



Arabic Summary

الملف العربى

-تعتبر الفتوق الاربية مشكلة جراحية شائعة الانتشار وذلك بالنظر إلى معدلات الحدوث العالية . وهى إحدى أكثر العمليات التى يجريها أطباء الجراحة العامة شيوعا.

-الفتوق الإربية تكون المسؤولة عن بعض المشاكل الشخصية والعائلية والتى تؤثر على المريض سلبا .

-هذه الحقيقة أوجدت رغبة ملحة للبحث عن طريقة أكثر فاعلية لتكون الحل الجذرى لعلاج الفتوق الاربية .

-الإصلاح الكامل والنهائى للفتوق الاربية هو الهدف من أى عملية تجرى للمريض ولذلك كان التفكير فى طريقة آمنة وسهلة وتعطى نسبة عالية من النجاح

-هناك عدة طرق للتعامل مع الفتق الاربى . وتشمل
الطرق المفتوحة القديمة وتقريب الأنسجة .
الطرق الخالية من الشد .
الطرق الحديثة بواسطة التنظير .

-وتشمل طرق إصلاح الفتق المفتوحة كلا من طرق تقريب الأنسجة مثل باسينى ، مولونى ، دارنينج ، ماك فى ، هالستيد شولديس وغيرها والطرق الخالية من الشد مثل ليشتينشين والإصلاح بدون قطب (مش بلج) .

-وقد كان استحداث طريقة ليشتينشين (الخالية من الشد) عام ١٩٨٦ م وطرق جلبرت الخالية من القطب (مش بلج) عام ١٩٨٧ م - والتى انتشرت عن

طريق روتكو ورونز عام ١٩٨٩م - مساهمة حقيقية وفعالة فى معالجة جميع أنواع الفتق الاربى .

وفى هذه الرسالة أجريت مراجعة على الأسس التشريحية لإصلاح الفتق الاربى والباثولوجيا الفسيولوجية والأعراض السريرية لحالات الفتق الاربى والطرق التقليدية القديمة التى تستعمل طريقة الفتق المفتوحة والطرق المتعددة لإصلاح ميش.

ويوفر استعمال التخدير الموضعى مزايا مهمة للمرضى الذين تجرى لهم عمليات إصلاح للفتق الاربى وخاصة فى أقسام الجراحة اليومية .. إنها آمنة ويتحملها المرضى بشكل جيد وتقدم بديلا عمليا للتخدير العام فى معالجة الفتق الاربى بكل أنواعه .

وقد خلصنا إلى أن عملية تقويم الفتق الاربى وعلى وجه الخصوص مش بلج (بدون قطب) هى عملية إصلاح بسيطة وآمنة وسريعة وتعتبر طريقة يعتمد عليها فى جميع حالات الفتق الاربى الاولى والمتكرر ويمكن القيام بها بأمان تحت التخدير الموضعى كحالة جراحة يومية بتكاليف منخفضة .

ومن مزايا هذه الطريقة علاج الفتوق المزدوجة على نفس الناحية (المباشر - غير المباشر) من خلال نفس الفتحة الجراحية والتقوية الشاملة للمنطقة الاربية لمنع حدوث ارتجاع مستقبلى للفتق وعدم إحداث تغييرات تشريحية كبيرة فى المنطقة الإربية بالإضافة للحفاظ على الإمداد الدموى للخصيتين .