالح المجموعة -

التجريبية لفرق ٠,٩٠ وقيمة ت ٤,٠٩ مما يؤكد اهمية الايقاع الحركى فى رياضة الجودو .

- يتضح اهمية الايقاع الحركى فى رياضة الجودو وأهميته حسب ترتيبها فى الجدول (اثناء الهجوم المستمر للاعب نواحى مثنية)

اولاً - الرجل المدعمة .

ثانياً - دوران الجسم .

ثالثاً - وضع الجسم .

رابعاً - التوقيت .

و بهذا تتحقق الاجابة على الفرض الاول

هل هناك فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة نتيجة الايقاع الحركى فى متغيرات البحث.

جدول (٢١)

النسبة المئوية ودلالة الفروق تكرارات الفوز و الهزيمة
لمجموعتى البحث التجريبية الضابطة

(ن = ٤٠)

البيان	المجموعات		المجموعة		قيمة
	عدد	%	التجريبية	الضابطة	
			%	عدد	
فوز	١٥	٧٥	٥	٢٥	٥,٠
هزيمة	٥	٢٥	١٥	٧٥	

قيمة ق ٢ الجدولية (٣,٨٤) عند مستوى (٠,٥)

يتضح من الجدول وجود فروق دالة احصائياً بين تكرارات الفوز والهزيمة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية من جدول (٩) يتضح ما يلي :-

٤-١ عرض نتائج جدول (١) :-

تشير النتائج الاحصائية الى :-

- ان هناك فروق دالة احصائياً بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية المرتبطة بنتائج المباريات مما يؤكد اهمية التدريب و تنفيذ البرنامج المقترح بالايقاع الحركى .
- وجود علاقة عكسية احصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين نتائج المباريات بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية المرتبطة بالايقاع الحركى بابعادة المختلفة ، وهى الرجل المدعمة ، دوران الجسم ، وضع الجسم ، التوقيت ، مما يؤكد فى نتائج المباريات .
- فروق دالة احصائياً بين تكرارات الفوز والهزيمة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية مما يؤكد اهمية الايقاع الحركى وارتباطة بنتائج المباريات .

وبهذا تتحقق الاجابة على الفرض الثانى

- هل هناك فروق بين المجموعة التجريبية والضابطة فى نتائج المباريات نتيجة الايقاع الحركى .

٤-٣ مناقشة النتائج و تفسيرها :-

اولاً : مناقشة و تفسير النتائج المرتبط بالفرض الاول :-

يتضح من جدول (٢٠) الى ان هناك فروق ذات دلالة فى الرجل المدعمة ، وضع الجسم ، دوران الجسم ، التوقيت حيث جاءت نسبة التحسن عند الرجل المدعمة ١٦,٧٩% ، وضع الجسم ١٠,٢٩% ، دوران الجسم ١٤% ، التوقيت ٤,٠٩% .

وذلك مما يدل على ان البرنامج التدريبى المقترح قد اسهم فى تحسين نتائج المباريات ويرجع الباحث ذلك الى ان رياضة الجودو تعتمد على الايقاع الحركى لأبعاده المختلفة (الرجل المدعمة ، وضع الجسم ، دوران الجسم ، التوقيت) بالإضافة الى القدرات البدنية والمهارية والنفسية اثناء الموقف التنافس مما يشمل من موقف (هجومى ، دفاعى ، هجوم مضاد) . متغيرات مختلفة على سبيل المثال لا الحصر (منافس قوى ، منافس اكثر مهارة ، منافس) .. كما ان بعض العوامل الاخرى مثل مساحة البساط و الاحكام فى القانون من انتهاء المباراة بنقطة واحدة طوال زمن المباراة المحدد له او تكون فى ثوانى قليلة من بدايتها مما يؤثر على اللاعب بالإيجاب او السلب حسب قدراته البدنية العالية نتيجة برنامج تدريب عالى قادر على الاداء البدنى و المهارى وتوجيه الفكر اثناء المباراة للجانب الخطئى واختياره لنوع الرمية المناسبة حسب اثر الرجل المدعمة وضع الجسم او دوران الجسم والتوقيت المناسب الذى يصاحب هذه الخطوات مما يؤدى اللاعب الى التفكير فى الهجوم من بداية المباراة حتى نهايته مما يعطيه الفرصة للاستحواذ و السيطرة و القدرة على التحكم فى المنافس و تغير الخطط المختلفة لنيل الفوز بالمباراة ، نتيجة تأثير الايقاع الحركى بإبعاده المذكورة بعالية فى السيطرة و القدرة على الفوز اما بالنقط الكاملة و النصف نقطة او غيره و حتى فى حالة التعادل بين و المنافس ، نتحكم قدرة المحكمين الى

الهجوم مما يعطى اللاعب الذى يؤدى بالأداء المصاحب للإيقاع الحركى بإبعاده إلى الفوز مما يوضح أهمية الإيقاع الحركى فى رياضة الجودو و تأثير على نتائج المباريات من قدرة اللاعب على الاداء الامثل اثناء المباريات نظرا لعدم تكرار مواقف اللعب على وتيرة واحدة او اداء حركة وحيدة ، متكررة اثناء المباراة مما يعطى اللاعب الفرصة للمنافس لمعرفة الحركة المفضلة للاعب الذى يؤديه اثناء المباراة والحصول منها واستخدام الهجوم المضاد و من هنا يظهر أهمية الإيقاع الحركى نتيجة الرجل المدعمة وضع الجسم ، دوران الجسم ، التوقيت مع حركات الرمي الجودو ومن برنامج مقترح لدى الباحث واختياره للحركات اللعب من اعلى باستخدام الذراعين ، الوسط، الرجلين . اى اعتمدت على اكثر من حركة واختياره لمجموعة حركات مختلفة حسب الاعتماد على الاستحواذ على الرجل المدعمة و القدرة على السيطرة عليه وترجع ذلك :-

(١) الحركة التى تناسب وضع الجسم للمنافس على سبيل المثال لا الحصر عند وضع قدم المنافس للقدم اليسرى للخلف (الرجل المدعمة) والقدم اليمنى للامام (الرجل الحرة) والاعتماد ثقل الجسم على القدم اليسرى يتضح من ذلك ان مركز ثقل الجسم يعتمد على الرجل اليسرى مما يعطينا تفكير اللاعب على السيطرة عليه بحركة او اتشى جارى اما اذا كان الوضع مختلفا ومعاكس للقدمين فنتيجة اللاعب (١) حركة كواتشى جارى أما اذ تغير الوضع المنافس (١) الامام مثلا فنتيجة اللاعب (١) اختياره الحركة اخرى مثل ليبون سيوتاجى (يمين او شمال) او حركة (مورنيه سيوناجى) (يمين او شمال) او اتشى مانا او حركة اوجوش اوجوش جروما اوجاتا جروما ... الخ من هنا تظهر أهمية الإيقاع الحركى بإبعاده المختلة وهى :-

١- الرجل المدعمة

٢- وضع الجسم

٣- دوران الجسم

٤- التوقيت

وهجوم المستمر من بداية المباراة حتى نهايته مع الحرص من الهجوم المنفذ أي الهجوم الواعي ويؤدي إلى الإيجابية في أثناء المباريات وارتفاع الجانب النفسي للاعب مما يعطى الاداء الثقة بالنفس له الأفضلية لأنه جمع بين التدريب البدني والمهارى والخططى والجانب العلمى القائم على التعرف على ما هو جديد فى هذه الرياضة و الربط بينهم مما يؤكد ان اللاعب لابد من الجمع بين الجانب البدني و العلمى معا حتى يصبح قادراً على التقدم فى تلك الرياضية والاستمرارية نحو الافضل .

و يتفق ذلك مع أشار إليه نيك نيكه nieke إن الإيقاع الحركي أن عملية إخلال توازن المنافس عقيمة و غير ذات جدوى مالم يعمل المهاجم علي جعل خصمه في حالة متحركة و غير ثابتة مع العلم بأن الاستفادة التامة من التغيير بالنسبة لمركز ثقل الجسم يجب أن تتم بمنتهى السرعة ، حيث إن هذا الخلط الطارئ علي قاعدة ارتكازه يكون خلافاً و قتيلاً و سرعان ما يعمل علي تلافية

و يجب أن يراعي الأتي في الإيقاع الحركي بأبعاده المختلفة

- لحظة خروج مركز ثقل الجسم عن الحظ المحدد لقاعدة الارتكاز سواء الخط الأمامي أو الخلفي و الخطين الجانبين .
- عندما تكون حركة مركز الثقل في خط متعرج صعوداً و هبوطاً نتيجة المشى الخاطيء علي البساط
- أثناء خطو المنافس علي البساط مما يتسبب عنه انتقال مركز الثقل من قدم إلي الأخرى و قبل الارتكاز الكامل بالقدم المتحركة علي البساط

وهذا الخطأ كثيراً ما يستغل في حركات كنس الرجل . فالمهاجم الذي يضع في اعتباره الأوضاع المتغيرة لمركز ثقل المنافس و يركز هجومه في اللحظة التي يختل بها توازن منافسة يوفر كثيراً من جهده المبذول لاستغلاله و الاستغلال الامثل .

و مما سبق يتضح لنا أهمية الإيقاع الحركي بأبعاده المختلفة في كسر قاعدة ارتكاز المنافس وهو تنفيذ لرمية ناجحة في وقت قصير مع الاقتصاد في الجهد المبذول ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى يمكن استعمال القوة كعامل لنجاح عملية إخلال توازن الخصم يجب أيضاً الاهتمام و الاستفادة من حركة المنافس . و مثال ذلك في حالة ما إذا ما ضغط كلا اللاعبين كل علي الآخر عندئذ يلاحظ أن كليهما يبقى علي حالته و لا يكون هناك أي إخلال للتوازن و ذلك نتيجة لعملية التعادل التي تمت بينهما و لكن لو غير المهاجم اتجاه الضغط و قام بالسحب في اتجاه ضغط المنافس مع اخذ خطوة للخلف لفقد المنافس اتزانه و سهل رمية

و تظهر ارتباط العلوم الاخرى بالإيقاع الحركي مثال علم الفيزياء وهو قانون نيوتن الأول . قانون القصور الذاتي

" يبقى أي جسم في حالة سكون أو في حركة مستقيمة منتظمة إلا إذا تعرض لقوي تلزمه بتغير حالته .

و المقصود بالقوة هنا كل مؤثر يعمل أو يحاول أن يعمل على تغيير حالة الجسم من السكون أو الحركة المنتظمة في خط مستقيم

إذا طبقنا هذا علي رياضة الجودو المرتبطة بالإيقاع الحركي أن هناك إخلال و كسر لقاعدة اتزان المنافس و إخراجة من خط سير المنتظم مالم يكن هناك قوة تقوم بذلك و يقصد بها القوة العضلية .

مثال: عند تحرك المنافس للأمام ومعه المهاجم يقوم المهاجم بتغير اتجاه جسمه و الدوران إلي الخلف و التحرك إلي الأمام مع المنافس ورمي حركة ايبون سيوناجي .

و يتفق الباحث مع وولف ٦ . دان walf : حيث أنه يوضح أهمية الإيقاع الحركي وهو (اسحب عندما يضغط خصمك و اضغط عندما يسحب خصمك) . مع أخذ المهاجم خطوات للأمام أو للخلف أكثر مما يتوقع منافسك مع عدم التورط في وضع تكون معرضا فيه لفقد اتزانك .

مما يؤكد أهمية الإيقاع الحركي وهو الهجوم المستمر طوال فترة المباراة مع الحرص مع عدم التعرض لفقد أترانة و يدعم ذلك وولف .

" اسحب أو اضغط فوراً " عندما يشرع منافسك في السحب أو الضغط و إلا يكون قد تأخرت إذ سرعان ما سنعمل في ضغطه أو سحبه كل قوّة العضلية هو ما اثبتة القانون الثاني لنيوتن و هو معدل التغيير في كمية الحركة يتناسب مع القوة المبذولة و يحدث في اتجاهها ، و قد حدد وولف القوة المبذولة بنوعين هما :

- كل قوة تعمل في اتجاه حركة الجسم تسمى قوة محرّكة .
- كل قوة تعمل ضد اتجاه الجسم تسمى قوة مقاومة

مما يعزز أهمية الإيقاع الحركي أن يتم في اتجاه سير القوة أي ان المقصود إذا ضغط المنافس يجب علي المهاجم ان سحبه في اتجاه مع تنفيذ الرمية المناسبة و هكذا يتم الرمي هنا بعجلة تزايدية مع الاستفادة من قوة المنافس و توفير جهد المهاجم الرمي الحركة المناسبة .

ولكن إذا كان كل من المهاجم و المنافس يضغطان أو يجذبان بعضيهما في وقت واحد و تساوت القوتان ، أن القوتين في اتجاه مضاد و علي خط عمل واحد فإن تأثيريهما الديناميكي (الحركي) يتلاشى بينما يظل تأثيريهما الاستاتيكي (الثابت) قائماً هذا من الناحية النظرية سهل جداً مفهوم و لكن لاستغلاله بنجاح يتطلب وقتاً طويلاً للتدريب عليه حتى ينمو الإحساس الحركي و التصور و التوقع الحركي من المنافس فيصبح بذلك رد الفعل سريعاً مثمراً وفي وقت قصير .

وقتاً طويلاً للتدريب عليه

وذلك ما يدل على ان البرنامج التدريبي المقترح قد اسهم في تحسين مستوى الاداء لصالح المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة نتيجة اثر وجود الايقاع الحركي في رياضة الجودو بابعادة المختلفة المذكورة بعالية .

وتدعم هذه النتائج الفرض الاول وهو

- هناك فروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة نتيجة الايقاع الحركي ، لصالح المجموعة التجريبية .

حيث انه توجد فروق دالة احصائياً في مهارات الايقاع الحركى لصالح المجموعة التجريبية حيث ظهر تحسن في مستوى المهارات المرتبطة بالايقاع الحركى بنتائج المباريات في رياضة الجودو و نتيجة تطبيق برنامج التدريبى الذى اشتمل على المهارات الحركية برياضة الجودو بالاضافة الى الجانب العلمى المرتبط برياضة الجودو مما اسهم فى تطوير الاداء الحركى ومدى تأثيره على المباريات نتيجة الايقاع الحركى و ادى ذلك الى زيادة نسبة التحسين تبلغ نسبة تحسن الرجل المدعمة ١٦,٧٩ % ، وضع الجسم ١٠,٠٩ % ، دوران الجسم ١٤ %، و التوقيت ٤,٠٩ %.

و ذلك يتفق هذه الدراسة مع الدراستين كلا من نيك وولف التي اوضحت أهمية تأثير الإيقاع الحركى بأبعاده المختلفة (الرجل المدعمة ، وضع الجسم ، دورات الحسم ، التوقيت) بمركز نقل الجسم للاعب المنافس ومدى استغلال المهاجم له في أوضاعه المختلفة واخذ الحركة المناسبة حسب وضع الجسم للمنافس و أهمية قانون نيوتن الأول و الثانى و ارتباطه للإيقاع الحركى الذى يعتمد علي إخلال مركز ثقل الجسم المنافس نتيجة الاستحواذ على الرجل الداعمة ويدعمه كل من وضع الجسم ودوران الجسم والتوقيت الذى يرمى به الحركة المناسبة للمهاجم مما يؤكد أهمية الإيقاع الحركى في رياضة الجودو .

مما سبق يتحقق الفرض الاول القائل :-

وجود فروق بين المجموعة التجريبية و الضابطة نتيجة الايقاع الحركى فى متغيرات البحث.

ثانياً : مناقشة النتائج المرتبطة بالفرض الثانى :-

اسفرت نتيجة جدول (٢١) الى ان هناك فروق دالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة فى نسبة النتائج المباريات بين المجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية حيث كان مجموع المباريات (٢٠) مباراة للمجموعتين وكانت النتيجة (١٥) لصالح المجموعة التجريبية ، (٥) لصالح المجموعة الضابطة وهذا

مؤشر يوضح أهمية الإيقاع الحركي على نتائج المباريات حيث كانت المجموعة التجريبية تؤدي المباراة باتزان وتركيز طوال فترة المباراة و هجوم مستمر طوال (٢٠) مباراة ادت الى فوزهم في (١٥) مباراة وهزيمة (٥) مباراة في وجود اخطاء ضعيفة يمكن ان تدعم البحث وتؤكد على أهمية استخدام الإيقاع الحركي بأبعاد المختلفة الرجل المدعمة ، وضع الجسم ، دوران الجسم ، التوقيت وذلك مايدل على ان البرنامج التدريبي المقترح قد اسهم في تحسين الاداء لصالح المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة لشمولية البرنامج المقترح من حيث الاعداد البدني العام ، الخاص الاعداد المهارى ومشتقاة و الاعداد الخطى ومشتقاة والاعداد النفسي وتوزيع النسب بينهم مما اعطى الاستقرار في التدريب والارتفاع التدريجي من حيث الحجم ، الشدة ، مستوى الاداء للاعب مما له اثرة على الجوانب المختلفة (بدني ، مهارى ، خطى، نفسي) على الجانب النفسي وارتباطة بالايجابية طوال فترة التدريب الزمنى للاعب وجود مباريات ودية بين اللاعبين مع زميل له في التدريب ثم في نهاية التدريب وجود فترة زمنية للمباريات الودية في صورة منافسة شبة رسمية مما ادخل اللاعب في صورة المباريات الرسمية وكيفية تلافي الأخطاء اول بأول مما ساهم في تطوير اداء اللاعب نحو الافضل وتصحيح الاخطاء من جانب الباحث للاعبين (المجموعة التجريبية) واستخدام المهارات الحركية بالإضافة الابعاد المختلفة للإيقاع الحركي وهي الرجل المدعمة وضع الجسم ودوران الجسم و التوقيت بالنسبة للاعب نفسه (المجموعة التجريبية) استخدام الوقفة المناسبة لتلافي الهجوم المضاد من اللاعب الاخر (المجموعة الضابضة) والقدرة على استخدام المهارات المناسبة وفق الإيقاع الحركي المذكور بعاليه مما يحقق الهدف المراد تحقيقه وهو استغلال الإيقاع الحركي في نتائج المباريات وكيفية الفوز نتيجة الهجوم المستمر من بداية المباراة المختلفة مع الاقتصاد في الوقت و الجهد وفق تخطيط مدروس من قبل البرنامج المقترح بالإيقاع الحركي.

بإبعاده المختلفة (الرجل المدعمة ،وضع الجسم ، دوران الجسم ، التوقيت) بالإضافة إلى ارتباط ذلك بالجوانب الميكانيكية للإنسان الذي يساعد اللاعب في المعرفة لارتباط الرجل المدعمة بمركز ثقل الجسم و الاحتكاك ودوران الجسم والاتزان (كوزوشى) حسب الأوضاع المختلفة للاعب وقدرة اللاعب فى الاختيار للحركة المناسبة لوضع الجسم واختيار التوقيت المناسب لرمى المنافس مع دوران الجسم للاعب فى رمى الحركة المناسبة فيتضح لنا معرفة للاعب بربط الجانب المهارى بالإيقاع الحركى وارتباطه بعضه لبعض مما يساعد على الاداء المتميز مع الاقتصاد فى الوقت والجهد ويصل اللاعب الى الارتقاء بهذه الرياضة واستمرارية فى المقدمة بين الرياضات الاخرى .

ويتفق محمد اسامة الرسى ١٩٨٦ بداية الخصائص والميكانيكية لمهارة رمية كنس الفخد فى الجودو وهدفت الدراسة حساب سرعة انتقال مركز ثقل الجسم العام للمهاجم ، وللمنافس ، حساب زوايا ميل ثقل جسم المنافس .وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية اسفرت النتائج اهمية رجل اخلال الاتزان (التوازن) كوزوشى ، حيث استغرقت نسبة زمنية ٠,٥ من الزمن الكلى لأداء المهارة عن طريق :-

- انتقال مركز ثقل اللاعب فى الاتجاه الراسى بمقدار ٢,٨ سم فى

الاتجاه الافقى بمقدار ٤,٥ سم

- يقع مركز ثقل الجسم للاعب فوق قاعدة الارتكاز لخط اتصال الرجل الضاربة بمنطقة حوض الخصم .

ويرى الباحث اهمية هذه الدراسة مع دراسة البحث حيث يوضح اهمية مركز ثقل جسم اللاعب التدريب للمجموعة التجريبية مما يساهم فى الارتفاع التدريبى للاعبين وارتباطه بالايقاع الحركى بإبعاده المختلفة الرجل المدعمة ، وضع الجسم ، دوران الجسم ، التوقيت واستقلال نقط الضعف وكيفية

استغلالها لتحقيق الفوز مع الهجوم المستمر وكيفية عدم الارتكاز وتشتيت انتباه المنافس طوال زمن المباراة ومحالة اللاعب اخلال اتزانه لرمية حسب وضع الجسم المناسب له اتخاذ الحركة المناسبة وهنا باقى الهدف الثانى الذى تم تحقيقه بوقع مركز ثقل الجسم للاعب فوق قاعدة الارتكاز لحظة اتصال الرجل الضاربة بمنطقة الحوض أى يؤكد ذلك بنفس البحث وهى مرادف (للرجل المدعمة) التى يرتكز عليه الجسم (مركز ثقل الجسم) يتم خطف الحركة من المنافس والسيطرة عليه والفوز للاعب مما يؤكد أهمية الايقاع الحركى فى رياضة الجودو .

وتتفق دراسة محمد سيد على مصطفى ١٩٩٨م تقويم التيار الديناميكي لمهارات الجودو كداله برامج الناشئين وهدفت الدراسة التعرف على البناء الديناميكي لمهارات رياضة الجودو وذلك على حساب الحركة الجسم اللاعب الجودو من طريق ثلاث خطوات حيث أسفرت النتائج الدراسة الى جودو منحنيات مهارة الجودو أثناء الأداء الموضح بها مسار معين مركز ثقل الجسم عن الأرض والمسافة بين القدمين ، الزاوية (زاوية القاعدة) زاوية الميل للاعب الرامى .

ويتفق ذلك مع كلاس كوبر Coper وآخرين حيث أظهرت الدور كينمانيكية فى رياضة الجودو وأسفرت النتائج عن الحركة الرمى عن طريق استخدام الذراعين لمهارة مورتية سيوناجى ، توظيف القوة الحركية المبذولة أثناء أداء مهارة الرمى من أعلى ، أهمية توقيت الأداء الحركى ، أهمية أن يكون مركز ثقل جسم المهاجم أسفل مركز ثقل جسم المنافس ، التحرك بسرعة متزايدة لاخلال توازن المنافس .

كما يتفق مع ساكر يانتى A sacrip حيث أظهرت الدراسة التصنيف الميكانيكى حيوى لطرق الرمى فى الجودو " ناجى وازا " وأسفرت النتائج

تصنيف ميكانيكى حيوى لطرق الرمى فى الجودو واتباع خطوتين لاجراء التحليل الميكانيكى الحيوى وهما التبسيط والتعميم .

- التبسيط وهو التحليل الاستياكي وهو افقاد الخصم توازنه و يمكن استخدامه علب المستوي الافقي و الرميات و استخدامه علي المستوي الرأسى

- التحليل الديناميكي وهي جميع المسارات التي يتحرك فيه جسم المنافس أثناء طيرانه بعد الرمي وظهر ذلك في نوعين هما (المسارات الدائرية- المسارات الحلزونية)

- التصميم و بناء علي هذين التحليلين السابقين و ضع الأسس الديناميكية للتصنيف والميكانيكى الحيوي و هما

- الطرق التي يستخدم فيها اللاعب زوجا من القوي الرمي الخصم (الحركات المركبة)

- الطرق التي يستخدم فيها اللاعب رابعة ثريانية عرض الخصم (مركز نقل الجسم)

وقد استفاد الباحث من هذه الدراسات فى توضيح أهمية الجانب الميكانيكى للاعبين (المجموعة التجريبية) فى شرح التدريبات الخاصة بهم مما يساعد الباحث فى تعلم المجموعة التجريبية للأداء الأمثل فى سهولة ويسر والقدرة على التركيز إلى الجانب الخططى فى المباريات بما جاء بنتائج أفضل نتيجة التدريب المستمر ومعرفة أهمية مركز ثقل الجسم للمهاجم والمنافس وارتباطه بالإيقاع الحركى بأبعاده المختلفة الرجل المدعمة ، وضع الجسم ، دوران الجسم ، التوقيت مما أسفر عن نتائج مثمرة.

في نهاية البرنامج المقترح وهو فوز المجموعة التجريبية (١٥) مباراة مقابل (٥) مباريات لصالح المجموعة الضابطة مما يوضح أهمية الإيقاع الحركي على نتائج المباريات في رياضة الجودو حيث توجد فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في نسبة المباريات لصالح المجموعة التجريبية مما يؤكد تأثير الإيقاع الحركي على نتائج المباريات في رياضة الجودو .

مما سبق يتحقق الفرض الثاني القائل :

يوجد فروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في نتائج المباريات نتيجة الإيقاع الحركي لصالح المجموعة التجريبية .