

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية

الرسائل العلمية

١. احمد عبد النبى محمد، " التصميم الطباعى لأقمصة السيدات بين الثقافات فى اتجاهات الرؤية الفنية المعاصرة والتقاليد الثابتة " ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩ .
٢. آسية حامد مصطفى الأرناؤوطى، "دراسة تاريخية للفنون البدائية لابتكار تصميمات تستخدم لطباعة المنسوجات الوبيرية " ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
٣. أشرف السيد العوily، القيم الجمالية فى الفن البدائى وعلاقتها بالتصويم ر المعاصر كمدخل لتدريس التصوير ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٧ م.
٤. ايمن محمد انيس، الاستفادة من أثر القيم الحمالية فى الفن الافتراضي على الفن المعاصر في تصميم لم علاقات مطبوعة من خلال الحاسوب الالى، رسالة ماجستيرغير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية،جامعة حلوان، ٢٠٠٠ م .
٥. بسمة سليم مرسي احمد، "الاعمال الجرافيكية عند خوان ميزو " ، رسالة ماجستيرغيرمنشورة ،كلية الفنون الجميلة ،جامعة حلوان ٢٠٠١ .
٦. داليا حسنى محمد العدوى، فعالية برنامج كمبيوترى فى تنمية الطلاقة التشريحية لدى طلاب التعليم الثانوى ، رسالة ماجستيرغيرمنشورة ،كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ٢٠٠٠ م.
٧. ريهام محمود عمران، "الفنون البدائية وتأثيرها على المنتجات الخزفية الفنية " ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان ،٤٠٠٤ م.

٨. سحر أحمد إبراهيم، "البيئة والعناصر الزخرفية في التراث الفنى في مصر القديمة والاستفادة منها في تصميم المنتج السياحى المطبوع" ،رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، ٢٠٠٦.
٩. سهير محمود عثمان، "الشكل وعلاقته بالسطح في النباتات المصرية القديمة واستحداث تصميمات منها لأقمشة سياحية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان ، ١٩٨٢، .
١٠. عمر أحمد عبد الظاهر، تأثيرات الفنون البدائية على أعمال بعض فناني الجرافيك المصريين ،رسالة ماجستيرغيرمنشورة، كلية الفنون الجميلة، قسم جرافيك، ١٩٩٩ م.
١١. عائشة عواد حسن، " الرمز في فنون غرب أفريقيا والإستفادة منه في تصميم أقمشة السيدات "رسالة ماجستيرغيرمنشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، ١٩٩٧ .
١٢. منى محمد سيد نصر، القيم الجمالية لملامس السطوح الطبيعية واستحداث تصميمات منها لأقمشة السيدات المطبوعة بإمكانية الحاسوب الآلى ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان ، ٢٠٠١ ، م.
١٣. منال محمدى طه، "أثر الفن المصرى القديم على فنون الغرب والاستفادة منه فى تصميم الأقمشة السياحية المطبوعة " ، رسالة ماجستيرغير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان ، ١٩٩٦ .
١٤. وفاء إبراهيم رزق عبادى، "إمكانية التوصل إلى تصميمات حديثة مستوحاة من الفن البدائي تستخدم كمعلمات نسجية" ،رسالة ماجستيرغيرمنشورة ،قسم تربية فنية ،كلية تربية نوعية،جامعة طنطا، ٢٠٠٦، م.
١٥. هدى أحمد رجب، "المزج بين العناصر الزخرفية العثمانية في مصر واستحداث تصميمات منها ومقارنتها بالصيغات المختلفة على بعض أقمشة المنتجات السياحية" ،رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، ١٩٩٤ م.
١٦. ياسر مصطفى،تنوع المنتج الساحى فى منطقة شمال سيناء وأثره فى تنشيط حركة السياحة الوافدة ،رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة حلوان ، ٢٠٠٦ ، م.

الكتب العلمية

١٧. أبو صالح الأل في، الموجز في تاريخ الفن العام ، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٩٠ م.
١٨. أحمد حافظ رشdan وفتح الباب عبد الحليم ، التصميم ، مخيم للنشر ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .
١٩. أرنولد هاوزر ، الفن والمجتمع عبر التاريخ ، ترجمة فؤاد زكريا ، دار الكاتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٩ م.
٢٠. إسماعيل شوقي ، الفن والتصميم ، ظهرور الشرق ، القاهرة ، ٢٠٠١ م.
٢١. آمال حليم الصرف ، موجز في تاريخ الفن ، مكتبة المجتمع العربي للنشر ، ط. ٢٠٠٧ م ،
٢٢. توفيق محمد عبد المحسن وأخرون ، التسويق ، مطابع الولاء الحديثة ، شبين الكوم ، ١٩٩٨ م.
٢٣. جمال قطب ، التأثيرية والفن الحديث ، دار مصر للطباعة ، القاهرة ، ١٩٩٥ م.
٢٤. جورج أ. فلانagan ، حول الفن الحديث ، ترجمة كمال الملاخ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٢ م.
٢٥. جورج نوبار ، الطباعة الرقمية ، الشركة الدولية للإتصالات الطابعية ، إنجلترا ، ٢٠٠٠ م.
٢٦. حسن البasha ، الفنون البدائية ، دار النهضة العربية ، مصر ، ١٩٧٩ م ، ط.
٢٧. حسن البasha ، الفنون في عصور قبل التاريخ ، الدار العربية للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م.
٢٨. حسن محمد حسن ، الأساسيات التاريخية للفن التشكيلي المعاصر ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، الجزء الأول ، ١٩٧٤ م.
٢٩. حلمى عبد الجود السباعي ، فنون أفريقيا ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، ١٩٧٥ م.
٣٠. زكريا إبراهيم ، مشكلة الفن ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٨ م.
٣١. زعابي الزعابي ، الفنون عبر العصور ، دار العروبة للنشر والتوزيع ، الكويت ، ١٩٨٩ م.
٣٢. صبحي الشارونى ، فنون الحضارات الكبرى ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٦ م ، ج .

٣٣. صبرى عبد السميم ، اصول التسويق السياحى ، كلية سياحة وفنادق ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣ م.
٣٤. عز الدين إسماعيل ، الفن والإنسان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، ٢٠٠٣ م.
٣٥. علي السيد قطب ، التصميم والأساليب اليدوية في زخرفة المنسوجات ، مطابع جامعة حلوان ، غير معلوم سنة النشر .
٣٦. عمر النجدى ، أبجدية التصميم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، سنة ١٩٩٦ م.
٣٧. فتح الباب عبد الحليم ، أحمد حافظ رشدان ، التصميم في الفن التشكيلي ، مطبعة مخيم ، القاهرة ، ١٩٧٠ م.
٣٨. فداء حسين وخالد بدر غيث ، تاريخ الفن عبر العصور ، مكتبة المجتمع العربى ، عمان ٢٠٠٩ م.
٣٩. مجريت ترويل ، أصول التصميم في الفن الأفريقي ، ترجمة مجدى فريد ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، القاهرة ، ط١ ١٩٨٠ م.
٤٠. ماهر كامل ، الجمال والفن ، دار الطباعة الحديثة ، القاهرة ، ١٩٥٧ م.
٤١. محسن محمد عطيه ، القيم الجمالية في الفنون التشكيلية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠١٠ م.
٤٢. — ، اتجاهات في الفن الحديث ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٦ م.
٤٣. — ، الفنون والإنسان ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م.
٤٤. — ، تذوق الفن ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٥ م.
٤٥. — ، جذور الفن ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م.
٤٦. محمد شحاته الخلوي ، لغة الأشكال والألوان ، دار النشر غير معلومة ٢٠٠١ م.
٤٧. محمد عزت مصطفى ، قصة الفن التشكيلي ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٩٥ م ، ط٢ ، ج ١.
٤٨. محمود البسيوني ، الفن في القرن العشرين ، الهيئة العامة للكتاب ، مصر ، ٢٠٠٢ م.
٤٩. — ، العملية الابتكارية ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٦ م.

٥٠. مصطفى محمد حسين وآخرون ، تصميم طباعة المنسوجات اليدوية، مطبع جامعة حلوان، القاهرة، ط١، ١٩٩٣ م.

٥١. نعمت إسماعيل علام ، فنون الغرب في العصور الحديثة ، دار المعارف ، القاهرة . ١٩٧٠ م.

٥٢. هدى عبد الرحمن محمد ، تصميم طباعة المنسوجات ، المتحدة للطباعة والنشر ، القاهرة . ٢٠٠٠ م.

٥٣. هيربرت ريد، معنى الفن، ترجمة سامي خشبة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٩٩٩ م.

٥٤. ياسر سهيل، التصميم في مجالات الفنون التطبيقية ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، ط٢ . ٢٠١٢ م.

٥٥. يان إيلينيك، الفن عند الإنسان البدائي، ترجمة جمال الدين الخضور ، دار الحصاد ، سوريا ، ط١٩٩٤ ، م .

ثانياً: المراجع الأجنبية

56. Borchert Bernhard, Joan Mir, Verlages Berlin, German .
57. Willett Frank, African Art ,Thames & Hudson ,USA, New York, 2002.
58. Thrall Soby James, Miro, Museum of Modern Art, Garden City, New York , 1959
59. Faern Jose Maria , Miro, Harry .Abrams, Inc, U. S. A-New York, 1995.
60. Penrose Roland, Miro, Word of Art, New York, 1970.

موقع الإنترنت

1. www ,ricci ,art ,com ,en ,Joan Miro .
2. www .cave rn.co.za /bushman-art .php
3. www .central-drakensberg.co.za/bushman-rock-art
4. www .muse oorigini .it/ pagina
5. www, Joan miro, com , Joan Miro
6. www, wiki paintings .org ,en ,Joan miro

7. www.Joan Miro Paintings.org
8. www.The Panoptikon.Blogspot.com/2008
9. www.En.wikipedia.org, wiki, Altamira
10. www.sacred-destinations.com/france/lascaux-caves
11. www.squidoo.com/Lascaux cave, paintings
12. www.wonder mondo.com/Attractions/Caves
13. www.writers-free-reference.com/16caves