

الفهرست

الفهرست

المفحة	الموضوع
١	المقدمة
١٤	المدخل
١٤	١- الإبداع الشعري
١٦	١- ما الإبداع
١٨	٢- الرسالة الفنية
٢٤	٣- عناصر العملية الإبداعية
٢٦	٤- الإبداع والاصالة الفنية
٣٠	٢- ابن خفاجة ٠٠٠ شاعر الأندلس
٣٤	٢- نفسيته ٠٠٠٠ وشخصيته
٣٧	٣- شخصيته
٣٧	٤- مراحل حياته
٤١	- المرحلة الأولى
-	- مرحلة الرجولة والشيخوخة
٥٠	الباب الأول : العنصر اللغوى
٥١	توطئة
٥٣	مصادر الثروة اللفظية عند ابن خفاجة
٥٤	أ - القرآن الكريم والعلوم الدينية
٥٥	ب - ألفاظ وعبارات الشعر القديم
٥٧	ج - الطبيعة ومصادر أخرى لألفاظه
٥٨	الفصل الأول : الخصائص المميزة لأسلوب ابن خفاجة فى مستوى الألفاظ
٥٩	أولا : الصيغ ودلالاتها الفنية
٦٠	١ - صيغ المبالغة
٦٣	صيغة فَعَال
٦٥	صيغة مَفْعَال
	صيغة مَفْعُول

الصفحة	الموضوع
٦٦	صيغة فَعِّل
٦٧	صيغة فَعِّل
٦٩	٢ - الصفة المشبهة
٦٩	صيغة فَعِّل
٧٢	صيغة أفعَل فعلاً
٧٦	صيغة فَعَّل
٧٧	صيغة فعْلان
٨٢	صيغة فَعَّل
٨٤	صيغة فَعُول
٨٦	٣ - صيغ أخرى
٨٦	١ - التصغير
٨٩	٢ - اسم المرة
٩٦	ثانيا : ظواهر أخرى لاستخدام الألفاظ
٩٧	١ - ظاهرة الأفعال المضعفة
١٠٣	٢ - ظاهرة تكرار المادة اللغوية
١٠٥	أ - صيغ الفعل والمفعول المطلق (المبين للنوع)
١٠٩	ب - التكرار اللغوي بين الفعلين
١١٢	ج - التكرار اللغوي بين الأسماء
١١٦	- تكرار المادة اللغوية بين الفعل والأسماء
١٢١	- التكرار اللغوي بين الفعل وأسم المكان
١٢٣	الفصل الثاني : الخصائص المميزة لأسلوب ابن خفاجة في مستوى التركيب والعبارة
١٢٤	تمهيد
١٢٧	أولا : البناءات الدالة
١٢٨	١ - البناء المتوازي
١٤٩	٢ - البناء الرجعي
١٤٩	أ - القطع والاستئناف
١٥٦	ب - الاعتراض

الصفحة	الموضوع
١٦٧	٣ - البناء التقابلي
١٧٩	٤ - البناء المنفرج
١٩٤	ثانيا : الأساليب والتكامل لإبداعى
١٩٥	١ - أسلوب الاستفهام
١٩٨	- مَن
١٩٩	- كيف
٢٠٠	- أى
٢٠٣	- ما
٢٠٤	- الهزة
٢١٠	- هل
٢١١	- أثر الاستفهام فى البناء الفنى للنص
٢٢٤	٢ - أسلوب القسم
٢٢٨	أ - ظاهرة طول وامتداد البناء اللغوى فى المقسم به
٢٣٢	ب - ظاهرة طول وامتداد البناء اللغوى فى جواب القسم
٢٣٩	- أثر القسم فى البناء الفنى للنص
٢٤٢	٣ - أسلوب القصر
٢٦٣	- بين الاستفهام والقصر والبناء الفنى
٢٦٩	الباب الثانى : العنصر الموسيقى
٢٧٠	الفصل الأول : الأوزان والقوافى
٢٧١	أولا : الأوزان
٢٧٢	توطئة
٢٧٤	١ - الأوزان فى شعر ابن خفاجة
٢٧٧	٢ - الديوان بين البحور والمطولات والقائد والمطولات
٢٧٩	٣ - العلاقة الوزنية فى شعره
٢٨٥	٤ - البحور العروضية
٢٨٥	١ - بحر الطويل
٢٨٨	٢ - بحر الكامل

الصفحة	الموضوع
٢٩١	٣ - بحر المتقارب
٢٩٣	٤ - بحر السريع
٢٩٤	٥ - بحر الوافر
٢٩٥	٦ - بحر البسيط
٢٩٦	٧ - بحور المريد والخفيف والمجتث والمنمروح
٢٩٧	٨ - مجزوءات البحور
٣٠٠	ثانيا : القوافي
٣٠١	١ - القافية تمهيد وتعريف
٣٠٥	٢ - حروف الروى
٣٠٩	٣ - قوافى ابن خفاجة بين الإطلاق والتقييد
٣٠٩	أ - القوافى المطلقة
٣١٣	ب - أقسام القافية المطلقة
٣١٣	١ - مجردة من التأسيس والردف موصولة بمد
٣١٣	٢ - مجردة من التأسيس والردف موصولة بها
٣١٤	٣ - مؤسمة موصولة بمد
٣١٥	٤ - مؤسمة موصولة بها
٣١٥	٥ - مردوفة موصولة بمد
٣١٦	٦ - مردوفة موصولة بها
٣١٧	ج - القافية المقيدة
٣١٩	٤ - لزوم مالا يلزم
٣٢٢	٥ - تعليق على قوافى الخفاجى
٣٢٧	الفصل الثانى : الأنماط الموسيقية داخل النص الخفاجى
٣٢٨	توطئة
٣٢٢	→ أولا : موسيقا الأبيات والجمل
٣٢٣	أ - الموسيقا الرأسية فى الأبيات
٣٢٣	١ - تكرار القالب الصوتى بين بيتين متتاليين بتمامهما

المفحة	الموضوع
٢٢٦	٢ - تكرار القالب الصوتي بين بيتين متتاليين مع بعض خلاف
٢٢٩	٣ - تكرار القالب الصوتي بين شطرين أوليين من بيتين متتاليين
٢٤٠	٤ - تكرار القالب الصوتي بين الشطرين الآخرين من بيتين متتاليين
٢٤٣	ب - الموسيقى الأنقية في الأبيات
٢٤٣	أ - مستوى الأشر الشعرية
٢٤٤	١ - تكرار القالب الصوتي تماما بين شطري البيت الواحد
٢٤٨	٢ - تكرار القالب الصوتي - مع اختلاف بين شطري البيت الواحد
٢٤٨	ب - مستوى الأشر والجمال :
٢٥٠	١ - التقسيم الرباعي للبيت
٢٥٠	٢ - التقسيم الثلاثي داخل البيت الواحد
٢٥٢	٣ - التقسيم الثنائي للشر الواحد
٢٥٦	٤ - تكملة الشر الأول بكلمة
٢٦١	موسيقا الصياغة
٢٦٦	موسيقا الأساليب - التراكيب - اللغوية
٢٦٧	ثانيا : موسيقا الألفاظ والحروف
٢٦٧	أ - موسيقا الألفاظ
٢٦٨	١ - تكرار اللفظ كما هو
٢٦٩	٢ - تكرار اللفظ بعد أن تدخل عليه لواحق
٢٧٠	٣ - تكرار اللفظ ومشتقاته
٢٧٠	٤ - موسيقا البديع
٢٧٢	أ - الجناس
٢٧٥	١ - الجناس التام
٢٧٥	٢ - الجناس الناقص
٢٧٦	١ - اختلاف الهيئة بين الكلمتين
٢٧٧	٢ - اختلاف عدد الحروف بين الكلمتين
٢٧٨	٣ - اختلاف الترتيب بين الكلمتين
	٤ - اختلاف نوع الحروف بين الكلمتين

الصفحة	الموضوع
٣٨٠	الجناس الناقص لسببين
٣٨٣	ب- رد الأعجاز على الصدور
٣٨٤	أولا : بين اللفظين أحدهما آخر البيت والثاني صدر المصراع الأول
٣٨٤	ثانيا : أحدهما في آخر البيت والثاني في حشو المصراع الأول
٣٨٥	ثالثا : أحدهما في آخر البيت والثاني في آخر المصراع الأول
٣٨٦	رابعا : أحدهما في آخر البيت والثاني في صدر المصراع الثاني
٣٩٠	التصدير والبناء الفني للنص
٤٠٠	ب- موسيقا الحروف
٤٠٠	١- تكرار الصوت المنفرد
٤٠١	٢- تكرار الأصوات في كلمتين متاليتين
٤٠٣	٣- تكرار الصوت الأول في كلمتين أو كلمات داخل البيت
٤٠٣	٤- تكرار الصوتين الأولين في كلمتين أو عدة كلمات داخل البيت
٤٠٤	٥- تكرار الصوت عبر حدود الكلمتين المتاليتين
٤٠٥	٦- تكرار الصوت الصامت الأخير من الكلمات المتوالية
٤٠٥	أ- تكرار صوتي بحت
٤٠٥	ب- تكرار صوتي - صرفي بحت -
٤٠٦	ج- تكرار صوتي - نحوي بحت -
٤٠٧	٧- تكرار الصوت داخل الكلمة نفسها
٤٠٨	٨- التكرار المقطعي
٤٠٩	تعليق على موسيقا ابن خفاجة
٤١١	الباب الثالث : العنصر التصويري
٤١٢	الفصل الأول : الصورة في شعر ابن خفاجة
٤١٣	توطئة
٤١٦	أولا : مصادر الصورة في شعره
٤١٨	أ- استلهام النصوص القديمة
٤١٨	ب- ١- القرآن الكريم
٤٢٠	٢- الشعر العربي
٤٢٣	ب- البيئة المعاصرة للشاعر

٤٢٣	١ - مصادر صور من الطبيعة الصامتة
٤٢٣	أ - صور الأرض ومعطياتها
٤٢٧	ب - صور السماء ومعطياتها
٤٣١	٢ - مصادر صور من الطبيعة الناطقة
٤٣٨	ثانيا : الصورة بين التقليد والتجديد
٤٣٩	أ - الصور التقليدية
٤٣٩	١ - صور المدح التقليدية
٤٤٧	٢ - الصورة التقليدية في الرثاء
٤٤٩	٣ - الصورة التقليدية في الغزل
٤٥٢	ب - الصور المجددة
٤٥٢	١ - الصور المجددة في المدح
٤٦٢	٢ - الصور المجددة في الطبيعة - والغزل
٤٦٨	٣ - الصور المجددة في الرثاء
٤٦٩	الفصل الثاني : الأبنية الفنية للصورة
٤٧٠	أولا : أنماط الصورة
٤٧١	١ - الصورة الجزئية
٤٧٢	٢ - الصورة القصيرة - الخاطفة
٤٧٦	٣ - الصورة الممتدة النامية
٤٧٦	أ : الصورة الكبرى النامية
٤٧٧	- الصورة الممتدة النامية من داخلها
٤٨٤	- الصورة القصصية
٤٩٥	ب - الصورة الكبرى النامية من خارجها
٥٠٤	ثانيا : الصورة الممتدة متعددة الصور . . والصورة النص
٥٠٥	أ - الصورة الممتدة متعددة الصور
٥٢٧	- الصور الطبيعية الممتدة في مقدمة قصائد المدح
٥٤٥	ب - الصورة النص . . قراءة في التكامل الإبداعي

الصفحة

مم

٥٧٨

الموضوع

مممم

الخاتمة

المصادر والمراجع

الفهرست