

ملخص البحث باللغة العربية

الفصل الأول: خطة البحث المقترحة

يحتوى على خطة البحث المقترحة وتشمل على التعريف بالبحث وأهمية البحث ومشكلة البحث وهدف البحث وفرضيات البحث ومنهجية البحث وحدود البحث والدراسات السابقة .

الفصل الثاني: فنون الشعوب البدائية

تتلوى هذا الفصل دراسة الفن البدائي وكيف ان الفن عند الإنسان البدائي أداه سحرية لمحاربة مخاوفه ، وتناول الفصل دراسه لتصنيف مراحل الفن قبل التاريخ (العصر الحجرى القديم- العصر الحجرى المتوسط- العصر الحجرى المتأخر) ويقسم العصر الحجرى القديم الى (العصر الأورجناسى- العصر السولتري- العصر المجدالينى)

وتناول الفصل دراسه الشعوب البدائية المعاصرة وأن كلمة الفن البدائي لا تعبر فقط عن فنون الإنسان الأول الذى عاش فى العصور الحجرية بل تعبر عن فنون الشعوب البدائية التى لا تزال تعيش إلى الآن فى أماكن متفرقة من العالم . مثل قبائل البوشمان فى جنوب أفريقيا ويطلق عليها الفن البدائى الحديث . وفي وسط أفريقيا وغربها ودراسة المفردات التشكيلية للفن الأفريقي البدائى على بعض الخامات الأفريقية المختلفة (الزخرفة على الجلد- الزخرفة على الخشب- الزخرفة على الحصير- زخرفة المنسوجات والاقمشة المنسوجة- الأقنعة الأفريقية) وفن الأفريقي البدائى والأقنعة الأفريقية ثمرة الموهاب الإنسانية الإفريقية منذ أقدم العصور ولهم خصائص متميزة، ولهم تأثير جمالي خاص .

ويتناول دراسة السمات الفنية والقيم التشكيلية للفن البدائى التى تساعده على ثرائه فنياً لخلو الفن البدائى من الم نظور- التحوير - الواقعية - التعبير عن الحركة - الطابع التجريدى- الرمزية .

الفصل الثالث: الفن البدائى وأثره على المفردات التشكيلية "مiero"

يتناول هذا الفصل دراسة الفنان "مiero" من خلال بعض النقاط وتناولت الدراسة ، الاماكن التى أثرت فى تكوين اتجاهاته الفنية، والموضوعات التي اهتم "مiero" بتجسيدها فى أعماله ، وأهم المدارس والاتجاهات الفنية التي أثرت فى أسلوب "Miero" ، وأسلوب "Miero" السيرىالى ، والفن البدائى وأثره على المدرسة السيرىالية فللفن البدائى والحضارات الأولى كانت بمثابة المنجم الظاهر الذى لا ينضب والترا ث الفنى الجذري الذى استمدت منه فنوننا المعاصرة شتى الأساليب الأدائية لمذاهبها الفنية و المدرسة السيرىالية من أكثر المدارس الفنية تلثرا بالفن البدائى لأن الفن السيرىالى هو فى جوهره فن بدائى ، والسيرىالية تعبر عن خواطر النفس فى مجريها资料 بعیداً عن كل رقابة يفرضها العقل ودون أى حساب للاعتبارات الجمالية تعتمد السيرىالية على إطلاق الفنان للأفكار المكتوبة لظهور وتنضح من خلال التعبيرات الفنية، واللاشعور هو المصدر الأساسى لغالبية الأفكار والانفعالات التي تعتمد عليها السيرىالية و "Miero" من أهم الشخصيات المؤثرة في الحركة السيرىالية.

تناولت الدراسة (دراسة مقارنة) بين الصور الرمزية المشتركة بين الفن البدائى وأعمال الفنان "Miero" ، التي تأثر بها "Miero" في العديد من أعماله (كالأشكال الآدمية- الأشكال الهندسية- الأشكال الحيوانية) .

كما تناولت الدراسة (دراسة مقارنة) للسمات الفنية المشتركة بين الفن البدائى وأعمال الفنان "Miero" (الرمزية- التجريد- انعدام المنظور- التلقائية- التعبير عن الحركة).

الفصل الرابع: التصميم بمساعدة الحاسوب الآلى

وتناول الفصل الحاسوب الآلى فى مجال التصميم و دور الحاسوب الآلى فى مجال تصميم طباعة المنسوجات والحساب الآلى يستطيع أن يطور الفكرة الواحدة بآلاف من الأفكار إلى جانب قدرة على التخزين وتقديم البديل وعمل صياغات لا نهائية حيث يمكن الاستفادة منها في بناء العمل الفنى الواحد، بل وتنوع الالانهائي له من حيث استخدام الحذف والإضافة بإستخدام برنامج الفوتوشوب Photo Shop .

ويتناول هذا الفصل التصميمات المبكرة للمنتجات السياحية مع دراسة تحليلية للتصميمات والعناصر المستخدمة في التصميمات وتقسم إلى:

- خمسة تصميمات مستوحاة من الفن البدائي مع عرض أربعة أفكار لونية لكل تصميم على حدا وتطبيقات الباحثة لكل تصميم على مختارات من المنتجات السياحية (الإشاريات واللوحات والشنط وغيرها من المنتجات).

- سبعة تصميمات مستوحاة من أعمال الفنان "ميرو" مع عرض أربعة أفكار لونية لكل تصميم على حدا وتطبيقات الباحثة لكل تصميم على مختارات من المنتجات السياحية (الإشاريات واللوحات والشنط والكابات).

تصميمان مستوحيان من الفن البدائي وأعمال الفنان "ميرو" مع عرض أربعة أفكار لونية لكل تصميم على حدا وتطبيقات الباحثة لكل تصميم على مختارات من المنتجات السياحية (الإشاريات واللوحات والشنط وملابس الأطفال).

الفصل الخامس: التصميم في مجال التطبيق

وتتناول هذا الفصل طرق طباعة المنسوجات المستخدمة في البحث (الطباعة بالشاشة الحريرية- الطباعة آلية) مع عرض لمجموعة من الأقمشة المطبوعة بالشابلونات Silk screen والطباعة بالكمبيوتر.

وتناول الفصل المنتج السياحي المصري والعوامل التي تساعد على رقى المنتج السياحي المصري والعوامل الواجب مراعاتها في المنتج السياحي (الوظيفة الاستعملية المنتج- التصميم- المستهلك وبيئة الاستهلاك) ود الواقع شراء المنتج السياحي (د الواقع فطرية- د الواقع مكتسبة) ثم استعراض بعض النماذج من الملعقات والشنط والملابس والإشاريات التي قامت الدراسة بتنفيذها تصلح للاستخدام كمنتج سياحي.

وأخيراً : تم استعراض أهم النتائج والتوصيات الخاصة بالبحث.