ملخص الرسالة

تعني هذه الدراسة برصد تطور صورة الشاعركمصلح اجتماعى فى شعر الشاعر الإنجليزى شلي. و هى تسجل تطور شعر شلى من التصريحية فى باكورة أعماله الى أن نجح فى ايجاد صيغة يستطيع بها الشاعر أن "يصلح المجتمع" و يصلح أحوال البشريه جمعاء دون اللجوء إلى المباشرة وذلك ما وصل اليه فى أواخر أعمالة. فيبدأ انتاجه الشعري حاداً فى ثورته عاكساً لتمرد شاب على جميع الأنظمة منفعل و غير مكتمل النمو ثم يتطور من بواكير حياه صخبه غير واضحة المعالم الى نقد للمجتمع الذى يحياه طالباً الخلاص لأفراد بلدة من وطأة الظلم و العبودية وهى المرحلة التى يرصد فيها الشاعر سخط الشعب الإنجليزى على الطبقة الحاكمه. وينقل معه هذا السخط و الإذعان من فوضى انتشرت فى البلاد حتى مع انتقاله الى إيطاليا حيث يجد الفساد شائعاً وكذلك القهر و الفقر. و فى هذه الأثناء يكون قد سجل تمرده و اعتراضه على الطغيان حتى انتهى به المطاف مع تطور اكتمال شعره فى أواخر ما كتب ليعبر عن هدفه " للإصلاح" ليس فقط هذه المجتمعات و لكن البشريه بشكل أعمق و أشمل. فضحى شعره ينادى بحريه الإنسان و إرساء مبادىء الحب و الخير و الفضيله فى مواجهة قوى الشر كهدف اساسى للشعر ' فكان لشعره رساله اجتماعية اخلاقية انسانية. و بهذا اهتم بمستقبل الإنسانيه فأظهر صورة الشاعر "كمصلح اجتماعى" وظيفتة "تصحيح" الأوضاع.

وتنقسم هذه الرسالة إلي الأبواب التالية:

1-**مقدمة** عن الشاعر و عصره و طرائق تناول شعرة.

2-**الفصل الأول:** دراسة الصورة الأفلاطونية في بواكير أعماله.

3-**الفصل الثاني:** انعكاس الأوضاع السياسية و الاجتماعية علي المرحلة الثانية من أعماله.

4-**الفصل الثالث:** الاهتمام بمستقبل البشرية كما ظهرت في أواخر أعماله.

5-**خاتمة** تتضمن نتائج البحث.

6-**قائمة بالمراجع.**