

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

أولا : القرآن الكريم

ثانيا : المخطوطات

— ثناء محمد أحمد سالم : شعر الخنساء في ضوء علم اللغة التطبيقي ، رسالة ماجستير

كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٨٦ م .

— فضيلة خلف ———— : الزهر والزهریات فی الشعر الأندلسی عصر ملوك الطوائف ،

رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٨٣ م .

— ورد محمدى عزب : الشعر الجاهلى فى الأصعبیات وقيمتہ الفنية ، رسالة ماجستير ،

كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٨٤ م .

— يحيى محمد نبوى خاطر : الشريشى وشرحه لمقامات الحريرى ، رسالة ماجستير ، كلية

الآداب ، بنها ، جامعة الزقازيق ، ١٩٨٦ م .

ثالثا : الكتب المطبوعة :

— ابن الأبار (محمد بن عبد الله : الحلة السيرة ، تحقيق د . حسين مؤنس ، الشركة العربية

بن أبى بكر القضاى ١٠٦٨ هـ) : للطباعة والنشر ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٦٣ م .

— المعجم فى أصحاب القاضى الإمام أبى على الصدفى ، دار

الكتاب العربى للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .

— إبراهيم أنيس (الدكتور) : موسيقى الشعر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، الطبعة

الخامسة ، ١٩٧٨ م .

— ابن الأثير (ضياء الدين) : المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر ، تقديم وتعليق د . أحمد

أبو الفتح نصر الله بن أبى الكرم : الحوفى ، ود . بدوى طبانه ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ،

محمد بن محمد ١٠٦٣ هـ) القاهرة ، ١٩٧٣ م .

— ابن الأثير (نجم الدين) : جوهر الكنز ، تحقيق د . محمد زغلول سلام ، ونشأة المعارف ،

أحمد بن إسماعيل الحلبي . الاسكندرية ، ١٩٨٣ م .

ت ٧٣٧ هـ)

— إحصان عباس (الدكتور) : تاريخ الأدب الأندلسى عصر الطوائف والمرابطين ، دار الثقافة

بيروت ، الطبعة الخامسة ، ١٩٧٨ م .

— أحمد درويش (الدكتور) : دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث ، مكتبة الزهراء ، القاهرة

بدون .

— أحمد الشايب : الأسلوب ،

— أحمد مطلوب (الدكتور) : معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٨٣ م .

— ابن أبي الإصبع المصري : تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ، تحقيق (أبو محمد زكي عبد العظيم) د . حفنى محمد شرف ، لجنة إحياء التراث الإسلامى ، القاهرة ، بن عبد الواحد ٦٥٤ هـ (١٢٨٣ هـ)

— الآمدى (أبو القاسم الحسن) : الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى ، تحقيق ، السيد أحمد بن بشر . ت ٣٧٠ هـ (صقر ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٢ م .

— أمين على السيد (الدكتور) : فى علم العروض والقافية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
— آنجل جنثالث بالنتشيا : تاريخ الفكر الأندلسى ، نقله عن الأسبانية د . حسين مؤنس ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٥٥ م .

— ابن بسام (أبو الحسن على) : الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة ، تحقيق د . احسان عباس ، ابن بسام الشنترينسى دار الثقافة ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٨ م — ١٩٧٩ م .
ت ٥٤٢ هـ (

— برنند شيلنر : علم اللغة والدراسات الأدبية ، دراسة الأسلوب ، البلاغة ، علم اللغة النصى ، ترجمة د . محمود جاد الرب ، دار الفنية للنشر ، الرياض ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٧ م .

— ابن بشكوال (أبو القاسم) : الصلة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القسم الأول ، ١٩٦٠ م .
خلف بن عبد الملك ٥٧٨ هـ (

— البغدادي : هدية العارفين ، أسماء المؤلفين والمضفين ، دار الفكر ، بيروت ١٩٨٢ م .

— جودت الركابى (الدكتور) : فى الأدب الأندلسى ، دار المعارف ، القاهرة الطبعة الرابعة ، ١٩٧٥ م .

— حازم القرطاجنى (أبو محمد) : منهاج البلغاء ، وسراج الأدباء ، تقديم وتحقيق د . محمد عبد العظيم بن عبد الواحد حفنى شرف ، لجنة إحياء التراث ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ .
ت ٦٥٤ هـ (

— حسين نصار (الدكتور) : القافية فى العروض والأدب ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
— حفنى محمد شرف (الدكتور) : الصور البديعية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٦٦ م .

- حمدان حجاجي (الدكتور) : حياة وآثار الشاعر الأندلسي ابن خفاجة ، الشركة الوطنية للنشر ، الجزائر ، ١٩٧٤ م .
- الحميري (أبو الوليد إسماعيل) : البديع في وصف الربيع ، تصحيح هنري بيرس ، المطبعة الاقتصادية بن عامر ، ١٤٤٠ هـ . الرباط ، ١٩٤٠ م .
- الحميري (محمد بن عبد الملحم) : الروض المعطار في خبر الأقطار ، تحقيق د . إحسان عباس ، مؤسسة ناصر للثقافة ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٠ م . (٧٢٧ هـ)
- ابن خاقان (أبو نصر الفتح) : قلائد العقيان : بن محمد ، ٥٢٩ هـ .
- الخطيب التبريزي (أبو زكريا) : الكافي في العروض والقوافي ، تحقيق الحساني حسن عبد الله يحيى بن علي بن محمد : مكتبة خانجي وحمدان ، بيروت ، بدون .
- الخطيب القزويني : الإيضاح في علوم البلاغة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٥ م . (جلال الدين أبو عبد الله محمد ، ٧٣٩ هـ)
- ابن خفاجة (أبو اسحاق) : ديوان ابن خفاجة ، تحقيق د . سيد مصطفى غازي ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٩ م .
- إبراهيم (٥٣٣ هـ) : ديوان ابن خفاجة ، تعليق كرم البستاني ، دار بيروت للطباعة ، بيروت ، ١٩٨٢ م .
- ابن خلدون (: المقدمة
- ابن خلكان (القاضي) : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، أبو العباس أحمد ، ١٣١٠ هـ .
- داود الأنطاكي (: تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق ، المطبعة العامرة ، القاهرة ، ١٢٩١ هـ .
- ابن دحية الكلبي (عمر) : المطرب من أشعار أهل المغرب ، تحقيق إبراهيم الإبياري ، الإدارة العامة للثقافة ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٥٤ م .
- بن الحسن علي بن محمد (٦٢٨ هـ) : رجاء عيد (الدكتور) : الشعر والنغم ، دراسة في موسيقى الشعر ، دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٨ م .

- ابن رشيق (أبو علي الحسن) : العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تحقيق د . مفيد محمد قميحة
القيرواني (ت ٤٦٢ هـ) دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٣ م .
- رينيه ويليامس : مفاهيم نقدية ، ترجمة د . محمد عصفور ، سلسلة عالم المعرفة
العدد : ١١٠ ، ١٩٨٧ م .
- الزركشى (بدر الدين محمد) : البرهان في علوم القرآن ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
بن عبد الله () دار المعرفة ، بيروت ، الطبعة الثانية ، بدون .
- الزركلى "خير الدين" : الأعلام ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٦ .
- زكريا إبراهيم (الدكتور) : مشكلة الفن ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- ساسين سيمون عسكاف : الصورة الشعرية ونماذجها في إبداع أبي نواس ، المؤسسة
الجامعية للدراسات والنشر ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٢ م .
- سعد مصلوح (الدكتور) : الأسلوب ، دراسة لغوية إحصائية ، دار البحوث العلمية القاهرة ،
الطبعة الأولى ، ١٩٨٠ م .
- قياس خاصية تنوع المفردات في الأسلوب ، بحث مؤتمر اللسانيات
كلية الآداب جامعة الإسكندرية ، ١٩٨٣ م .
- ابن سعيد الأندلسي : اختصار القدر العلى في التاريخ المحلى ، اختصره أبو عبد الله
محمد بن عبد الله بن خليل ، تحقيق : إبراهيم الإبياري ، دار
الكتاب المصري ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٠ م .
- (أبو الحسن علي بن موسى)
ت ٦٨٥ هـ
- رايات المبرزين وغايات المميزين ، تحقيق د . النعمان عبد المتعال
القاضي ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ، ١٩٧٣ م .
- المغرب في حلى المغرب ، تحقيق د . شوقي ضيف ، دار المعارف ،
القاهرة ، ج ١ ط ٣ ، ١٩٧٨ م ، ج ٢ ط ٢ ، بدون .
- سيمبل دي لوييس : الصورة الشعرية ، ترجمة د . أحمد الجنابى ، مالك ميرى ،
سلطان حسن إبراهيم ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٢ .
- سيد فضل (الدكتور) : الشعر الجاهلى وقضية التفسير ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .
- في قراءة الشعر ، نموذج تطبيقي ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .
- شكرى محمد عياد (الدكتور) : دائرة الإبداع ، مقدمة في أصول النقد ، دار الياس المصرية ،
القاهرة ، ١٩٨٧ م .
- مدخل إلى علم الأسلوب ، دار العلوم للطباعة والنشر ، الرياض
الطبعة الأولى ، ١٩٨٢ م .
- شوقي ضيف (الدكتور) : الفن ومذاهبه في الشعر العربى ، دار المعارف ، القاهرة ،
الطبعة

- صبحى البستاني (الدكتور) : الصورة الشعرية فى الكتابة الفنية ، دار الفكر اللبنانى ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٦ م .
- الضبي (أحمد بن يحيى) : بغية الملتبس فى تاريخ رجال أهل الأندلس ، دار الكاتب العربى بن أحمد بن عبيدة (٥٩٩ هـ) بيروت ، ١٩٦٧ م .
- الطاهر أحمد مكي (الدكتور) : دراسات أندلسية فى الأدب والتاريخ والفلسفة ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٠ م .
- ابن طباطبا (محمد بن أحمد) : عيار الشعر ، تحقيق د . محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٤ م .
- عباس بيومى عجلان (الدكتور) : عناصر الإبداع الفنى فى شعر الأعشى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ م .
- العاملى (بهاء الدين محمد) : الكشكول ، المطبعة الميمنية القاهرة ، ١٣٠٥ هـ .
- بن حسين بن عبد الصمد (١٠٣١ هـ)
- عبد الرحمن جبير — : ابن خفاجة الأندلسى ، دار الآفاق ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٠ م .
- عبد السلام هارون (الدكتور) : الأساليب الانشائية فى النحو العربى ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٩ م .
- عبد القاهر الجرجانى ت . : أسرار البلاغة ، تحقيق هـ . ريتز ، مكتبة المتنبي ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٩ م .
- دلائل الإعجاز ، تحقيق محمود محمد شاكر ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .
- عبد الله الطييب المجدوب : المرشد لفهم أشعار العرب ،
- عبد المنعم تليمة (الدكتور) : مداخل إلى علم الجمال الأدبى ، دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- عز الدين اسماعيل — : التفسير النفسى للأدب ، مكتبة غريب ، القاهرة ، الطبعة الرابعة ، ١٩٨٤ م .
- (الدكتور)
- العسكرى (أبو هلال الحسن) : الصناعتين ، الكتابة والشعر ، مطبعة محمد على صبيح ، القاهرة ، بن عبد الله بن سهل (٣٠٩٥ هـ) الطبعة الثانية ، بدون .
- على إبراهيم أبوزيد (الدكتور) : الصورة الفنية فى شعر دعل الخزانى ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٨١ م .

- على البطل (الدكتور) : الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري، دار
الأندلس بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٣م.
- على عبد المعطى (الدكتور) : مشكلة الإبداع الفني، رؤية جديدة، دار المعرفة الجامعية
الإسكندرية، ١٩٨٤م.
- عمر رضا كحالم — : معجم المؤلفين، دار إحياء التراث العربي، بيروت، بدون .
- فوزى أمين (الدكتور) : شعر بشر بن أبي خازم، منشأة المعارف، الإسكندرية
- فوزى سعد عيسى (الدكتور) : الشعر الأندلسي في عصر الموحدين، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، الإسكندرية، الطبعة الأولى، ١٩٧٩م.
- العروض العربية ومحاولات التطور والتجديد فيه، دار المعارف
الإسكندرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢م.
- قدامة بن جعفر ٣٢٧هـ : نقد الشعر، تحقيق وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة
الكتابات الأزهرية، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٧٩م.
- كمال محمد بشر (الدكتور) : دراسات في علم اللغة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٣م.
- مالك يوسف المطلبى : السياب ونازك والبياتي، دراسة لغوية، دار الشؤون الثقافية
العامة، بغداد، الطبعة الثانية، ١٩٨٦م.
- (الدكتور)
- محمد رضوان الدايع (الدكتور) : ابن خفاجة، دار قتيبة، دمشق، الطبعة الثانية، ١٩٨٢م.
- محمد زغلول سلام (الدكتور) : النقد الأدبي الحديث، أصولها واتجاهات ترواده، منشأة المعارف
الإسكندرية، ١٩٨١م.
- محمد زكي العشماوي (الدكتور) : قضايا النقد الأدبي المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب
الإسكندرية، ١٩٧٥م.
- النابغة الذبياني، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثانية،
- محمد عبد المطلب (الدكتور) : البلاغة والأسلوبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،
١٩٨٤م.
- محمد عوني عبد المنعم : القافية والأصوات اللغوية، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٧٧م.
- (الدكتور)
- محمد مصطفى بنسندوي : كولردج، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٨م.
- (الدكتور)
- محمد مصطفى هندارة : اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، دار المعارف
القاهرة ١٩٦٣م.
- مشكلة السرقات في النقد العربي، المكتب الإسلامي، بيروت،
الطبعة الثانية، ١٩٧٥م.

- محمد مندور (الدكتور) : فن الشعر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ م .
- النقد المنهجي عند العرب (ومنهج البحث في الأدب واللغة مترجم عن الأستاذين لانسون ومانيه) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، بدون .
- محمود السمران (الدكتور) : علم اللغة — مقدمة للقارئ العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- محمود مصطفى — : أهدى سبيل إلى علي الخليل ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٦ م .
- المتنبى (أبو الطيب أحمد : ديوان المتنبى ، بشرح العكبري ، تصحيح مصطفى السقا ، (ابن الحسين ت ٣٥٠ هـ) وإبراهيم الإبياري وعبد الحفيظ شلي ، دار المعرفة ، بيروت ، بدون .
- المراكشي (عبد الواحد) : المعجب في تخلص أخبار المغرب ، مطبعة الشخادة ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٣٢٤ هـ .
- بن علي التميمي ت هـ) : سيكلوجية التذوق الفني ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- مصري حنوره (الدكتور) : دراسات في الشعر والمسرح ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصطفى بدوي (الدكتور) : القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٩ م .
- مصطفى السعدني (الدكتور) : البناء اللفظي في لزوميات المعرى ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٥ م .
- مصطفى السقا (الدكتور) : مختار الشعر الجاهلي ، تحقيق وشرح ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، الطبعة الرابعة ، ١٩٧١ م .
- مصطفى سويف (الدكتور) : الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الرابعة ، ١٩٨١ م .
- مصطفى ناصف (الدكتور) : الصورة الأدبية ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٣ م .
- نظرية المعنى في النقد العربي ، دار القلم ، الطبعة الأولى ، ١٩٦٥ م .
- المقرئ (أحمد بن محمد) : نفع الطيب في غصن الأندلس للطيب ، تحقيق د . إحسان عباس ، المقرئ التلمساني ت هـ) دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ م .
- ابن منظور) : لسان العرب ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
- منير سلطان (الدكتور) : البديع في شعر شوقي ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٨٦ م .
- ابن هشام الانصاري : قطر الندى وبل الصدى ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد (جمال الدين بن يوسف . دار الثقافة ، القاهرة ، بدون .
- ت ٧٦١ هـ)

- : مغنى اللبيب عن كتب الاعراب ، تحقيق محمد حنى الدين

عبد الحميد ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٩٨٧ م .

- يوسف مراد (الدكتور) : مبادئ علم النفس العام ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية ،

رابعاً : المقالات :

- أحمد طاهر حسيبي : المعجم الشعري عند حافظ ابراهيم ، مجلة فصول م ٣ ، ج ٢ ،
(الدكتور) ١٩٨٣ م .

- شكرى عياد (الدكتور) : الأسلوبية الحديثة ، مجلة فصول م ٤ ، ج ١ ، يناير ١٩٨١ م .

- فاطمة محبوب (الدكتورة) : التكرار في الشعر ، مجلة الشعر ، العدد الثامن ، أكتوبر ١٩٧٧ م .
- الدلالة الثقافية للألفاظ في الشعر ، مجلة الشعر العدد الخامس

، يناير ١٩٧٧ م .

- محمد زكى العشماوى : نظرية الخيال عند كولردج ، مجلة عالم الفكر ، المجلد الثانى
(الدكتور) : العدد الثانى .

- منجد مصطفى بهجت : دراسة في شعر ابن الجنان الأنصارى الأندلسى ، مجلة مجمع
(الدكتور) اللغة العربية ، الأردن ، العدد ٣٥ ، ١٩٨٨ م .

- نصر أبو زيد (الدكتور) : مفهوم النظم عند عبد القاهر الجرجاني ، مجلة فصول م ٥ ، ج ١ ،
١٩٨٤ م .

=====