

المصادر

و

المراجع

المصادر والمراجع

أولاً : المصادر:

- إبراهيم داود : - الشتاء القادم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، (سلسلة كتابات جديدة) ، ١٩٩٦ .
- مطر خفيف في الخارج ، دار شرقيات ، ط١ ، القاهرة ١٩٩٣ .
- أحمد الشهاوي : - الأحاديث (السفر الأول) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط١ ، ١٩٩١ .
- أحمد خالد : - أخلو من محبتها ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، (سلسلة إشرافات جديدة) ، ٢٠٠١ .
- أحمد دحبور : - الضواري وعيون الأطفال .
- طائر الوحدات
- حكاية الولد الفلسطيني .
- ضمن " ديوان أحمد دحبور " ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨٣ ، (حسب ترتيب تواريخ النشر لأول مرة) .
- أحمد سويلم : - الخروج إلى النهر .
- الطريق والقلب الحائر .
- ضمن الأعمال الكاملة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط١ ، ١٩٩٣ .
- أحمد عبد المعطي حجازي . - مدينة بلا قلب .
- أوراس .
- لم يبق إلا الاعتراف .
- لم يبق إلا الاعتراف .
- مريثة للعمر الجميل .
- كائنات مملكة الليل .
- أشجار الأسمنت .
- ضمن الأعمال الكاملة ، دار سعاد الصباح ، (القاهرة - الكويت) ، ط١ ، ١٩٩٣ .، حسب ترتيب نشرها لأول مرة .
- أحمد عنتر مصطفى : - زيارة أخيرة إلى قبو العائلة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط١ ، ١٩٩٧ .
- مريم تتذكر ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، (سلسلة أصوات أدبية) (٣٤٨) ،
القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٤ .

- أحمد لطفي رشوان : احتفالية تقليدية للحزن التجريبي ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة إبداعات (٢٠٠) ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٣ .

- أحمد مطر : لافتات 7 ، لندن ، ط١ ، ١٩٩٩ .

- أحمد محمد إبراهيم : قصيدة " نقوش على جدران الغربية " ، مجلة إبداع ، العدد (١٢) ، ديسمبر ١٩٨٧ .

- أدونيس (علي أحمد سعيد) : - المسرح والمرايا .

- مفرد بصيغة الجمع .

ضمن ديوان أدونيس الأعمال غير الكاملة ، دار العودة ، بيروت ، ط٥ ، ١٩٨٨

- تاريخ يتمزق في جسد امرأة ، دار الساقي ، بيروت ، ٢٠٠٦ .

- أمجد ريان : الخضراء ، دار آتون للطباعة والنشر ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٧٨ .

- أمل دنقل : - مقتل القمر .

- البكاء بين يدي زرقاء اليمامة .

- تعليق على ما حدث .

- العهد الآتي .

- أقوال جديدة عن حرب البسوس .

- أوراق الغرفة (٨) .

- قصائد متفرقة .

ضمن الأعمال الكاملة ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، دت . ، بترتيب الصدور لأول مرة .

- إيزابيل كمال : دراما العتبات ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة إبداعات (٢٣٦) ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٦ .

- أيمن حمدي : كتاب الأسماء والديار ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ .

- أيمن كيلاني : شوارع ليست مدينة لأحد ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة إبداعات (٢٠١) ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٣ .

- بدر شاكر السياب : - أنشودة المطر .

- المومس العمياء.

ضمن الأعمال الكاملة ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٩٣.

- بشير رفعت سعيد : السماء تخبئ أجراسها ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة إبداعات (٢١٠) ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٤.

- بلند الحيدري : - خفقة الطين.

- أغاني المدينة المينة.

- خطوات في الغربية.

- رحلة الحروف الصفر.

- حوار عبر الأبعاد الثلاثة.

- أغاني الحارس المتعب.

- إلى بيروت مع تحياتي.

- أبواب البيت الضيق.

- أخبر الدرب.

ضمن الأعمال الكاملة ، دار سعاد الصباح ، (القاهرة - الكويت) ، ط١ ، ١٩٩٢ ، بترتيب النشر للمرة الأولى .

- توفيق زياد : - أغنيات الثورة والغضب.

- أشد على أيديكم.

- شيوعيون.

- ادفنوا أمواتكم وانهضوا.

- تهليل الموت والشهادة.

ضمن الأعمال الكاملة : (ديوان توفيق زياد) ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٠ ، بترتيب تاريخ النشر لأول مرة.

- جمال الشاعر: أصفق أو لا أصفق ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧.

- جوزف عيساوي : قصائد المنزل ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٢.

- حامد طاهر : - قصائد المرحلة الأولى.

- قصائد عصرية.

- عاشق القاهرة.

- قصائد كتبت في باريس.

ضمن الأعمال الكاملة ، المجلد الأول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٢ ، وهي مرتبة حسب تاريخ الإصدار لكل ديوان .

- حسب الشيخ جعفر : - زيارة السيدة السومرية ، وزارة الإعلام العراقية ، بغداد ، ١٩٧٤ .

- أعمدة سمرقند ، دار الآداب ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨٩ .

- حسن طلب : لا نيل إلا النيل ، دار شوقيات ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٩٣ .

- حسن فتح الباب : - أحداق الجباد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ .

- قصيدة " معزوفة الشهب الشاردة " ، مجلة العربي الكويتية ، العدد ٤٨٥ ، إبريل ١٩٩٩ .

- الحسين خضيري : ترائيل المريد ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة إبداعات (٢٢٦) ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٥ .

- حمدي غيث : المجد للإنسان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط١ ، ١٩٨٨ .

- حميد سعيد : طفولة الماء ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط١ ، ١٩٩٠ .

- خليل حاوي : من جحيم الكوميديا ، دار العودة ، بيروت ، ط١ ، ١٩٧٩ .

- رفعت سلام : - إشراقات رفعت سلام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط١ ، ١٩٩٢ .

- إنها تومي لي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .

- وردة الفوضى الجميلة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط١ ، ١٩٨٧ .

- ريم قيس : قصيدة " دقائق " ، مجلة إبداع ، عدد (١) ، يناير ١٩٨٨ .

- سامي نفاذي : مرّ قديماً ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة إشراقات جديدة ، ط١ ، ٢٠٠١ .

- سعد القليعي : قيل قل .. فبكي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة إشراقات جديدة (٧) ، ط١ ، ٢٠٠١ .

- سعد عبد الرحمن : النفخ في الرماد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة إشراقات جديدة (٨) ، ط١ ، ٢٠٠١ .

- سليم بركات : كل داخل سيهتف لأجلي ، وكل خارج أيضاً ، بيروت ، ١٩٧٣.

- سميح القاسم : - شخص غير مرغوب فيه.

- نمي على كفي .

- قرابين .

- لا أستاذن أحداً .

- سبحة السجلات .

ضمن الأعمال الكاملة ، دار سعاد الصباح ، (القاهرة - الكويت) ، ط١ ، ١٩٩٣ وهي مرتبة حسب تاريخ الظهور لأول طبعة .

- سمير عبد المنعم : النار والفراشة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة إشراقات جديدة ، القاهرة ، ٢٠٠١.

- السيد الجزائري : قصيدة " طفوس الليل والمطر ، مجلة إبداع ، عدد (١١ ، ١٢) ، نوفمبر وديسمبر ، ١٩٩٠.

- السيد فتحي : سأباغتهم بموتي هذا الصباح ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٢.

- صلاح عبد الصبور : - الناس في بلادي.

- أحلام الفارس القديم.

- تأملات في زمن جريح.

- شجر الليل.

- الإبحار في الذاكرة.

- أقول لكم.

ضمن الأعمال الكاملة (الدواوين) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، وهي مرتبة حسب تواريخ الظهور لأول مرة .

- عادل عزت : قصيدة " الشتات المقدس " ، مجلة إبداع ، العدد (١٢) ، ديسمبر ، ١٩٨٧.

- عاشور بشير الطويبي : قصائد الشرفة ، مطابع جريدة السفير ، الإسكندرية ، ١٩٩٣.

- عبد الحكيم كشّاد : قصيدة " خيبات " ، مجلة الفصول الأربعة ، الأمانة العامة لرابطة الأدباء والكتاب ، طرابلس ، ليبيا ، العدد (٥٨) ، فبراير ، ١٩٩٢.

- عبد الحميد بطاوى : عندما صمت المغني ، الدار العربية للكتاب ، طرابلس ، ليبيا ، ١٩٩٧ .
- عبد الحميد شاهين : قصيدة ألوان من الشعر ، إبداع ، عدد (١) ، يناير ، ١٩٨٨ .
- عبد الحميد محمود : قصيدة " تكون وتكون " ، مجلة إبداع ، العدد (٩) ، السنة (٤) ، سبتمبر ١٩٨٦ .
- عبد العزيز موافي : ديوان (١٤٠٥) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- عبد اللطيف أطيمش : قصيدة " حكايات عن الماء والأزهار " ، مجلة إبداع ، أغسطس ١٩٨٦ ،
- عبد المجيد القمودي : زغاريد في علبة صفيح ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان ، طرابلس ، ليبيا ، ط١ ، ١٩٧٣ .
- عبد السميع عمر زين الدين : قصيدة " الرسالة " ، إبداع ، عدد (١١ ، ١٢) ، نوفمبر - ديسمبر ، ١٩٩٠ .
- عبد المنعم رمضان : قصيدة " الإسكندرية " ، مجلة إبداع ، عدد (١٢) ، ديسمبر ١٩٨٧ .
- عبد المنعم عواد يوسف : قصيدة " تفعليلة على البحر الطويل " ، إبداع ، سبتمبر ، ١٩٨٦ .
- عبده بدوي : قصيدة " حكاية الغول " ، مجلة العربي الكويتية ، عدد (٤٣٧) ، إبريل ١٩٩٥ .
- عبد الوهاب البياتي : - أشعار في المنفى .
- كلمات لا تموت .
- النار والكلمات .
- سفر الفقر والثورة .
- الذي يأتي ولا يأتي .
- مملكة السنبلة .
- أباريق مهشمة .
- عشرون قصيدة في برلين .
- ضمن الأعمال الكاملة ، دار العودة ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٠ ، وهي مرتبة حسب ظهورها للمرة الأولى
- عز الدين إسماعيل : هوامش في القلب ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، أصوات أدبية (٣٧٤) ، ط ١ ، ٢٠٠٧ .

- عزة بدر : هذه الزوايا وفمي ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة أصوات أدبية (٣٣٩) ، القاهرة ٢٠٠٣ .

- علي عبد السلام الفزائي : - رحلة الضياع ، طبع أول مرة عام ١٩٦٦ عن دار النشر نفسها .
- قصائد مهاجرة .

- الموت فوق المئذنة .

ضمن الأعمال الكاملة ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان ، طرابلس ، ليبيا ، ط١ ، ١٩٨٣ .
- قصيدة " حرّ كالريح " ، مجلة الفصول الأربعة ، الأمانة العامة لرابطة
الأدباء والكتاب ، طرابلس ، ليبيا ، العدد (٥٨) ، فبراير ١٩٩٢ .

- عماد أحمد غزالي : مكتوب على باب القصيدة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩١ .

- غسان مطر : أقسمتُ لن أبكي ، الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان ، طرابلس ، ليبيا ، ط١ ،
١٩٧٨ .

- فاروق جويده : - حبيبتي لا ترطي .

- شيء سيبقى بيننا .

- طاوغي قلبي بالنسيان .

- في عينيك عنواني .

ضمن الأعمال الكاملة ، مركز الأهرام للطباعة والنشر ، القاهرة ، ط٣ ، ١٩٩١ ، وهي مرتبة بحسب
ظهورها للمرة الأولى .

- فاروق خلف : بيتٌ يمر بالبراري ، مركز الحضارة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٩ .

- فاروق شوشة : - العيون المحترقة ، مكتبة غريب ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٩٠ .

- قصيدة " القصيدة والرعد " ، مجلة الشعر ، القاهرة ، العدد (٦١) ، شتاء ١٩٩١ .

- فتحي فرغلي : فصول من كتاب الحب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

- فدوى طوقان : على قمة الدنيا وحيداً ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٧٣ .

- فؤاد سليمان : قصيدة " المشمول بأوامه " ، إيداع ، العدد (١١ ، ١٢) ، (نوفمبر - ديسمبر) ١٩٩٠ .

- فوزي صالح : قف .. تلك فاتحة والنوى ، مصر العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٤ .

- كمال نشأت : - جراح تنبت الشجر .
- أحلى أوقات العمر .
- النجوم متعبة والضحي في انتظار .
- أنشودة الطريق .
- ضمن الأعمال الكاملة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط١ ، ١٩٩٧ ، وهي مُرتبة حسب تاريخ نشرها لأول مرة .
- ماهر عبد المنعم : قصيدة " طعنة سيف " ، إيداع ، عدد (١٢) ، ديسمبر ، ١٩٨٧ .
- محجوب العياري : حالات شتى لمدينة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
- محمد الشلطي : قصائد عن الفرح ، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع ، ليبيا ، ط١ ، ٢٠٠٢ .
- محمد الظاهر : قصيدة " قمر المنبحة .. بمامة الوطن " ، مجلة الدوحة القطرية ، العدد (١١) ، نوفمبر ، ١٩٨٣ .
- محمد الفيتوري : أغصان الليل عليك ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ .
- محمد القيسي : رياح عز الدين القسام ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٧٤ .
- محمد جلال سليم : ابتسم لي يا محمد ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة إيداعات (١٩٥) ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٣ .
- محمد زكي العشماوي : أغنية في غابة مشتعلة ، القاهرة (على نفقة المؤلف) ، ط١ ، ٢٠٠٠ .
- محمد سليمان : - أحاديث جانبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
- قصيدة " شظايا " ، أخبار الأدب ، العدد (٣٨٠) ، ٥ نوفمبر ، ٢٠٠٠ .
- قصيدة " المرايا والمخاطبات " ، إيداع ، سبتمبر ١٩٨٦ .
- محمد عز الدين المناصرة : " يا غنم الخليل " ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٠ .
- محمد صالح : - خط الزوال ، دار سعاد الصباح ، (القاهرة - الكويت) ، ط١ ، ١٩٩٢ .
- صيد الفراشات ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ .
- محمد علي شمس الدين : - قصائد مهربة إلى حبيبتني آسيا .

- غيم لأحلام الملك المخلوع.

- الشوكة البنفسجية.

- أميرال الطيور.

ضمن الأعمال الكاملة ، دار سعاد الصباح ، (القاهرة - الكويت) ، ط١ ، ١٩٩٣.

- محمد عفيفي مطر : - رسوم على قشرة الليل ، الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان ، طرابلس ، ليبيا ، ط٢ ، ١٩٧٨.

- كتاب الأرض والدم ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة أصوات أدبية ٢٠٦ ، القاهرة ، ١٩٩٧.

- محمد فهمي سند : - ولا يثب الحصان إلى الأمام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٧.

- قصيدة وجوه ، إيداع ، العدد (٨) ، أغسطس ، ١٩٨٦.

- محمد مهران السيد : بدلاً من الكذب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٥.

- محمود حسن إسماعيل : - نار وأصفاد. ضمن الأعمال الكاملة ، دار سعاد الصباح ، ط١ ، (القاهرة - الكويت) ، ١٩٩٣.

- محمود درويش : - عاشق من فلسطين ، ضمن الأعمال الكاملة ، دار العودة ، بيروت ، د.ت.

- لماذا تركت الحصان وحيداً ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٩٦.

- محمود عبد الحفيظ : - قصيدة " بعد عام " ، مجلة إيداع ، العدد (٨) ، السنة (٤) ، أغسطس ، ١٩٨٦ ،

- محمود سيف الدين : - قاطرة سوداء تدهمنا ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة إيداعات (٢٠٤) ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٤.

- محمود ممتاز الهواري : - قصيدة " بلا رصيد " ، مجلة إيداع ، العدد (١٢) ، ديسمبر ، ١٩٨٧.

- محمود نسيم : - قصيدة " جدارية " ، مجلة إيداع ، العدد (٨) ، أغسطس ، ١٩٨٦.

- قصيدة " كمون " ، إيداع ، العدد (١٢) ، ديسمبر ، ١٩٨٧.

- قصيدة " رؤى " ، مجلة القاهرة ، العدد (٧٥) ، سبتمبر ، ١٩٨٧.

- محيي الدين اللاذقاني : - أغنية خارج السرب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٣.

- مختار عيسى : قصيدة " وامراتي خضراء " ، إيداع ، (نوفمبر/ديسمبر) ، ١٩٩٠.

- مصطفى أبو جمره : قصيدة " الياقوتة البنية " ، مجلة إبداع ، السنة (٤) ، العدد (٩) ، سبتمبر ، ١٩٨٦ .
- معين بسيسو : الأشجار تموت واقعة ، دار الأدب ، بيروت ، ١٩٦٦ .
- مريد البرغوثي : طال الشتات ، دار الكلمة ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨٧ .
- ممدوح عدوان : - الظل الأخضر ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٦٧ .
- الدماء تدق النوافذ ، وزارة الإعلام العراقية ، بغداد ، ١٩٧٤ .
- قصيد نوستاليجا ، العربي الكويتية ، عدد (٤٦٠) ، مارس ، ١٩٩٧ ، ص(٧٧) .
- منال العماوي : - أشهد موتكم وأبوح ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة إبداعات (٢٣٥) ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٦ .
- ناجي عبد اللطيف : قصيدة " كأننا التقينا " ، مجلة إبداع ، السنة (٧) ، العدد (١١) ، نوفمبر ، ١٩٨٩ .
- ناصر فرغلي : قصيدة غيمة راحلة ، إبداع ، العدد (١٢) ، ديسمبر ، ١٩٨٧ .
- نبيل قاسم : قصيدة " يحدث في الليل " ، مجلة إبداع ، العددان (١١ ، ١٢) ، (نوفمبر وديسمبر) ، ١٩٩٠ .
- نجوى عمر : - " ..وشاعرة !! " ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة إشراقات أدبية (١٦٢) ، مارس ، ١٩٩٤ .
- نجيب سرور : التراجيديا الإنسانية ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٥٢ .
- نزار قباني : - الخروج عن النص ، دار الفن الحديث ، بيروت ، د.ت .
- كتاب الحب ، منشورات نزار قباني ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٨٨ .
- نشأت المصري : القلب والوطن ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧ .
- وصفي صادق : - قصيدة " رقصة الطاووس الميت " ، مجلة إبداع ، العدد الأول ، السنة (٦) ، يناير ، ١٩٨٨ .
- وفاء وجدي : قصيدة " انتظارك لسيل العرم " ، مجلة إبداع ، العدد (٨) ، السنة الثالثة ، أغسطس ١٩٨٥ .

- وليد طلعت : - مزيد من الوقت ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة إبداعات (١٩٦) ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٣.

- وليد منير : - كمشكاة فيها مصباح ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة أصوات أدبية (٣٦٦) ، القاهرة ط١ ، ٢٠٠٦.

- قصيدة " التعب " ، إبداع ، العدد (١١) ، نوفمبر ١٩٨٩.

- ياسر عبده : - يطيطرون حناجرهم في الهواء ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة إبداعات (٢١١) ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٤.

- يسري خميس : التمساح والوردة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣.

- يوسف الصائغ : سيدة التفاحات الأربع ، بغداد ، ١٩٧٦.

ثانياً : المراجع :

(أ) دوائر المعارف والموسوعات والمعاجم

- إبراهيم حمادة : معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، دار المعارف ، ١٩٨٥.

- أحمد كامل مرسي ومجدي وهبة : معجم الفن السينمائي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣.

- مجدي وهبة : معجم مصطلحات الأدب ، بيروت ، ١٩٧٤.

- ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين) : لسان العرب ، تحقيق عبد الله علي الكبير ، ومحمد أحمد حسب الله ، دار المعارف ، ١٩٨١.

- نبيل راغب : موسوعة الإبداع الأدبي ، الشركة العالمية للنشر والتوزيع ، لونغمان ، القاهرة ، ١٩٩٦.

(ب) المراجع العربية

- إبراهيم حمادة : - طبيعة الدراما ، دار المعارف ، سلسلة كتابك (٢٦) ، ١٩٧٧.

- من حصاد الدراما والنقد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٧.

- هل الدراما فنٌ جميل ، دار المعارف ، سلسلة اقرأ (٤٣٥) ، مايو ، ١٩٧٨.

- هوامش في الدراما والنقد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، المكتبة الثقافية ٤٣٤ ، القاهرة ، ١٩٨٨ .
- إبراهيم سكر : الدراما الإغريقية ، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- إحسان عباس : - فن الشعر ، دار الثقافة ، بيروت ، ط١ ، ١٩٥٩ .
- اتجاهات الشعر الحر ، عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، فبراير ، ١٩٧٨ .
- أحمد الخضري : فن التصوير السينمائي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
- أحمد الصغير المراغي : الصورة السينمائية في شعر السبعينيات ، مجلة الثقافة الجديدة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، العدد (١٩٣) ، أغسطس ، ٢٠٠٦ .
- أحمد الطريسي أعراب : الرؤية والفن في الشعر العربي الحديث بالمغرب ، المؤسسة الحديثة للنشر والتوزيع ، الرباط ، ط١ ، ١٩٨٧ .
- أحمد المنادي : التلقي والتواصل الأدبي . (قراءة في نموذج تراثي) ، مجلة عالم الفكر ، المجلد (٣٤) ، يوليو وسبتمبر ، الكويت ٢٠٠٥ .
- أحمد درويش : - الكلمة والمجهر دراسات في نقد الشعر ، دار الهاني للطباعة ، القاهرة ١٩٩٣ .
- في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة ، دار الشروق ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٩٦ .
- أحمد زكي : المسرح للشامل ، دار المعارف ، سلسلة كتابك (١٢٠) ، القاهرة ١٩٧٩ .
- أحمد سخسوخ : الدراما الشعرية بين النص والعرض المسرحي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٣ .
- أحمد عبد الحي : قراءة ثانية في شعر صلاح عبد الصبور ، مطبوعات الرافعي ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- أحمد مرتضى عبده : قراءات في الشعر المعاصر . ملامح نقدية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، المكتبة الثقافية (٣٩٤) ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- أحمد يوسف : عالم الصورة وثقافة العين ، مجلة العربي ، العدد (٤٩١) ، الكويت ، أكتوبر ، ١٩٩٩ .

- رشاد رشدي : فن كتابة المسرحية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .
- رمضان بسطاوي سي : جماليات الفنون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، دراسات أدبية ، ١٩٩٨ .
- رمضان سليم : الخيالة. أفق وواقع ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان ، طرابلس ، ليبيا ، ١٩٨٦ .
- سامي سويدان : دلالية القصص وشعرية السرد ، دار الآداب ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٦ .
- سعد أبو الرضا : التعبير الدرامي. دراسة نقدية ، عكاظ للنشر والتوزيع ، الرياض ، ط١ ، ١٩٨٣ .
- سعد أردش : المخرج في المسرح المعاصر ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد (١٩) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، يوليو ، ١٩٧٩ .
- السعيد الورقي : لغة الشعر الحديث ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ط١ ، ١٩٩٧ .
- سعيد شيمي : - اتجاهات الإبداع في الصورة السينمائية ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .
- تجربتي مع الصورة السينمائية (جزءان) ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة آفاق السينما (٣٩) ، القاهرة ، ٢٠٠٤ .
- سلام كاظم الأوسي : التشكيل في البنية التصويرية للشعر العربي المعاصر ، مجلة "علامات في النقد" ، النادي الثقافي الأدبي ، جدة ، المجلد (٤٧) ، العدد (١٢) ، مارس ، ٢٠٠٣ .
- سمير الجمل : السيناريو والسيناريست في السينما المصرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٢ .
- سمير سرحان : - البدايات الأولى لتاريخ الدراما ، مجلة المسرح ، العدد (٣) ، يناير ، ١٩٦٥ .
- دراسات في الأدب المسرحي ، مكتبة غريب ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- سيد علي : تكنيك الخدع السينمائية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ .
- شاكر عبد الحميد : - الأسس النفسية للإبداع الفني في القصة القصيرة خاصة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ .
- عصر الصورة. الإيجابيات والسلبيات ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد (٣١١) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، يناير ، ٢٠٠٥ .
- صلاح أبو سيف : - السيناريو السينمائي ، دار المعارف ، سلسلة اقرأ (٤٧٩) ، سبتمبر ، ١٩٨٢ .
- السينما فن ، دار المعارف ، ١٩٧٧ .

- صلاح سرميني : حول السينما الشعرية ، الدورة الرابعة لمسابقة أفلام الإمارات ، أبو ظبي ، ٢٠٠٥ ، وهو منشور على الموقع الإلكتروني : "[www.enashir.com/blogs/sermini 2/1653](http://www.enashir.com/blogs/sermini%202/1653)"
- صلاح عبد الصبور : - رحلة على الورق ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- حياتي في الشعر ، ضمن الأعمال الكاملة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ .
- صلاح فضل : - أساليب السرد في الرواية العربية ، دار سعاد الصباح ، (القاهرة - الكويت) ، ط١ ، ١٩٩٢ .
- كتابة الأثر وكتابة الحياة ، أخبار الأدب ، العدد (٢٣) ، ١٩/١٢/١٩٩٣ .
- الأسلوب السينمائي في شعر أمل دنقل ، ضمن سفر أمل دنقل . جمع عبلة الرويني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .
- بلاغة الخطاب وعلم النص ، الشركة المصرية العالمية للنشر والتوزيع (لونجمان) ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
- تحولات الشعرية العربية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٢ .
- قراءة الصورة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٣ .
- قراءة الصورة وصورة القراءة ، دار الشروق ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٩٧ .
- نبرات الخطاب الشعري ، مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٤ .
- الطاهر أحمد مكي : الشعر العربي المعاصر - روائعه ومدخل لقراءته ، دار المعارف ، ط٢ ، ١٩٨٣ .
- طه وادي : جماليات القصيدة العربية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- عادل النادي : - الفنون الدرامية ، دار المعارف ، سلسلة "اقرأ" ، (٥٢٨) ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- مدخل إلى فن كتابة الدراما ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ .
- عالي سرحان القرشي : تجربة في قراءة النص الشعري الحديث ، مجلة علامات في النقد ، المجلد (١٤) الجزء (٥٣) ، النادي الأدبي بجدة ، سبتمبر ، ٢٠٠٣ .
- عبد الباسط الجهاتي : درامية الصورة ، مجلة شئون ثقافية ، العدد الأول ، السنة الأولى ، الأمانة العامة للإعلام ، طرابلس ، ليبيا ، يناير (٢٠٠٦) .
- عبد العزيز حمودة : البناء الدرامي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .
- عبد الغفار مكاوي : - ثورة الشعر الحديث (جزءان) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ .

- قصيدة وصورة. الشعر والتصوير عبر العصور ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد ١١٩ ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، نوفمبر ، ١٩٨٧.
- عبد الله إبراهيم : المتخيل السردي ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٠.
- عبد الله هويدي : آفاق مسرحية ، الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان ، طرابلس ، ليبيا ، د.ت.
- عبد المحسن طه بدر : التطور والتجديد في الشعر المصري الحديث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢.
- عبده دياب : التأليف الدرامي ، دار الأمين للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠١.
- عبلة الرويني : سفر أمل دنقل ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨.
- عثمان عبد المعطي عثمان : علاقة التقنيات المسرحية بتغيرات المجتمع المصري ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩.
- عدنان حسين قاسم : لغة الشعر العربي. أصالة التراث في مواجهة التفجير ، قطاع الكتب ، ليبيا ، ط١ ، ١٩٨١.
- عز الدين إسماعيل : - الشعر العربي المعاصر ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط٣ ، د.ت.
- الفن والإنسان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٣.
- علي أبو شادي : - لغة السينما ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦.
- سحر السينما ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الأسرة ، ١٩٩٦.
- علي جعفر العلاق : البنية الدرامية في القصيدة الحديثة. دراسة في قصيدة الحرب ، مجلة فصول ، المجلد السابع ، العددان (١ ، ٢) ، أكتوبر ١٩٨٦ ، ومارس ١٩٨٧.
- علي عشري زايد : - عن بناء القصيدة العربية الحديثة ، مكتبة النصر ، جامعة القاهرة ، ط٢ ، ١٩٩٣.
- قراءات في شعرنا المعاصر ، دار العروبة ، الكويت ، د.ت.
- علي عقلة عرسان : الظواهر المسرحية عند العرب (جزءان) ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان ، طرابلس ، ليبيا ، ط٢ ، ١٩٨٣.

- فائق متى : إليوت ، دار المعارف ، سلسلة نوابغ الفكر الغربي (١٧) ، ط٢ ، ١٩٩١.
- فاروق الرشيدى : الإخراج السينمائي ، دار المعارف ، سلسلة كتابك (١٣٦) ، القاهرة ، ١٩٨١.
- فراس عبد الجليل الشاروط : بنية الصورة بين الشعر والسينما ، ضمن صلاح سرميني : حول السينما . الدورة الرابعة لمسابقة أفلام الإمارات ، أبو ظبي ، ٢٠٠٥ ،
وهو منشور على الموقع الإلكتروني :
"[www.enashir.com/blogs/sermini 2/1653](http://www.enashir.com/blogs/sermini%202/1653)"
- كمال معدوح حمدي : الدراما اليونانية ، دار المعارف ، سلسلة كتابك (١٣٠) ، القاهرة ، ١٩٨٠.
- محسن اطيماش : دير الملاك . دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر ، دار الرشيد ،
بغداد ، ١٩٨٢.
- محمد إبراهيم أبو سنة : تجارب نقدية وقضايا أدبية ، دار المعارف ، سلسلة " اقرأ " (٥١٩) ، القاهرة
١٩٨٦.
- محمد بنيس : الشعر العربي الحديث بنيائه وإدالاتها ، دار توبقال ، المغرب ، ط١ ، ١٩٩٠.
- محمد حمدي إبراهيم : نظرية الدراما الإغريقية ، الشركة المصرية العالمية للنشر والتوزيع ،
(لونجمان) ، القاهرة ، ١٩٩٤.
- محمد زكي العشماوي : أعلام الأدب العربي الحديث واتجاهاتهم الفنية ، دار المعرفة الجامعية ،
الإسكندرية ، ط١ ، ١٩٩٨.
- محمد زيدان : البنية السردية في النص الشعري ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، كتابات نقدية (١٤٩) ،
القاهرة ، أغسطس ، ٢٠٠٤.
- محمد عزيزة : الإسلام والمسرح ، ترجمة رفيق الصبان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، المكتبة
الثقافية (٤٥٥) ، القاهرة ، ١٩٩٠.
- محمد عناني : - التصوير والشعر الإنجليزي ، مجلة فصول ، العدد (٢) ، المجلد (٥) ، يناير ، ١٩٨٥ .
- الأدب وفنونه ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط٢ ، مكتبة الأسرة ، ١٩٩٧ .
- الشعر المسرحي . حاضره ومستقبله ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الأسرة ،
٢٠٠١ .

- محمد غنيم : سينمائية القصيدة الشعرية ، ضمن كتاب صلاح سرميني : حول السينما الشعرية ، م.س.
- محمد غنيمي هلال : الأدب المقارن ، نهضة مصر ، ١٩٩٧.
- محمد فتوح أحمد : - الرمز والرمزية في الشعر المعاصر ، دار المعارف ، ط٣ ، ١٩٨٤.
- واقع القصيدة العربية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤.
- محمد فكري الجزار : الخطاب الشعري عند محمود درويش ، دار الكتب الجامعية ، شيبين الكوم ، ط١ ، ١٩٨٨.
- محمد نجيب التلاوي : القصيدة التشكيلية في الشعر العربي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط٣ ، مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٦.
- محمد نور الدين أفاية : الخطاب السينمائي بين الكتابة والتأويل ، مطابع عكاظ ، الرباط ، ١٩٨٨.
- محمود سامي عطا الله : السينما وفنون التلفزيون ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٦.
- محيي الدين القابسي : كيف يُصنع الفيلم ؟ ، مكتبة المعارف ، الموسوعة السينمائية ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٦٠.
- مذكور ثابت : ألعاب الدراما السينمائية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الأسرة ، ٢٠٠١.
- مصطفى السعدني : البنيات الأسلوبية في لغة الشعر العربي الحديث ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٧.
- مصطفى عبد المطلب إبراهيم : الصوت وفن الفيلم الناطق بين الأمس واليوم ، مجلة الفن المعاصر ، العددان (١ ، ٢) ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ١٩٨٨.
- منى الصبان : المونتاج الخلاق بين القديم والحديث. دراسة في التطور التاريخي لأبعاد الخلق المونتاجي ، دار غريب للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٩٧.
- نبيل راغب : المذاهب الأدبية من الكلاسيكية إلى العبثية ، مكتبة مصر ، القاهرة ، د.ت.
- نجوى محروس صابر : السينما التسجيلية المصرية. قضاياها ومشكلاتها ، مجلة الفن المعاصر ، العددان (١ ، ٢) ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ١٩٨٨.

- روجرم بسفيلد (الابن) : فن الكاتب المسرحي للمسرح والإذاعة والتلفزيون والسينما ، ترجمة دريني خشبة ، نهضة مصر ، القاهرة ، د.ت.
- رودلف آرنهايم : فن السينما ، ترجمة عبد العزيز فهمي وصلاح التهامي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، القاهرة ، د.ت.
- سان جون مارنر : الإخراج السينمائي ، ترجمة أحمد الحضري وأنور المشري وفؤاد دורה ، وزارة وزارة الثقافة ، المركز القومي للسينما ، القاهرة ، ١٩٩١.
- سد فيلد : السيناريو ، ترجمة سامي محمد ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٩.
- س.موريه : الشعر العربي الحديث ، ترجمة شفيق السيد وسعد مصلوح ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٦.
- س.و.داوسن : الدراما والدرامية ، ترجمة جعفر صادق الخليلي ، منشورات عويدان ، (بيروت - باريس) ط٢ ، ١٩٨٩.
- سيرج ليفيديكيان : اكتشاف لجغرافيات سينمائية مختلفة ، (الفيلم الشعري) ، حوار أجراه وترجمه صلاح سرميني ، ضمن كتابه " حول السينما الشعرية " ، على الموقع الإلكتروني www.enashir.com/blogs/sermini_2/1653
- شيلدون تشيني : تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة ، ترجمة دريني خشبة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، د.ت.
- فرائك . م . هواي تتج : المدخل إلى الفنون المسرحية ، ترجمة دريني خشبة وآخرين ، دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٧٠.
- كاريل رابيس : فن المونتاج السينمائي ، ترجمة أحمد الحضري ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧.
- مارسيل مارتن : اللغة السينمائية ، ترجمة سعد مكاي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٤.
- مارتن أسلن : مجال الدراما. كيف تخلق العلامات الدرامية المعنى على المسرح والشاشة ، ترجمة سباعي السيد ، وزارة الثقافة ، مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي ، القاهرة ، ١٩٩١.
- مارتن والاس : نظريات السرد الحديثة ، ترجمة حياة جاسم محمد ، المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومي للترجمة (٦٣) ، القاهرة ، ١٩٩٨.

- ماريادل كارمن.بوبيس : سيمولوجية العمل الدرامي ، ترجمة خالد سالم ، مركز اللغات والترجمة ، أكاديمية الفنون ، مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي ، القاهرة ، ٢٠٠١.
- ماري جوري برلتون : تشريح المسرحية ، ترجمة دريني خشبة ، الهيئة المصرية العامة ، ١٩٦٢.
- ميخائيل باختين : الماركسية وفلسفة الفن ، ترجمة محمد البكري ويمني العيد ، دار توبقال ، الدار البيضاء ط١ ، ١٩٨٦.
- هنري أجيل : علم السينما ، ترجمة إبراهيم العريس ، دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٨٠.
- هوراس : فن الشعر ، ترجمة لويس عوض ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٧.
- يعقوب م.لنداو : دراسات في المسرح والسينما عند العرب ، ترجمة أحمد المغازي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢.
- يوجين فال : فن كتابة السيناريو ، ترجمة مصطفى محرم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧.
- يوزف شتريلكا : العلاقات المنهجية بين الأدب والفنون الأخرى ، مجلة فصول ، العدد (٢) ، المجلد (٥) يناير ، ١٩٨٥.

(د) المراجع الأجنبية :

- Arnold. P . Hinchliffe : Modern Verse Drama , London , Methuen and Co. , 1977.
- C . Brooks and R . Penn Warren , ed : Understanding Poetry , New York , 1976.
- J . A . Uddon : A dictionary of Literary Terms , Harmon Sworth , Middle Sex Penguin books , 1984.
- J . I . Shipley : Dictionary of world literary terms : (Forms , Technique , Criticism) , London , 1979.
- J . Kennedy : Literature an Introduction to Fiction , Poetry and Drama , Harper Collins publishers , Fifth edition.
- Roger Fowler : A dictionary of Modern Critical Terms , London and N.Y , 1991.
- Robert Langbaum : The Poetry of Experience. The Dramatic Monologue in Modern

Literary tradition , 1974.

- Robert Scholes , Robert Kollog : The Nature of Narrative , Oxford University , 1966
- Rudolf Arnheim : The unity of the arts , Time , Space and Distance , Ucgl , 1976.
- S . Ulman : Reported Speech and Internal Monology in Flaubert , Chap II in style in te French Novel , (N.Y) , Barnes and Noble , 1964.
- T . S . Eliot : On Poetry and Poets , London , Faber and Faber , 1979.
- Tzevtan Todorove : Divination of Poetics , Twentieth Century of Literary Theory , London , 1990.
- W.K.Wimsatt and Cleanth Brooks : Literary Criticism , A Short History , Oxford and IBH publishing Co. , Calcutta , 1967.