

صفحة

- ٩٩ - " جبلة بن الأيهم " فى مسرحية (ملك غسان) لمحمد رجب البيهوى
- ١٠٥ - الفصل الثالث : نظرات نقدية حول صورة البطل فى المسرحية الكلاسيكية
- ١٠٦ (١) الوقوع فى أسر السرد التاريخى
- ١١٤ (٢) سطحية الشخصيات
- ١٢٠ (٣) الخطابة والوعظ
- ١٢٣ (٤) غلبة العناصر الفئاعية
- ١٢٨ - الباب الثانى : صورة البطل فى مسرح الشعر الحر
- ١٢٩ - الفصل الأول : البطل المناضل
- ١٣٠ - تمهيد : عن الواقعية فى المسرح ومكانة البطل فيها
- ١٣٥ - الظروف السياسية والاجتماعية التى مهدت لظهور البطل الواقعى
- ١٤٥ - مقدمته عن البطل متمردا
- ١٥٥ - " الفتى مهران " فى مسرحية (الفتى مهران) للشرقاوى
- ١٧٨ - " الحلاج " فى مسرحية (مأساة الحلاج) لصلاح عبدالصبور
- ١٩٣ - " أخنوخ " فى مسرحية (حكاية من وادى النيل) لمحمد مهران السيد
- ٢٢٠ - " حمزة " فى مسرحية (حمزة العرب) لمحمد إبراهيم أبى سنة
- ٢٤١ - " ابن زيدون " فى مسرحية (الوزير العاشق) لفاروق جويده
- ٢٦٠ - الفصل الثانى : البطل مفترما
- ٢٦٢ - مقدمة عن الاغتراب
- ٢٦٥ - مقدمة عن البطل مفترما
- ٢٧٠ - " أخناتون " فى مسرحية (أخناتون) لأحمد سويلم
- ٢٨٧ - " صالح " فى مسرحية (الشاعر) لأنس دأود
- ٣٠٥ - " الشخص الأول " فى مسرحية (وينتصر الموت) لمحمد سعد بيهوى
- ٣٢١ - الفصل الثالث : مزالق موضوعية وفنية فى طريق البطل
- ٣٢٢ (١) عدم رؤية الواقع رؤية صحيحة