

فهرس المحتويات

الباب الأول
الحاجة إلى الحذور

المحتويات	رقم	الصفحة
1- مقدمة (الأثر واجهة التراث الثقافي والحضارى).	1	1
1-1 مدى جوازية دراسة التراث الأثرى.	3	3
2-1 سمات التراث الثقافى.	5	5
3-1 تطور مفهوم الأثر.	6	6
4-1 المباني الأثرية .	7	7
5-1 من المعنيون بتأهيل الأثر للزيارة؟	8	8
6-1 الأثر معنى ومبنى.	8	8
7-1 تفسير رسالة الأثر :	20	20
1-7-1 المؤثرات السلبية على العملية الإدراكية للزائر.	20	20
2-7-1 المؤثرات الإيجابية على العملية الإدراكية للزائر.	25	25
8-1 جمهور الآثار.	26	26
1-8-1 المؤسسات التى تساعد على نشر الوعى التراثي و التي تشكل نوعية الزائرين.	26	26
2-8-1 منظمة السياحة.	26	26
3-8-1 نوعيات الجمهور المرتادين للآثار	28	28
9-1 حالات التعرف علي الأثر فى محيطه.	28	28
10-1 آراء بعض علماء الآثار فى إعادة تأهيل المناطق التاريخية الأثرية وإعدادها للزيارة.	30	30
الخلاصة.	32	32
11-1 المراجع.	33	33
الباب الثاني الحفاظ الأثرى		
2- مقدمة عن نشأة فلسفة الحفاظ الأثرى.	34	34
1-2 الوسائل التشريعية للحفاظ الأثرى.	37	37
2-2 قدرة مدونات الحفاظ.	37	37

37	تاريخ التتابع التشريعى لحماية الآثار بمصر.	3-2
39	منظومه الحفاظ بمصر.	4-2
40	القانون 117 لسنة 1983 لحماية الآثار.	1-4-2
42	مناقشة صور الحفاظ فى قانون 117.	1-1-4-2
42	اللائحة التنفيذية (دليل إعداد مشروعات صيانة وترميم الآثار).	2-4-2
43	خصائص الحفاظ فى اللائحة التنفيذية.	1-2-4-2
43	قدرة الحفاظ فى اللائحة التنفيذية.	2-2-4-2
44	موثيق حماية الآثار.	3-4-2
46	حدود ومبادئ الحماية الأثرية فى الموثيق الدولية.	1-3-4-2
46	مراحل إصدار الموثيق الدولية لحماية الآثار.	2-3-4-2
48	خصائص الحفاظ فى الموثيق الدولية.	3-3-4-2
49	قدرة الحفاظ فى الموثيق الدولية .	4-3-4-2
50	الخلاصة.	
51	المراجع.	5-2

الباب الثالث عرض المباني الأثرية.

52	مقدمة .	3-
55	دور العرض الأثرى.	1-3
56	مقومات العرض الأثرى.	2-3
57	منهجية عرض المباني الأثرية.	3-3
62	مستويات عرض المباني الأثرية.	4-3
66	أساليب عرض المباني الأثرية.	5-3
76	العرض الأثرى والتجميع.	6-3
76	العرض الأثرى وإعادة البناء.	7-3
77	قيم خاصة للعرض :	8-3

77	1-8-3	القدم.
79	2-8-3	عدم الانتظام.
81	9-3	عناصر عرض خاصة (الأطلال).
82	1-9-3	إحتياطات عرض الإطلال.
83	2-9-3	دعم إدراك عمارة الأطلال.
84	10-3	إدارة المبنى الأثرى.
84	1-10-3	مهام أخصائيو الأثر.
85	11-3	مكتبة الأثر.
86	12-3	تطبيقات الحاسب الآلى فى العرض الأثرى.
87		الخلاصة
88	14-3	المراجع-ع.

الباب الرابع الوسط العمراني وعرض الآثار

89	-4	مقدمة.
89	1-4	مشكلات الوسط العمراني المحيط بالآثار.
89	1-1-4	مظاهر التحديث.
90	2-1-4	المشكلات الاجتماعية أو البشرية.
91	3-1-4	الإهمال لبعض المنشآت داخل المدينة الأثرية.
91	4-1-4	المشكلات الإقتصادية وندرة الموارد.
91	5-1-4	المشاكل العلمية.
92	6-1-4	قصور التشريعات والقوانين.
93	2-4	خصائص الوسط العمراني المحيط بالآثار.
93	1-2-4	الوحدة البنائية.
93	2-2-4	التدرج الفراغى.
93	3-2-4	تناسب المقياس.
94	4-2-4	تناغم الايقاع.

95	5-2-4	وضوح الهوية.
95	6-2-4	خصوصية الطابع العام.
96	7-2-4	التعبير الوظيفي.
96	8-2-4	المواصفات البيئية.
97	9-2-4	المواصفات السكانية.
97	3-4	الأداء التعبيري للكتل والفراغات الحضرية الأثرية.
107	4-4	تقييم دعوى تحرير الأثر بصرياً.
109	5-4	تقييم التفريغ حول الأثر.
109	6-4	ميلاد طقوس خاص بزيارة الأثر.
111	7-4	مظاهر تأهيل الوسط المحيط بالأثر للزيارة.
112		الخلاصة.
113	8-4	المراجع.

الباب الخامس التجهيزات الفنية للمباني الأثرية

114	-5	مقدمة
115	1-5	التجهيزات الكهربائية.
115	1-1-5	تحسين الإضاءة الداخلية.
115	1-1-1-5	مصادر الإضاءة التاريخية.
118	2-1-1-5	العوامل التي تساعد على نجاح عملية تحسين الإضاءة في المبنى الأثري.
119	3-1-1-5	مستويات الإضاءة التاريخية.
124	4-1-1-5	نظرية العرض الضوئي لعناصر الأثر. (نظرية التضاد)
126	5-1-1-5	تقنيات إضاءة العرض للعناصر الأثرية.
130	6-1-1-5	أنواع الإضاءة ومصادر الضوء.
135	7-1-1-5	تأثير لون الضوء على الإنسان / المكان / المواد.
136	8-1-1-5	أسس ومعايير تصميم الإضاءة.
139	2-1-5	تصميم الإضاءة الخارجية.
139	1-2-1-5	أهداف الإضاءة الخارجية للأثر.

139	متطلبات تصميم الإضاءة الخارجية للأثر.	2-2-1-5
141	العوامل التي يجب مراعاتها عند تصميم الإضاءة الليلية للأثر ومحيطه.	3-2-1-5
142	الأضاءة الليلة لواجهات المباني الأثرية.	4-2-1-5
146	أنواع مصادر الضوء الخارجي ومستوياته.	5-2-1-5
148	الرؤية العامة للمدينة الأثرية.	6-2-1-5
149	العرض المسرحي (الصوت / الضوء).	7-2-1-5
151	المراجع-ع.	3-1-5
152	التجهيزات الصوتية :	2-5
154	الإعتبارات التصميم للأجهزة الصوتية.	1-2-5
155	أنظمة أجهزة الصوت.	2-2-5
156	النظام الصوتى السلكى الثابت.	1-2-2-5
156	النظام الصوتى اللاسلكى المتنقل.	2-2-2-5
159	المراجع-ع.	3-2-5
160	التجهيزات الميكانيكية.	3-5
160	معالجات المعمارى القديم للمناخ المحيط.	1-3-5
162	مصادر الحرارة فى المبنى الأثرى.	2-3-5
163	الإرشادات الواجب اتباعها أثناء وضع المخططات الميكانيكية.	3-3-5
166	أنواع الأنظمة الميكانيكية.	4-3-5
171	التبريد.	1-4-3-5
172	التدفئة.	2-4-3-5
175	التهوية الصناعية.	3-4-3-5
176	الرطوبة وعلاقتها بالنظام الميكانيكى.	5-3-5
177	التحكم فى الضوضاء الصادر من النظم الميكانيكية.	6-3-5
179	المراجع-ع.	7-3-5

180	4-5	تجهيزات تأمين وحماية الأثر.
180	1-4-5	كيفية توفير الحماية والأمان للأثر.
181	2-4-5	نظم الإستخبارات والكشف عن السرقات.
183	3-4-5	مكونات أنظمة الإنذار.
184	4-4-5	نظم المراقبة التليفزيونية.
186	5-4-5	متطلبات يجب توافرها فى نظام المراقبة التليفزيونية.
187	6-4-5	شخصية أفراد الأمن.
188	7-4-5	المراجع-ع.
189	5-5	تجهيزات مكافحة الحريق.
190	1-5-5	أسباب الحرائق فى المباني الأثرية.
192	2-5-5	أشكال الحرائق وخصائصها.
193	3-5-5	إجراءات الحماية ضد الحريق.
195	4-5-5	وسائل مكافحة الحريق.
196	5-5-5	نظم إنذار الحريق بالأثر.
196	6-5-5	أنواع الإنذارات الخاصة بالحريق.
198	7-5-5	مكونات نظام الإنذار بالحريق.
199	1-7-5-5	الكاشفات.
199	2-7-5-5	متطلبات التركيب لكاشفات الحريق فى الفراغ الأثرى.
200	3-7-5-5	اختبار الكاشفات ومواقعها.
201	4-7-5-5	توصيات خاصة بالنظام الكشف عن الحرائق.
204	8-5-5	أجهزة الإنذار (الصوتية / المرئية / المرحلية).
205	9-5-5	الإنذارات الخاطئة.
206	10-5-5	نظم مكافحة الحريق.
206	1-10-5-5	أنظمة الحريق اليدوية.
208	2-10-5-5	أنظمة الحريق الثابتة.
208	3-10-5-5	أنظمة مكافحة الحريق الثابتة التلقائية.
209	11-5-5	تمارين الإطفاء / إدارة الحريق.
209	12-5-5	الخطوات المثالية التى يتم إتخاذها فى حالات اندلاع الحرائق.

210	13-5-5	المراجع-ع.
211	6-5	تجهيزات مستلزمات تنظيم حركة الزوار.
211	1-6-5	محددات حركة الجمهور داخل الفراغ الأثرى.
214	2-6-5	أنواع مستلزمات الحركة للزائرين.
214	1-2-6-5	العلامات الإرشادية.
215	2-2-6-5	اللافتات التعريفية.
217	3-2-6-5	عناصر تقسيم الفراغ الأثرى وتحديد الحركة.
226	3-6-5	المراجع-ع.
226		الخلاصة.

الباب السادس

العلاقة بين عرض الأثر وحمايته

228	6-	مقدمة (العلاقة بين عرض الأثر وحمايته).
228	1-6	مبادئ الحماية الأثرية.
228	2-6	العرض والحماية قوتان متنازعتان أم متسقتين ؟
229	3-6	عرض الأثر دعماً لحمايته.
229	1-3-6	عناصر الحفاظ الأثرى
229	1-1-3-6	عناصر الحفاظ فى قانون 117.
231	2-1-3-6	عناصر الحفاظ فى اللائحة التنفيذية.
234	3-1-3-6	عناصر الحفاظ فى المواثيق الدولية.
242	2-3-6	أضرار العرض ومخاطره على الآثار.
242	1-2-3-6	الأضرار التى قد تنتج عن الجمهور.
251	2-2-3-6	الأضرار التى قد تنتج من تجهيز الأثر للعرض والزيارة.
267	3-2-3-6	الأضرار التى قد تنتج عن تأهيل الوسط المحيط للزيارة.
268	4-6	إستمرارية التغيير واستثمار الموقف.
269	5-6	الخلاصة.
270	6-6	المراجع-ع.

271	- النتائج والتوصيات.
274	- الملحق.
302	- المراجع العربية.
304	- المراجع الأجنبية.
307	- الملخص باللغة العربية.
313	- الملخص باللغة الإنجليزية.