

## قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية

الرسائل العلمية

١. احمد عبد النبي محمد، " التصميم الطباعي لأقمشة السيدات بين التلقائية فى اتجاهات الرؤية الفنية المعاصرة والتقاليد الثابتة " ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩ .
٢. آسية حامد مصطفى الأرنؤوطى، "دراسة تاريخية للفنون البدائية لابتكار تصميمات تستخدم لطباعة المنسوجات الوبرية " ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان.
٣. أشرف السيد العويلى، القيم الجمالية فى الفن البدائى وعلاقتها بالتصوي ر المعاصر كمدخل لتدريس النصوير ،رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٧م.
٤. ايمان محمد انيس، الاستفادة من أثر القيم الجمالية فى الفن الاف ريقى على الفن المعاصر فى تصميم لم علاقات مطبوعة من خلال الحاسب الالى،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية،جامعة حلوان، ٢٠٠٠ م .
٥. بسمة سليم مرسي احمد، "الاعمال الجرافيكية عند خوان ميرو " ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الفنون الجميلة ،جامعة حلوان ٢٠٠١.
٦. داليا حسنى محمد العدوى، فعالية برنامج كمبيوترى فى تنمية الطلاقة النش كيلية لدى طلاب التعليم الثانوى ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ٢٠٠٠م.
٧. ريهام محمود عمران، "الفنون البدائية وتأثيرها على المنتجات الخزفية الفنية " ،رسالة ماجستير غير منشورة ،قسم الخزف ،كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان ، ٢٠٠٤م.

٨. سحر أحمد إبراهيم، "البيئة والعناصر الزخرفية فى التراث الفنى فى مصر القديمة والاستفادة منها فى تصميم المنتج السياحى المطبوع"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦.
٩. سهير محمود عثمان، "الشكل وعلاقته بالمسطح فى النباتات المصرية القديمة واستحداث تصميمات منها لأقمشة سياحية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٢.
١٠. عمر أحمد عبد الظاهر، تأثيرات الفنون البدائية على أعمال بعض فناني الجرافيك المصريين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، قسم جرافيك، ١٩٩٩ م.
١١. عائشة عواد حسن، "الرمز فى فنون غرب أفريقيا والاستفادة منه فى تصميم أقمشة السيدات"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٧.
١٢. منى محمد سيد نصر، القيم الجمالية لملاص السطوح الطبيعية واستحداث تصميمات منها لأقمشة السيدات المطبوعة بإمكانية الحاسب الآلى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠١ م.
١٣. منال محمد طه، "أثر الفن المصرى القديم على فنون الغرب والاستفادة منه فى تصميم الأقمشة السياحية المطبوعة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٦ م.
١٤. وفاء إبراهيم رزق عيادى، "إمكانية التوصل إلى تصميمات حديثة مستوحاة من الفن البدائي تستخدم كمعلاقات نسجية"، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم تربية فنية، كلية تربية نوعية، جامعة طنطا، ٢٠٠٦ م.
١٥. هدى أحمد رجب، "المزج بين العناصر الزخرفية العثمانية فى مصر واستحداث تصميمات منها ومقارنة تطبيقاتها بالصباغات المختلفة على بعض أقمشة المنتجات السياحية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٤ م.
١٦. ياسر مصطفى، تنوع المنتج الساحى فى منطقة شمال سيناء وأثره فى تنشيط حركة السياحة الوافده، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة حلوان، ٢٠٠٦ م.

## الكتب العلمية

١٧. أبو صالح الألفى، الموجز فى تاريخ الفن العام ، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٩٠م.
١٨. أحمد حافظ رشدان وفتح الباب عبد الحليم ،التصميم ،مخيمر للنشر ،القاهرة ،١٩٧٠م .
١٩. أرنولد هاوزر، الفن والمجتمع عبر التاريخ، ترجمة فؤاد زكريا، دار الكات ب العربى، القاهرة، ١٩٦٩م.
٢٠. إسماعيل شوقى ،الفن والتصميم ،ظهور الشرق ،القاهرة ،٢٠٠١م.
٢١. آمال حليم الصراف، موجز فى تاريخ الفن، مكتبة المجتمع العربى للنشر، ٢٠٠٧م، ط٢.
٢٢. توفيق محمد عبد المحسن وأخرون، التسويق ، مطابع اللواء الحديثة ،شبين الكوم ، ١٩٩٨م .
٢٣. جمال قطب، التأثيرية والفن الحديث ،دار مصر للطباعة ،القاهرة ،١٩٩٥م.
٢٤. جورج أ . فلاناجان، حول الفن الحديث، ترجمة كمال الملاخ، دار المعارف، مصر، ١٩٦٢م.
٢٥. جورج نوبار، الطباعة الرقمية، الشركة الدولية للإتصالات الطباعة ، إنجلترا ، ٢٠٠٠.
٢٦. حسن الباشا، الفنون البدائية، دار النهضة العربية، مصر، ١٩٧٩، ط٢.
٢٧. حسن الباشا، الفنون فى عصور قبل التاريخ، الدار العربية للكتاب ، القاهرة، ٢٠٠٠م.
٢٨. حسن محمد حسن، الأسس ا لتاريخية للفن التشكيلى المعاصر ،دار الفكر العربى، القاهرة ،الطبعة الأولى، الجزء الأول، ١٩٧٤م.
٢٩. حلمى عبد الجواد السباعى، فنون أفريقية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،مصر، ١٩٧٥م.
٣٠. زكريا إبراهيم ، مشكلة الفن ،مكتبة مصر، القاهرة ، ١٩٧٨م .
٣١. زعابى الزعابى، الفنون عبر العصور، دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت، ١٩٨٩م.
٣٢. صبحى الشارونى، فنون الحضارات الكبرى، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٦م، ج١.

٣٣. صبرى عبد السميع ، اصول التسويق السياحى، كلية سياحة وفنادق، جامعة حلوان، ١٩٩٣م.
٣٤. عز الدين إسماعيل، الفن والإنسان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ٢٠٠٣م.
٣٥. علي السيد قطب ، التصميم والأساليب اليدوية فى زخرفة المنسوجات، مطابع جامعة حلوان، غير معلوم سنة النشر.
٣٦. عمر النجدى ، أبجدية التصميم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، سنة ١٩٩٦م.
٣٧. فتح الباب عبد الحليم، أحمد حافظ رشدان ، التصميم فى الفن التشكيلى ، مطبعة مخيمر، القاهرة، ١٩٧٠م.
٣٨. فداء حسين وخلود بدر غيث، تاريخ الفن عبر العصور ، مكتبة المجتمع العربى، عمان ٢٠٠٩م.
٣٩. مرجريت ترويل، أصول التصميم فى الفن الأفريقى، ترجمة مجدى فريد ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٨٠م.
٤٠. ماهر كامل، الجمال والفن، دار الطباعة الحديثة، القاهرة، ١٩٥٧م.
٤١. محسن محمد عطية، القيم الجمالية فى الفنون التشكيلية، دار الفكر العربى، القاهرة، ٢٠١٠م.
٤٢. —، اتجاهات فى الفن الحديث ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٦م.
٤٣. — ، الفنون والإنسان ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ٢٠٠٣م.
٤٤. —، تذوق الفن ، عالم الكتب، القاهرة ، ٢٠٠٥م.
٤٥. —، جذور الفن ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٤م.
٤٦. محمد شحاته الخلو، لغة الأشكال والألوان ، دار النشر غير معلومة ، ٢٠٠١م.
٤٧. محمد عزت مصطفى، قصة الفن التشكيلى، دار المعارف، مصر، ١٩٩٥م، ط ٢، ج ١.
٤٨. محمود البسيونى ، الفن فى القرن العشرين ، الهيئة العامة للكتاب، مصر ، ٢٠٠٢م.
٤٩. —، العملية الابتكارية، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٦م.

٥٠. مصطفى محمد حسين وآخرون ، تصميم طباعة المنسوجات اليدوية، مطابع جامعة حلوان، القاهرة، ط١، ١٩٩٣م.
٥١. نعمت إسماعيل علام ، فنون الغرب فى العصور الحديثة ،دار المعارف ،القاهرة ١٩٧٠م .
٥٢. هدى عبد الرحمن محمد ، تصميم طباعة المنسوجات ، المتحدة للطباعة والنشر ، القاهرة ٢٠٠٠م.
٥٣. هريريت ريد، معنى الفن، ترجمة سامى خشبة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٩٩٩م.
٥٤. ياسر سهيل، التصميم فى مجالات الفنون التطبيقية ،دار الكتاب الحديث ،القاهرة ، ط ٢ ٢٠١٢م .
٥٥. يان إيلينيك، الفن عند الإنسان ال بدائى، ترجمة جمال ال دين الخصور ،دار الحصاد ،سوريا ، ط١، ١٩٩٤م .

### ثانياً: المراجع الأجنبية

56. Borchert Bernhard, Joan Mir, Verlages Berlin, German .
57. Willett Frank, African Art ,Thames & Hudson ,USA, New York, 2002.
58. Thrall Soby James, Miro, Museum of Modern Art, Garden City, New York , 1959
59. Faern Jose Maria , Miro, Harry .Abrams, Inc, U. S. A-New York, 1995.
60. Penrose Roland, Miro, Word of Art, New York, 1970.

### مواقع الإنترنت

1. www ,ricci ,art ,com ,en ,Joan Miro .
2. www .cave rn.co.za /bushman-art .php
3. www .central-drakensberg.co.za/bushman-rock-art
4. www .muse oorigini .it/ pagina
5. www , Joan miro, com , Joan Miro
6. www , wiki paintings .org ,en ,Joan miro

7. [www. Joan Miro Paintings.org](http://www.JoanMiroPaintings.org)
8. [www. The Panoptikon.Blogspot.com/2008](http://www.ThePanoptikon.Blogspot.com/2008)
9. [www.En .wikipedia .org, wiki, Altamira](http://www.En.wikipedia.org/wiki/Altamira)
10. [www.sacred-destinations.com/france/lascaux-caves](http://www.sacred-destinations.com/france/lascaux-caves)
11. [www.squidoo.com/Lascaux cave, paintings](http://www.squidoo.com/Lascaux_cave_paintings)
12. [www.wonder mondo.com/Attractions/Caves](http://www.wondermondo.com/Attractions/Caves)
13. [www.writers-free-reference.com/16caves](http://www.writers-free-reference.com/16caves)