

ملخص البحث باللغة العربية

الفصل الأول: خطة البحث المقترحة

يحتوى على خطة البحث المقترحة وتشمل على التعريف بالبحث وأهمية البحث ومشكلة البحث وهدف البحث وفروض البحث ومنهجية البحث وحدود البحث والدراسات السابقة .

الفصل الثانى: فنون الشعوب البدائية

يتناول هذا الفصل دراسة الفن البدائي وكيف ان الفن عند الإنسان البدائي أداه سحرية لمحاربة مخاوفه ،وتناول الفصل دراسته لتصنيف مراحل الفن قبل التاريخ (العصر الحجري القديم - العصر الحجري المتوسط - العصر الحجري المتأخر) ويتقسم العصر الحجري القديم الى (العصر الأورجناسي- العصر السولتري- العصر المجداليني) وتناول الفصل دراسته الشعوب البدائية المعاصرة وأن كلمة الفن البدائي لا تعبر فقط عن فنون الإنسان الأول الذى عاش فى العصور الحجرية بل تعبر عن فنون الشعوب البدائية التى لا تزال تعيش إلى الآن فى أماكن متفرقة من العالم . مثل قبائل البوشمان فى جنوب أفريقيا ويطلق عليها الفن البدائي الحديث . وفى وسط أفريقيا وغربها ودراسة المفردات التشكيلية للفن الأفريقي البدائي على بعض الخامات الأفريقية المختلفة (الزخرفة على الجلد- الزخرفة على الخشب- الزخرفة على الحصير - زخرفة المنسوجات والاقمشة المنسوجة- الأقنعة الأفريقية) والفن الإفريقي البدائي والأقنعة الأفريقية ثمرة المواهب الإنسانية الإفريقية منذ أقدم العصور ولهها خصائص متميزة، ولهها تأثير جمالي خاص.

ويتناول دراسة السمات الفنية والقيم التشكيلية للفن البدائي التى تساعد على ثرائه فنياً لخلق الفن البدائي من الم - نظور - التحوير - الواقعية - التعبير عن الحركة - الطابع التجريدى- الرمزية.

الفصل الثالث: الفن البدائي وأثره على المفردات التشكيلية "ميرو"

يتناول هذا الفصل دراسة الفنان "ميرو" من خلال بعض النقاط وتناولت الدراسة ، الاماكن التى أثرت فى تكوين اتجاهاته الفنية، والموضوعات التى اهتم "ميرو" بتجسيدها فى أعماله ، وأهم المدارس والاتجاهات الفنية التى أثرت فى أسلوب "ميرو" ، وأسلوب "ميرو" السيريالى، والفن البدائي وأثره على المدرسة السريالية فالفن البدائي والحضارات الأولى كانت بمثابة المنجم الزاخر الذى لا ينضب والتراث الفنى الجذرى الذى استمدت منه فنوننا المعاصرة شتى الأساليب الأدائية لمذاهبها الفنية و المدرسة السريالية من أكثر المدارس الفنية لتأثر بالفن البدائي لأن الفن السيريالى هو فى جوهره فن بدائي، والسريالية تعبر عن خواطر النفس فى مجراها الحقيقى بعيداً عن كل رقابة يفرضها العقل ودون أى حساب للاعتبارات الجمالية تعتمد السيريالية على إطلاق الفنان للأفكار المكتوبة لتظهر وتتضح من خلال التعبيرات الفنية، واللاشعور هو المصدر الأساسى لغالبية الأفكار والانفعالات التى تعتمد عليها السيريالية و "ميرو" من أهم الشخصيات المؤثرة فى الحركة السيريالية.

تناولت الدراسة (دراسة مقارنة) بين الصور الرمزية المشتركة بين الفن البدائي وأعمال الفنان "ميرو" ، التى تأثر بها "ميرو" فى العديد من أعماله (كالأشكال الآدمية- الأشكال الهندسية- الأشكال الحيوانية) .

كما تناولت الدراسة (دراسة مقارنة) للسمات الفنية المشتركة بين الفن البدائي وأعمال الفنان "ميرو" (الرمزية-التجريد- انعدام المنظور-التقائية-التعبير عن الحركة).

الفصل الرابع: التصميم بمساعدة الحاسب الآلى

وتناول الفصل الحاسب الآلى فى مجال التصميم و دور الحاسب الآلى فى مجال تصميم طباعة المنسوجات والحاسب الآلى يستطيع أن يطور الفكرة الواحدة بآلاف من الأفكار إلى جانب قدرة على التخزين وتقديم البدائل وعمل صياغات لا نهائية حيث يمكن الاستفادة منها فى بناء العمل الفنى الواحد، بل والتنوع اللانهائى له من حيث استخدام الحذف والإضافة بإستخدام برنامج الفوتوشوب Photo Shop.

ويتناول هذا الفصل التصميمات المبتكرة للمنتجات السياحية مع دراسة تحليلية للتصميمات والعناصر المستخدمة فى التصميمات وتنقسم الى:

- خمسة تصميمات مستوحاة من الفن البدائى مع عرض أربعة أفكار لونية لكل تصميم على حدا . و تطبيقات الباحثة لكل تصميم على مختارات من المنتجات السياحية (الايشارات واللوحات والشنط وغيرها من المنتجات) .

- سبعة تصميمات مستوحاة من أعمال الفنان "ميرو" مع عرض أربعة أفكار لونية لكل تصميم على حدا . و تطبيقات الباحثة لكل تصميم على مختارات من المنتجات السياحية (الايشارات واللوحات والشنط والكابات).

تصميمان مستوحان من الفن البدائى و أعمال الفنان "ميرو" مع عرض أربعة أفكار لونية لكل تصميم على حدا . و تطبيقات الباحثة لكل تصميم على مختارات من المنتجات السياحية (الايشارات واللوحات والشنط وملابس الاطفال) .

الفصل الخامس :التصميم فى مجال التطبيق

وتناول هذا الفصل طرق طباعة المنسوجات المستخدمة فى البحث (الطباعة بالشاشة الحريرية- الطباعة الآلية) مع عرض لمجموعة من الاقمشة المطبوعة بالشابلونات Silk screen والطباعة بالكمبيوتر .

وتناول الفصل المنتج السياحى المصرى والعوامل التى تساعد على رقى المنتج السياحى المصرى والعوامل الواجب مراعاتها فى المنتج السياحى (الوظيفة الاستعمالية للمنتج- التصميم- المستهلك وبيئة الاستهلاك) ودوافع شراء المنتج السياحى (دوافع فطرية-دوافع مكتسبة) ثم استعراض لبعض النماذج من المعلقات والشنط والملابس والايشارات التى قامت الدارسة بتنفيذها تصلح للاستخدام كمنتج سياحى.

وأخيراً : تم استعراض أهم النتائج والتوصيات الخاصة بالبحث.