

الباب الثالث

النتائج و المناقشة

نتائج التحليل الإحصائي لاستماره تحكيم التصميمات المقترحة
ومناقشتها

الصدق والثبات

الصدق

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي :

حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

الدالة	الارتباط	المحاور
٠٠١	٠٠٧٧٢	المحور الأول : مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية
٠٠١	٠٠٨٥١	المحور الثاني : مدى تحقيق أسس التصميم في التصميمات
٠٠١	٠٠٩٣٢	المحور الثالث : مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة
٠٠١	٠٠٨٩٣	المحور الرابع : مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ
٠٠١	٠٠٧٥٥	المحور الخامس : مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٣) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور

٠.٩٠٣ - ٠.٨٢١	٠.٨٦٩	المحور الأول : مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية
٠.٩٤٢ - ٠.٨٦٢	٠.٩٠٣	المحور الثاني : مدى تحقيق أسس التصميم في التصميمات
٠.٨٢٤ - ٠.٧٤١	٠.٧٨٦	المحور الثالث : مدى ملائمة التصميم لخطوط المؤسسة
٠.٩٣٧ - ٠.٨٨٦	٠.٩١٢	المحور الرابع : مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتوفير
٠.٨٤١ - ٠.٧٦٥	٠.٨٠١	المحور الخامس : مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم
٠.٨٨٧ - ٠.٨٠٦	٠.٨٤٤	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل ألفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

جدول (٤) يوضح تكرارات إجابات المحكمين للتصميمات من ١ : ٥ لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ٥				التصميم رقم ٤				التصميم رقم ٣				التصميم رقم ٢				التصميم رقم ١				المحاور	رقم البند
غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم			
١	٤	١١٠	١٤	١١	٩٠	٢	٢٣	٩٠	٨	١٢	٩٥	٥	٨	١٠٢	١	بند	مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية				
٤	٣	١٠٨	١٤	١٩	٨٢	٥	٢٤	٨٦	٨	١٣	٩٤	٤	١١	١٠٠	٢	بند					
٦	٥	١٠٤	١٣	٢٢	٨٠	٧	٢٦	٨٢	١	١٤	١٠٠	٢	٧	١٠٦	٣	بند					
٠	١	١١٤	٥	١٩	٩١	٥	١٥	٩٥	٦	٨	١٠١	٢	٩	١٠٤	٤	بند					
٢	٢	١١١	١١	٢٣	٨١	٥	٢٦	٨٤	١١	١٢	٩٢	٣	١٢	١٠٠	٥	بند					
٣	٣	١٠٩	١٠	٢٤	٨١	٨	٢١	٨٦	١١	١٣	٩١	٥	١٢	٩٨	٦	بند	مدى تحقيق أسس التصميم				
٤	٤	١٠٧	٢	٢٨	٨٥	١٠	١٤	٩١	٤	١١	١٠٠	٤	٨	١٠٣	٧	بند					
٥	٦	١٠٤	٦	٢٩	٨٠	٩	٢٦	٨٠	٥	٨	١٠٢	٦	١٤	٩٥	٨	بند					
٤	٥	١٠٦	٣	٣٢	٨٠	٢	٢٨	٨٥	٧	١٠	٩٨	٩	١٠	٩٦	٩	بند					
٣	٤	١٠٨	٢	٣٤	٧٩	٤	٢٥	٨٦	١٢	١٢	٩١	٢	١٥	٩٨	١٠	بند	مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة				
١	٦	١٠٨	٢	٣٥	٧٨	١٠	٢٤	٨١	٩	١٤	٩٢	٤	١١	١٠٠	١١	بند					
٢	٣	١١٠	١	٣٦	٧٨	٧	٢٦	٨٢	٧	٨	١٠٠	٧	٧	١٠١	١٢	بند					
٠	١	١١٤	٢	٣٣	٨٠	١٢	٢٣	٨٠	٤	١١	١٠٠	٦	٩	١٠٠	١٣	بند	مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ				
٠	٠	١١٥	١٣	٢٧	٧٥	١٥	٢١	٧٩	٧	٧	١٠١	٣	٧	١٠٥	١٤	بند					
١	٣	١١١	١٥	١٠	٩٠	١٠	١٣	٩٢	٧	١١	٩٧	٥	٨	١٠٢	١٥	بند					
٣	٢	١١٠	٥	٨	١٠٢	٤	١٠	١٠١	٦	١٣	٩٦	٧	٩	٩٩	١٦	بند	مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم				
٤	٥	١٠٦	١٠	٨	٩٧	٨	١٢	٩٥	٨	١٣	٩٤	١٠	٨	٩٧	١٧	بند					
٤	٤	١٠٧	٨	٢٥	٨٢	٩	١١	٩٥	٩	١٤	٩٢	٩	٦	١٠٠	١٨	بند					

جدول (٥) يوضح تكرارات إجابات المحكمين لل تصميمات من ٦ : ١٠ لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ١٠			التصميم رقم ٩			التصميم رقم ٨			التصميم رقم ٧			التصميم رقم ٦			المحاور	رقم البند
غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم		
٥	٢٤	٨٦	٣	٢٤	٨٨	١٥	١٥	٨٥	٣	٧	١٠٥	١٠	١٤	٩١	١	بند ١
١٣	٢٣	٧٩	١٤	٢١	٨٠	١٦	٢٤	٧٥	٦	٦	١٠٣	١٤	١٢	٨٩	٢	بند ٢
١٢	٢٨	٧٥	١٠	٢٨	٧٧	١٨	٢٦	٧١	٠	٥	١١٠	٢٠	١٠	٨٥	٣	بند ٣
١٧	٢٦	٧٢	١٦	٢٤	٧٥	١٥	٢٧	٧٣	٢	٧	١٠٦	٤	١١	١٠٠	٤	بند ٤
١	٢٠	٩٤	٠	٢٣	٩٢	١٤	٣١	٧٠	٢	٤	١٠٩	٢٣	١٠	٨٢	٥	بند ٥
٢٣	٢١	٧١	١١	٢٧	٧٧	٥	٤٢	٦٨	٤	٦	١٠٥	١٥	١٦	٨٤	٦	بند ٦
١٦	٢٣	٧٦	١٢	٢٩	٧٤	٩	٣٤	٧٢	٤	٨	١٠٣	٣	١٧	٩٥	٧	بند ٧
٢١	٢٤	٧٠	١٤	٣٠	٧١	١٠	٣٥	٧٠	٥	٩	١٠١	٨	١٤	٩٣	٨	بند ٨
١٩	٢٦	٧٠	١٢	٣١	٧٢	٣	٣١	٨١	٣	١٢	١٠٠	٧	١٦	٩٢	٩	بند ٩
٥	٢٩	٨١	١١	٣٢	٧٢	١٤	٢٦	٧٥	٦	٩	١٠٠	٢	١٧	٩٦	١٠	بند ١٠
١٩	٢٤	٧٢	٥	٣٤	٧٦	١٢	٢٤	٧٩	٤	١٢	٩٩	١٤	١٩	٨٢	١١	بند ١١
٢٥	٢٠	٧٠	٥	٣٥	٧٥	٢٢	٢٢	٧١	٠	١	١١٤	٢٢	١٠	٨٣	١٢	بند ١٢
١٩	٢٦	٧٠	١٣	٢٩	٧٣	٢٠	٢٣	٧٢	٦	٧	١٠٢	١٧	١٢	٨٦	١٣	بند ١٣
١٦	٣٠	٦٩	١٠	٣٤	٧١	٢١	٢٠	٧٤	٥	٥	١٠٥	١٢	١٣	٩٠	١٤	بند ١٤
١١	٣٤	٧٠	٣	٣٦	٧٦	٩	٣١	٧٥	٢	١٢	١٠١	٧	١٦	٩٢	١٥	بند ١٥
٥	٢٥	٨٥	٣	٢٣	٨٩	٩	٢٩	٧٧	٥	١١	٩٩	٢	١٧	٩٦	١٦	بند ١٦
١	٣٤	٨٠	١١	٢٢	٨٢	١٧	٢٦	٧٢	٤	٨	١٠٣	١	١٤	١٠٠	١٧	بند ١٧
٥	٣٠	٨٠	٧	٢٤	٨٤	١٢	٢٨	٧٥	٣	١٠	١٠٢	٨	١٦	٩١	١٨	بند ١٨

جدول (٦) يوضح تكرارات إجابات المحكمين للتصميمات من ١١ : ١٥ لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ١٥				التصميم رقم ١٤				التصميم رقم ١٣				التصميم رقم ١٢				التصميم رقم ١١				رقم البند	المحاور
غير ملائم	إلى حد ما	إلى حد	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	إلى حد	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	إلى حد	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	إلى حد	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	إلى حد	ملائم		
٠	٠	١١٥	١٠	١٥	٩٠	٦	١٢	٩٧	٢	٦	١٠٧	١	١٠	١٠٤	١	بند ١	مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية				
١	١	١١٣	١١	١٢	٩٢	٧	١٠	٩٨	٥	٥	١٠٥	٤	٩	١٠٢	٢	بند ٢					
١	٢	١١٢	١٣	١١	٩١	٢	١٣	١٠٠	٧	٨	١٠٠	٦	٨	١٠١	٣	بند ٣					
٢	٣	١١٠	١٣	١٣	٨٩	٦	١٤	٩٥	٥	٩	١٠١	٤	١٢	٩٩	٤	بند ٤					
٠	١	١١٤	١١	١٤	٩٠	٩	١٠	٩٦	١	١١	١٠٣	١٢	١٣	٩٠	٥	بند ٥					
٠	١	١١٤	١٤	١٦	٨٥	٢	١٣	١٠٠	١	١٠	١٠٤	٨	١٠	٩٧	٦	بند ٦	مدى تحقيق أسس التصميم				
١	٢	١١٢	٢	١٧	٩٦	٢	١٢	١٠١	٤	١٢	٩٩	٣	٨	١٠٤	٧	بند ٧					
١	١	١١٣	٣	١٢	١٠٠	٦	١٢	٩٧	٢	١٣	٩٠	٥	٧	١٠٣	٨	بند ٨					
١	٤	١١٠	٥	٨	١٠٢	٦	١٣	٩٦	٤	١٠	١٠١	٥	١٠	١٠٠	٩	بند ٩					
٢	٤	١٠٩	٦	١٢	٩٧	١٠	١٠	٩٥	٥	٨	١٠٢	٦	٩	١٠٠	١٠	بند ١٠	مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة				
١	٢	١١٢	٦	١٣	٩٦	٣	١٨	٩٤	٤	٦	١٠٥	٤	١٣	٩٨	١١	بند ١١					
١	١	١١٣	١٠	١٠	٩٥	٢	١٣	١٠٠	١	٧	١٠٧	٤	٦	٩٥	١٢	بند ١٢					
٠	٠	١١٥	١٢	١١	٩٢	٢	٢٠	٩٣	٤	٥	١٠٦	٩	١٠	٩٦	١٣	بند ١٣	مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ				
٠	١	١١٤	٩	١٥	٩١	٢	٢١	٩٢	٤	٤	١٠٧	١٠	١١	٩٤	١٤	بند ١٤					
١	٤	١١٠	٦	١٦	٩٣	٤	١١	١٠٠	١	٩	١٠٥	٣	١٢	١٠٠	١٥	بند ١٥					
٢	٤	١٠٩	٨	١٠	٩٧	٢	١٢	١٠١	٥	٧	١٠٣	٢	١١	١٠٢	١٦	بند ١٦	مدى تحقيق الجانب الوظيفي والتفعي في التصميم				
٣	٤	١٠٨	١٠	١٣	٩٢	٥	١٦	٩٤	٥	٨	١٠٢	٢	١٠	١٠٣	١٧	بند ١٧					
٠	١	١١٤	٣	١٢	٩٠	٣	٢٢	٩٠	٥	٦	١٠٤	٤	١٢	٩٩	١٨	بند ١٨					

جدول (٧) يوضح تكرارات إجابات المحكمين للتصميمات من ١٦ : ٢٠ لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ٢٠			التصميم رقم ١٩			التصميم رقم ١٨			التصميم رقم ١٧			التصميم رقم ١٦			المحاور	رقم البند
غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم		
٨	٢٣	٨٤	١	١	١١٣	١٤	٢١	٨٠	١٩	٢١	٧٥	١٠	١٦	٨٩	١	بند ١
١٠	٢٠	٨٥	٣	٢	١١٠	١١	٢٥	٧٩	٢١	١٨	٧٦	١٤	١٧	٨٤	٢	بند ٢
٨	٢١	٨٦	١	٥	١٠٩	١٣	٢٦	٧٦	٢٥	١٩	٧١	١٢	١٨	٨٥	٣	بند ٣
٩	٢٤	٨٢	٤	٣	١٠٨	٩	٢٩	٧٧	٢٣	٢٠	٧٢	٩	١٤	٩٢	٤	بند ٤
١٤	٢٠	٨١	٢	٣	١١٠	٠	٣١	٨٤	٢٤	١٨	٧٣	٩	٢٠	٨٦	٥	بند ٥
٩	٢٣	٨٣	٣	٦	١٠٦	١٠	٣٠	٧٥	٢٤	١٦	٧٥	٧	٢١	٨٧	٦	بند ٦
١٠	٢٥	٨٠	٣	٥	١٠٧	٤	٣٥	٧٦	٢٤	١٧	٧٤	٦	٢٢	٨٧	٧	بند ٧
٨	١٦	٩١	٣	٧	١٠٥	٦	٢٤	٨٥	١٥	٢٢	٧٨	٤	٢٦	٨٥	٨	بند ٨
٣	١٢	١٠٠	١	٤	١١٠	١١	٢٣	٨١	١٥	٢٣	٧٧	٦	٢٣	٨٦	٩	بند ٩
١٤	١٩	٨٢	٤	٣	١٠٨	١٧	٢١	٧٧	٨	٣١	٧٦	١١	٢٤	٨٠	١٠	بند ١٠
١٠	٢١	٨٤	١	٦	١٠٨	١٧	٢٢	٧٦	١٦	٢٧	٧٢	٥	٢٨	٨٢	١١	بند ١١
١٢	٢٣	٨٠	٤	٤	١٠٧	١٤	٢٦	٧٥	١١	٢٥	٧٩	٢	٢٩	٨٤	١٢	بند ١٢
١١	٢٤	٨٠	٤	٥	١٠٦	١٤	٢٧	٧٤	١٥	٢٦	٧٤	٩	١٤	٩٢	١٣	بند ١٣
١٥	٢٥	٧٥	١	٤	١١٠	١٩	٢٤	٧٢	٩	٢٨	٧٨	١٢	١٢	٩١	١٤	بند ١٤
٩	٣٠	٧٦	٠	٢	١١٣	١٩	٢٣	٧٣	١٥	٢٩	٧١	٧	٢٣	٨٥	١٥	بند ١٥
١	٣٠	٨٤	٢	٣	١١٠	٣	٢٠	٩٢	١٣	٣٠	٧٢	١١	١٤	٩٠	١٦	بند ١٦
٣	٣١	٨١	٢	٢	١١١	١٣	٢١	٨١	٤	٣٥	٧٦	٢	٢٦	٨٧	١٧	بند ١٧
١	٣٤	٨٠	٢	٤	١٠٩	٥	٢٦	٨٤	١٩	٢٢	٧٤	٧	٢٢	٨٦	١٨	بند ١٨

جدول (٨) يوضح تكرارات إجابات المحكمين للتصميمات من ٢١ : ٢٥ لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ٢٥				التصميم رقم ٢٤				التصميم رقم ٢٣				التصميم رقم ٢٢				التصميم رقم ٢١				المحاور	رقم البند
غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم			
١٣	٢٢	٨٠	٤	١٣	٩٨	١	٢	١١٢	٧	١٧	٩١	١	١	١١٣	١	١	١١٣	١	مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية	بند ١	
٨	٢٥	٨٢	٤	١٥	٩٦	٢	٣	١١٠	١٠	١٦	٨٩	١	٢	١١٢	٢	٢	١١٢	٢		بند ٢	
١٥	٢١	٧٩	٥	١٦	٩٤	١	٥	١٠٩	١٠	١٨	٨٧	٢	٣	١١٠	٣	٣	١١٠	٣		بند ٣	
١٥	٢٠	٨٠	١٠	١٤	٩١	١	٦	١٠٨	١١	١٩	٨٥	٠	٠	١١٥	٤	٤	١١٥	٤		بند ٤	
٢	١٤	٩٩	٠	١٩	٩٦	٤	٤	١٠٧	٩	٢٠	٨٦	٠	٠	١١٥	٥	٥	١١٥	٥		بند ٥	
١٥	١٨	٨٢	٥	١٨	٩٢	٥	٦	١٠٤	٣	٢١	٩١	٠	٢	١١٣	٦	٦	١١٣	٦	مدى تحقيق أسس التصميم	بند ٦	
١٩	١٦	٨٠	٢	٢٠	٩٣	٥	٧	١٠٣	٦	١٤	٩٥	٠	١	١١٤	٧	٧	١١٤	٧		بند ٧	
١٥	١٩	٨١	٢	١٨	٩٥	٢	٨	١٠٥	٢	١٦	٩٧	١	٤	١١٠	٨	٨	١١٠	٨		بند ٨	
١٧	٢١	٧٧	١	١٧	٩٧	١	٧	١٠٧	٥	١٨	٩٢	١	٢	١١٢	٩	٩	١١٢	٩		بند ٩	
١٧	٢٢	٧٦	٣	١٦	٩٦	٤	٩	١٠٢	٤	١٤	٩٧	١	١	١١٣	١٠	١٠	١١٣	١٠		بند ١٠	
١٩	٢٣	٧٣	٠	٢٠	٩٥	٤	١٠	١٠١	١	٢٠	٩٤	١	٤	١١٠	١١	١١	١١٠	١١	مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة	بند ١١	
٧	٢٤	٨٤	٤	١٩	٩٢	١	١١	١٠٣	١٧	١٧	٨١	٢	٢	١١١	١٢	١٢	١١١	١٢		بند ١٢	
١٠	٢٠	٨٥	٧	١٨	٩٠	٢	٨	١٠٥	١٠	١٨	٨٧	٠	١	١١٤	١٣	١٣	١١٤	١٣		بند ١٣	
١٠	١٩	٨٦	٠	١٧	٩٨	٠	٤	١١١	١٣	١٦	٨٦	٠	٠	١١٥	١٤	١٤	١١٥	١٤	مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ	بند ١٤	
١٧	١٨	٨٠	٥	١٩	٩١	٤	٩	١٠٢	١١	١٩	٨٥	١	١	١١٣	١٥	١٥	١١٣	١٥		بند ١٥	
١٥	١٩	٨١	٥	١٥	٩٥	٢	٧	١٠٦	١٥	١٩	٨١	٠	١	١١٤	١٦	١٦	١١٤	١٦		بند ١٦	
١٣	٢٠	٨٢	٣	١٢	١٠	٢	١٢	١٠١	٩	٢٢	٨٤	٢	١	١١٢	١٧	١٧	١١٢	١٧	مدى تحقيق الجانب الوظيفي والتفعي في التصميم	بند ١٧	
١١	٢١	٨٣	١٠	١٤	٩١	١	١٤	١٠٠	٥	٢٤	٨٦	١	١	١١٣	١٨	١٨	١١٣	١٨		بند ١٨	

جدول (٩) يوضح تكرارات إجابات المحكمين للتصميمات من ٢٦ : ٣٠ لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ٣٠				التصميم رقم ٢٩				التصميم رقم ٢٨				التصميم رقم ٢٧				التصميم رقم ٢٦				المحاور	رقم البند
غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم		
٣	١٠	١٠٢	١١	٣٤	٧٠	٩	١٦	٩٠	١٣	١٩	٨٣	١٤	٢٦	٧٥	١	بند ١	مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية				
٥	١٠	١٠٠	٨	٣٦	٧١	١٠	١٤	٩١	١٧	١٨	٨٠	١٥	٣٠	٧٠	٢	بند ٢					
٤	١٢	٩٩	١٣	٣٧	٦٥	١١	١٥	٨٩	١٧	١٧	٨١	١٣	٣٢	٧٠	٣	بند ٣					
٧	١١	٩٧	١٤	٣٨	٦٣	١٠	١٨	٨٧	١٨	٢١	٧٦	٨	٣٥	٧٢	٤	بند ٤					
٦	٩	١٠٠	٩	٤٢	٦٤	١٢	١٦	٨٧	١٨	٢٢	٧٥	١٤	٢٨	٧٣	٥	بند ٥					
٥	٨	١٠٢	٣	٤٤	٦٨	١٠	١٩	٨٦	١٣	٢٣	٧٩	٢٠	٢٧	٦٨	٦	بند ٦	مدى تحقيق أسس التصميم				
٥	٧	١٠٣	٥	٤٨	٦٢	١٣	١٧	٨٥	١٩	٢٤	٧٢	٢٠	٢٦	٦٩	٧	بند ٧					
٥	١٢	٩٨	١١	٤٣	٦١	١٣	١٨	٨٤	٢١	٢٠	٧٤	١٨	٢٥	٧٢	٨	بند ٨					
٦	١٤	٩٥	١٠	٣٣	٧٢	١٠	٢٢	٨٣	٢٠	١٩	٧٦	٢٠	٢٤	٧١	٩	بند ٩					
٦	١٣	٩٦	٤	٤٧	٦٤	٩	٢٤	٨٢	٢٣	١٨	٧٤	٢٧	٢٣	٦٥	١٠	بند ١٠	مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة				
٣	١٥	٩٧	٩	٤٣	٦٣	١٠	٢٣	٨٢	٢٠	٢٠	٧٥	٢٠	٢٨	٦٧	١١	بند ١١					
٤	١١	١٠٠	٤	٤٩	٦٢	٩	٢٥	٨١	١٣	٣١	٧١	١٧	٢٩	٦٩	١٢	بند ١٢					
٤	٩	١٠٢	٣	٥١	٦١	٦	٢٦	٨٣	٢٠	٢٢	٧٣	١٥	٣٠	٧٠	١٣	بند ١٣	مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ				
٥	٧	١٠٣	١	٥٢	٦٢	١٢	٢٣	٨٠	٢٠	٢٥	٧٠	١٢	٣١	٧٢	١٤	بند ١٤					
٧	٨	١٠٠	٥	٤٢	٦٨	٩	٢٤	٨٢	١٩	٢٦	٧٠	٢٤	٢٠	٧١	١٥	بند ١٥					
٧	٩	٩٩	٦	٣٧	٧٢	٦	٢٥	٨٤	١	٣٨	٧٦	٢٠	٢٨	٦٧	١٦	بند ١٦	مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم				
٨	١٢	٩٥	١٣	٢٨	٧٤	٤	١٩	٩٢	٦	٣٧	٧٢	٢٢	٢٩	٦٤	١٧	بند ١٧					
٥	١٦	٩٤	٤	٣٥	٧٦	١	١٤	١٠	٢٠	٢٤	٧١	٢٣	٢٧	٦٥	١٨	بند ١٨					

جدول (١٠) يوضح تكرارات إجابات المحكمين للتصميمات من ٣١ : ٣٥ لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ٣٥			التصميم رقم ٣٤			التصميم رقم ٣٣			التصميم رقم ٣٢			التصميم رقم ٣١			المحاور	رقم البند
غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم		
٤	١١	١٠٠	٧	١٠	٩٨	٩	٤٢	٦٤	٠	١	١١٤	٢	٦	١٠٧	١	بند ١
٤	١٣	٩٨	١٢	١٢	٩١	١٠	٤٣	٦٢	١	١	١١٣	٥	٥	١٠٥	٢	بند ٢
٤	١٠	١٠١	٨	١٤	٩٣	٤	٤٨	٦٣	٣	٢	١١٠	٢	٧	١٠٦	٣	بند ٣
٦	١٢	٩٧	١٢	١٣	٩٠	٢	٥١	٦٢	١	٢	١١٢	١	٤	١١٠	٤	بند ٤
٤	٨	١٠٣	١١	١٠	٩٤	١٠	٣٨	٦٧	٠	٠	١١٥	٧	٦	١٠٢	٥	بند ٥
٧	١٣	٩٥	٠	١٥	١٠٠	١٨	٣٥	٦٢	٠	١	١١٤	٤	٨	١٠٣	٦	بند ٦
٣	١٢	١٠٠	٧	١٦	٩٢	١٧	٣٦	٦٢	٠	١	١١٤	١	٩	١٠٥	٧	بند ٧
٤	١٥	٩٦	١٢	١٢	٩١	١٢	٣٩	٦٤	١	١	١١٣	٥	٤	١٠٦	٨	بند ٨
٥	٨	١٠٢	٨	١٤	٩٣	١٣	٣٤	٦٨	٠	٠	١١٥	٢	٥	١٠٨	٩	بند ٩
٣	١٢	١٠٠	٩	١٧	٨٩	١١	٣٢	٧٢	٠	٠	١١٥	٨	٦	١٠١	١٠	بند ١٠
٦	١١	٩٨	١٣	١٥	٨٧	٩	٣٥	٧١	٢	٢	١١١	٤	٧	١٠٤	١١	بند ١١
٦	١٣	٩٦	٤	١١	١٠٠	٦	٣٦	٧٣	١	٤	١١٠	١	٨	١٠٦	١٢	بند ١٢
٧	١٤	٩٤	٤	١٥	٩٦	١٣	٢٨	٧٤	٠	١	١١٤	٤	٥	١٠٦	١٣	بند ١٣
٥	١٥	٩٥	٨	١٢	٩٥	١١	٢٩	٧٥	٠	٣	١١٢	٩	٤	١٠٢	١٤	بند ١٤
٣	١٢	١٠٠	٥	١٣	٩٧	٢٠	٣١	٦٤	١	١	١١٣	٥	٦	١٠٤	١٥	بند ١٥
٨	٨	٩٩	٥	٨	١٠٢	١٢	٣٥	٦٨	٠	٠	١١٥	٧	٧	١٠١	١٦	بند ١٦
٤	٩	١٠٢	٣	١٢	١٠٠	٢٣	٢٧	٦٥	٠	٥	١١٠	٧	٨	١٠٠	١٧	بند ١٧
١١	٨	٩٦	٤	١٢	٩٩	٢٢	٢٦	٦٧	٣	٤	١٠٨	٥	٦	١٠٤	١٨	بند ١٨

جدول (١١) يوضح تكرارات إجابات المحكمين للتصميمات من ٣٦ : ٤٠ لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ٤٠			التصميم رقم ٣٩			التصميم رقم ٣٨			التصميم رقم ٣٧			التصميم رقم ٣٦			المحاور	رقم البند
غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم		
١٢	١٩	٨٤	٣	٤١	٧١	٥	٢٤	٨٦	١٢	٢٨	٧٥	٦	١٨	٩١	١	بند
٧	٢٥	٨٣	١١	٣٢	٧٢	٩	٢٢	٨٤	٩	٢٧	٧٩	٨	١٥	٩٢	٢	بند
١٠	٢٥	٨٠	٣	٣٨	٧٤	١١	١٩	٨٥	١٥	٢٦	٧٤	٧	١٥	٩٣	٣	بند
٨	٢٦	٨١	١	٣٩	٧٥	١٠	٢٣	٨٢	١٤	٢٥	٧٦	٥	١٦	٩٤	٤	بند
٩	٢٧	٧٩	٤	٣٥	٧٦	٤	٢٥	٨٦	١٤	٢٣	٧٨	١١	١٤	٩٠	٥	بند
١٢	٢٨	٧٥	٠	٣٥	٨٠	٤	٢٤	٨٧	١٤	٣٠	٧١	٩	١٥	٩١	٦	بند
١٠	٢٩	٧٦	٧	٣٦	٧٢	٢	٢٧	٨٦	١٢	٣١	٧٢	٩	١٦	٩٠	٧	بند
٦	٢٤	٨٥	١٠	٣٢	٧٣	٥	٢٠	٩٠	١٠	٣٢	٧٣	٣	١٤	٩٨	٨	بند
١٢	٢٣	٨٠	١٢	٢٨	٧٥	٤	٢٠	٩١	١٥	٢٥	٧٥	١٨	١٥	٨٢	٩	بند
٨	٣٣	٧٤	٤	٣٥	٧٦	٥	١٨	٩٢	١٥	٢٦	٧٤	٩	١٩	٨٧	١٠	بند
٩	٣٤	٧٢	٤	٤٠	٧١	٢	٢٦	٨٧	١٥	٢٩	٧١	١٢	١٨	٨٥	١١	بند
٦	٣٦	٧٣	٥	٣٨	٧٢	٣	٢٩	٨٣	٩	٣٤	٧٢	١٤	١٥	٨٦	١٢	بند
٣	٣٧	٧٥	١٠	٣٥	٧٠	٤	٢٦	٨٥	٢	٣٩	٧٤	١٧	١٦	٨٢	١٣	بند
١٣	٣١	٧١	١٥	٣٢	٦٨	٩	٢٤	٨٢	٤	٣٥	٧٦	٩	٢٢	٨٤	١٤	بند
١٥	٣٠	٧٠	١٢	٣٦	٦٧	٧	٢٨	٨٠	٠	٣٧	٧٨	٥	٢٤	٨٦	١٥	بند
٧	٣٢	٧٦	١٨	٣٢	٦٥	٣	٢٦	٨٦	٣	٣٢	٨٠	١٠	٢٥	٨٠	١٦	بند
٤	٢٦	٨٥	٥	٢٩	٨١	٦	٢٥	٨٤	٦	٢٨	٨١	١٠	٢٣	٨٢	١٧	بند
١	٣٣	٨١	١٦	٢٧	٧٢	٢	٢٣	٩٠	٦	٢٧	٨٢	٥	٢٧	٨٣	١٨	بند

جدول (١٢) يوضح النسب المئوية لاجابات المحكمين للتصميمات من ١ : ٥ لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ٥				التصميم رقم ٤				التصميم رقم ٣				التصميم رقم ٢				التصميم رقم ١				رقم البند	المحاور
غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما		
%٠٠.٩	%٣٠.٥	%٩٥.٧	%١٢.٢	%٩٤.٦	%٧٨.٣	%١.٧	%٢٠	%٧٨.٣	%٧	%١٠.٤	%٨٢.٦	%٤٤.٣	%٧	%٨٨.٧					١	مدى ملائمة عناصر التصميم للمعالجة التقويب الجسمية	
%٣٠.٥	%٢٦	%٩٣.٩	%١٢.٢	%١٦.٥	%١١.٣	%٤.٣	%٢٠.٩	%٧٤.٨	%٧	%١١.٣	%٨١.٧	%٣٥	%٩.٦	%٨٧					٢	مدى ملائمة عناصر التصميم للمعالجة التقويب الجسمية	
%٥٠.٢	%٤٣	%٩٠.٤	%١١.٣	%١٩.١	%٦٩.٦	%٦.١	%٢٢.٦	%٧١.٣	%٦.٩	%١٢.٢	%٨٧	%١٧	%٦.١	%٩٤.٢					٣	مدى ملائمة عناصر التصميم للمعالجة التقويب الجسمية	
%٠	%٠٩.٩	%٩٩.١	%٤.٣	%١٦.٥	%٧٩.١	%٤.٣	%١٣	%٨٢.٦	%٥.٢	%٧	%٨٧.٨	%١.٧	%٧.٨	%٩٠.٤					٤	مدى ملائمة عناصر التصميم للمعالجة التقويب الجسمية	
%١.٧	%١.٧	%٩٦.٥	%٩.٦	%٦٢٠	%٧٠.٤	%٤.٣	%٢٢.٦	%٧٣	%٦.٦	%١٠.٤	%٨٠	%٢٦	%١٠.٤	%٨٧					٥	مدى ملائمة عناصر التصميم للمعالجة التقويب الجسمية	
%٤٢.٦	%٤٢.٦	%٩٤.٨	%٨.٧	%٧٠.٩	%٧٠.٤	%٧	%١٨.٣	%٧٤.٨	%٩.٦	%١١.٣	%٧٩.١	%٤٣	%١٠.٤	%٨٥.٢					٦	مدى تحقيق أنسس التصميم	
%٦٣.٥	%٣٥	%٩٣.٩	%١.٧	%٦٤.٣	%٦٣.٩	%٨.٧	%١٢.٢	%٧٩.١	%٣.٥	%٩.٦	%٨٧	%٣٥	%٧	%٨٩.٦					٧	مدى تحقيق أنسس التصميم	
%٤٤.٣	%٥٢	%٩٠.٤	%٥.٢	%٥٢.٢	%٦٩.٦	%٧.٨	%٢٢.٦	%٧٩.٦	%٤.٣	%٧	%٨٨.٧	%٥٢	%١٢.٢	%٨٢.٧					٨	مدى تحقيق أنسس التصميم	
%٣٣.٥	%٤٣	%٩٢.٢	%٢.٦	%٧٧.٨	%٦٩.٦	%١.٧	%٢٤.٣	%٧٣.٩	%٦.١	%٨.٧	%٨٥.٢	%٧٨	%٦.٧	%٨٣.٥					٩	مدى تحقيق أنسس التصميم	
%٤٢.٦	%٣٥	%٩٣.٩	%١.٧	%٧٩.٦	%٦٧.٧	%٣.٥	%٢١.٧	%٧٤.٨	%١٠.٤	%١٠.٤	%٧٩.١	%١.٧	%١٣	%٨٥.٢					١٠	مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة	
%٦٠.٩	%٥٢	%٩٣.٩	%١.٧	%٧٠.٤	%٦٧.٨	%٨.٧	%٢٠.٩	%٧٠.٤	%٧.٨	%١٢.٢	%٨٠	%٣٥	%٩.٦	%٨٧					١١	مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة	
%١.٧	%٢.٦	%٩٥.٧	%٠.٩	%٧٣.٣	%٦٧.٨	%٦.١	%٢٢.٦	%٧١.٣	%٦.١	%٧	%٨٧	%٦.١	%٦.١	%٨٧.٨					١٢	مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة	
%٠	%٠٩	%٩٩.١	%١.٧	%٧٨.٧	%٦٩.٦	%١.٤	%٢٠	%٦٩.٦	%٣.٥	%٩.٦	%٨٧	%٥٢	%٧.٨	%٨٧					١٣	مدى ملائمة التصميم للإنتاج والتتنفيذ	
%٠	%٠	%٩١.٠	%١١.٣	%٧٣.٥	%٦٥.٢	%١٣	%١٨.٣	%٦٨.٧	%٦.١	%٦.١	%٨٧.٨	%٣٥	%٦.١	%٩١.٣					١٤	مدى ملائمة التصميم للإنتاج والتتنفيذ	
%٠.٩	%٢.٦	%٩٦.٥	%١٣	%٨.٧	%٨٨.٣	%٨.٧	%١١.٣	%٨.٠	%٦.١	%٩.٦	%٨٤.٣	%٤.٣	%٧	%٨٨.٧					١٥	مدى ملائمة التصميم للإنتاج والتتنفيذ	
%٤٢.٦	%١.٧	%٩٥.٧	%٤.٣	%٧	%٨٨.٧	%٣.٥	%٨.٧	%٨٧.٨	%٥.٢	%١١.٣	%٨٣.٥	%٦.١	%٧.٨	%٨٦.١					١٦	مدى تحقيق الجاذبية الوظيفية والتنافسية في التصميم	
%٣٣.٥	%٤٣	%٩٢.٢	%٨.٧	%٧	%٨٤.٣	%٧	%١٠.٤	%٨٢.٦	%٧	%١١.٣	%٨١.٧	%٨.٧	%٧	%٨٤.٣					١٧	مدى تحقيق الجاذبية الوظيفية والتنافسية في التصميم	
%٣٣.٥	%٣٥	%٩٣	%٧	%١.٧	%٧١.٣	%٧.٨	%٩.٦	%٨٢.٦	%٧.٨	%١٢.٢	%٨٠	%٧.٨	%٥.٢	%٨٧					١٨	مدى تحقيق الجاذبية الوظيفية والتنافسية في التصميم	

جدول (١٣) يوضح النسب المئوية لاجابات المحكمين للتصميمات من ٦ : ١٠ لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ١٠			التصميم رقم ٩			التصميم رقم ٨			التصميم رقم ٧			التصميم رقم ٦			المحاور	رقم البدن
غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم		
%٤٤.٣	%٢٠.٩	%٦٧٤.٨	%٥٣.٦	%٢٠.٩	%٦٧٦.٥	%٦١٣	%٦١٣	%٦٧٣.٩	%٥٢.٦	%٦٠.١	%٦٩١.٣	%٨٨.٧	%٦١٢.٢	%٧٩.١	١ بند	مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة البيوب الجسمية
%١١.٣	%٢٠	%٦٨٧	%١٢.١	%١٨.٣	%٦٩.٦	%١٣.٩	%٦٢.٩	%٦٦٥.٢	%٥٥.٢	%٥٥.٢	%٨٩.٦	%١٢.٢	%١٠.٤	%٧٧.٤	٢ بند	
%١١.٤	%٦٢٤.٣	%٦٦٥.٢	%٦٨.٧	%٢٤.٣	%٦٧	%٦١٥.٧	%٦٢٢.٦	%٦٦١.٧	%٦.١	%٦٤.٣	%٦٩٥.٧	%١٧.٤	%٦٨.٧	%٦٧٣.٩	٣ بند	
%١٤.٨	%٢٢.٦	%٦٦٢.٦	%١٣.٩	%٢٠.٩	%٦٥.٢	%٦١٣	%٦٢٣.٥	%٦٣.٥	%٥١.٧	%٦٠.١	%٦٩٢.٢	%٣.٥	%٦٩.٦	%٦٨٧	٤ بند	
%٠.٩	%١٧.٤	%٦٨١.٧	%٠	%٢٠	%٨٠	%١٢.٢	%٢٧	%٦٠.٩	%٦١.٧	%٦٠.٤	%٩٤.٨	%٢٠	%٦٨.٧	%٧١.٣	٥ بند	
%٢٠	%١٨.٣	%٦١.٧	%٦٨.٦	%٢٣.٥	%٦٧	%٤.٣	%٣٦.٥	%٥٩.١	%٣.٥	%٥٥.٢	%٩١.٣	%١٣	%٦١٣.٩	%٧٣	٦ بند	مدى تحقق أنس التصميم
%١٣.٩	%٢٠	%٦٦.١	%١٠.٤	%٢٥.٣	%٦٤.٣	%٧.٨	%٤٩.٦	%٦٢.٦	%٣.٥	%٦٧	%٨٩.٦	%٢.٦	%٦١٤.٨	%٨٢.٦	٧ بند	
%١٨.٣	%٢٠.٩	%٦٦.٩	%١٢.٢	%٢٦.١	%٦١.٧	%٨.٧	%٣٠.٤	%٦٠.٩	%٤.٣	%٧.٨	%٨٧.٨	%٧	%٦١٢.٢	%٨٠.٩	٨ بند	
%١٦.٥	%٢٤.٦	%٦٦٠.٩	%١٠.٤	%٢٧	%٦٢.٦	%٦.٦	%٣٧	%٦٧.٤	%٤.٦	%١٠.٤	%٨٧	%٦.١	%٦١٣.٩	%٦٨٠	٩ بند	
%٤.٣	%٢٥.٢	%٦٧٠.٤	%٥٩.٦	%٢٧.٨	%٦٢.٦	%٦١٢.٢	%٦٢٢.٦	%٦٥.٢	%٥٥.٢	%٧.٨	%٨٧	%١.٧	%٦١٤.٨	%٨٣.٥	١٠ بند	
%١٦.٥	%٢٠.٩	%٦٦٢.٦	%٤٤.٣	%٢٩.٦	%٦٦.١	%٦٠.٤	%٦٠.٩	%٦٨.٧	%٣.٥	%١٠.٤	%٨٦.١	%١٢.٢	%٦١٦.٥	%٧١.٣	١١ بند	
%٢١.٧	%١٧.٤	%٦٦٠.٩	%٤٤.٣	%٢٩.٤	%٦٥.٢	%٦١٩.١	%٦١٩.١	%٦٦١.٧	%٦.٠	%٠.٩	%٩٩.١	%١٩.١	%٦٨.٧	%٦٧٢.٢	١٢ بند	مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة
%١٦.٥	%٢٢.٦	%٦٦٠.٩	%١١.٣	%٢٥.٣	%٦٣.٥	%٦١٧.٤	%٦٢٠	%٦٦٢.٦	%٥٥.٢	%٦.١	%٦٨٨.٧	%١٤.٨	%٦٠.٤	%٧٤.٨	١٣ بند	
%١٣.٩	%٢٦.١	%٦٦٠	%٦٨.٧	%٢٩.٦	%٦١.٧	%٦١٨.٣	%٦١٧.٤	%٦٤٤.٣	%٤.٣	%٦٠.٤	%٩١.٣	%١٠.٤	%٦١١.٣	%٧٨.٣	١٤ بند	
%٤.١	%٢٩.٦	%٦٦٠.٩	%٦٧.٦	%٣١.٣	%٦٦.١	%٦٧.٨	%٦٢٧	%٦٥.٢	%٥١.٧	%٦٠.٤	%٨٧.٨	%٦.١	%٦١٣.٩	%٦٨٠	١٥ بند	
%٤.٣	%٢١.٧	%٦٧٣.٩	%٦٧.٦	%٢٠	%٦٧٧.٤	%٦٧.٨	%٦٢٥.٣	%٦٦	%٤.٣	%٩.٦	%٨٦.١	%١.٧	%٦١٤.٨	%٨٣.٥	١٦ بند	
%٠.٩	%٢٩.٦	%٦٩.٦	%٦٩.٦	%١٩.١	%٦٧.٣	%٦١٤.٨	%٦٢٦	%٦٦٢.٦	%٣.٥	%٦٧	%٨٩.٦	%٠.٩	%٦١٢.٢	%٨٧	١٧ بند	مدى تحقق الجانب الوظيفي واللغفي في التصميم
%٤.٣	%٢٦.١	%٦٩.٦	%٦٩.٦	%٢٠	%٧٣	%٦١٠.٤	%٦٤٣	%٦٥.٢	%٦.٦	%٦٨.٧	%٨٨.٧	%٦٧	%٦١٣.٩	%٧٩.١	١٨ بند	

جدول (١٤) يوضح النسب المئوية لإجابات المحكمين للتصميمات من ١١ : ١٥ لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ١٥				التصميم رقم ١٤				التصميم رقم ١٣				التصميم رقم ١٢				التصميم رقم ١١				المحاور	رقم البند
غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم				
%٠٠	%٠٠	%١٠٠	%٦٨٧	%٠١٣	%٦٧٨٣	%٦٥٢	%٠١٠٤	%٦٨٤٣	%٦١٧	%٥٥٢	%٦٩٣	%٦٠٩	%٦٨٧	%٦٩٠٤	%٦٠٩	%٦٨٧	%٦٩٠٤	مدى ملامحة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمانية	بند ١		
%٠٠٩	%٠٠٩	%٩٨٣	%٦٩٦	%٠١٤	%٨٠	%٦٦١	%٠٨٧	%٨٥٢	%٦٤٣	%٤٣	%٩١٣	%٣٥	%٧٨	%٨٨٧	%٣٥	%٧٨	%٨٨٧				
%٠٠٩	%٠١٧	%٩٧٤	%٦١٣	%٥٣٦	%٦٧٩١	%٦١٧	%١١٣	%٨٧	%٦١	%٧	%٨٧	%٥٥٢	%٧	%٨٧٨	%٥٥٢	%٧	%٨٧٨				
%٦١٧	%٦٢٦	%٩٥٧	%٦١٣	%٠١٣	%٦٧٧٤	%٦٥٢	%٠١٢٢	%٨٢٦	%٦٤٣	%٧٨٧	%٦٨٧٨	%٣٥	%١٠٤	%٨٦١	%٣٥	%١٠٤	%٨٦١				
%٠٠	%٠٠٩	%٩٩١	%٦٩٦	%٠١٢٢	%٦٧٨٣	%٦٧٨	%٦٨٧	%٨٣٥	%٦٠٩	%٩٦	%٦٨٩٦	%٦١٠٤	%١١٣	%٧٨٣	%٦١٠٤	%١١٣	%٧٨٣				
%٠٠	%٠٠٩	%٩٩١	%٦١٢	%٠١٣٩	%٦٧٣٩	%٦١٧	%١١٣	%٨٧	%٦٠٩	%٨٧	%٦٩٠٤	%٦٧	%٨٧	%٦٨٤٣	%٦٧	%٨٧	%٦٨٤٣	مدى تحقيق أنس التصميم	بند ٦		
%٠٠٩	%٠١٧	%٩٧٤	%٦١٧	%٠١٤٨	%٦٨٣٥	%٦١٧	%٠١٠٤	%٨٧٨	%٥٣٥	%١٠٤	%٨٦١	%٥٢٦	%٧	%٩٠٤	%٥٢٦	%٧	%٩٠٤				
%٠٠٩	%٠٠٩	%٩٨٣	%٦٢٦	%٠٠٤	%٦٨٧	%٥٤٢	%٠١٠٤	%٨٤٣	%٦١٧	%١١٣	%٨٧	%٤٣	%٦١	%٨٩٦	%٤٣	%٦١	%٨٩٦				
%٠٠٩	%٠٣٥	%٩٥٧	%٦٤٣	%٠٧	%٦٨٨٧	%٦٥٢	%٠١١٣	%٨٣٥	%٥٣٥	%٨٧	%٦٨٧٨	%٤٣	%٨٧	%٦٨٧	%٤٣	%٨٧	%٦٨٧				
%٦١٧	%٦٣٥	%٩٤٨	%٦٥٢	%٠١٠٤	%٦٨٤٣	%٦٨٧	%٦٨٧	%٨٢٦	%٦٤٣	%٧	%٦٨٨٧	%٦٥٢	%٧٨	%٦٨٧	%٦٥٢	%٧٨	%٦٨٧	مدى ملامحة التصميم لخطوط الموضة	بند ١٠		
%٠٠٩	%٠١٧	%٩٧٤	%٦٥٢	%٠١١٣	%٦٨٣٥	%٦٢٦	%٠١٥٧	%٨١٧	%٥٣٥	%٥٢	%٩١٣	%٣٥	%١١٣	%٨٥٢	%٣٥	%١١٣	%٨٥٢				
%٠٠٩	%٠٠٩	%٩٨٣	%٦٨٧	%٠٨٧	%٦٨٢٦	%٦١٧	%٠١١٣	%٨٧	%٦٠٩	%٦١	%٩٣	%٣٥	%١٣٩	%٨٢٦	%٣٥	%١٣٩	%٨٢٦				
%٠٠	%٠٠	%١٠٠	%٦١٠٤	%٥٩٦	%٦٨٠	%٦١٧	%٠١٧٤	%٨٠٩	%٦٣٥	%٦٤٣	%٦٩٢٢	%٦٧٨	%٦٨٧	%٦٨٣٥	%٦٣٥	%٦٨٧	%٦٨٣٥	مدى ملامحة التصميم للاتجاه والتغيف	بند ١١		
%٠٠	%٠٠٩	%٩٩١	%٦٧٨	%٠١٣	%٦٧٩١	%٦١٧	%٠١٨٣	%٨٠	%٥٣٥	%٣٥	%٩٣	%٨٠٧	%٩٦	%٨١٧	%٦٠٩	%٩٦	%٨١٧				
%٠٠٩	%٠٣٥	%٩٥٧	%٦٥٢	%٠١٣٩	%٦٨٠٩	%٦٣٥	%٥٩٦	%٨٧	%٦٠٩	%٧٨	%٦٩١٣	%٦٢٦	%١٠٤	%٨٧	%٣٥	%١٠٤	%٨٧				
%٦١٧	%٦٣٥	%٩٤٨	%٦٧	%٦٨٧	%٦٨٤٣	%٦١٧	%٠١٠٤	%٨٧٨	%٦٤٣	%٦٦	%٦٨٩٦	%٦١٧	%٦٩٦	%٦٨٨٧	%٦١٦	%٦٩٦	%٦٨٨٧	مدى تحقيق الجانب الوظيفي والتغيف في التصميم	بند ١٦		
%٦٢٦	%٦٣٥	%٩٣٩	%٦٨٧	%٠١١٣	%٦٨٠	%٦٤٣	%٠١٣٩	%٨١٧	%٦٤٣	%٧	%٦٨٨٧	%٦١٧	%٨٧	%٦٨٩٦	%٦١٧	%٨٧	%٦٨٩٦				
%٠٠	%٠٠٩	%٩٩١	%٦٢٦	%٠١٠٤	%٦٨٧	%٦٢٦	%٠١٩١	%٧٨٣	%٦٤٣	%٥٢	%٦٩٠٤	%٦٣٥	%١٠٤	%٨٦١	%٦٣٥	%١٠٤	%٨٦١				

جدول (١٥) يوضح النسب المئوية لإجابات المحكمين للتصميمات من ١٦ : ٢٠ لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ٢٠			التصميم رقم ١٩			التصميم رقم ١٨			التصميم رقم ١٧			التصميم رقم ١٦			رقم	المحاو
غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	البند	
%٧	%٢٠	%٧٣	%٠٩	%٠٩	%٩٨٣	%١٢٢	%١٨٣	%٦٩٦	%١٦٥	%١٨٣	%٦٥٢	%٨٧	%١٣٩	%٦٧٧٤	١	مدى ملائمة عناصر التصميم المعالجة العيوب الجسمانية
%٨٧	%١٧٤	%٧٣٩	%٢٦	%٦١٧	%٩٥٧	%٩٦	%٢١٧	%٦٨٧	%١٨٣	%١٥٧	%٦٦١	%١٢٢	%١٤٨	%٦٧٣	٢	
%٧	%١٨٣	%٧٤٨	%٠٩	%٤٣	%٩٤٨	%١١٣	%٢٢٦	%٦٦١	%٢١٧	%١٦٥	%٦١٧	%٠٤	%١٥٧	%٦٧٣٩	٣	
%٧٨	%٢٠٩	%٧١٣	%٣٥	%٦٢٦	%٩٣٩	%٧٨	%٢٥٢	%٦٧	%٢٠	%١٧٤	%٦٢٦	%٧٨	%١٢٢	%٦٨٠	٤	
%١٢٢	%١٧٤	%٧٠٤	%١٧	%٦٢٦	%٩٥٧	%٠	%٢٧	%٧٣	%٢٠٩	%١٥٧	%٦٣٥	%٧٨	%١٧٤	%٦٧٤٨	٥	
%٧٨	%٢٠	%٧٢٢	%٢٦	%٥٢	%٩٢٢	%٨٧	%٢٦١	%٦٥٢	%٢٠٩	%١٣٩	%٦٥٢	%٦١	%١٨٣	%٦٧٥٧	٦	مدى تحقيق أساس التصميم
%٨٧	%٢١٧	%٦٩٦	%٢٦	%٤٣	%٩٣	%٣٥	%٣٤	%٦٦١	%٢٠٩	%١٤٨	%٦٤٣	%٥٢	%١٩١	%٦٧٥٧	٧	
%٧	%١٣٩	%٧٩١	%٢٦	%٦١	%٩١٣	%٥٢	%٢٠٩	%٧٣٩	%١٣	%١٩١	%٦٧٨	%٣٥	%٢٢٦	%٦٧٣٩	٨	
%٢٦	%١٠٤	%٨٧	%٠٩	%٣٥	%٩٥٧	%٩٦	%٢٠	%٧٠٤	%١٣	%٢٠	%٦٧	%٥٢	%٢٠	%٦٧٤٨	٩	
%١٢٢	%١٦٥	%٧١٣	%٣٥	%٢٦	%٩٢٩	%١٤٨	%١٨٣	%٦٧	%٧	%٢٧	%٦٦١	%٩٦	%٢٠٩	%٦٦٦	١٠	مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة
%٨٧	%١٨٣	%٧٣	%٠٩	%٥٢	%٩٣٩	%١٤٨	%١٩١	%٦٦١	%١٣٩	%٢٣٥	%٦٢٦	%٤٣	%٢٤٣	%٦٧١٣	١١	
%١٠٤	%٢٠	%٦٩٦	%٣٥	%٣٥	%٩٣	%١٢٢	%٢٢٦	%٦٥٢	%٩٦	%٢١٧	%٦٨٧	%١٧	%٢٥٢	%٦٧٣	١٢	
%٩٦	%٢٠٩	%٦٩٦	%٣٥	%٤٣	%٩٤٢	%١٢٢	%٢٣٥	%٦٤٣	%١٣	%٢٢٦	%٦٤٣	%٧٨	%١٢٢	%٦٨٠	١٣	مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتوفير
%١٣	%٢١٧	%٦٥٢	%٠٩	%٣٥	%٩٥٧	%١٦٥	%٢٠٩	%٦٢٦	%٧٨	%٢٤٣	%٦٧٨	%٠٤	%١٠٤	%٦٧٩١	١٤	
%٧٨	%٢٦١	%٦٦١	%٠	%١٧	%٩٨٣	%١٦٥	%٢٠	%٦٣٥	%١٣	%٢٥٢	%٦١٧	%٦١	%٢٠	%٦٧٣٩	١٥	
%٠٩	%٢٦١	%٧٣	%١٧	%٢٦	%٩٥٧	%٢٦	%١٧٤	%٨٠	%١١٣	%٢٦١	%٦٢٦	%٩٦	%١٢٢	%٦٧٨٣	١٦	مدى تحقيق الجانب الوظيفي والتلفي في التصميم
%٢٦	%٢٧	%٧٠٤	%١٧	%١٧	%٩٦٥	%١١٣	%١٨٣	%٦٧٤	%٦٣٥	%٣٠٤	%٦٦١	%١٧	%٢٢٦	%٦٧٥٧	١٧	
%٠٩	%٢٩٦	%٦٩٦	%١٧	%٣٥	%٩٤٨	%٤٣	%٢٢٦	%٧٣	%١٦٥	%١٩١	%٦٤٣	%٦١	%١٩١	%٦٧٤٨	١٨	

جدول (١٦) يوضح النسب المئوية لإجابات المحكمين للتصميمات من ٢١ : ٢٥ لجميع بنود التصميمات المقترحة

المحاور	رقم البند	التصميم رقم ٢١	التصميم رقم ٢٢	التصميم رقم ٢٣	التصميم رقم ٢٤	التصميم رقم ٢٥
مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العروض الجسمية	١ بند ١	%٩٨.٣ %٩٠.٩ %٩٠.٩	%٧٩.١ %٦٤.٨ %٦١٤.٨	%٩٧.٤ %٦١.٧ %٥٠.٩	%٨٥.٢ %٦١.٣ %٣.٥	غير ملائم غير ملائم إلى حد ما إلى حد ما
مدى تحقيق أنسس التصميم لخطوط الموضة	٦ بند ٦	%٩٨.٣ %٩١.٧ %٩٠.٩	%٧٩.١ %٦١٣.٣ %٥٠.٩	%٩٠.٤ %٥٠.٢ %٤.٣	%٨٠.٢ %٧١.٣ %٦٩.٦	غير ملائم غير ملائم إلى حد ما إلى حد ما
مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ	١٠ بند ١٠	%٩٨.٣ %٩٠.٩ %٩٩.١	%٧٩.١ %٦١٢.٣ %٥٠.٩	%٨٨.٧ %٦٢.١ %٤.١	%٨٣.٥ %٦٣.٩ %٣.٥	غير ملائم غير ملائم إلى حد ما إلى حد ما
مدى تحقيق الجانب الوظيفي والتفعي في التصميم	١٦ بند ١٦	%٩٩.١ %٩٠.٩ %٩٧.٤	%٧٥.٧ %٦١٥.٧ %٥٠.٤	%٩٣.٩ %٦١٣.٩ %٥٠.٩	%٧٨.٣ %٧١.٣ %٦٩.٦	غير ملائم غير ملائم إلى حد ما إلى حد ما
مدى تحقيق أنسس التصميم لخطوط الموضة	١١ بند ١١	%٩٥.٧ %٩٣.٥ %٩٦.٥	%٨٢.٦ %٦١٢.٣ %٥٠.٩	%٨٧.٨ %٦٧.٤ %٤.٣	%٨٢.٦ %٧٤.٨ %٦٣.٥	غير ملائم غير ملائم إلى حد ما إلى حد ما
مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العروض الجسمية	١٢ بند ١٢	%٩٦.٥ %٩١.٧ %٩٠.٩	%٨٠.٤ %٦١٧.٤ %٥٠.٩	%٨٩.٦ %٦٩.٦ %٤.٣	%٨٣.٥ %٧٩.١ %٦٢.١	غير ملائم غير ملائم إلى حد ما إلى حد ما
مدى تحقيق أنسس التصميم لخطوط الموضة	١٤ بند ١٤	%٩٠.٠ %٩٠.٩ %٩٠.٠	%٧٤.٨ %٦١٣.٩ %٥١٣.٣	%٧٣.٩ %٦٣.٩ %٤.١	%٧٤.٨ %٧٣.٩ %٦٣.٩	غير ملائم غير ملائم إلى حد ما إلى حد ما
مدى تحقيق الجانب الوظيفي والتفعي في التصميم	١٧ بند ١٧	%٩٧.٤ %٩٠.٩ %٩٠.٩	%٧٣.٩ %٦١٦.٥ %٥١٦.٥	%٧٣.٩ %٦١٦.٥ %٤.٣	%٧٨.٧ %٧٠.٤ %٤.٣	غير ملائم غير ملائم إلى حد ما إلى حد ما
مدى تحقيق أنسس التصميم لخطوط الموضة	١٨ بند ١٨	%٩٨.٣ %٩٠.٩ %٩٠.٩	%٧٤.٨ %٦٢.٢ %٤.٣	%٧٤.٨ %٦٢.٢ %٤.٣	%٧٩.١ %٧٩.١ %٦٩.٦	غير ملائم غير ملائم إلى حد ما إلى حد ما

جدول (١٧) يوضح النسب المئوية لِإجابات المحكمين لل تصميمات من ٢٦ : ٣٠ لِجمعي بنود التصميمات المقترحة

رقم البند	المحاور	التصميم رقم ٢٦										التصميم رقم ٢٧										التصميم رقم ٢٨										التصميم رقم ٢٩										التصميم رقم ٣٠									
		ملازم	غير ملازم	إلى حد ما	غير ملازم	ملازم	غير ملازم	إلى حد ما	غير ملازم	ملازم	غير ملازم	إلى حد ما	غير ملازم	ملازم	غير ملازم	إلى حد ما	غير ملازم	ملازم	غير ملازم	إلى حد ما	غير ملازم	ملازم	غير ملازم	إلى حد ما	غير ملازم	ملازم	غير ملازم	إلى حد ما	غير ملازم	ملازم	غير ملازم	إلى حد ما	غير ملازم	ملازم	غير ملازم	إلى حد ما	غير ملازم	ملازم	غير ملازم	إلى حد ما	غير ملازم	ملازم	غير ملازم	إلى حد ما	غير ملازم	ملازم					
١	مدى ملائمة عناصر التصميم للمعاية الجسمانية	%٤٢.٦	%٨٨.٧	%٨٨.٧	%٩.٦	%٢٩.٦	%٦٠.٩	%٧.٨	%١٣.٩	%٧٨.٣	%١١.٣	%١٦.٥	%٧٢.٢	%١٢.٢	%٢٢.٦	%٦٥.٢	%١٢.٢	%٢٢.٦	%٦٥.٢	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١١.٣	%٢٧.٨	%٦٠.٩	%١٤.٨	%٥٥.٧	%٦٩.٦	%١٤.٨	%٧٠.٤	%٦٠.٩	%١١.٣	%٢٧.٨	%٦٠.٩	%١٤.٨	%٧٠.٤	%٦٠.٩	%١١.٣	%٢٧.٨	%٦٠.٩	%١٤.٨	%٧٠.٤	%٦٠.٩								
	%٤٣	%٨٧	%٨٧	%٧	%٣١.٣	%٦١.٧	%٨.٧	%١٢.٢	%٧٩.١	%٤.٨	%٥٥.٧	%٦٩.٦	%١٢.٢	%٢٢.٦	%٦٥.٢	%١٢.٢	%٢٢.٦	%٦٥.٢	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩												
	%٣٥	%١٠.٤	%٨٦.١	%١١.٣	%٣٢.٢	%٥٦.٥	%٩.٦	%١٣	%٧٧.٤	%١٤.٨	%١٤.٨	%٧٠.٤	%١٤.٨	%٢٧.٨	%٦٠.٩	%١٤.٨	%٢٧.٨	%٦٠.٩	%١٥.٧	%١٨.٣	%٦٦.١	%١٥.٧	%١٨.٣	%٦٦.١	%١٥.٧	%١٨.٣	%٦٦.١	%١٥.٧	%١٨.٣	%٦٦.١	%١٥.٧	%١٨.٣	%٦٦.١	%١٥.٧	%١٨.٣	%٦٦.١	%١٥.٧	%١٨.٣	%٦٦.١												
	%٦.١	%٩.٦	%٨٤.٣	%١٢.٢	%٣٣	%٥٤.٨	%٨.٧	%١٥.٧	%٧٥.٧	%١٥.٧	%١٥.٧	%٦٢.٦	%١٥.٧	%٢٤.٣	%٦٢.٦	%١٥.٧	%٢٤.٣	%٦٢.٦	%٧.٧	%٣٠.٤	%٦٢.٦	%٧.٧	%٣٠.٤	%٦٢.٦	%٧.٧	%٣٠.٤	%٦٢.٦	%٧.٧	%٣٠.٤	%٦٢.٦	%٧.٧	%٣٠.٤	%٦٢.٦	%٧.٧	%٣٠.٤	%٦٢.٦	%٧.٧	%٣٠.٤	%٦٢.٦												
	%٥.٢	%٧.٨	%٨٧	%٧.٨	%٣٦.٥	%٥٥.٧	%١٠.٤	%١٣.٩	%٧٥.٧	%١٥.٧	%١٥.٧	%٦٢.٦	%١٥.٧	%٢٤.٣	%٦٢.٦	%١٥.٧	%٢٤.٣	%٦٢.٦	%١٢.٢	%٢٤.٣	%٦٢.٦	%١٢.٢	%٢٤.٣	%٦٢.٦	%١٢.٢	%٢٤.٣	%٦٢.٦	%١٢.٢	%٢٤.٣	%٦٢.٦	%١٢.٢	%٢٤.٣	%٦٢.٦	%١٢.٢	%٢٤.٣	%٦٢.٦															
٦	مدى تحقيق أسس التصميم	%٤.٣	%٧	%٨٨.٧	%٢.٦	%٣٨.٣	%٥٩.١	%٨.٧	%١٦.٥	%٧٤.٨	%١١.٣	%٢٠	%٦٨.٧	%١٧.٤	%٢٣.٥	%٥٩.١	%١٧.٤	%٢٣.٥	%٥٩.١	%١٧.٤	%٢٢.٦	%٦٠.٩	%١٧.٤	%٢٢.٦	%٦٠.٩	%١٧.٤	%٢٢.٦	%٦٠.٩	%١٧.٤	%٢٢.٦	%٦٠.٩	%١٧.٤	%٢٢.٦	%٦٠.٩	%١٧.٤	%٢٢.٦	%٦٠.٩	%١٧.٤	%٢٢.٦	%٦٠.٩											
	%٤.٣	%٦.١	%٨٩.٦	%٤.٣	%٤١.٧	%٥٣.٩	%١١.٣	%١٤.٨	%٧٣.٩	%١٦.٥	%٢٠	%٦٢.٦	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.١	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.١	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.١	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.١	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.١	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.١	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.١	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.١															
	%٤.٣	%١٠.٤	%٨٥.٢	%٩.٦	%٣٧.٤	%٥٣	%١١.٣	%١٥.٧	%٧٣	%١٨.٣	%١٧.٤	%٦٤.٣	%١٨.٣	%٢٤.٣	%٦٤.٣	%١٨.٣	%٢٤.٣	%٦٤.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٦٤.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٦٤.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٦٤.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٦٤.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٦٤.٣																		
	%٥.٢	%١٢.٢	%٨٢.٦	%٨.٧	%٢٨.٧	%٦٢.٦	%٨.٧	%١٩.١	%٧٢.٢	%١٧.٤	%٢٠	%٦١.٧	%١٧.٤	%٢٣.٥	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٣.٥	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٢.٦	%٥٦.٦	%١٧.٤	%٢٢.٦	%٥٦.٦	%١٧.٤	%٢٢.٦	%٥٦.٦	%١٧.٤	%٢٢.٦	%٥٦.٦	%١٧.٤	%٢٢.٦	%٥٦.٦																		
١٠	مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة	%٥.٢	%١١.٣	%٨٣.٥	%٣.٥	%٤٠.٩	%٥٥.٧	%٧.٨	%٢٠.٩	%٧١.٣	%٢٠	%١٥.٧	%٦٤.٣	%٢٣.٥	%٢٠	%٢٣.٥	%٢٠	%٢٣.٥	%٢٠	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥											
	%٢.٦	%١٣	%٨٤.٣	%٧.٨	%٣٧.٤	%٥٤.٨	%٨.٧	%٣٠	%٧١.٣	%١٧.٤	%١٧.٤	%٦٥.٢	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣															
	%٣.٥	%٩.٦	%٨٧	%٣.٥	%٤٢.٦	%٥٣.٩	%٧.٨	%٢١.٧	%٧٠.٤	%١١.٣	%٢٧	%٦١.٧	%١٤.٨	%٢٥.٢	%٦٠.٩	%١٤.٨	%٢٥.٢	%٦٠.٩	%١٤.٨	%٢٥.٢	%٦٠.٩	%١٤.٨	%٢٥.٢	%٦٠.٩	%١٤.٨	%٢٥.٢	%٦٠.٩	%١٤.٨	%٢٥.٢	%٦٠.٩	%١٤.٨	%٢٥.٢	%٦٠.٩	%١٤.٨	%٢٥.٢	%٦٠.٩	%١٤.٨	%٢٥.٢	%٦٠.٩												
١١	مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ	%٣.٥	%٧.٨	%٨٨.٧	%٢.٦	%٤٤.٣	%٥٣	%٦٠.٢	%٢٢.٦	%٧٢.٢	%١٧.٤	%١٩.١	%٦٣.٥	%٢٣.٥	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩	%١٣	%٢٦.١	%٦٠.٩								
	%٤.٣	%٦.١	%٨٩.٦	%٠.٩	%٤٥.٢	%٥٣.٩	%١٠.٤	%٣٠	%٦٩.٦	%١٧.٤	%٢٠	%٦٩.٦	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣												
	%٦.١	%٧	%٨٧	%٤.٣	%٣٦.٥	%٥٩.١	%٧.٨	%٢٠.٩	%٧١.٣	%١٦.٥	%٢٢.٦	%٦٠.٩	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٦.٥												
١٤	مدى تحقيق الجاتب الوظيفي والنفعي في التصميم	%٦.١	%٧.٨	%٨٦.١	%٥.٢	%٣٢.٢	%٦٢.٦	%٥.٢	%٢١.٧	%٧٣	%٠.٩	%٣٣	%٦٦.١	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٨.٣											
	%٧	%١٠.٤	%٨٢.٦	%١١.٣	%٢٤.٣	%٦٤.٣	%٣.٥	%١٦.٥	%٦٨	%٥.٢	%٣٢.٢	%٦٢.٦	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٥.٧	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٥.٧	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٥.٧	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٥.٧	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٥.٧	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٥.٧	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٥.٧	%١٦.٥	%٢٤.٣	%٥٥.٧															
	%٤.٣	%١٣.٩	%٨١.٧	%٣.٥	%٣٠.٤	%٦٦.١	%٠.٩	%١٢.٢	%٨٧	%١٧.٤	%٢٠.٩	%٦١.٧	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥	%١٧.٤	%٢٤.٣	%٥٦.٥															

جدول (١٨) يوضح النسب المئوية لإجابات المحكمين للتصميمات من ٣١ : ٣٥ لجميع بنود التصميمات المقترحة

المحاور	رقم البند	٣١ التصميم رقم	٣٢ التصميم رقم	٣٣ التصميم رقم	٣٤ التصميم رقم	٣٥ التصميم رقم
مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمانية	١ بند	%١.٧ غير ملائم %٥٠.٢ إلى حد ما %٩٥.٣	%٠.٩ غير ملائم %٩٩.١ إلى حد ما %٠٠.٩	%٧.٨ غير ملائم %٣٦.٥ إلى حد ما %٥٥.٧	%٨.١ غير ملائم %٨٥.٢ إلى حد ما %٨٠.٧	%٣.٥ غير ملائم %٩٦.٦ إلى حد ما %٨٧
	٢ بند	%٤.٣ غير ملائم %٤٤.٣ إلى حد ما %٩١.٣	%٠.٩ غير ملائم %٩٨.٣ إلى حد ما %٠٠.٩	%٨.٧ غير ملائم %٣٧.٤ إلى حد ما %٥٣.٩	%١٠.٤ غير ملائم %٦١٠.٤ إلى حد ما %٧٩.١	%٣.٥ غير ملائم %١١.٣ إلى حد ما %٨٥.٢
	٣ بند	%٠.٧ غير ملائم %٩٠.٧ إلى حد ما %٩٢.٢	%٠.٧ غير ملائم %٩٠.٧ إلى حد ما %٠٠.٧	%٣.٥ غير ملائم %٤١.٧ إلى حد ما %٥٤.٨	%٧.٧ غير ملائم %٦١٢.٣ إلى حد ما %٨٠.٩	%٨.٧ غير ملائم %٦٨٧.٨ إلى حد ما %٨٧.٨
	٤ بند	%٠.٩ غير ملائم %٩٥.٧ إلى حد ما %٩٥.٧	%٠.٩ غير ملائم %٩٧.٤ إلى حد ما %٩٧.٤	%١.٧ غير ملائم %٤٤.٣ إلى حد ما %٥٣.٩	%١٠.٤ غير ملائم %٦١١.٣ إلى حد ما %٧٨.٣	%٥.٢ غير ملائم %١٠.٤ إلى حد ما %٨٤.٣
	٥ بند	%٦.١ غير ملائم %٥٥.٢ إلى حد ما %٨٨.٧	%٠.٠ غير ملائم %١٠٠ إلى حد ما %١٠٠	%٨.٧ غير ملائم %٣٣ إلى حد ما %٥٨.٣	%٩.٦ غير ملائم %٨٧ إلى حد ما %٨١.٧	%٣.٥ غير ملائم %٧ إلى حد ما %٨٩.٦
مدى تحقيق أنس التصميم	٦ بند	%٣.٥ غير ملائم %٧ إلى حد ما %٨٩.٦	%٠.٧ غير ملائم %٩٩.١ إلى حد ما %٩٩.١	%٠.٠ غير ملائم %٩٩.١ إلى حد ما %٩٩.١	%٠.٠ غير ملائم %٣٠.٤ إلى حد ما %٥٣.٩	%٠.٠ غير ملائم %١٥.٧ إلى حد ما %٥٣.٩
	٧ بند	%٠.٩ غير ملائم %٩١.٣ إلى حد ما %٩١.٣	%٠.٩ غير ملائم %٩٩.١ إلى حد ما %٩٩.١	%٦.٨ غير ملائم %٣١.٣ إلى حد ما %٥٣.٩	%١١.١ غير ملائم %٦١٣.٩ إلى حد ما %٦٨٠	%٢.٦ غير ملائم %١١.٣ إلى حد ما %٨٢.٦
	٨ بند	%٤.٣ غير ملائم %٣٢.٢ إلى حد ما %٩٢.٢	%٠.٩ غير ملائم %٩٨.٣ إلى حد ما %٩٨.٣	%٦.٠ غير ملائم %٣٣.٦ إلى حد ما %٥٣.٩	%١٠.٤ غير ملائم %٦١٠.٤ إلى حد ما %٨٧	%٣.٥ غير ملائم %١٣ إلى حد ما %٨٣.٥
مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة	٩ بند	%١.٧ غير ملائم %٤.٣ إلى حد ما %٩٣.٩	%٠.٠ غير ملائم %١٠٠ إلى حد ما %١٠٠	%٦.٠ غير ملائم %٢٩.٦ إلى حد ما %٥٩.١	%٧.٧ غير ملائم %١٢.٢ إلى حد ما %٨٠.٩	%٤.٣ غير ملائم %٧ إلى حد ما %٨٨.٧
	١٠ بند	%٦.٧ غير ملائم %٥٠.٢ إلى حد ما %٨٧.٨	%٠.٠ غير ملائم %١٠٠ إلى حد ما %١٠٠	%٦.٢ غير ملائم %٢٧.٨ إلى حد ما %٦٢.٦	%٧.٨ غير ملائم %٦١٣ إلى حد ما %٧٥.٧	%٢.٦ غير ملائم %١٠.٤ إلى حد ما %٨٧
	١١ بند	%٣.٥ غير ملائم %٦.١ إلى حد ما %٩٠.٤	%٠.٧ غير ملائم %٩٦.٥ إلى حد ما %٩٦.٥	%٦.١ غير ملائم %٣٠.٤ إلى حد ما %٦١.٧	%١١.٣ غير ملائم %٦١٣ إلى حد ما %٧٥.٧	%٥.٢ غير ملائم %٩.٦ إلى حد ما %٨٥.٢
مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ	١٢ بند	%٠.٩ غير ملائم %٧ إلى حد ما %٩٢.٢	%٠.٩ غير ملائم %٩٥.٧ إلى حد ما %٩٥.٧	%٦.٣ غير ملائم %٣١.٣ إلى حد ما %٦٣.٥	%٣.٥ غير ملائم %٩.٦ إلى حد ما %٨٧	%٥.٢ غير ملائم %١١.٣ إلى حد ما %٨٣.٥
	١٣ بند	%٣.٥ غير ملائم %٤.٣ إلى حد ما %٩٢.٢	%٠.٩ غير ملائم %٩٩.١ إلى حد ما %٩٩.١	%٦.٤ غير ملائم %٢٤.٣ إلى حد ما %٦٤.٣	%٣.٥ غير ملائم %١٣ إلى حد ما %٨٣.٥	%٦.١ غير ملائم %١٢.٢ إلى حد ما %٨١.٧
	١٤ بند	%٧.٨ غير ملائم %٣.٥ إلى حد ما %٨٨.٧	%٠.٧ غير ملائم %٩٧.٤ إلى حد ما %٩٧.٤	%٦.٥ غير ملائم %٢٥.٢ إلى حد ما %٦٥.٢	%٦.٧ غير ملائم %١٠.٤ إلى حد ما %٨٢.٦	%٤.٣ غير ملائم %٦.١ إلى حد ما %٨٢.٦
مدى تحقيق الجانب الوظيفي والتناغي في التصميم	١٥ بند	%٤.٣ غير ملائم %٥.٢ إلى حد ما %٩٠.٤	%٠.٩ غير ملائم %٩٨.٣ إلى حد ما %٩٨.٣	%٥.٥ غير ملائم %٣٢ إلى حد ما %٥٥.٧	%٤.٣ غير ملائم %١١.٣ إلى حد ما %٨٤.٣	%٢.٦ غير ملائم %١٠.٤ إلى حد ما %٨٧
	١٦ بند	%٦.١ غير ملائم %٦.١ إلى حد ما %٨٧.٨	%٠.٠ غير ملائم %١٠٠ إلى حد ما %١٠٠	%٦.٤ غير ملائم %٣٠.٤ إلى حد ما %٥٩.١	%٤.٣ غير ملائم %٧ إلى حد ما %٨٨.٧	%٣.٥ غير ملائم %٧.٨ إلى حد ما %٨٨.٧
	١٧ بند	%٦.١ غير ملائم %٦.٧ إلى حد ما %٨٧	%٠.٠ غير ملائم %٩٥.٧ إلى حد ما %٩٥.٧	%٦.٥ غير ملائم %٢٣.٥ إلى حد ما %٥٦.٥	%٢.٦ غير ملائم %١٠.٤ إلى حد ما %٨٧	%٣.٥ غير ملائم %٧.٨ إلى حد ما %٨٣.٥
مدى تحقيق الجانب الوظيفي والتناغي في التصميم	١٨ بند	%٤.٣ غير ملائم %٥.٢ إلى حد ما %٩٠.٤	%٣.٥ غير ملائم %٩٣.٩ إلى حد ما %٩٣.٩	%٦.٣ غير ملائم %٢٢.٦ إلى حد ما %٥٨.٣	%٣.٥ غير ملائم %١٠.٤ إلى حد ما %٨٣.١	%٩.٦ غير ملائم %٧ إلى حد ما %٨٣.٥

جدول (١٩) يوضح النسب المئوية لاجابات المحكمين للتصميمات من ٣٦ : ٤ لجميع بنود التصميمات المقترحة

التصميم رقم ٤٠				التصميم رقم ٣٩				التصميم رقم ٣٨				التصميم رقم ٣٧				التصميم رقم ٣٦				رقم البند	المحاور
غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	إلى حد ما	ملائم			
%١٠٤	%١٦٥	%٧٣		%٢٦	%٣٥٧	%٦١٧	%٤٣	%٢٠٩	%٧٤٨	%١٠٤	%٢٤٣	%٦٥٢	%٥٢	%١٥٧	%٧٩١			بند ١	مدى ملائمة عناصر التصميم		
%٦١	%٢١٧	%٧٢٢		%٩٦	%٢٧٨	%٦٢٦	%٧٨	%١٩١	%٧٣	%٧٨	%٢٣٥	%٦٨٧	%٧	%١٣	%٨٠			بند ٢	مدى تحقق أسس التصميم		
%٨٧	%٢١٧	%٦٩٦		%٢٦	%٣٣	%٦٤٣	%٩٦	%١٦٥	%٧٣٩	%١٣	%٢٢٦	%٦٤٣	%٦١	%١٣	%٨٠٩			بند ٣	مدى ملائمة العوّب الجسمية		
%٧	%٢٢٦	%٧٠٤		%٠٩	%٣٣٩	%٦٥٢	%٨٧	%٢٠	%٧١٣	%١٢٢	%٢١٧	%٦٦١	%٤٣	%١٣٩	%٨١٧			بند ٤	مدى ملائمة العلاجية		
%٧٨	%٢٣٥	%٦٨٧		%٣٥	%٣٠٤	%٦٦١	%٣٥	%٢١٧	%٧٤٨	%١٢٢	%٢٠	%٦٧٨	%٩٦	%١٢٢	%٧٨٣			بند ٥	مدى ملائمة عناصر التصميم		
%١٠٤	%٢٤٣	%٦٥٢		%٠	%٣٠٤	%٦٩٦	%٣٥	%٢٠٩	%٧٥٧	%١٢٢	%٢٦١	%٦١٧	%٧٨	%١٣	%٧٩١			بند ٦	مدى ملائمة العوّب الجسمية		
%٨٧	%٢٥٢	%٦٦١		%٦١	%٣١٣	%٦٢٦	%١٧	%٢٣٥	%٧٤٨	%١٣	%٢٣٥	%٦٢٦	%٧٨	%١٣٩	%٧٨٣			بند ٧	مدى تحقق أسس التصميم		
%٥٢	%٢٠٩	%٦٣٩		%٨٧	%٢٧٨	%٦٣٥	%٤٣	%١٧٤	%٧٨٣	%٨٧	%٢٧٨	%٦٣٥	%٢٦	%١٢٢	%٨٥٢			بند ٨	مدى ملائمة العوّب الجسمية		
%١٠٤	%٦٢	%٦٩٦		%١٠٤	%٢٤٣	%٦٥٢	%٣٥	%١٧٤	%٧٩١	%١٣	%٢١٧	%٦٥٢	%١٥٧	%١٣	%٧١٣			بند ٩	مدى ملائمة العوّب الجسمية		
%٧	%٢٨٧	%٦٤٣		%٣٥	%٣٠٤	%٦٦١	%٤٣	%١٥٧	%٨٠	%١٣	%٢٢٦	%٦٤٣	%٧٨	%١٦٥	%٧٥٧			بند ١٠	مدى ملائمة العوّب الجسمية		
%٧٨	%٢٩٦	%٦٢٦		%٣٥	%٣٤٨	%٦١٧	%١٧	%٢٢٦	%٧٥٧	%١٣	%٢٥٢	%٦١٧	%١٠٤	%١٥٧	%٧٣٩			بند ١١	مدى تحقق أسس التصميم		
%٥٢	%٣١٣	%٦٣٥		%٤٣	%٣٣	%٦٢٦	%٢٦	%٢٥٢	%٧٢٢	%٧٨	%٢٩٦	%٦٢٦	%١٢٢	%١٣	%٧٤٨			بند ١٢	مدى ملائمة العوّب الجسمية		
%٢٦	%٢٤٢	%٦٥٢		%٨٧	%٣٠٤	%٦٠٩	%٣٥	%٢٢٦	%٧٣٩	%١٧	%٣٣٩	%٦٤٣	%١٤٨	%١٣٩	%٧١٣			بند ١٣	مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتوفير		
%١١٣	%٢٧	%٦١٧		%١٣	%٢٧٨	%٥٩١	%٧٨	%٢٠٩	%٧١٣	%٣٥	%٣٠٤	%٦٦١	%٧٨	%١٩١	%٧٣			بند ١٤	مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتوفير		
%١٣	%٢٦١	%٦٠٩		%١٠٤	%٣١٣	%٥٨٣	%١١	%٢٤٣	%٦٩٦	%٠	%٣٢٢	%٦٧٨	%٤٣	%٢٠٩	%٧٤٨			بند ١٥	مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتوفير		
%٦١	%٢٧٨	%٦٦١		%١٥٧	%٢٧٨	%٥٦٥٠	%٢٦	%٢٢٦	%٧٤٨	%٢٦	%٢٧٨	%٦٩٦	%٨٧	%٢١٧	%٦٩٦			بند ١٦	مدى تحقق الجانب الوظيفي والفعلي في التصميم		
%٣٥	%٢٢٦	%٧٣٩		%٤٣	%٢٥٢	%٧٠٤	%٥٢	%٢١٧	%٧٣	%٥٢	%٢٤٣	%٧٠٤	%٨٧	%٢٠	%٧١٣			بند ١٧	مدى تحقق الجانب الوظيفي والفعلي في التصميم		
%٠٩	%٢٨٧	%٧٠٤		%١٣٩	%٢٣٥	%٦٢٦	%١٧	%٢٠	%٧٨٣	%٥٢	%٢٣٥	%٧١٣	%٤٣	%٢٣٥	%٧٢٢			بند ١٨	مدى تحقق الجانب الوظيفي والفعلي في التصميم		

جدول (٢٠) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزري لجميع التصميمات المقترحة

التصميمات										المحاور
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	رقم البند
%٦٨.١	%٧٠.٣	%٦٧	%٦٩	%٧٣.٦	%٩٤.٥	%٧٢.٥	%٧٢.٥	%٧٨	%٨٥.٧	بند ١
%٦٠.٤	%٦١.٥	%٥٦	%٨٦.٨	%٧١.٤	%٩٢.٣	%٦٣.٧	%٦٨.١	%٧٦.٩	%٨٣.٥	بند ٢
%٥٩	%٥٨.٢	%٥١.٦	%٩٤.٥	%٦٧	%٨٧.٩	%٦٥.٥	%٦٣.٧	%٧٣.٥	%٩٠.١	بند ٣
%٥٢.٧	%٥٥٦	%٥٣.٨	%٩٠.١	%٨٣.٥	%٩٨.٩	%٧٣.٦	%٧٨	%٨٤.٦	%٨٧.٩	بند ٤
%٧٦.٩	%٧٤.٧	%٥٠.٥	%٩٣.٤	%٦٣.٧	%٩٥.٦	%٦٢.٦	%٦٥.٩	%٧٤.٧	%٨٣.٥	بند ٥
%٥١.٦	%٥٨.٢	%٤٨.٣	%٨٩	%٦٥.٩	%٩٣.٤	%٦٢.٦	%٦٨.١	%٧٣.٦	%٨١.٣	بند ٦
%٥٧.١	%٤٤.٩	%٥٢.٧	%٨٦.٨	%٧٨	%٩١.٢	%٦٧	%٧٣.٦	%٨٣.٥	%٨٦.٨	بند ٧
%٥٠.٥	%٥١.٦	%٥٠.٥	%٨٤.٦	%٧٥.٨	%٨٧.٩	%٦١.٥	%٦١.٥	%٨٥.٧	%٧٨	بند ٨
%٥٠.٥	%٥٢.٧	%٦٢.٦	%٨٣.٥	%٧٤.٧	%٩٠.١	%٦٥.٥	%٦٧	%٨١.٣	%٧٩.١	بند ٩
%٦٢.٦	%٥٢.٧	%٥٦	%٨٣.٥	%٧٩.١	%٩٢.٣	%٦٠.٤	%٦٨.١	%٧٣.٦	%٨١.٣	بند ١٠
%٥٢.٧	%٥٧.١	%٦٠.٤	%٨٢.٤	%٦٣.٧	%٩٢.٣	%٥٩.٣	%٦٢.٦	%٧٤.٧	%٨٣.٥	بند ١١
%٥٠.٥	%٥٦	%٥١.٦	%٩٨.٩	%٦٤.٨	%٩٤.٥	%٥٩.٣	%٦٣.٧	%٨٣.٥	%٨٤.٦	بند ١٢
%٥٠.٥	%٥٣.٨	%٥٢.٧	%٨٥.٧	%٦٨.١	%٩٨.٩	%٦١.٥	%٦١.٥	%٨٣.٥	%٨٣.٥	بند ١٣
%٤٩.٤	%٥١.٦	%٥٤.٩	%٨٩	%٧٢.٥	%١٠٠	%٥٦	%٦٠.٤	%٨٤.٦	%٨٩	بند ١٤
%٥٠.٥	%٥٧.١	%٥٦	%٨٤.٦	%٧٤.٧	%٩٥.٦	%٧٢.٥	%٧٤.٧	%٨٠.٢	%٨٥.٧	بند ١٥
%٦٧	%٧١.٤	%٥٨.٢	%٨٢.٤	%٧٩.١	%٩٤.٥	%٨٥.٧	%٨٤.٦	%٧٩.١	%٨٢.٤	بند ١٦
%٦١.٥	%٦٣.٧	%٥٦	%٨٦.٨	%٨٣.٥	%٩٠.١	%٨٠.٢	%٧٨	%٧٦.٩	%٨٠.٢	بند ١٧
%٦١.٥	%٦٥.٩	%٥٦	%٨٥.٧	%٧٣.٦	%٩١.٢	%٦٧.٧	%٧٨	%٧٤.٧	%٨٣.٥	بند ١٨
%٥٦.٧٩	%٥٨.٩٨	%٥٥.٣١	%٨٧.٢٩	%٧٣.٠٢	%٩٣.٥٢	%٦٥.٨٩	%٦٩.٥٤	%٧٩.٥١	%٨٣.٧٢	المتوسط العام
٩	٨	١٠	٢	٥	١	٧	٦	٤	٣	الترتيب

جدول (٢١) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزنى لجميع التصميمات المقترحة

التصنيفات											المحاور
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	رقم البند	
%٦٥.٩	%٩٧.٨	%٦١.٥	%٥٦	%٧١.٤	%١٠٠	%٧٢.٥	%٨٠.٣	%٩١.٢	%٨٧.٩	١	مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية
%٦٧	%٩٤.٥	%٦٠.٤	%٥٧.١	%٦٥.٩	%٩٧.٨	%٧٤.٧	%٨١.٣	%٨٩	%٨٥.٧	٢	بند
%٦٨.١	%٩٣.٤	%٥٧.١	%٥١.٦	%٦٧	%٩٦.٧	%٧٣.٦	%٨٣.٥	%٨٣.٥	%٨٤.٦	٣	بند
%٦٣.٧	%٩٢.٣	%٥٨.٢	%٥٢.٧	%٧٤.٧	%٩٤.٥	%٧١.٤	%٧٨	%٨٤.٦	%٨٣.٤	٤	بند
%٦٢.٦	%٩٤.٥	%٦٥.٩	%٥٣.٨	%٦٨.١	%٩٨.٩	%٧٢.٥	%٧٩.١	%٨٦.٨	%٧٢.٥	٥	بند
%٦٤.٨	%٩٠.١	%٥٦	%٥٦	%٦٩.٢	%٩٨.٩	%٦٧	%٨٣.٥	%٨٧.٩	%٨٠.٢	٦	مدى تحقيق أسس التصميم
%٦١.٥	%٩١.٢	%٥٧.١	%٥٤.٩	%٦٩.٢	%٩٦.٧	%٧٩.١	%٨٤.٦	%٨٤.٤	%٨٧.٩	٧	بند
%٧٣.٦	%٨٩	%٦٧	%٥٩.٣	%٦٧	%٩٧.٨	%٨٣.٥	%٨٠.٢	%٨٣.٥	%٨٦.٨	٨	بند
%٨٣.٥	%٩٤.٥	%٦٢.٦	%٥٨.٢	%٦٨.١	%٩٤.٥	%٨٥.٧	%٧٩.١	%٨٤.٦	%٨٣.٥	٩	بند
%٦٣.٧	%٩٢.٣	%٥٨.٢	%٥٧.١	%٦١.٥	%٩٣.٤	%٨٠.٢	%٧٧	%٨٥.٧	%٨٣.٥	١٠	مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة
%٦٥.٩	%٩٢.٣	%٥٧.١	%٥٢.٧	%٦٣.٧	%٩٦.٧	%٧٩.١	%٧٦.٩	%٧٦.٩	%٨١.٣	١١	بند
%٦١.٥	%٩١.٢	%٥٦	%٦٠.٤	%٦٥.٩	%٩٧.٨	%٧٨	%٨٣.٥	%٩١.٢	%٧٨	١٢	بند
%٦١.٥	%٩٠.١	%٥٤.٩	%٥٤.٩	%٧٤.٧	%١٠٠	%٧٤.٧	%٧٥.٨	%٩٠.١	%٧٩.١	١٣	مدى ملائمة التصنيفات للإنتاج والتنفيذ
%٥٦	%٩٤.٥	%٥٢.٧	%٥٩.٣	%٧٣.٦	%٩٨.٩	%٧٣.٦	%٧٤.٧	%٩١.٢	%٧٦.٩	١٤	بند
%٥٧.١	%٩٧.٨	%٥٣.٨	%٥١.٦	%٦٧	%٩٤.٥	%٧٥.٨	%٨٣.٥	%٨٩	%٨٣.٥	١٥	بند
%٦٥.٩	%٩٤.٥	%٧٤.٧	%٥٢.٧	%٧٢.٥	%٩٣.٤	%٨٠.٢	%٨٤.٦	%٨٦.٨	%٨٥.٧	١٦	مدى تحقيق الجانب الوظيفي والتفقي في التصميم
%٦٢.٦	%٩٥.٦	%٦٢.٦	%٥٧.١	%٦٩.٢	%٩٢.٣	%٧٤.٧	%٧٦.٩	%٨٥.٧	%٨٦.٨	١٧	بند
%٦١.٥	%٩٣.٤	%٦٥.٩	%٥٤.٩	%٦٨.١	%٩٨.٩	%٨٣.٥	%٧٢.٥	%٨٧.٩	%٨٢.٤	١٨	بند
%٦٤.٣	%٩٣.٢٥	%٦٠	%٥٥.٦٣	%٦٨.٦٣	%٩٦.٦١	%٧٦.٩٩	%٧٩.٥٢	%٨٧.٤٣	%٨٢.٥٨	المتوسط العام	
٨	٢	٩	١٠	٧	١	٦	٥	٣	٤	الترتيب	

جدول (٢٢) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لجميع التصميمات المقترحة

التصميمات												المحاور
٢٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	رقم البند	المحاور	
%٨٥.٧	%٥٠.٥	%٧٢.٥	%٦٤.٨	%٥٦	%٦١.٥	%٨١.٣	%٩٦.٧	%٧٣.٦	%٩٧.٨	١	مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية	
%٨٣.٥	%٥١.٦	%٧٣.٦	%٦١.٥	%٥٠.٥	%٦٣.٧	%٧٩.١	%٩٤.٥	%٧١.٤	%٩٦.٧	٢		
%٨٢.٤	%٤٥	%٧١.٤	%٦٢.٦	%٥٠.٥	%٦٠.٤	%٧٦.٩	%٩٣.٤	%٦٩.٢	%٩٤.٥	٣		
%٨٠.٢	%٤٢.٨	%٦٩.٢	%٥٧.١	%٥٢.٧	%٦١.٥	%٧٣.٦	%٩٢.٣	%٦٧	%١٠٠	٤		
%٨٣.٥	%٤٣.٩	%٦٩.٢	%٥٦	%٥٣.٨	%٨٢.٤	%٧٩.١	%٩١.٢	%٦٨.١	%١٠٠	٥		
%٨٥.٧	%٤٨.٣	%٦٨.١	%٦٠.٤	%٤٨.٣	%٦٣.٧	%٧٤.٧	%٨٧.٩	%٧٣.٦	%٩٧.٨	٦	مدى تحقيق أسس التصميم	
%٨٦.٨	%٤١.٧	%٦٧	%٥٢.٧	%٤٩.٤	%٦١.٥	%٧٥.٨	%٨٦.٨	%٧٨	%٩٨.٩	٧		
%٨١.٣	%٤٠.٦	%٦٥.٩	%٥٤.٩	%٥٢.٧	%٦٢.٦	%٧٨	%٨٩	%٨٠.٢	%٩٤.٥	٨		
%٧٨	%٥٢.٧	%٦٤.٨	%٥٧.١	%٥١.٦	%٥٨.٢	%٨٠.٢	%٩١.٢	%٧٤.٧	%٩٦.٧	٩		
%٨٠.٢	%٤٣.٩	%٦٣.٧	%٥٤.٩	%٤٥	%٥٧.١	%٧٩.١	%٨٥.٧	%٨٠.٢	%٩٧.٨	١٠	مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة	
%٨٠.٢	%٤٢.٨	%٦٣.٧	%٥٦	%٤٧.٢	%٥٣.٨	%٧٨	%٨٤.٦	%٧٦.٩	%٩٤.٥	١١		
%٨٣.٥	%٤١.٧	%٦٢.٦	%٥١.٦	%٤٩.٤	%٦٥.٩	%٧٤.٧	%٨٦.٨	%٦٢.٦	%٩٥.٦	١٢		
%٨٥.٧	%٤٠.٦	%٦٤.٨	%٥٣.٨	%٥٠.٥	%٦٧	%٧٢.٥	%٨٩	%٦٩.٢	%٩٨.٩	١٣	مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ	
%٨٦.٨	%٤١.٧	%٦١.٥	%٥٠.٥	%٥٢.٧	%٦٨.١	%٨١.٣	%٩٥.٦	%٦٨.١	%١٠٠	١٤		
%٨٣.٥	%٤٨.٣	%٦٣.٧	%٥٠.٥	%٥١.٦	%٦١.٥	%٧٣.٦	%٨٥.٧	%٦٧	%٩٧.٨	١٥		
%٨٢.٤	%٥٢.٧	%٦٥.٩	%٥٧.١	%٤٧.٢	%٦٢.٦	%٧٨	%٩٠.١	%٦٢.٦	%٩٨.٩	١٦	مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم	
%٧٨	%٥٤.٩	%٧٤.٧	%٥٢.٧	%٤٣.٩	%٦٣.٧	%٨٣.٥	%٨٤.٦	%٦٥.٩	%٩٦.٧	١٧		
%٧٦.٩	%٥٧.١	%٨٣.٥	%٥١.٦	%٤٥	%٦٤.٨	%٧٣.٦	%٨٣.٥	%٦٨.١	%٩٧.٨	١٨		
%٨٢.٣٤	%٤٦.٧٦	%٦٧.٧٨	%٥٥٥.٢٤	%٤٩.٥٢	%٦٣.١٤	%٧٧.٤	%٨٨.٨٢	%٧٠.٦٦	%٩٧.٤٨		المتوسط العام	
٣	١٠	٦	٨	٩	٧	٤	٢	٥	١		الترتيب	

جدول (٢٣) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزنى لجميع التصميمات المقترحة

التصميمات											المحاور
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	رقم البند	المحاور
%٦٥.٩	%٥١.٦	%٦٨.١	%٥٦	%٧٣.٦	%٨٣.٥	%٨١.٣	%٤٣.٩	%٩٨.٩	%٩١.٢	١	مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسدية
%٦٤.٨	%٥٢.٧	%٦٥.٩	%٦٠.٤	%٧٤.٧	%٨١.٣	%٧٣.٦	%٤١.٧	%٩٧.٨	%٨٩	٢	
%٦١.٥	%٥٤.٩	%٦٧	%٥٤.٩	%٧٥.٨	%٨٤.٦	%٧٥.٨	%٤٢.٨	%٩٤.٥	%٩٠.١	٣	
%٦٢.٦	%٥٦	%٦٣.٧	%٥٧.١	%٧٦.٩	%٨٠.٢	%٧٢.٥	%٤١.٧	%٩٦.٧	%٩٤.٥	٤	
%٦٠.٤	%٥٧.١	%٦٨.١	%٥٩.٣	%٧٢.٥	%٨٦.٨	%٧٦.٩	%٤٧.٢	%١٠٠	%٨٥.٧	٥	
%٥٦	%٦١.٥	%٦٩.٢	%٥١.٦	%٧٣.٦	%٧٨	%٨٣.٥	%٤١.٧	%٩٨.٩	%٨٦.٨	٦	مدى تحقيق أسس التصميم
%٥٧.١	%٥٢.٧	%٦٨.١	%٥٢.٧	%٧٢.٥	%٨٣.٥	%٧٤.٧	%٤١.٧	%٩٨.٩	%٨٩	٧	
%٦٧	%٥٣.٨	%٧٢.٥	%٥٣.٨	%٨١.٣	%٧٩.١	%٧٣.٦	%٤٣.٩	%٩٧.٨	%٩٠.١	٨	
%٦١.٥	%٥٦	%٧٣.٦	%٥٦	%٦٣.٧	%٨٥.٧	%٧٥.٨	%٤٨.٣	%١٠٠	%٩٢.٣	٩	
%٥٤.٩	%٥٧.١	%٧٤.٧	%٥٤.٩	%٦٩.٢	%٨٣.٥	%٧١.٤	%٥٢.٧	%١٠٠	%٨٤.٦	١٠	مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة
%٥٢.٧	%٥١.٦	%٦٩.٢	%٥١.٦	%٦٧	%٨١.٣	%٦٩.٢	%٥١.٦	%٩٥.٦	%٨٧.٩	١١	
%٥٣.٨	%٥٢.٧	%٦٤.٨	%٥٢.٧	%٦٨.١	%٧٩.١	%٨٣.٥	%٥٣.٨	%٩٤.٥	%٩٠.١	١٢	
%٥٦	%٥٠.٥	%٦٧	%٥٤.٩	%٦٣.٧	%٧٦.٩	%٧٩.١	%٥٤.٩	%٩٨.٩	%٩٠.١	١٣	مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ
%٥١.٦	%٤٨.٣	%٦٢.٦	%٥٧.١	%٦٥.٩	%٧٨	%٧٨	%٥٦	%٩٦.٧	%٨٥.٧	١٤	
%٥٠.٥	%٤٧.٢	%٦١.٥	%٥٩.٣	%٦٨.١	%٨٣.٥	%٨٠.٢	%٤٣.٩	%٩٧.٨	%٨٧.٩	١٥	
%٥٧.١	%٤٥	%٦٨.١	%٦١.٥	%٦١.٥	%٨٢.٤	%٨٥.٧	%٤٨.٣	%١٠٠	%٨٤.٦	١٦	مدى تحقيق الجانب الوظيفي والتفعي في التصميم
%٦٧	%٦٢.٦	%٦٥.٩	%٦٢.٦	%٦٣.٧	%٨٥.٧	%٨٣.٥	%٤٥	%٩٤.٥	%٨٣.٥	١٧	
%٦٢.٦	%٥٢.٧	%٧٢.٥	%٦٣.٧	%٦٤.٨	%٧٩.١	%٨٢.٤	%٤٧.٢	%٩٢.٣	%٨٧.٩	١٨	
%٥٨.٤٤	%٥٣.٢٥	%٦٧.٨٩	%٥٦.٧٧	%٦٨.٩٦	%٨١.٥٨	%٧٨.١١	%٤٧.٦٩	%٩٧.٣٢	%٨٨.٠٨		المتوسط العام
٧	٩	٦	٨	٥	٣	٤	١٠	١	٢		الترتيب

جدول (٢٤) يوضح معاملات الجودة لمحاور الدراسة الخمسة للتصميمات المقترحة

التصميمات											المحاور
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية											
%٦٢.٨٢	%٦٤.١٤	%٥٥.٨	%٩٠.٨	%٧١.٨٤	%٩٣.٨٤	%٦٦.٧٨	%٦٩.٦٤	%٧٩.٦	%٨٦.١٤		
%٥٢.٤٢	%٥٤.٣٥	%٥٣.٥٢	%٨٦	%٧٣.٦	%٩٠.٦٥	%٦٣.١٥	%٦٧.٥٥	%٨١.٠٢	%٨١.٣		
%٥٥.٢٦	%٥٥.٢٦	%٥٦	%٨٨.٢٦	%٦٩.٢	%٩٣.٠٣	%٥٩.٦٦	%٦٤.٨	%٧٧.٣	%٨٣.١		
%٥٠.١٣	%٥٤.١٦	%٥٤.٥٣	%٨٦.٤٣	%٧١.٧٦	%٩٨.١٦	%٦٣.٣٣	%٦٥.٥٣	%٨٢.٧٦	%٨٦.٠٦		
%٦٣.٣٣	%٦٧	%٥٦.٧٣	%٨٤.٩٦	%٧٨.٧٣	%٩١.٩٣	%٧٦.٥٣	%٨٠.٢	%٧٦.٩	%٨٢.٠٣		
%٥٦.٧٩	%٥٨.٩٨	%٥٥.٣١	%٨٧.٢٩	%٧٣.٠٢	%٩٣.٥٢	%٦٥.٨٩	%٦٩.٥٤	%٧٩.٥١	%٨٣.٧٢		
٩	٨	١٠	٢	٥	١	٧	٦	٤	٣		الترتيب

جدول (٢٥) يوضح معاملات الجودة لمحاور الدراسة الخمسة للتصميمات المقترحة

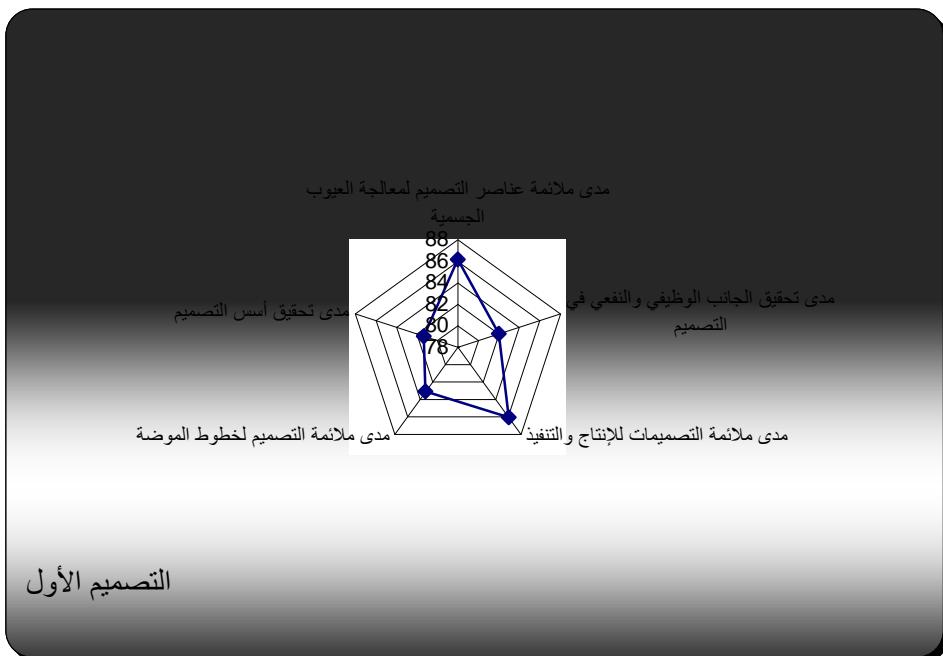
التصميمات											المحاور
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١		
مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية											
%٦٥.٤٦	%٩٤.٥	%٦٠.٦٢	%٥٤.٢	%٦٩.٤٢	%٩٧.٦	%٧٢.٩٤	%٨٠.٤٢	%٨٧.٠٢	%٨٢.٦٢		
مدى تحقيق أسس التصميم											
%٧٠.٨٥	%٩١.٢	%٦٠.٧٥	%٥٧	%٦٨.٣٧	%٩٦.٩٧	%٧٨.٧٥	%٨١.٨٥	%٨٤.٦	%٨٤.٦		
مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة											
%٦٣.٧	%٩١.٩٣	%٥٧.١	%٥٦.٨٣	%٦٣.٧	%٩٥.٩٦	%٧٩.١	%٧٩.٣٣	%٨٨.٦٣	%٨٠.٩٣		
مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ											
%٥٨.٢	%٩٤.١٣	%٦٥٣.٨	%٥٥.٢٦	%٧١.٧٦	%٩٧.٦٦	%٧٤.٧	%٧٨	%٩٠.١	%٧٩.٨٣		
مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم											
%٦٣.٢٣	%٩٤.٥	%٦٧.٧٣	%٥٤.٩	%٦٩.٩٣	%٩٤.٨٦	%٧٩.٤٦	%٧٨	%٨٦.٨	%٨٤.٩٦		
المتوسط العام											
%٦٤.٣٠	%٩٣.٢٥	%٦٠	%٥٥.٦٣	%٦٨.٦٣	%٩٦.٦١	%٧٦.٩٩	%٧٩.٥٢	%٨٧.٤٣	%٨٢.٥٨		
الترتيب											
٨	٢	٩	١٠	٧	١	٦	٥	٣	٤		

جدول (٢٦) يوضح معاملات الجودة لمحاور الدراسة الخمسة للتصميمات المقترحة

التصميمات										المحاور
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	
مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية										
%٨٣.٠٦	%٤٦.٧٦	%٧١.١٨	%٦٠.٤	%٥٢.٨	%٦٥.٩	%٧٨	%٩٣.٦٢	%٦٩.٨٦	%٩٧.٨	
مدى تحقيق أسس التصميم										
%٨٢.٩٥	%٤٥.٨٢	%٦٦.٤٥	%٥٦.٢٧	%٥٠.٥	%٦١.٥	%٧٧.١٧	%٨٨.٧٢	%٧٦.٦٢	%٩٦.٩٧	
مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة										
%٨١.٣	%٤٢.٨	%٦٣.٣	%٥٤.١٧	%٤٧.٣٣	%٥٨.٩٣	%٧٧.٢٦	%٨٥.٧	%٧٣.٢٣	%٩٥.٩٦	
مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ										
%٨٥.٣٣	%٤٣.٥٣	%٦٣.٣	%٥١.٦	%٥١.٦	%٦٥.٧	%٧٥.٨	%٩٠	%٦٨.١	%٩٨.٩	
مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم										
%٧٩.١	%٥٤.٩	%٧٤.٧	%٥٣.٨	%٤٥.٣٦	%٦٣.٧	%٧٨.٣٣	%٨٦.٠٦	%٦٥.٥٣	%٩٧.٨	
المتوسط العام										
٣	١٠	٦	٨	٩	٧	٤	٢	٥	١	الترتيب

جدول (٢٧) يوضح معاملات الجودة لمحاور الدراسة الخمسة للتصميمات المقترنة

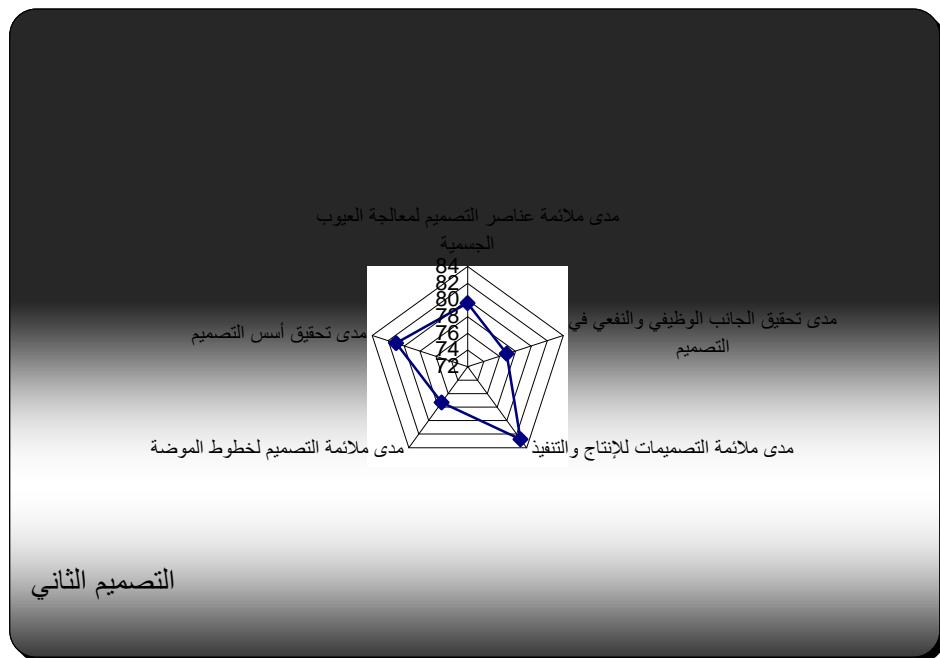
المحاور	التصميمات									
	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية	%٦٣.٤	%٥٤.٤٦	%٦٦.٥٦	%٥٧.٦	%٧٤.٧	%٨٣.٢٨	%٧٦.٠٢	%٤٣.٤٦	%٩٧.٥٨	%٩٠.١
مدى تحقيق أسس التصميم	%٦٠.٥	%٥٦	%٧٠.٨٥	%٥٣.٥٢	%٧٢.٧٧	%٨١.٥	%٧٦.٩	%٤٣.٩	%٩٨.٩	%٨٩.٥٥
مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة	%٥٣.٨	%٥٣.٨	%٦٩.٥٦	%٥٣.٠٦	%٦٨.١	%٨١.٣	%٧٤.٧	%٥٢.٧	%٩٦.٦٦	%٨٧.٥٣
مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ	%٥٢.٦٦	%٤٨.٦٦	%٦٣.٦٦	%٥٧.١	%١٥.٩	%٧٩.٤٦	%٧٩.١	%٥١.٦	%٩٧.٨	%٨٧.٩
مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم	%٦٢.٢٣	%٥٣.٣٣	%٦٨.٨٢	%٦٢.٦	%٦٣.٣٣	%٨٢.٤	%٨٣.٨٦	%٤٦.٨٣	%٩٥.٦٦	%٨٥.٣٣
المتوسط العام	%٥٨.٤٤	%٥٣.٢٥	%٦٧.٨٩	%٥٦.٧٧	%٦٨.٩٦	%٨١.٥٨	%٧٨.١١	%٤٧.٦٩	%٩٧.٣٢	%٨٨.٠٨
الترتيب	٧	٩	٦	٨	٥	٣	٤	١٠	١	٢



شكل (٥٠) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الأول

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

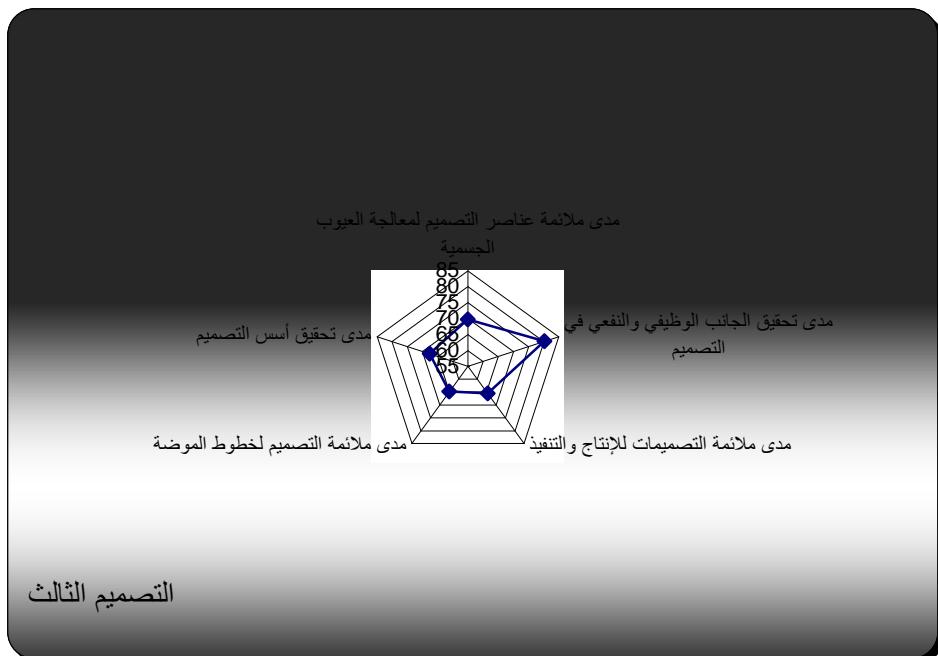
إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٨٦.١٤ % ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٨٦.٠٦ % ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٨٣.١ % ، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٨٢.٠٣ % ، وأخيراً المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٨١.٣ % .



شكل (٥١) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الثاني

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

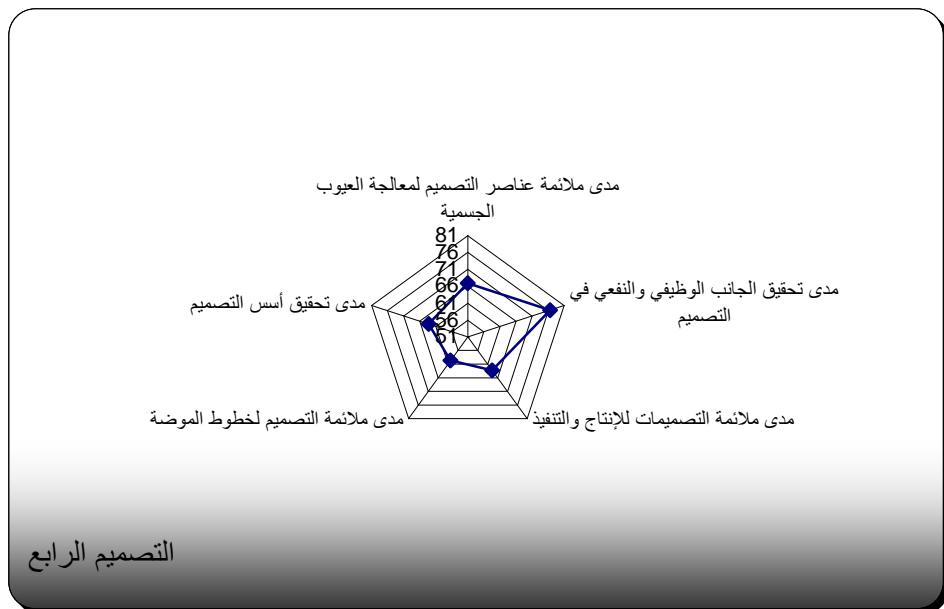
إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 82.76% ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة 81.02% ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة 79.6% ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 77.3% ، وأخيراً المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة 76.9% .



شكل (٥٢) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الثالث

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

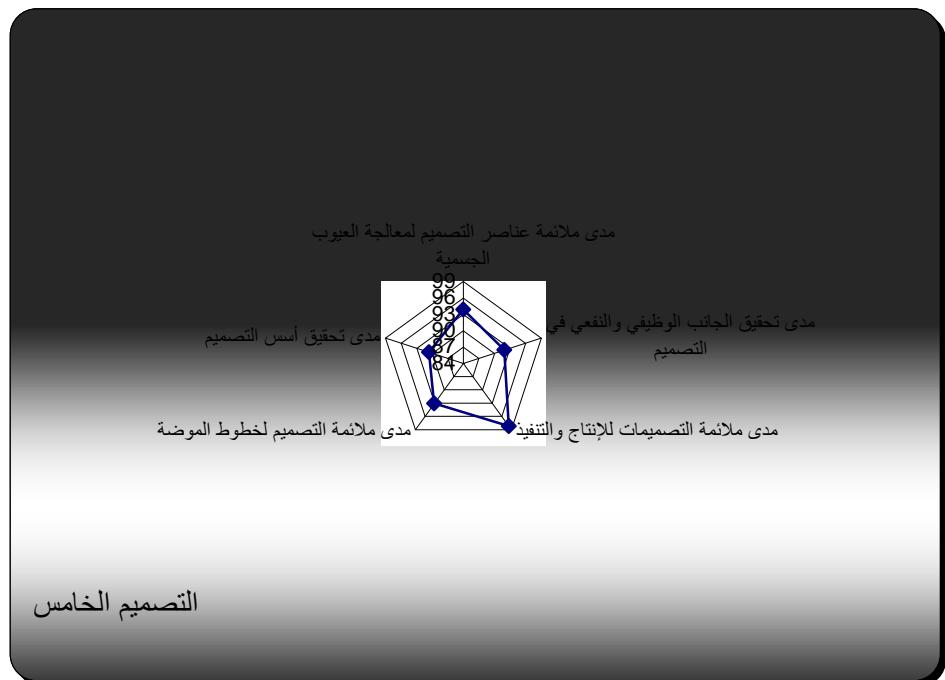
إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٨٠.٢ % ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٦٩.٦٤ % ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٦٧.٥٥ % ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات لـلإنتاج والتتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٦٥.٥٣ % ، وأخيراً المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لـلخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٦٤.٨ % .



شكل (٥٣) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الرابع

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

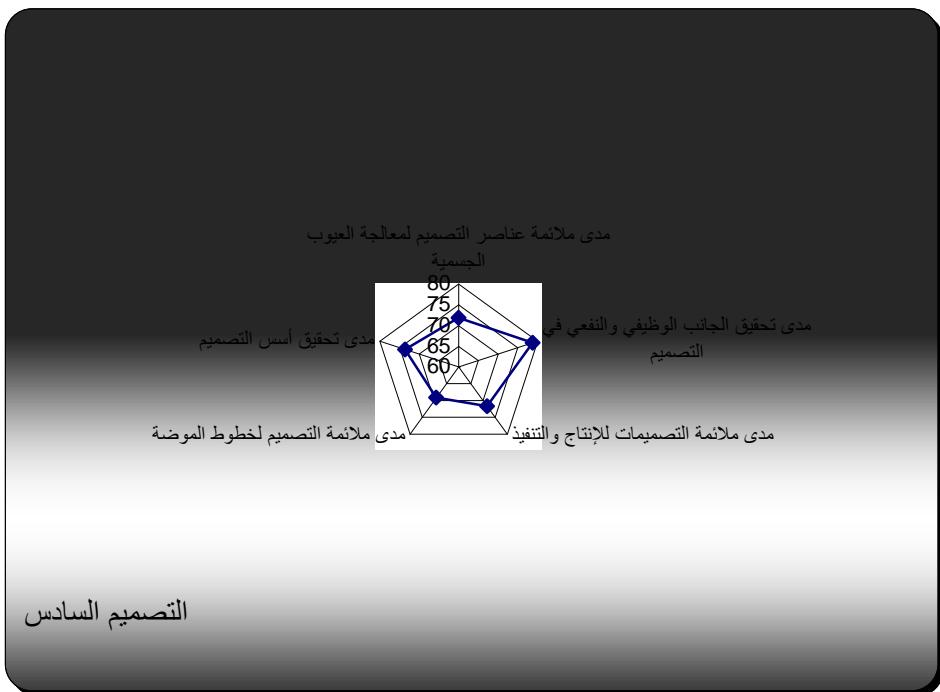
إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٧٦.٥٣٪ ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسدية) وذلك بمعامل جودة ٦٦.٧٨٪ ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٦٣.٣٣٪ ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٦٣.١٥٪ ، وأخيراً المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٥٩.٦٦٪ .



شكل (٤) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الخامس

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

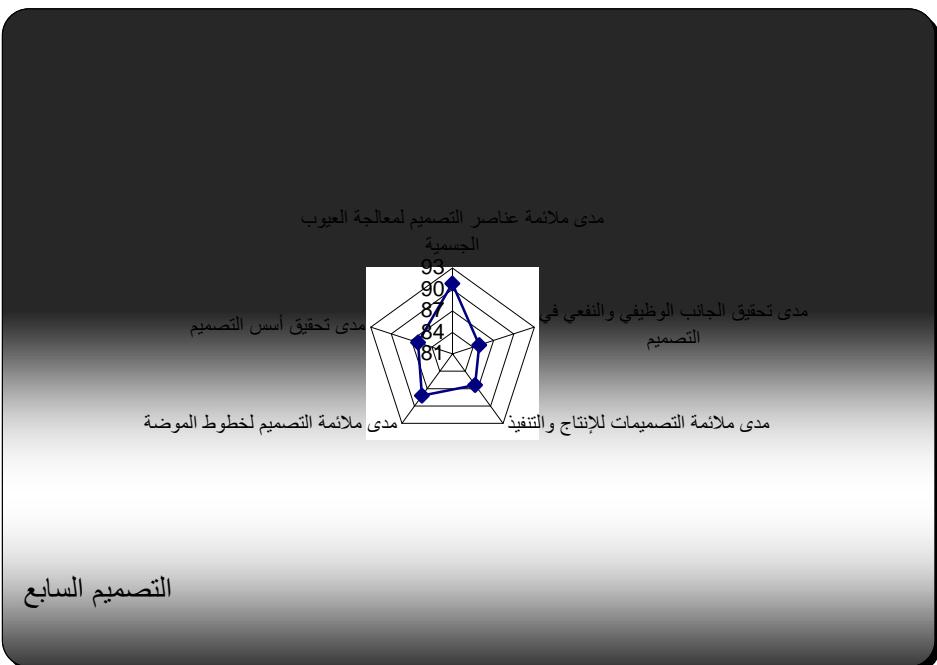
إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الآخر وذلك بمعامل جودة 98.16% ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة 93.84% ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 93.03% ، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة 91.93% ، وأخيراً المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة 90.65% .



شكل (٥٥) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم السادس

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

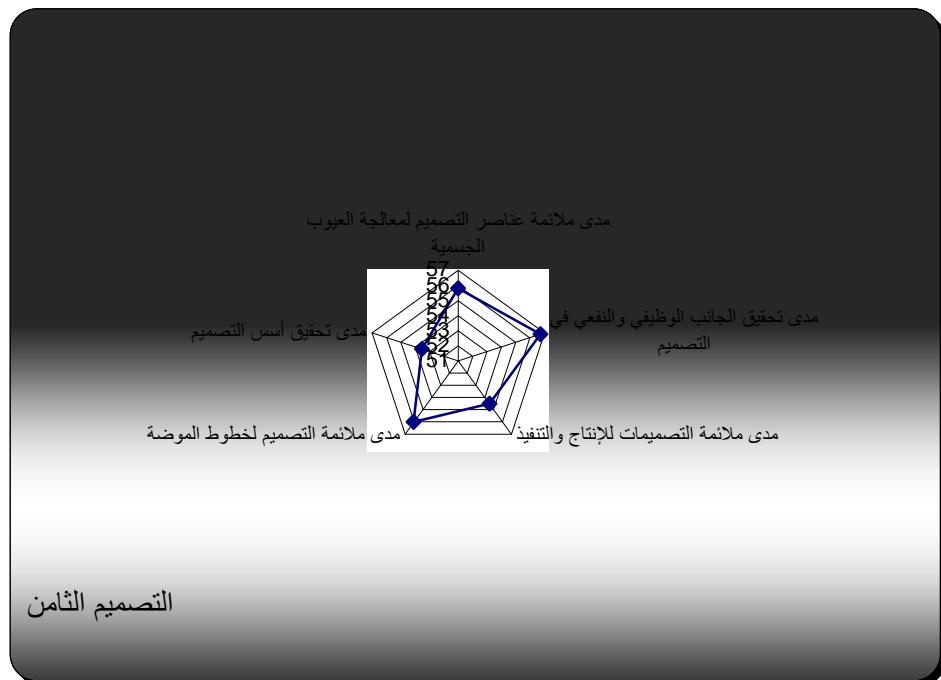
إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 78.73% ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أساس التصميم) وذلك بمعامل جودة 73.6% ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة 71.84% ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة 71.76% ، وأخيراً المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 69.2% .



شكل (٥٦) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم السابع

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٠.٨٪، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٨٨.٢٦٪، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٨٦.٤٣٪، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٨٦٪، وأخيراً المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٨٤.٩٦٪.



شكل (٥٧) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الثامن

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

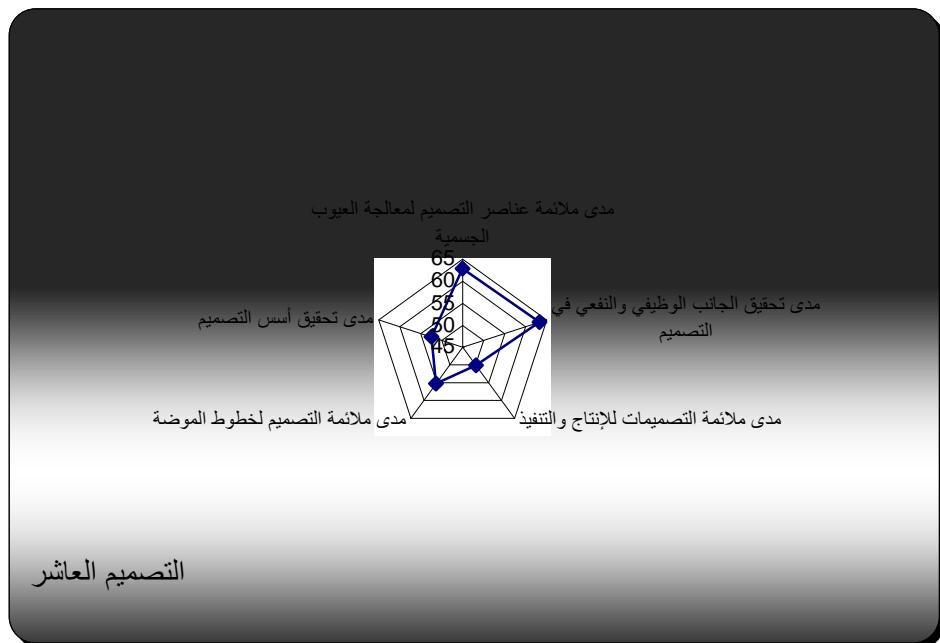
إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والفعلي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٥٦.٧٣ % ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٥٦ % ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٥٥.٨ % ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٥٤.٥٣ % ، وأخيرا المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٥٣.٥٢ % .



شكل (٥٨) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم التاسع

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

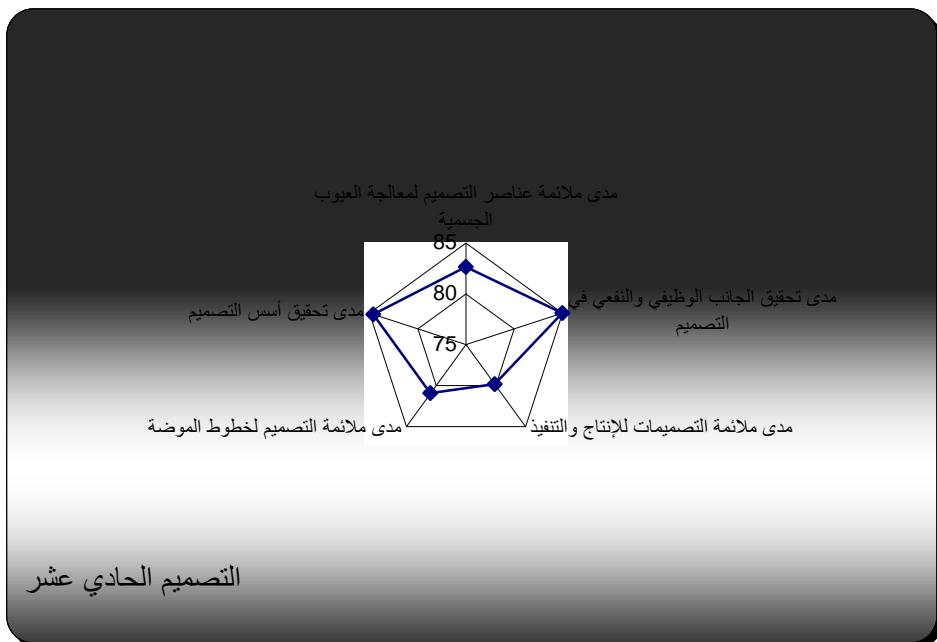
إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٧٪ ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٦٤.١٤٪ ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٥٥.٢٦٪ ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٥٤.٣٥٪ ، وأخيراً المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٥٤.١٦٪ .



شكل (٥٩) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم العاشر

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

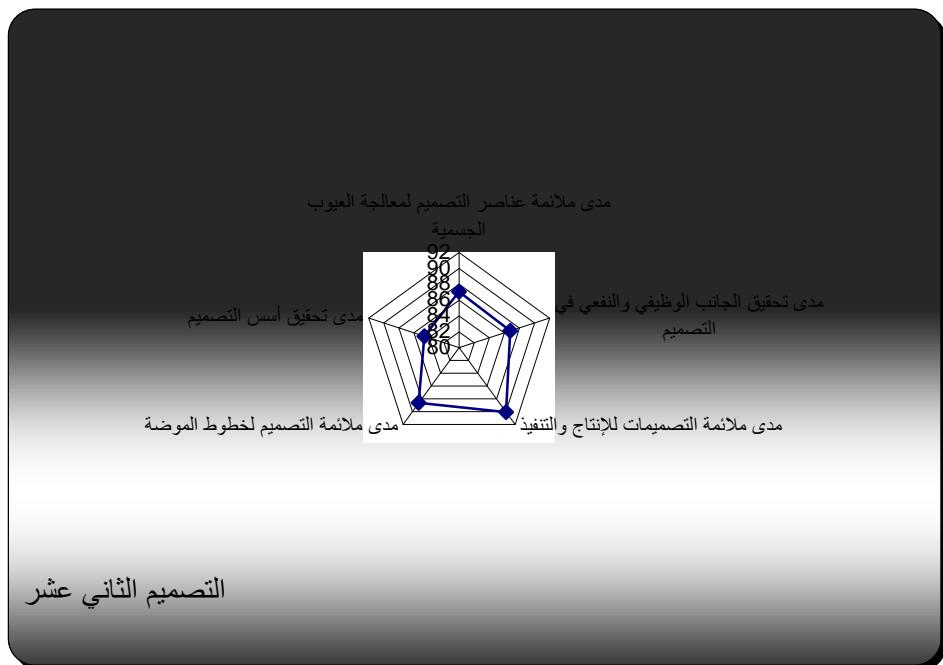
إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٣.٣٣ % ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسدية) وذلك بمعامل جودة ٦٢.٨٢ % ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٥٥.٢٦ % ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أنسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٥٢.٤٢ % ، وأخيراً المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٥٠.١٣ % .



شكل (٦٠) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الحادي عشر

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

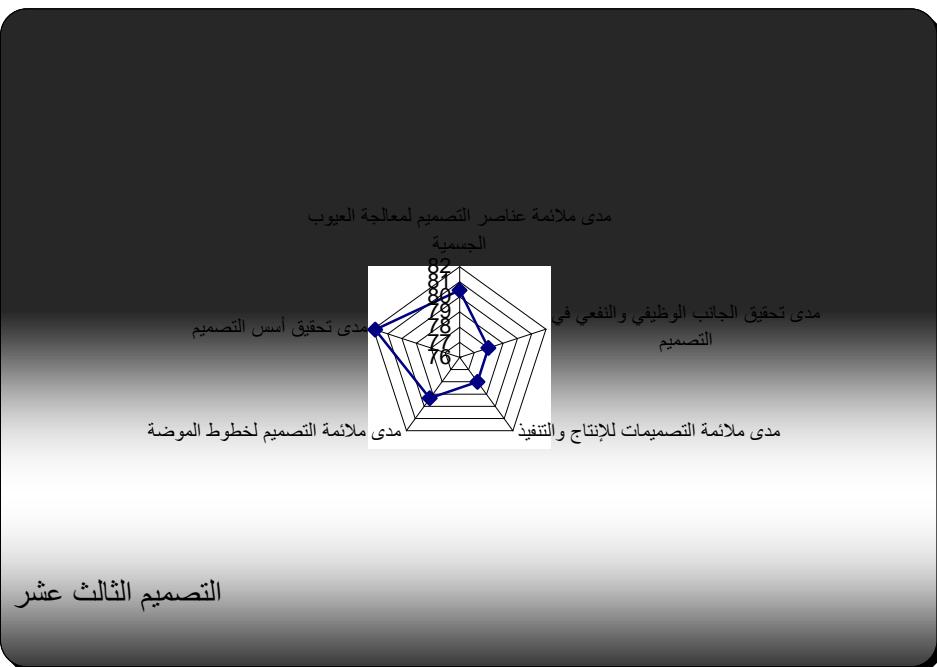
إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٨٤.٩٦ % ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أساس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٨٤.٦ % ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٨٢.٦٢ % ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٨٠.٩٣ % ، وأخيراً المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتفيذ) وذلك بمعامل جودة ٧٩.٨٣ %.



شكل (٦١) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الثاني عشر

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

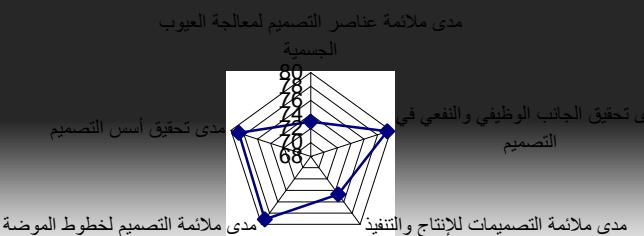
إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٠.١ %، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٨٨.٦٣ %، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٨٧.٠٢ %، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٨٦.٨ %، وأخيراً المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٨٤.٦ %.



شكل (٦٢) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الثالث عشر

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

إن المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 81.85% ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة 80.42% ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 79.33% ، ثم كلا من المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) والمحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة 78% .

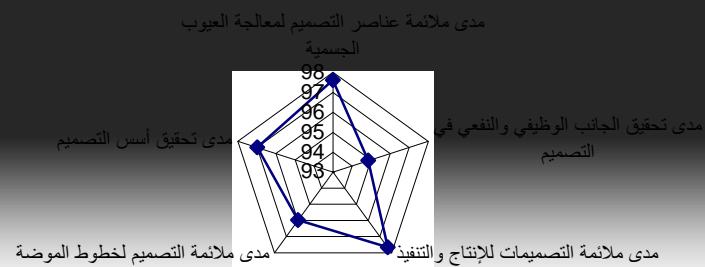


التصميم الرابع عشر

شكل (٦٣) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الرابع عشر

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٧٩.٤٦ % ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٧٩.١ % ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٧٨.٧٥ % ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٧٤.٧ % ، وأخيراً المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٧٢.٩٤ % .



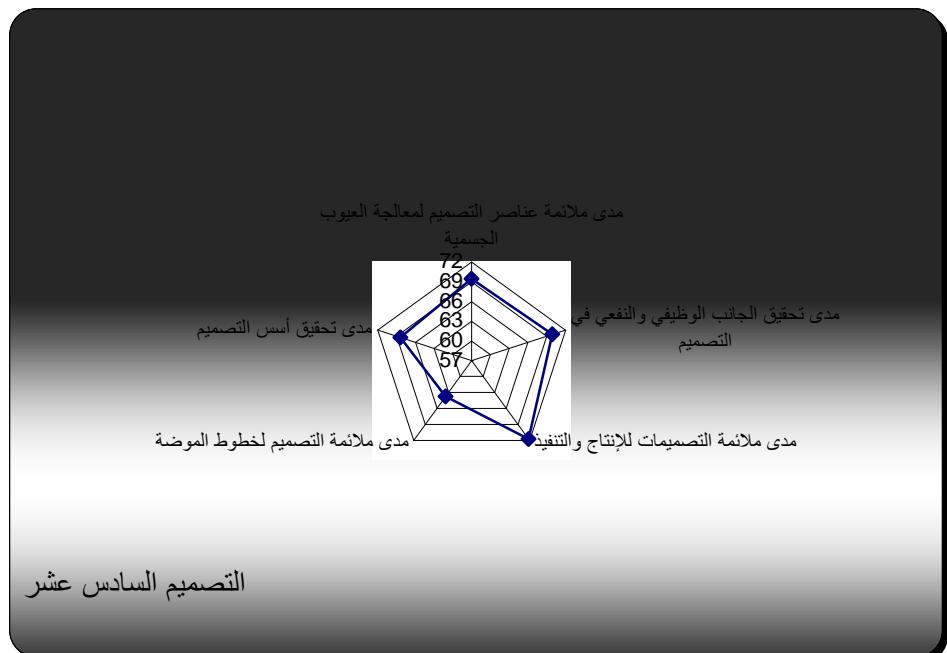
التصميم الخامس عشر

شكل (٦٤) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الخامس عشر

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٧.٦٦ %، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٩٧.٦ %، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أنسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٩٦.٩٧ %، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٩٥.٩٦ %، وأخيراً المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٩٤.٨٦ %.

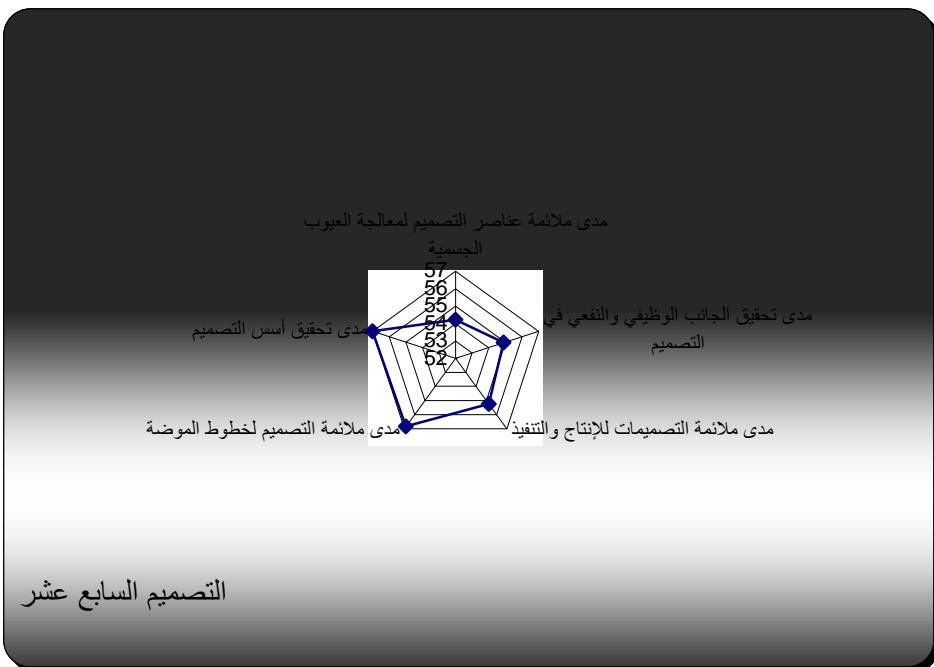
التصميم رقم (١٦) :



شكل (٦٥) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم السادس عشر

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

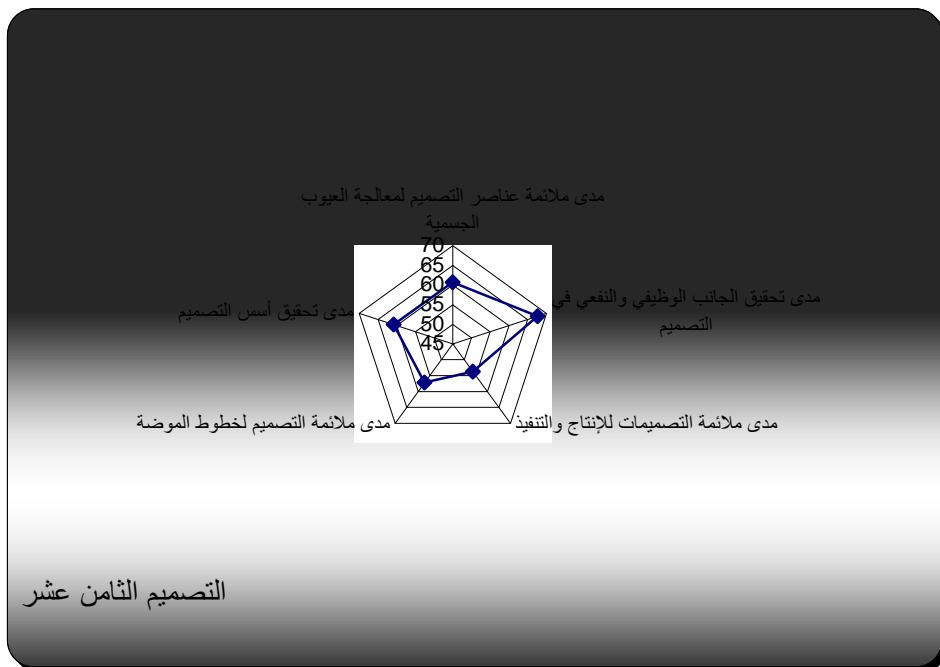
إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٩.٣٧ ، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٦٣.٧ ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٦٦ ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٦٠.٣٧ ، وأخيراً المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٦٠.٣٧ .



شكل (٦٦) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم السابع عشر

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

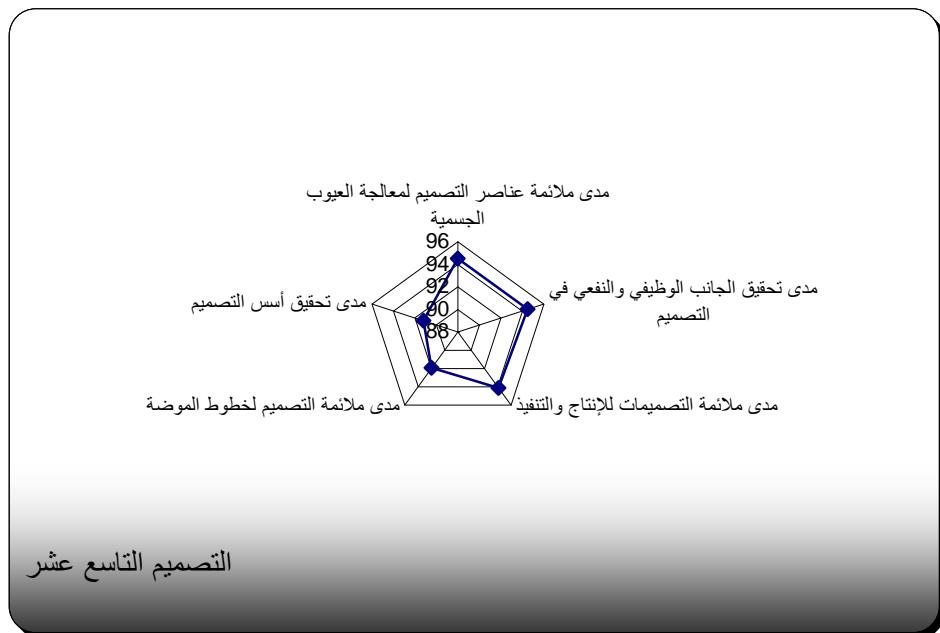
إن المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٥٥٧ % ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٥٦.٨٣ % ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات لإنناج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٥٥٠.٢٦ % ، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٥٤.٩ % ، وأخيراً المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٥٤.٢ % .



شكل (٦٧) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الثامن عشر

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

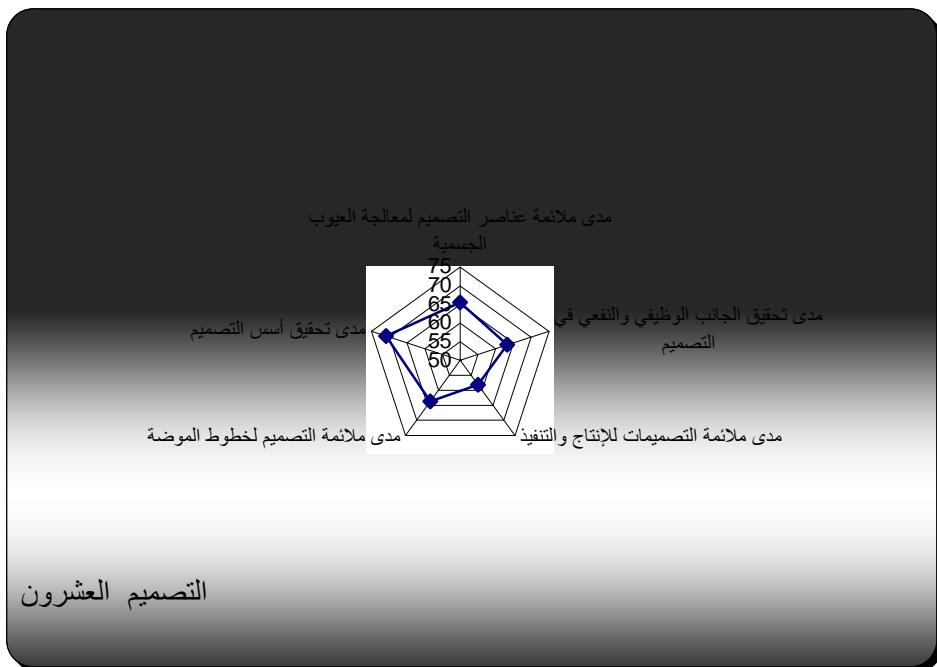
إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٧.٧٣ % ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٦٠.٧٥ % ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٦٠.٦٢ % ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٥٧.٠١ % ، وأخيراً المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٥٣.٨ % .



شكل (٦٨) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم التاسع عشر

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

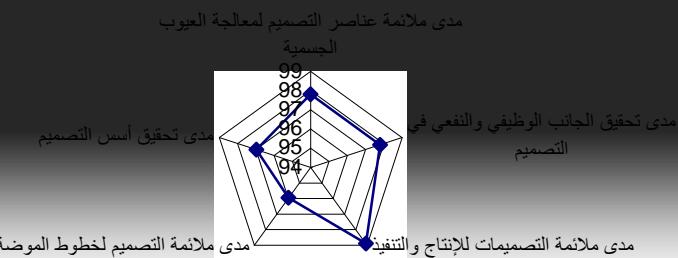
إن كلام من المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) والمحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٤.٥ % ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٩٤.١٣ % ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٩١.٩٣ % ، وأخيراً المحور الثاني (مدى تحقيق أساس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٩١.٢ % .



شكل (٦٩) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم العشرون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

إن المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 60.85% ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة 65.46% ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 63.7% ، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة 63.33% ، وأخيراً المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة 58.2% .

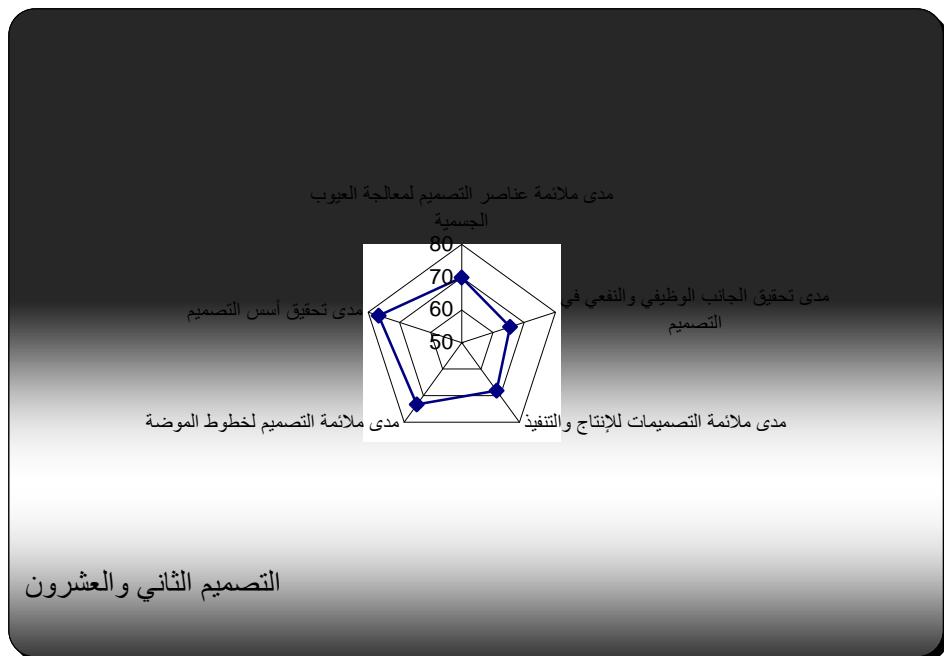


التصميم الحادي والعشرون

شكل (٧٠) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الحادي والعشرون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

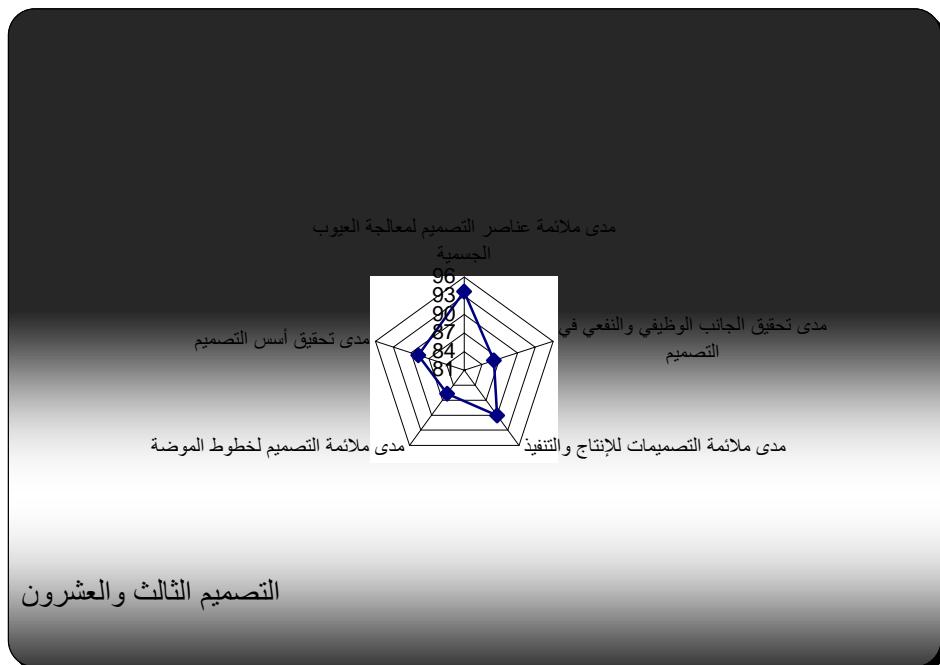
إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٨.٩٪ ، ثم كلا من المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) والمحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٩٧.٨٪ ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أساس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٩٦.٩٪ ، وأخيراً المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٩٥.٩٪ .



شكل (٧١) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الثاني والعشرون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

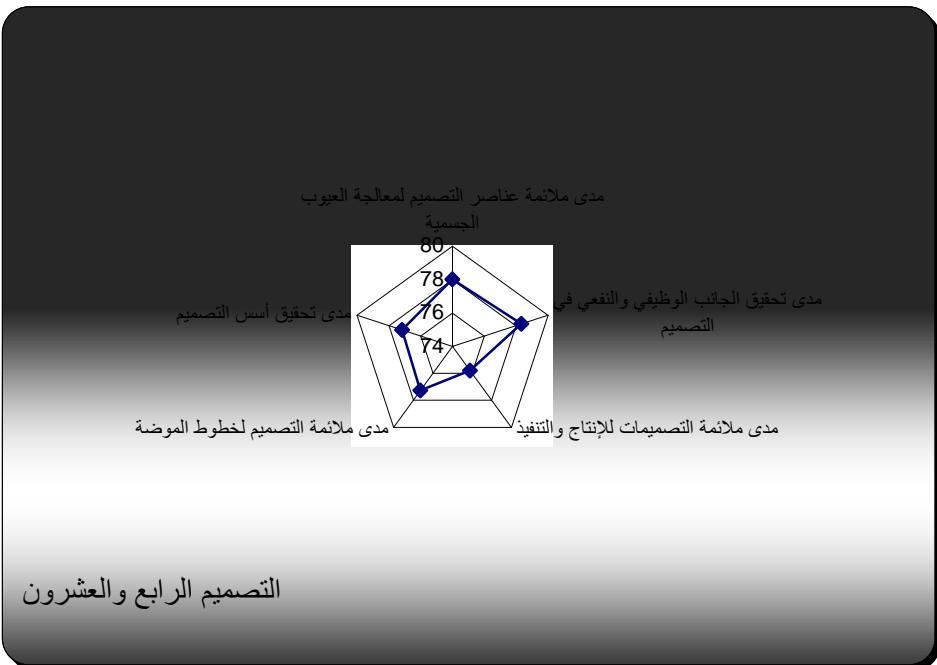
إن المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٦.٦٢٪ ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٦٣.٢٣٪ ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٦٩.٨٦٪ ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٦٨.١٪ ، وأخيراً المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٦٥.٥٣٪ .



شكل (٧٢) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الثالث والعشرون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

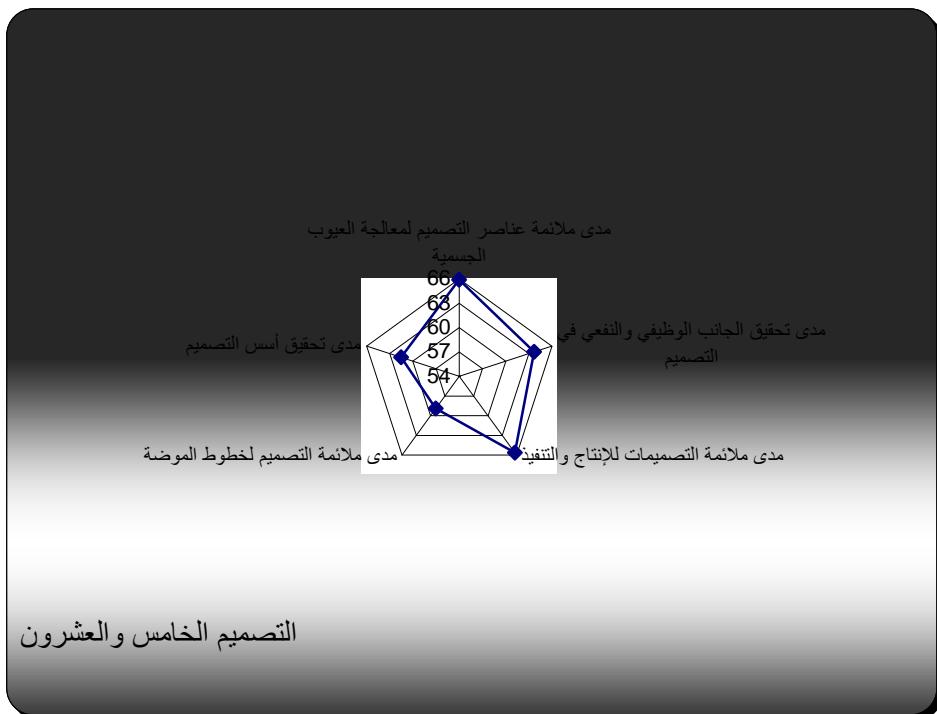
إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعاجلة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 93.62% ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة 90% ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة 88.72% ، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة 86.06% ، وأخيراً المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 85.7% .



شكل (٧٣) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الرابع والعشرون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

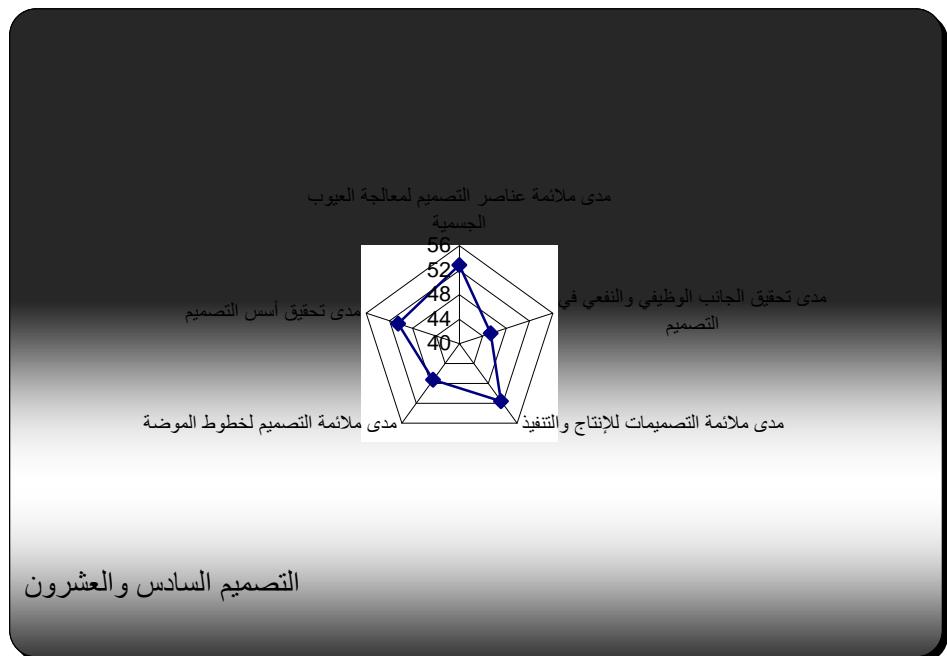
إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 78.33% ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة 78% ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 77.26% ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة 77.17% ، وأخيراً المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة 75.8% .



شكل (٤) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الخامس والعشرون

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 65.9% ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة 65.7% ، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة 61.5% ، وأخيراً المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 58.93% .



شكل (٧٥) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم السادس والعشرون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

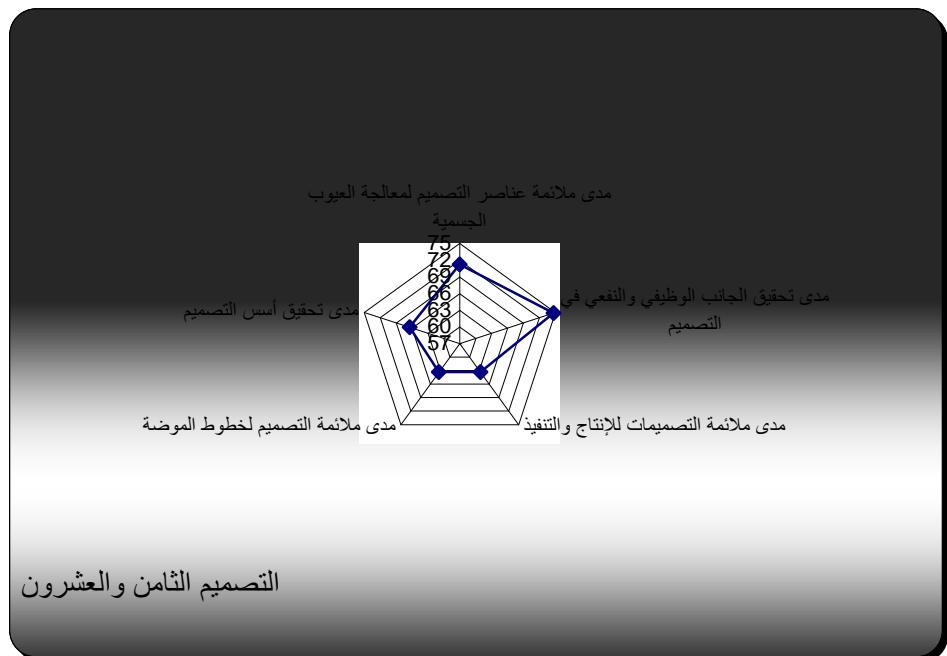
إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 52.8% ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) وذلك بمعامل جودة 51.6% ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة 50.5% ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 47.3% ، وأخيراً المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة 40.3% .



شكل (٧٦) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم السابع والعشرون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

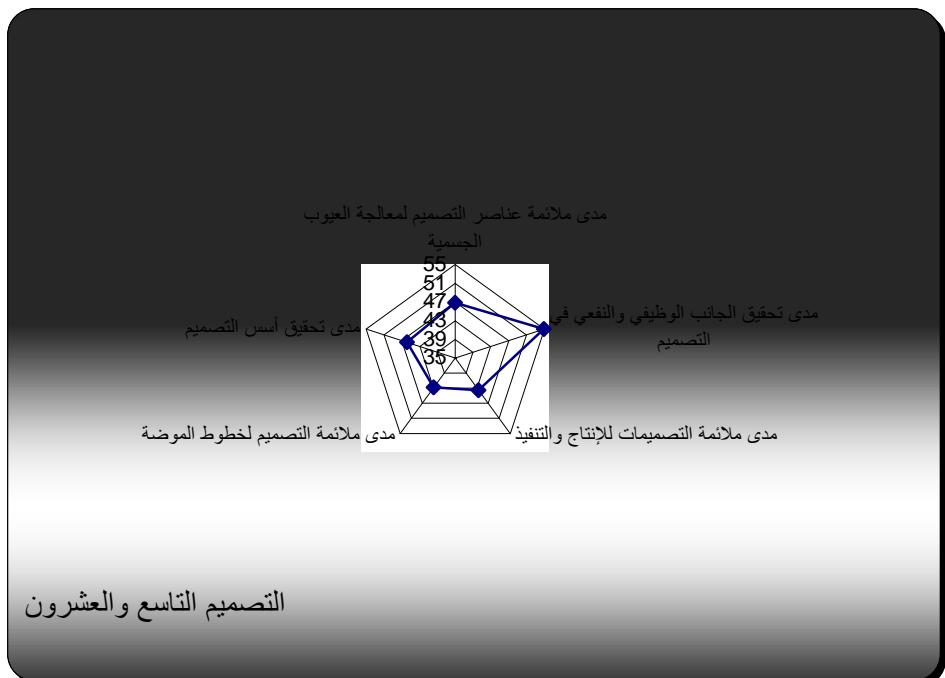
إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٠.٤ % ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٥٦.٢٧ % ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٥٤.١٧ % ، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي وال營养ي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٥٣.٨ % ، وأخيرا المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٥١.٦ % .



شكل (٧٧) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم التامن والعشرون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

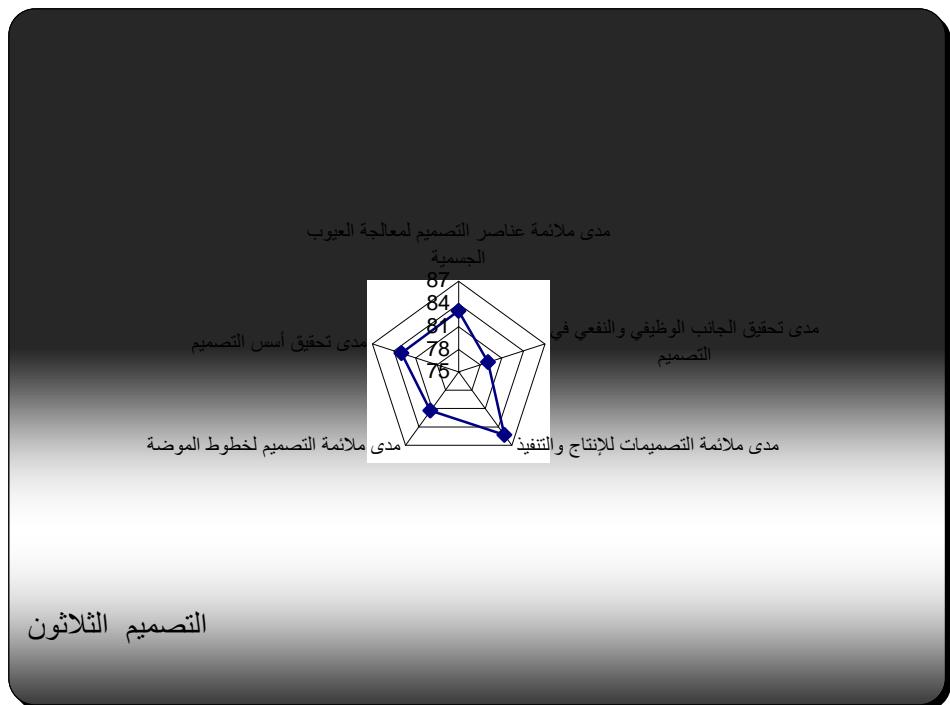
إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٧٤.٧٪ ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٧١.١٨٪ ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٦٦.٤٥٪ ، ثم كلا من المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) والمحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٦٣.٣٪ .



شكل (٧٨) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم التاسع والعشرون

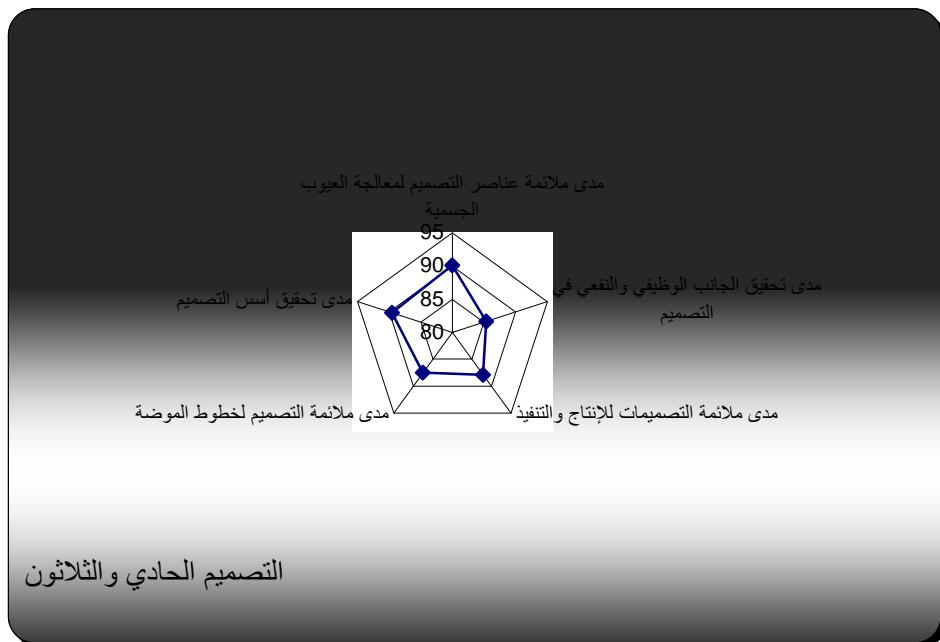
من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 54.9% ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة 46.76% ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة 45.82% ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتغليف) وذلك بمعامل جودة 43.53% ، وأخيراً المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 42.8% .



من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

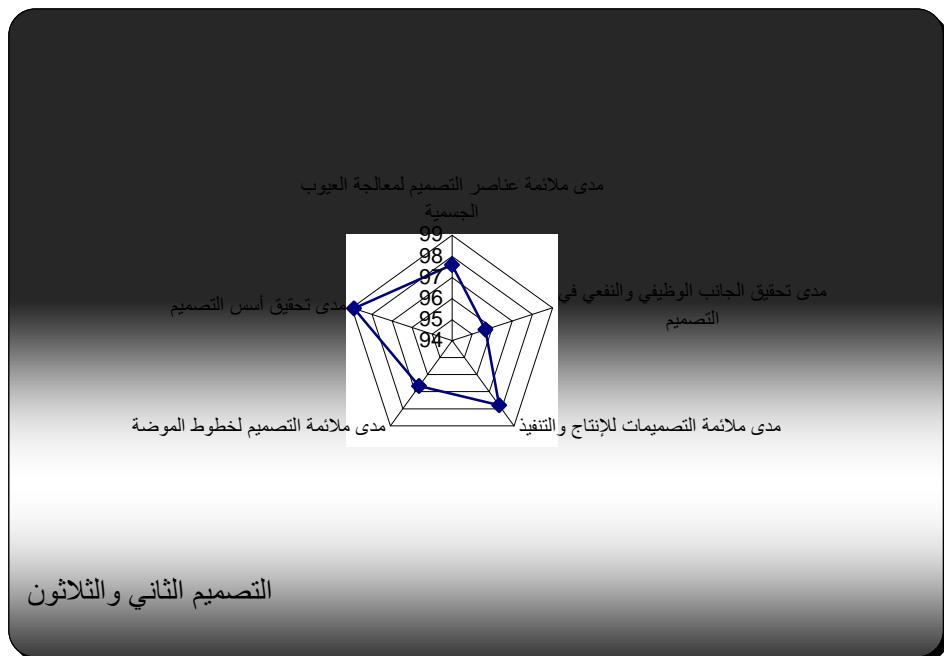
إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٨٥.٣٣ %، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٨٣.٠٦ %، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٨٢.٩٥ %، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٨١.٣ %، وأخيراً المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٧٩.١ %.



شكل (٨٠) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الحادي والثلاثون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

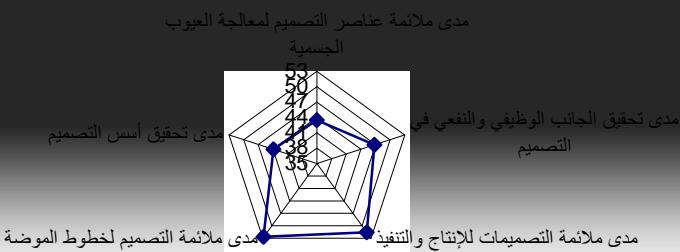
إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 90.1% ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة 89.55% ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) وذلك بمعامل جودة 87.9% ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 87.53% ، وأخيرا المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة 85.33% .



شكل (٨١) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الثاني والثلاثون

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

إن المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى (وذلك بمعامل جودة ٩٨.٩٪ ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٩٧.٨٪ ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٩٧.٥٪ ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٩٦.٦٪ ، وأخيراً المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٩٥.٦٪ .

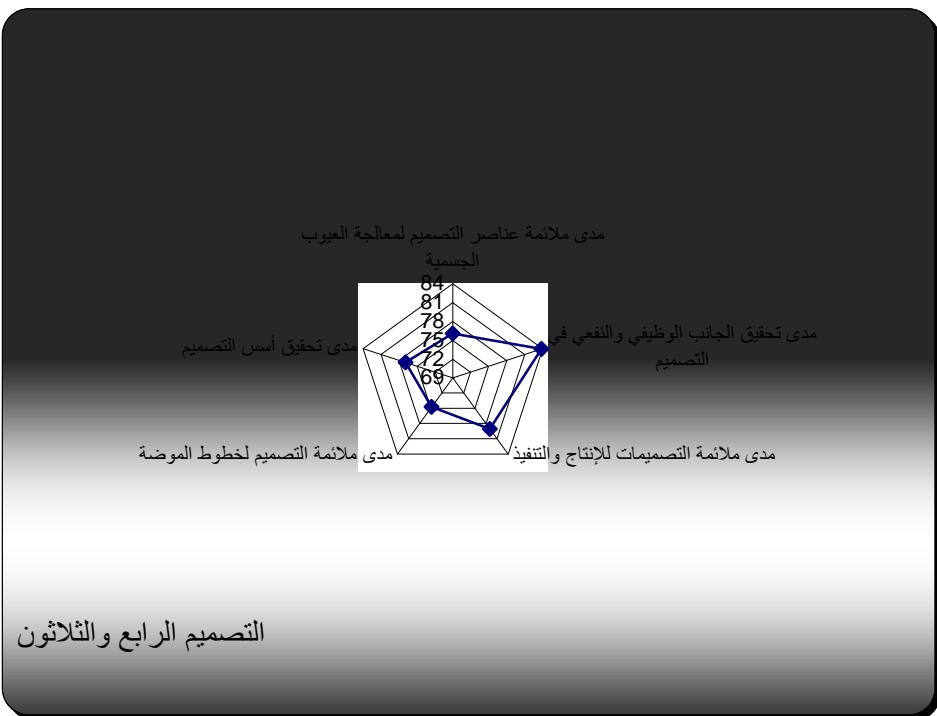


التصميم الثالث والثلاثون

شكل (٨٢) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الثالث والثلاثون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

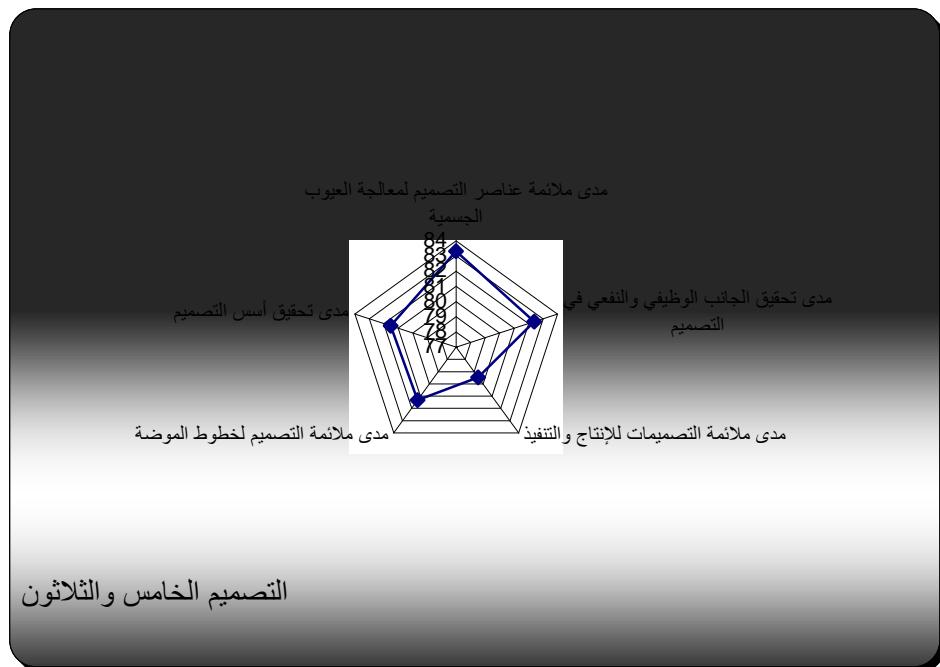
إن المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٥٢.٧٪، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٥١.٦٪، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٤٦.٨٣٪، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٤٣.٩٪، وأخيراً المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٤٣.٤٦٪.



شكل (٨٣) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الرابع والثلاثون

من الشكل السابق نستخلص ما يلي :

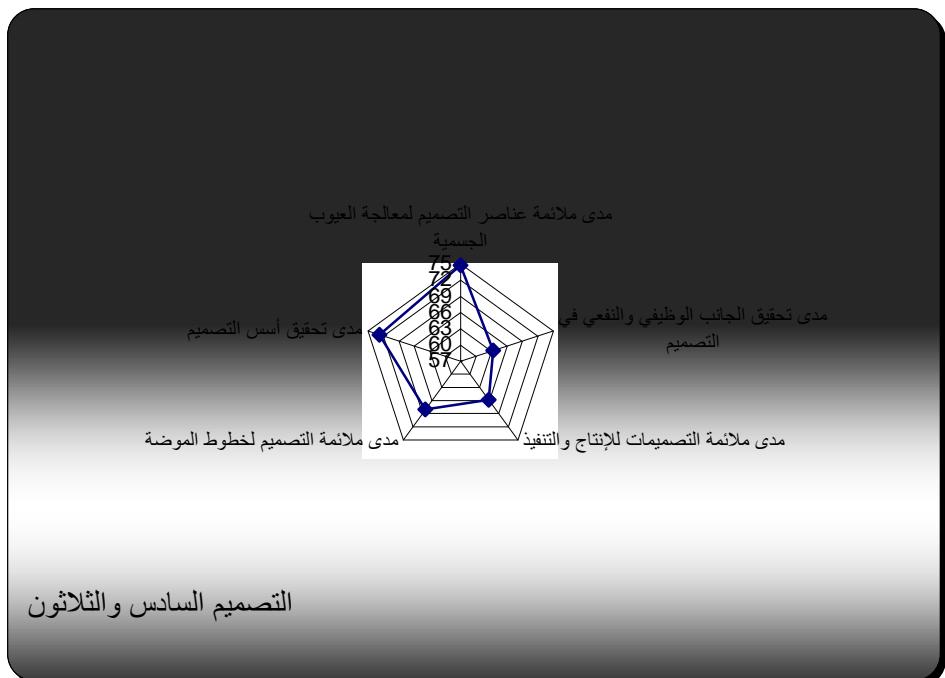
إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 83.86% ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتغفيف) وذلك بمعامل جودة 79.1% ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة 76.9% ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة 76.02% ، وأخيراً المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 74.7% .



شكل (٨٤) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الخامس والثلاثون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

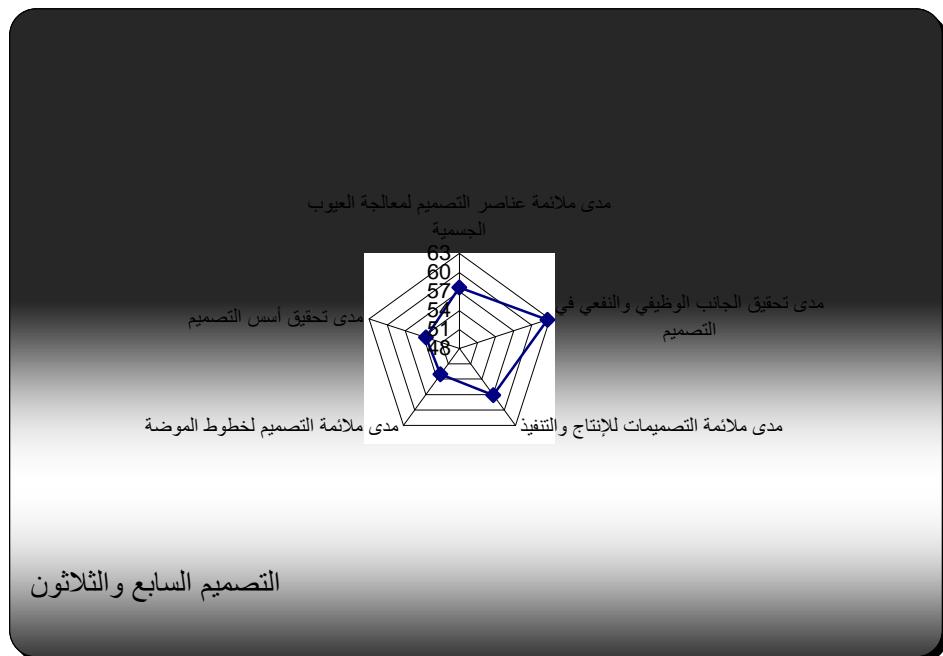
إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 83.28% ، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة 82.4% ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة 81.5% ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 81.3% ، وأخيرا المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة 79.46% .



شكل (٨٥) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم السادس والثلاثون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

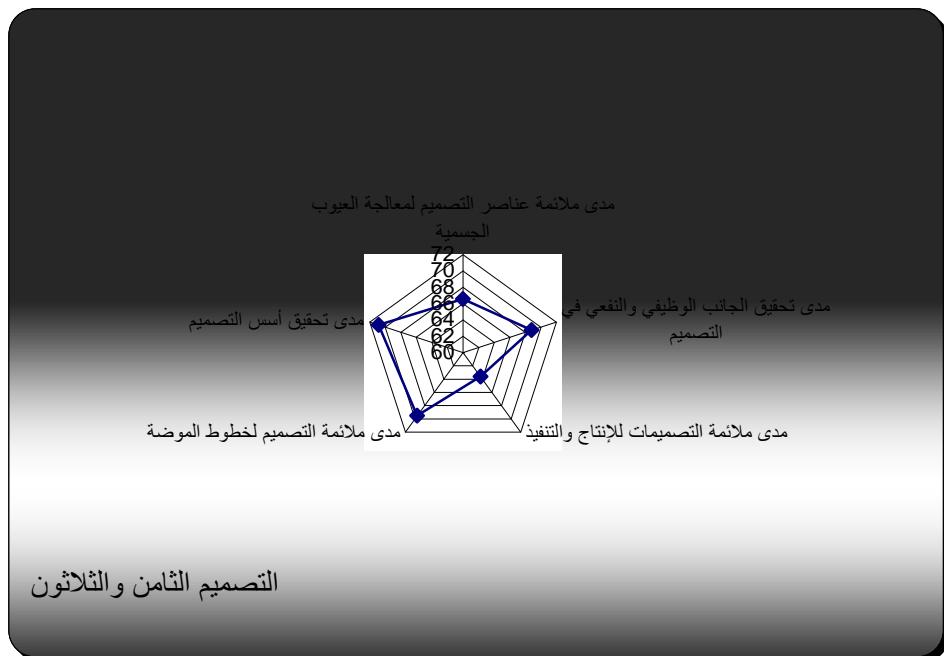
إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 74.7% ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة 72.77% ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 68.1% ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة 65.9% ، وأخيرا المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة 63.33% .



شكل (٨٦) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم السابع والثلاثون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

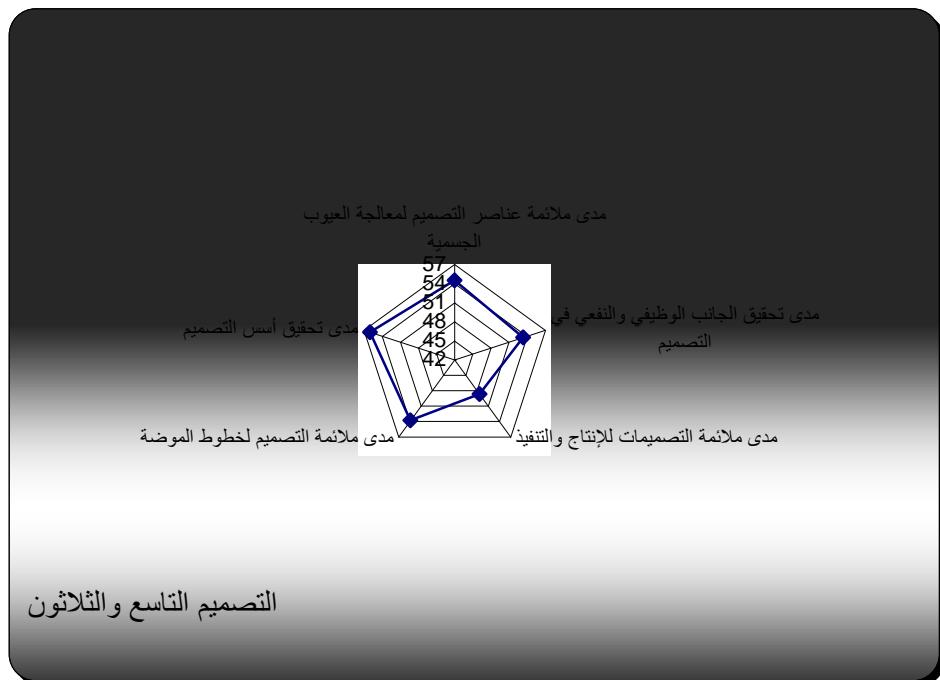
إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٢.٦ % ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٥٧.٦ % ، ثم المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٥٧.١ % ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٥٣.٥ % ، وأخيراً المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٥٣.٠ % .



شكل (٨٧) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم التامن والثلاثون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

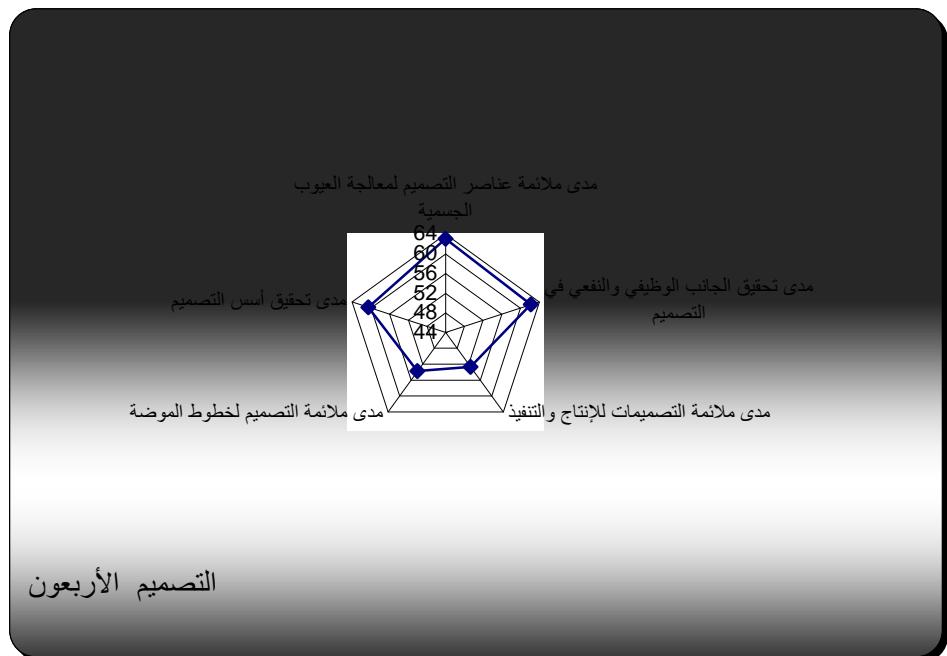
إن المحور الثاني (مدى تحقيق أساس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة 70.85% ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة 68.83% ، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة 69.56% ، ثم المحور السادس (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة 66.56% ، وأخيراً المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) وذلك بمعامل جودة 63.66% .



شكل (٨٨) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم التاسع والثلاثون

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

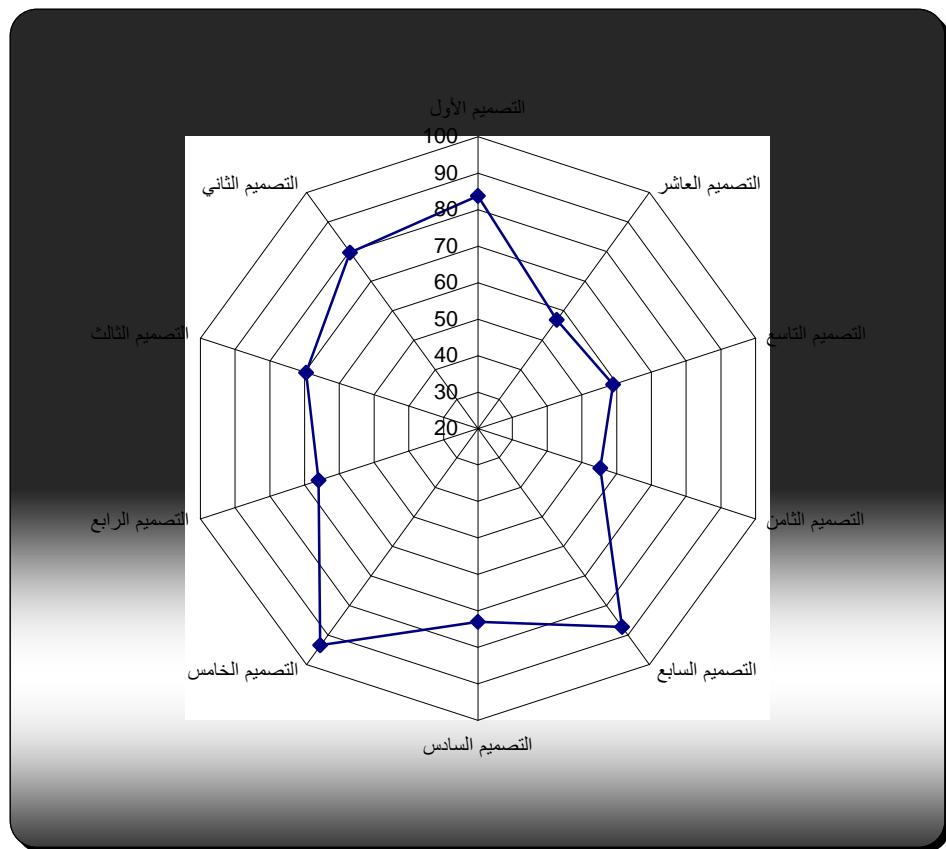
إن المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٥٥٦ % ، ثم المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) وذلك بمعامل جودة ٥٤.٤٦ % ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٥٣.٨ % ، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٥٣.٣٣ % ، وأخيراً المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتغليف) وذلك بمعامل جودة ٤٨.٦٦ % .



شكل (٨٩) يوضح تقييم المحاور الخمس للتصميم الأربعون

من الشكلي السابق نستخلص ما يلى :

إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٣٠٤ ، ثم المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) وذلك بمعامل جودة ٦٢٠٢٣ ، ثم المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة ٦٠٠٥ ، ثم المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) وذلك بمعامل جودة ٥٣٠٨ ، وأخيراً المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتتنفيذ) وذلك بمعامل جودة ٥٢٠٦٦ .

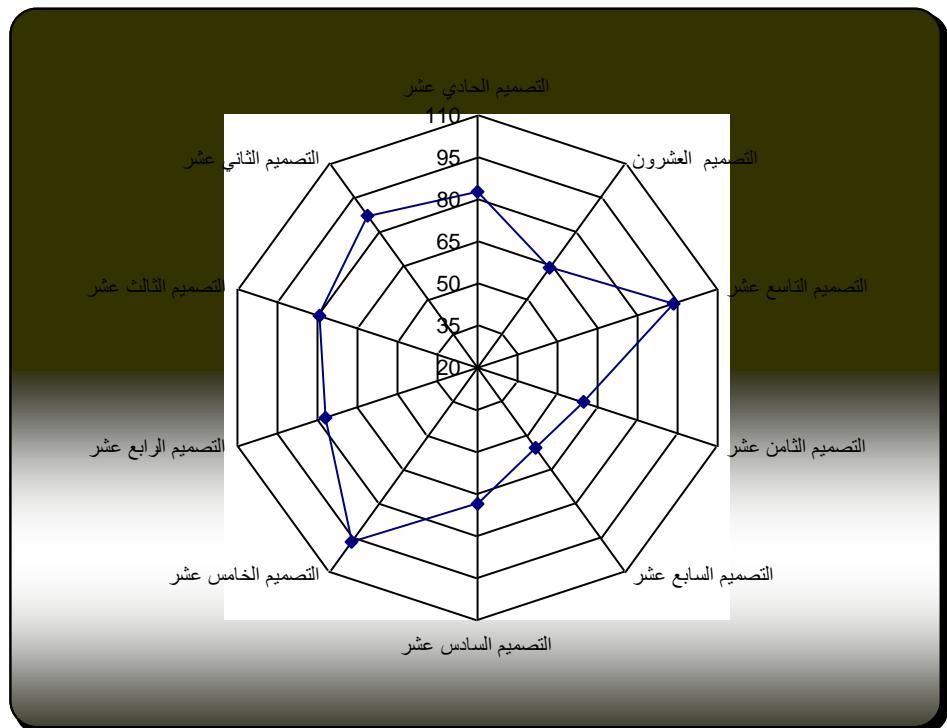


شكل (٩٠) يوضح التقييم العام لمعامل الجودة للتصميمات

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

إن التصميم رقم (٥) حق أعلى معامل جودة بنسبة ٩٣.٥٢% ، يليه التصميم رقم (٧) بنسبة ٨٣.٧٢% ، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (١) بنسبة ٨٧.٢٩% ، وهي تمثل نسب جودة متميزة ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٥٥.٣١% إلى ٧٩.٥١% وهي تمثل نسب جودة متوسطة.

وقد حققت التصميمات رقم (٥ ، ٧ ، ١) أعلى معاملات للجودة على التوالي.

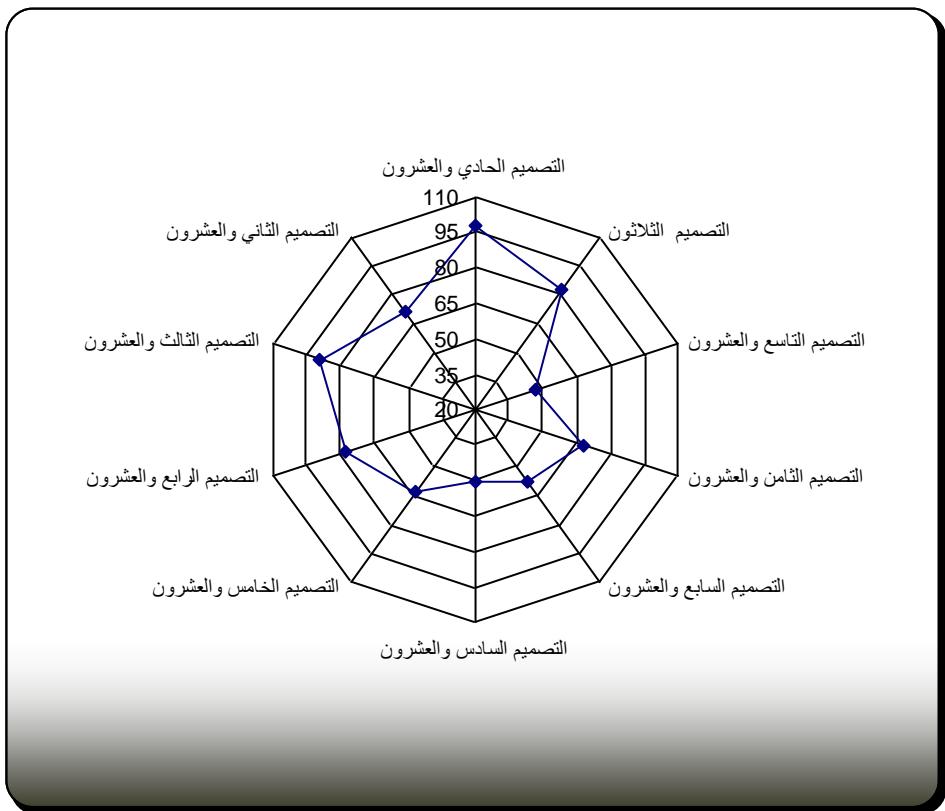


شكل (٩١) يوضح التقييم العام لمعامل الجودة للتصميمات

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

إن التصميم رقم (١٥) حق أعلى معامل جودة بنسبة 96.61% ، يليه التصميم رقم (١٩) بنسبة 93.25% ، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (١٢) بنسبة 87.43% ، وهي تمثل نسب جودة متميزة ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من 50.63% إلى 82.58% وهي تمثل نسب جودة متوسطة.

وقد حققت التصميمات رقم (١٥ ، ١٩ ، ١٢) أعلى معاملات للجودة على التوالي .

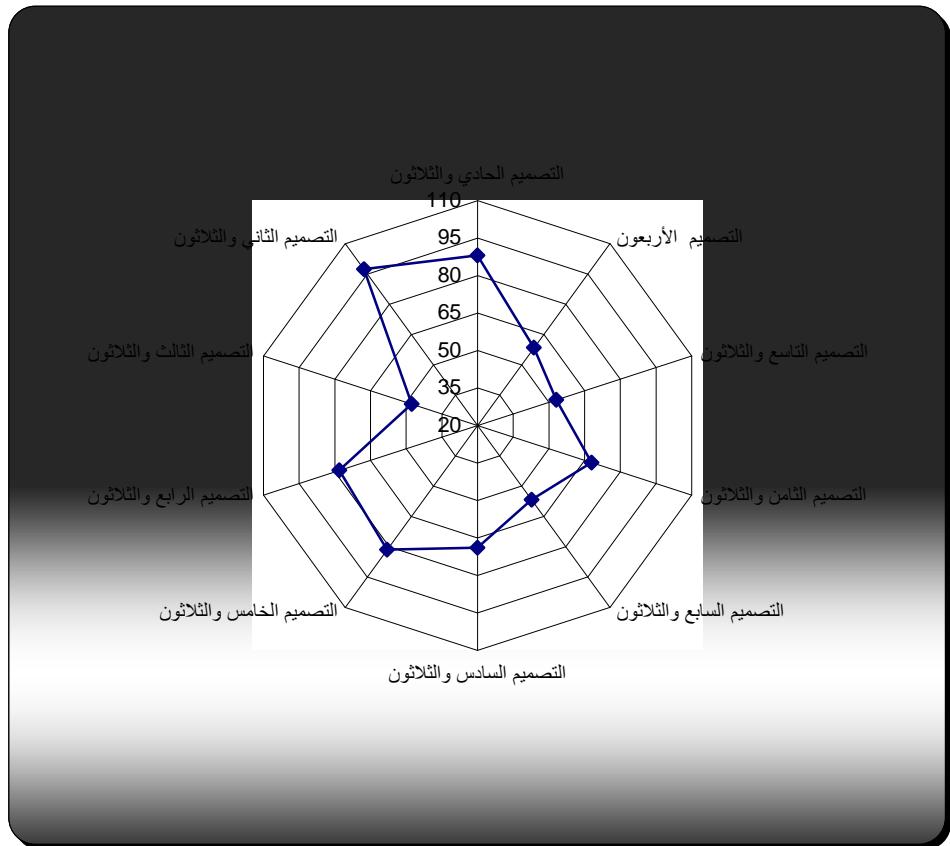


شكل (٩٢) يوضح التقييم العام لمعامل الجودة للتصميمات

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

إن التصميم رقم (٢١) حق أعلى معامل جودة بنسبة ٩٧.٤٨ % ، يليه التصميم رقم (٢٣) بنسبة ٨٨.٨٢ % ، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (٣٠) بنسبة ٨٢.٣٤ % ، وهي تمثل نسب جودة متميزة ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٤٦.٧٦ % إلى ٧٧.٠٤ % وهي تمثل نسب جودة متوسطة .

وقد حققت التصميمات رقم (٢١ ، ٢٣ ، ٣٠) أعلى معاملات للجودة على التوالي .



شكل (٩٣) يوضح التقييم العام لمعامل الجودة للتصميمات

من الشكل السابق نستخلص ما يلى :

إن التصميم رقم (٣٢) حق أعلى معامل جودة بنسبة ٩٧.٣٢% ، يليه التصميم رقم (٣١) بنسبة ٨٨.٠٨% ، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (٣٥) بنسبة ٨١.٥٨% ، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٦٤٧.٦٩% إلى ٧٨.١١% وهي تمثل نسب جودة متوسطة.

وقد حققت التصميمات رقم (٣٢ ، ٣١ ، ٣٥) أعلى معاملات للجودة على التوالي .

النتائجالفرض الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المحكمين وللحصول على دلالة تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المحكمين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠٠١ دال	30.915	3	162.996	488.988	بين المجموعات
		56	5.272	295.252	داخل المجموعات
		59		784.240	المجموع

يتضح من جدول (٢٨) إن قيمة (ف) كانت (30.915) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثاني والثلاثون = م 23.340	التصميم الحادي والعشرون = م 26.196	التصميم الخامس عشر = م 19.900	التصميم الخامس = م 17.070	
			-	التصميم الخامس التصميم الخامس عشر
		-	** 2.830 ** 6.296 ** 9.126	التصميم الحادي والعشرون
-	** 2.856	** 3.440	** 6.270	التصميم الثاني والثلاثون

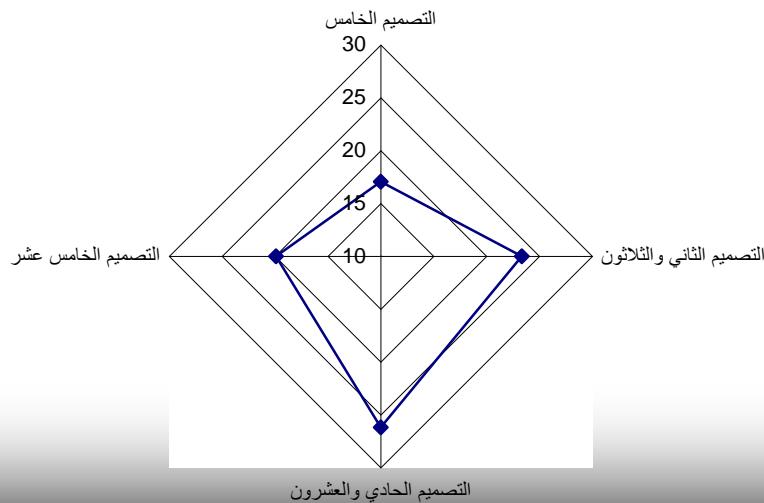
يتضح من الجدول الآتي :

- ١ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الحادي والعشرون وكل من التصميم الثاني والثلاثون ، التصميم الخامس عشر ، التصميم الخامس ، عند مستوى دالة ٠٠١ لصالح التصميم الحادي والعشرون .
- ٢ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والثلاثون وكل من التصميم الخامس عشر ، التصميم الخامس ، عند مستوى دالة ٠٠١ لصالح التصميم الثاني والثلاثون .
- ٣ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الخامس عشر والتصميم الخامس عند مستوى دالة ٠٠١ لصالح التصميم الخامس عشر .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الحادي والعشرون كان أكثراً التصميمات ملائمة لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المحكمين ، يليه التصميم الثاني والثلاثون ، يليه التصميم الخامس عشر ، وأخيراً التصميم الخامس .

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (٩٤) يوضح الفروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المحكمين

يتضح من الشكل أن أكثر التصميمات ملائمة لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المحكمين كان التصميم الحادي والعشرون ، يليه التصميم الثاني والثلاثون ، يليه التصميم الخامس عشر ، وأخيراً التصميم الخامس .

الفرض الثاني:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم لخطوط الموضة وفقاً لأراء المحكمين

وللحقيق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم لخطوط الموضة وفقاً لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣٠) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم لخطوط الموضة وفقاً لأراء المحكمين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠٠١ دال	26.053	3	86.125	258.376	بين المجموعات
		56	3.306	185.122	داخل المجموعات
		59		443.498	المجموع

يتضح من جدول (٣٠) إن قيمة (ف) كانت (26.053) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠٠٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملاءمتهم لخطوط الموضة وفقاً لرأي الممكين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثاني والثلاثين = م 15.650	التصميم الحادي والعشرون = م 17.836	التصميم الخامس عشر = م 19.501	التصميم الخامس = م 13.166	
			- **6.334	التصميم الخامس عشر
	- **1.664	**3.851	**4.670 **2.483	التصميم الحادي والعشرون التصميم الثاني والثلاثين
- **2.186				

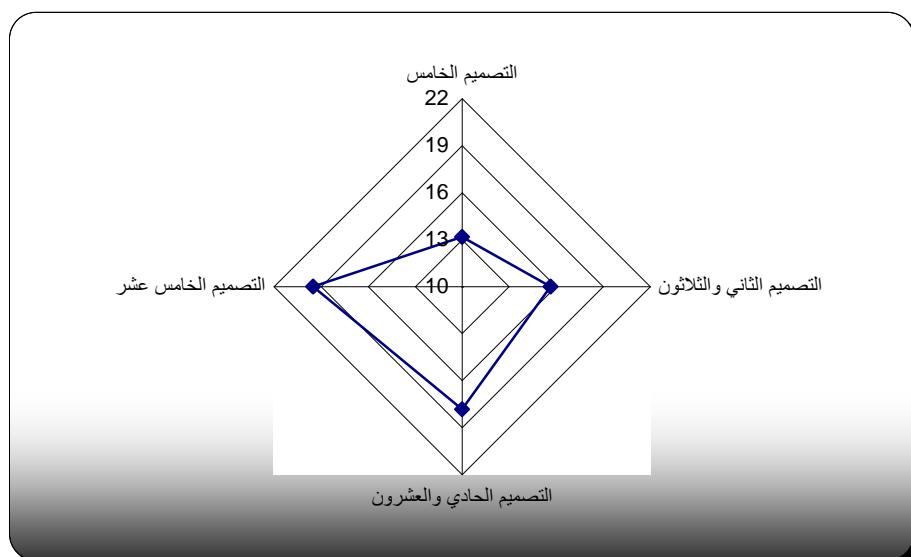
يتضح من الجدول الآتي :

- ١ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الخامس عشر وكلا من التصميم الحادي والعشرون ، التصميم الثاني والثلاثين ، التصميم الخامس ، عند مستوى دلالة ٠٠٠١ لصالح التصميم الخامس عشر .
- ٢ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الحادي والعشرون وكلا من التصميم الثاني والثلاثين ، التصميم الخامس ، عند مستوى دلالة ٠٠٠١ لصالح التصميم الحادي والعشرون .
- ٣ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والثلاثين والتصميم الخامس عند مستوى دلالة ٠٠٠١ لصالح التصميم الثاني والثلاثين .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الخامس عشر كان أكثر التصميمات ملائمة لخطوط الموضة وفقاً لرأي الممكين ، يليه التصميم الحادي والعشرون ، يليه التصميم الثاني والثلاثين ، وأخيراً التصميم الخامس .

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (٩٥) يوضح الفروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم لخطوط الموضة وفقاً لآراء المحكمين

يتضح من الشكل أن أكثر التصميمات ملائمة لخطوط الموضة وفقاً لآراء المحكمين كان التصميم الخامس عشر ، يليه التصميم الحادي والعشرون ، يليه التصميم الثاني والثلاثون ، وأخيراً التصميم الخامس .

الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لآراء المحكمين

وللحقيق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لآراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣٢) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدي

ملائمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لآراء المحكمين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠٠١ دال	36.000	3	119.098	357.294	بين المجموعات
		56	3.308	185.265	داخل المجموعات
		59		542.559	المجموع

يتضح من جدول (٣٢) إن قيمة (ف) كانت (36.000) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠٠٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثاني والثلاثون	التصميم الحادي والعشرون	التصميم الخامس عشر	التصميم الخامس عشر	
٢٠.٢٤٠	٢٠.٤٥٠	١٤.٣٧٣	١٧.٣١٣	
		-	**2.940	التصميم الخامس عشر
	-	**6.076	**3.136	التصميم الحادي والعشرون
-	0.210	**5.866	**2.926	التصميم الثاني والثلاثون

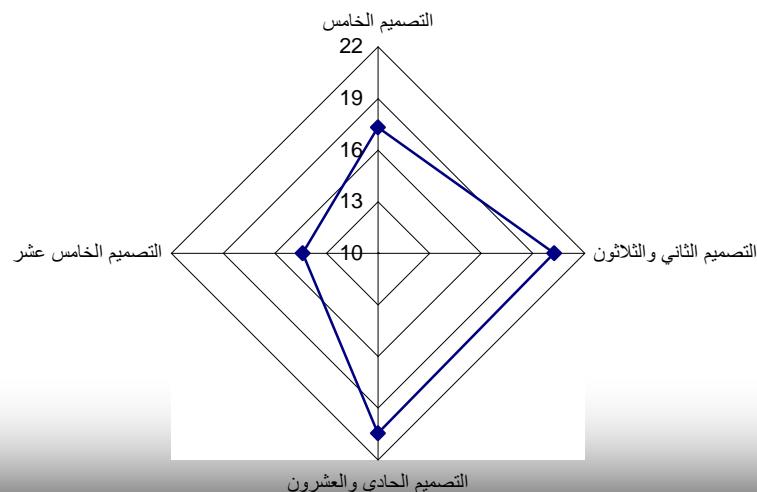
يتضح من الجدول الآتي :

- ١ عدم وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الحادي والعشرون والتصميم الثاني والثلاثون .
- ٢ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الحادي والعشرون وكلا من التصميم الخامس ، التصميم الخامس عشر ، عند مستوى دالة ٠٠٠١ لصالح التصميم الحادي والعشرون .
- ٣ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والثلاثون وكلا من التصميم الخامس ، التصميم الخامس عشر ، عند مستوى دالة ٠٠٠١ لصالح التصميم الثاني والثلاثون .
- ٤ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الخامس والتصميم الخامس عشر عند مستوى دالة ٠٠٠١ لصالح التصميم الخامس .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

كلا من التصميم الحادي والعشرون والتصميم الثاني والثلاثون كانوا أكثر التصميمات ملائمة للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المحكمين ، يليهم التصميم الخامس ، وأخيراً التصميم الخامس عشر .

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (١٦) يوضح الفروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملاءمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المحكمين

يتضح من الشكل أن أكثر التصميمات ملائمة للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المحكمين كانوا كلها من التصميم الحادي والعشرون والتصميم الثاني والثلاثون ، يليهم التصميم الخامس ، وأخيراً التصميم الخامس عشر .

الفرض الرابع:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لأراء المحكمين

وللحاق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدي تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدي تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لأراء المحكمين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠٠١ دال	20.755	3	61.172	183.517	بين المجموعات
		56	2.947	165.053	داخل المجموعات
		59		348.570	المجموع

يتضح من جدول (٣٤) إن قيمة (ف) كانت (20.755) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لأراء المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثاني والثلاثون	التصميم الحادي والعشرون	التصميم الخامس عشر	التصميم الخامس عشر	
٢٠.١٦٦	١٧.١٥٤	١٨.٢٥٨	١٤.٦٧٢	
			-	التصميم الخامس عشر
		-	**3.586	التصميم الحادي والعشرون
	-	*1.104	**2.482	التصميم الثاني والثلاثون
-	**3.012	**1.908	**5.494	

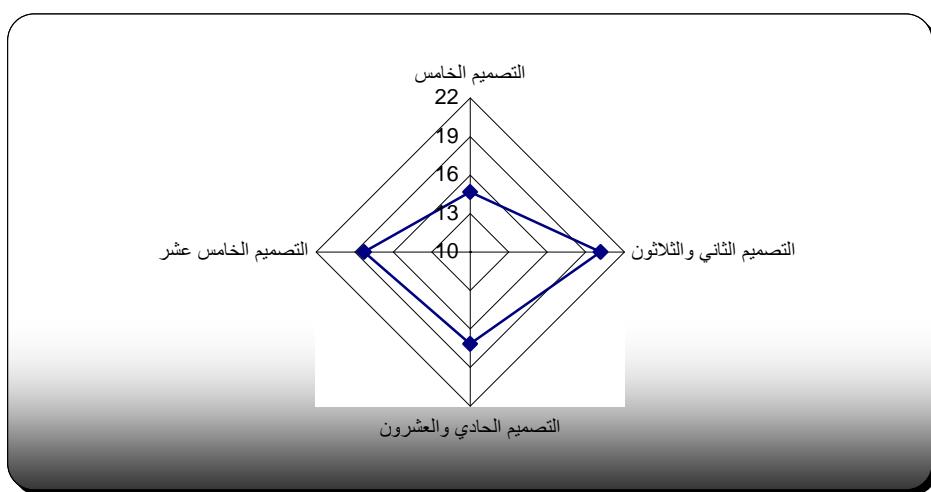
يتضح من الجدول الآتي :

- ١ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والثلاثون وكلما من التصميم الخامس عشر ، التصميم الحادي والعشرون ، التصميم الـ خامس ، عند مستوى دالة ٠٠١ لصالح التصميم الثاني والثلاثون .
- ٢ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الخامس عشر والتصميم الحادي والعشرون عند مستوى دالة ٠٠٥ لصالح التصميم الخامس عشر .
- ٣ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الخامس عشر والتصميم الخامس عند مستوى دالة ٠٠١ لصالح التصميم الخامس عشر .
- ٤ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الحادي والعشرون والتصميم الخامس عند مستوى دالة ٠٠١ لصالح التصميم الحادي والعشرون .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الثاني والثلاثون كان أكثر التصميمات تحقيقاً للجانب الوظيفي والنفعي وفقاً لأراء المحكمين ، يليه التصميم الخامس عشر ، يليه التصميم الحادي والعشرون ، وأخيراً التصميم الخامس .

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (٩٧) يوضح الفروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لأراء المحكمين

يتضح من الشكل أن أكثر التصميمات تحقيقاً للجانب الوظيفي والنفعي وفقاً لأراء المحكمين كان التصميم الثاني والثلاثون ، يليه التصميم الخامس عشر ، يليه التصميم الحادي والعشرون ، وأخيراً التصميم الخامس .

الفرض الخامس:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المستهلكين وللحاق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المستهلكين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣٦) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المستهلكين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠٠١ دال	42.318	3	1144.676	3434.028	بين المجموعات
		396	27.049	10711.523	داخل المجموعات
		399		14145.551	المجموع

يتضح من جدول (٣٦) إن قيمة (ف) كانت (42.318) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المستهلكين ، ولمعرفة اتجاه الدالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثاني والثلاثون	التصميم الحادي والعشرون	التصميم الخامس عشر	التصميم الخامس	
٢٥.٨٣٩	٢٥.١٠٩	١٨.٣٧٩	٢٢.٩١٦	
			-	التصميم الخامس
		-	**4.536	التصميم الخامس عشر
	-	**6.729	**2.193	التصميم الحادي والعشرون
-	0.729	**7.459	**2.923	التصميم الثاني والثلاثون

يتضح من الجدول الآتي :

- ١ عدم وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والثلاثون والتصميم الحادي والعشرون .
- ٢ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والثلاثون وكل من التصميم الخامس ، التصميم الخامس عشر ، عند مستوى دالة ٠٠١ لصالح التصميم الثاني والثلاثون .

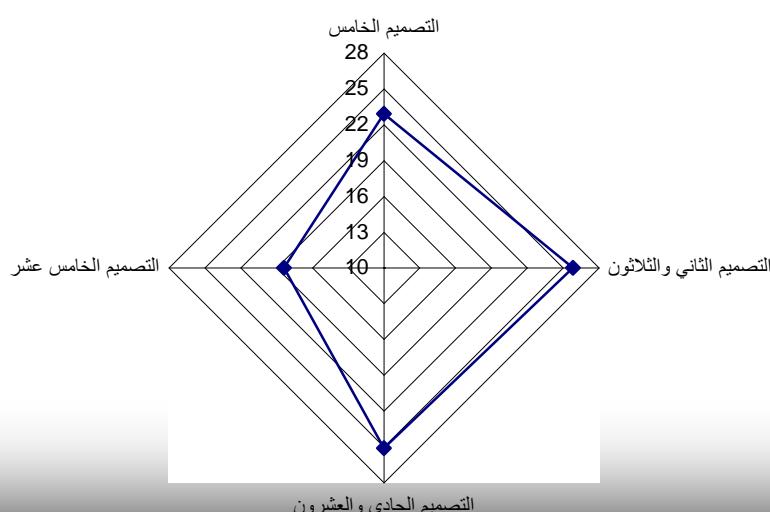
٣ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الحادي والعشرون وكل من التصميم الخامس ، التصميم الخامس عشر ، عند مستوى دالة ٠٠١ لصالح التصميم الحادي والعشرون .

٤ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الخامس والتصميم الخامس عشر عند مستوى دالة ٠٠١ لصالح التصميم الخامس .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

كلا من التصميم الثاني والثلاثون والتصميم الحادي والعشرون كانوا أكثر التصميمات ملائمة لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المستهلكين ، يليهم التصميم الخامس ، وأخيراً التصميم الخامس عشر .

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (٩٨) يوضح الفروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المستهلكين

يتضح من الشكل أن أكثر التصميمات ملائمة لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المستهلكين كانوا كلا من التصميم الثاني والثلاثون والتصميم الحادي والعشرون ، يليهم التصميم الخامس ، وأخيراً التصميم الخامس عشر .

الفرض السادس :

توجد فروق ذات دالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم لخطوط الموضة وفقاً لأراء المستهلكين.

وللحاق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمتهم لخطوط الموضة وفقاً لأراء المستهلكين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمتهم لخطوط الموضة وفقاً لأراء المستهلكين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠٠١ دال	22.611	3	679.025	2037.074	بين المجموعات
		396	30.031	11892.280	داخل المجموعات
		399		13929.354	المجموع

يتضح من جدول (٣٨) إن قيمة (ف) كانت (22.611) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠٠٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمتهم لخطوط الموضة وفقاً لأراء المستهلكين ، ولمعرفة اتجاه الدالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثاني والثلاثون = ١٦.٥٣٢	التصميم الحادي والعشرون = ١٩.٩٤٢	التصميم الخامس عشر = ١٥.٢٢٥	التصميم الخامس = ١٢.٧٨٧	
			-	التصميم الخامس
		-	**2.437	التصميم الخامس عشر
	-	**4.717	**7.155	التصميم الحادي والعشرون
-	**3.410	*1.307	**3.744	التصميم الثاني والثلاثون

يتضح من الجدول الآتي :

- ١ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الحادي والعشرون وكل من التصميم الثاني والثلاثون ، التصميم الخامس عشر ، التصميم الخامس، عند مستوى دالة ٠٠٠١ لصالح التصميم الحادي والعشرون .

٢ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والثلاثون والتصميم الخامس عشر عند مستوى دلالة ٠٠٥ لصالح التصميم الثاني والثلاثون.

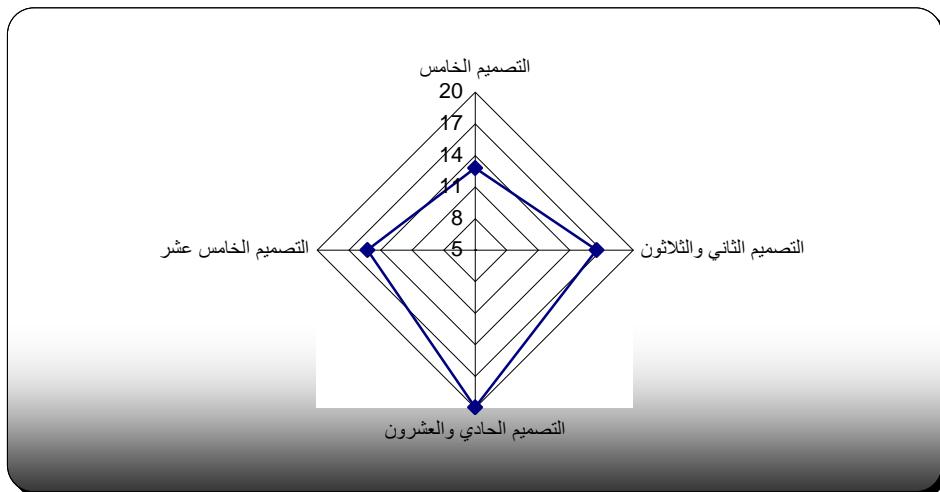
٣ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والثلاثون والتصميم الخامس عند مستوى دلالة ٠٠١ لصالح التصميم الثاني والثلاثون.

٤ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الخامس عشر والتصميم الخامس عند مستوى دلالة ٠٠١ لصالح التصميم الخامس عشر.

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الحادي والعشرون كان أكثر التصميمات ملائمة لخطوط الموضة وفقاً لأراء المستهلكين ، يليه التصميم الثاني والثلاثون ، يليه التصميم الخامس عشر ، وأخيراً التصميم الخامس.

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (٩٩) يوضح الفروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم لخطوط الموضة وفقاً لأراء المستهلكين

يتضح من الشكل أن أكثر التصميمات ملائمة لخطوط الموضة وفقاً لأراء المستهلكين كان التصميم الحادي والعشرون ، يليه التصميم الثاني والثلاثون ، يليه التصميم الخامس عشر ، وأخيراً التصميم الخامس .

الفرض السابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المستهلكين

وللحاق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المستهلكين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٤٠) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدي

ملائمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المستهلكين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠٠١ دال	38.990	3	833.790	2501.371	بين المجموعات
		396	21.385	8468.296	داخل المجموعات
		399		10969.667	المجموع

يتضح من جدول (٤٠) إن قيمة (ف) كانت (38.990) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠٠٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المستهلكين ، ولمعرفة اتجاه الدالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٤١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثاني والثلاثون	التصميم الحادي والعشرون	التصميم الخامس عشر	التصميم الخامس عشر	التصميم الخامس عشر
١٨.٩٤٨	٢٠.٢٢٣	١٦.٩٤٤	١٢.٧٤٠	
			-	التصميم الخامس
		-	**4.204	التصميم الخامس عشر
	-	**3.279	**7.483	التصميم الحادي والعشرون
-	*1.275	**2.004	**6.208	التصميم الثاني والثلاثون

يتضح من الجدول الآتي :

- ١ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الحادي والعشرون والتصميم الثاني والثلاثون عند مستوى دالة ٠٠٥ لصالح التصميم الحادي والعشرون .

٢ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الحادي والعشرون وكلام من التصميم الخامس عشر ، التصميم الخامس ، عند مستوى دالة ٠٠٠١ لصالح التصميم الحادي والعشرون .

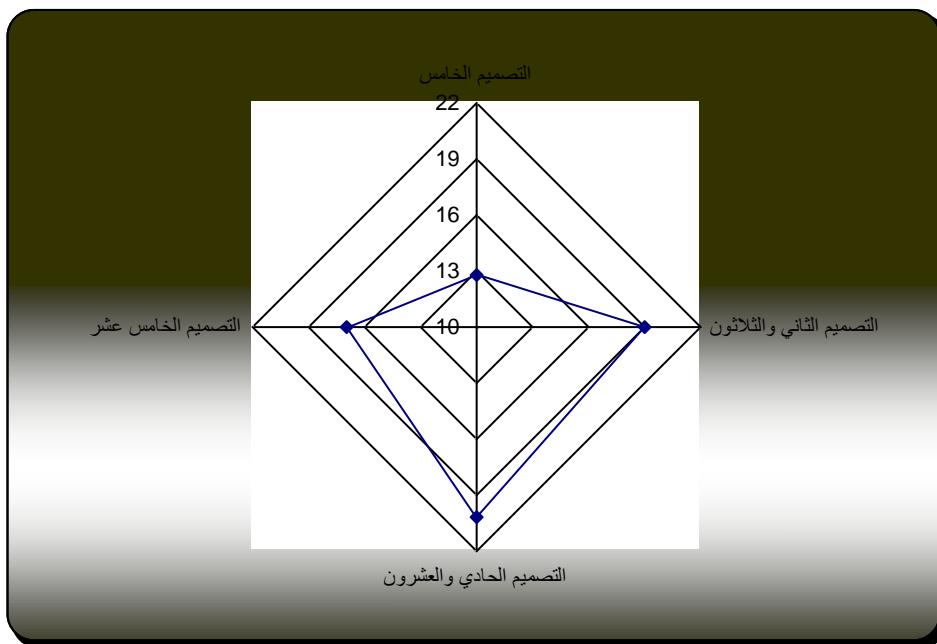
٣ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والثلاثون وكلام من التصميم الخامس عشر ، التصميم الخامس ، عند مستوى دالة ٠٠٠١ لصالح التصميم الثاني والثلاثون .

٤ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الخامس عشر وا لتصميم الخامس عند مستوى دالة ٠٠٠١ لصالح التصميم الخامس عشر .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الحادي والعشرون كان أكثر التصميمات ملائمة للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المستهلكين ، يليه التصميم الثاني والثلاثون ، يليه التصميم الخامس عشر ، وأخيراً التصميم الخامس .

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (١٠٠) يوضح الفروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المستهلكين

يتضح من الشكل أن أكثر التصميمات ملائمة للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المستهلكين كان التصميم الحادي والعشرون ، يليه التصميم الثاني والثلاثون ، يليه التصميم الخامس عشر ، وأخيراً التصميم الخامس .

الفرض الثامن :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لأراء المستهلكين وللحقيقة من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدي تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لأراء المستهلكين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٤٢) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدي تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لأراء المستهلكين

الدالة	قيمة (ف)	درجات العربية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠٠١ دان	27.144	3	1103.604	3310.811	بين المجموعات
		396	40.657	16100.275	داخل المجموعات
		399		19411.086	المجموع

يتضح من جدول (٤٢) إن قيمة (ف) كانت (27.144) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لأراء المستهلكين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٤٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثاني والثلاثون = م 15.811	التصميم الحادي والعشرون = م 20.202	التصميم الخامس عشر = م 19.349	التصميم الخامس عشر = م 11.246	
			-	التصميم الخامس
		-	**8.103	التصميم الخامس عشر
	-	0.852	**8.956	التصميم الحادي والعشرون
-	**4.390	**3.537	**4.565	التصميم الثاني والثلاثون

يتضح من الجدول الآتي :

١ عدم وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الحادي والعشرون والتصميم الخامس عشر

٢ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الحادي والعشرون وكلام ن التصميم الثاني والثلاثون ، التصميم الخامس ، عند مستوى دالة ٠٠١ لصالح التصميم الحادي والعشرون .

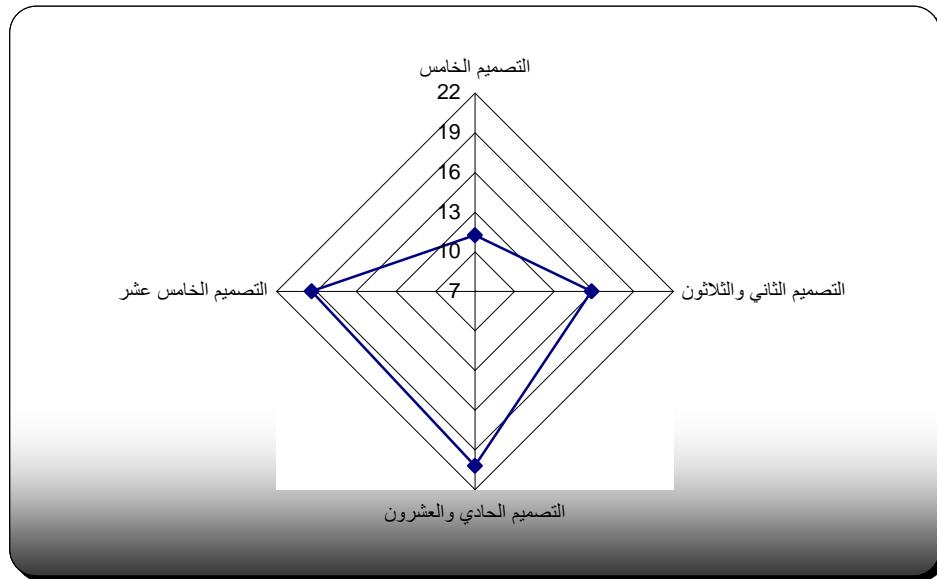
٣ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الخامس عشر وكلام من التصميم الثاني والثلاثون ، التصميم الخامس ، عند مستوى دالة ٠٠١ لصالح التصميم الخامس عشر .

٤ وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والثلاثون والتصميم الخامس عند مستوى دالة ٠٠١ لصالح التصميم الثاني والثلاثون .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

كلا من التصميم الحادي والعشرون والتصميم الخامس عشر كانوا أكثر التصميمات تحقيقاً الجانب الوظيفي والنفعي وفقاً لأراء المستهلكين ، يليهم التصميم الثاني والثلاثون ، وأخيراً التصميم الخامس .

والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (١٠١) يوضح الفروق بين التصميمات الأربع المنفذة في مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لأراء المستهلكين

يتضح من الشكل أن أكثر التصميمات تحقيقاً الجانب الوظيفي والنفعي وفقاً لأراء المستهلكين كانوا كلا من التصميم الحادي والعشرون والتصميم الخامس عشر ، يليهم التصميم الثاني والثلاثون ، وأخيراً التصميم الخامس .

أراء المحكمين

جدول (٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المحكمين

التباین	المتوسط	
1.266	17.070	التصميم الخامس
0.566	19.900	التصميم الخامس عشر
0.619	26.196	التصميم الحادي والعشرون
0.684	23.340	التصميم الثاني والثلاثون
30.915		قيمة (ف)
٠٠١		الدالة

جدول (٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمتهم لخطوط الموضة وفقاً لأراء المحكمين

التباین	المتوسط	
0.517	13.166	التصميم الخامس
1.176	19.501	التصميم الخامس عشر
1.168	17.836	التصميم الحادي والعشرون
0.184	15.650	التصميم الثاني والثلاثون
26.053		قيمة (ف)
٠٠١		الدالة

جدول (٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المحكمين

التباین	المتوسط	
0.415	17.313	التصميم الخامس
0.772	14.373	التصميم الخامس عشر
0.242	20.450	التصميم الحادي والعشرون
0.741	20.240	التصميم الثاني والثلاثون
36.000		قيمة (ف)
٠٠١		الدالة

جدول (٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لأراء المحكمين

التبليين	المتوسط	
0.199	14.672	التصميم الخامس
0.442	18.258	التصميم الخامس عشر
2.998	17.154	التصميم الحادي والعشرون
0.588	20.166	التصميم الثاني والثلاثون
	20.755	قيمة (ف)
	٠٠١	الدالة

أراء المستهلكين

جدول (٤٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المستهلكين

التباین	المتوسط	
2.800	22.916	التصميم الخامس
1.967	18.379	التصميم الخامس عشر
2.425	25.109	التصميم الحادي والعشرون
0.959	25.839	التصميم الثاني والثلاثون
42.318		قيمة (ف)
٠٠١		الدلاله

جدول (٤٩) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملائمتهم لخطوط الموضة وفقاً لأراء المستهلكين

التباین	المتوسط	
0.945	12.787	التصميم الخامس
0.557	15.225	التصميم الخامس عشر
0.774	19.942	التصميم الحادي والعشرون
0.741	16.532	التصميم الثاني والثلاثون
22.611		قيمة (ف)
٠٠١		الدلاله

جدول (٥٠) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدي
ملاءمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لآراء المستهلكين

التبالين	المتوسط	
2.231	12.740	التصميم الخامس
3.317	16.944	التصميم الخامس عشر
0.382	20.223	التصميم الحادي والعشرون
3.112	18.948	التصميم الثاني والثلاثون
38.990		قيمة (ف)
٠٠١		الدلاله

جدول (٥١) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الأربع المنفذة في مدي تحقيق الجانب
الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لآراء المستهلكين

التبالين	المتوسط	
1.982	11.246	التصميم الخامس
0.389	19.349	التصميم الخامس عشر
0.354	20.202	التصميم الحادي والعشرون
1.364	15.811	التصميم الثاني والثلاثون
27.144		قيمة (ف)
٠٠١		الدلاله

التصميم رقم (١) :

إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسدية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٤٪ .

التصميم رقم (٢) :

إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٧٦٪ .

التصميم رقم (٣) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٨٠٪ .

التصميم رقم (٤) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٥٣٪ .

التصميم رقم (٥) :

إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ١٦٪ .

التصميم رقم (٦) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٧٣٪ .

التصميم رقم (٧) :

إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٨٪ .

التصميم رقم (٨) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٧٣٪ .

التصميم رقم (٩) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٧٪ .

التصميم رقم (١٠) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة %٦٣.٣٣ .

وأخيراً فإن التصميم رقم (٥) حق أعلى معامل جودة بنسبة %٩٣.٥٢ ، يليه التصميم رقم (٧) بنسبة %٨٧.٢٩ ، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (١) بنسبة %٨٣.٧٢ ، وهي تمثل نسب جودة متميزة ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من %٥٥.٣١ إلى %٧٩.٥١ وهي تمثل نسب جودة متوسطة .

التصميم رقم (١١) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة %٨٤.٩٦ .

التصميم رقم (١٢) :

إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة %٩٠.١ .

التصميم رقم (١٣) :

إن المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة %٨١.٨٥ .

التصميم رقم (١٤) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة %٧٩.٤٦ .

التصميم رقم (١٥) :

إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة %٩٧.٦٦ .

التصميم رقم (١٦) :

إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة %٧١.٧٦ .

التصميم رقم (١٧) :

إن المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة %٥٧ .

التصميم رقم (١٨) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٧.٧٣ % .

التصميم رقم (١٩) :

إن كلا من المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) والمحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٤.٥ % .

التصميم رقم (٢٠) :

إن المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٧٠.٨٥ % .

وأخيرا فإن التصميم رقم (١٥) حق أعلى معامل جودة بنسبة ٩٦.٦١ % ، يليه التصميم رقم (١٩) بنسبة ٩٣.٢٥ % ، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (١٢) بنسبة ٨٧.٤٣ % ، وهي تمثل نسب جودة متميزة ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٥٥٥.٦٣ إلى ٨٢.٥٨ وهي تمثل نسب جودة متوسطة .

التصميم رقم (٢١) :

إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتنفيذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٨.٩ % .

التصميم رقم (٢٢) :

إن المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٧٦.٦٢ % .

التصميم رقم (٢٣) :

إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٣.٦٢ % .

التصميم رقم (٢٤) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٧٨.٣٣ % .

التصميم رقم (٢٥) :

إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٥.٩ % .

التصميم رقم (٢٦) :

إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٥٢.٨ % .

التصميم رقم (٢٧) :

إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٠.٤ % .

التصميم رقم (٢٨) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٧٤.٧ % .

التصميم رقم (٢٩) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٥٤.٩ % .

التصميم رقم (٣٠) :

إن المحور الرابع (مدى ملائمة التصميمات للإنتاج والتني ذ) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٨٥.٣ % .

وأخيرا فإن التصميم رقم (٢١) حق اعلى معامل جودة بنسبة ٩٧.٤٨ % ، يليه التصميم رقم (٢٣) بنسبة ٨٨.٨٢ % ، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (٣٠) بنسبة ٨٢.٣٤ % ، وهي تمثل نسب جودة متميزة ، ب بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٤٦.٧٦ % إلى ٧٧.٤ % وهي تمثل نسب جودة متوسطة .

التصميم رقم (٣١) :

إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٠.١ % .

التصميم رقم (٣٢) :

إن المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٨.٩ % .

التصميم رقم (٣٣) :

إن المحور الثالث (مدى ملائمة التصميم لخطوط الموضة) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٥٢.٧ % .

التصميم رقم (٣٤) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٨٣.٨٦ % .

التصميم رقم (٣٥) :

إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٨٣.٢٨ % .

التصميم رقم (٣٦) :

إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٧٤.٧ % .

التصميم رقم (٣٧) :

إن المحور الخامس (مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٢.٦ % .

التصميم رقم (٣٨) :

إن المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٧٠.٨٥ % .

التصميم رقم (٣٩) :

إن المحور الثاني (مدى تحقيق أسس التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٥٦ % .

التصميم رقم (٤٠) :

إن المحور الأول (مدى ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٦٣.٠٤ % .

وأخيرا فإن التصميم رقم (٣٢) حق اعلى معامل جودة بنسبة ٩٧.٣٢ % ، يليه التصميم رقم (٣١) بنسبة ٨٨.٠٨ % ، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (٣٥) بنسبة ٨١.٥٨ % ، وهي تمثل نسب جودة متميزة ، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٤٧.٦٩ % إلى ٧٨.١١ % وهي تمثل نسب جودة متوسطة .

ملخص النتائج

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المحكمين
- * التصميم الحادي والعشرون كان أكثر التصميمات ملائمة لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المحكمين ، يليه التصميم الثاني والثلاثون ، يليه التصميم الخامس عشر ، وأخيراً التصميم الخامس .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم لخطوط الموضة وفقاً لأراء المحكمين
- * التصميم الخامس عشر كان أكثر التصميمات ملائمة لخطوط الموضة وفقاً لأراء المحكمين ، يليه التصميم الحادي والعشرون ، يليه التصميم الثاني والثلاثون ، وأخيراً التصميم الخامس .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المحكمين
- * كلا من التصميم الحادي والعشرون والتصميم الثاني والثلاثون كانوا أكثر التصميمات ملائمة للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المحكمين ، يليهم التصميم الخامس ، وأخيراً التصميم الخامس عشر .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لأراء المحكمين
- * التصميم الثاني والثلاثون كان أكثر التصميمات تحقيقاً للجانب الوظيفي والنفعي وفقاً لأراء المحكمين ، يليه التصميم الخامس عشر ، يليه التصميم الحادي والعشرون ، وأخيراً التصميم الخامس .
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمة عناصر التصميم لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المستهلكين
- * كلا من التصميم الثاني والثلاثون والتصميم الحادي والعشرون كانوا أكثر التصميمات ملائمة لمعالجة العيوب الجسمية وفقاً لأراء المستهلكين ، يليهم التصميم الخامس ، وأخيراً التصميم الخامس عشر .
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدي ملائمتهم لخطوط الموضة وفقاً لأراء المستهلكين

* التصميم الحادي والعشرون كان أكثر التصميمات ملائمة لخطوط الموضة وفقاً لأراء المستهلكين ، يليه التصميم الثاني والثلاثون ، يليه التصميم الـ خامس عشر ، وأخيراً التصميم الخامس .

٧- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدى ملاءمتهم للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المستهلكين

* التصميم الحادي والعشرون كان أكثر التصميمات ملائمة للإنتاج والتنفيذ وفقاً لأراء المستهلكين ، يليه التصميم الثاني والثلاثون ، يليه التصميم الخامس عشر ، وأخيراً التصميم الخامس .

٨- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة في مدى تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم وفقاً لأراء المستهلكين

* كلاً من التصميم الحادي والعشرون والتصميم الخامس عشر كانا أكثر التصميمات تحقيقاً الجانب الوظيفي والنفعي وفقاً لأراء المستهلكين ، يليهم التصميم الثاني والثلاثون ، وأخيراً التصميم الخامس .

وقد تم تنفيذ تصميم من كل مجموعة والذى حق أعلى النتائج فى الاستبيان السابق

من المجموعة الأولى (٥)

من المجموعة الثانية (١٥)

من المجموعة الثالثة (٢١)

من المجموعة الرابعة (٣٢)