

**\*\* الفهرس \*\***

المقدمه : أ - ت

الباب الأول  
تراث نقد النثر

الفصل الأول :

- الكتب التي تعرضت للموضوع ..... ١ - ٤٧
- ١- دراسات أسلوب القرآن الكريم : ..... ٣
- مجاز القرآن لأبي عبيدة ..... ٤
- معاني القرآن للقرأ ..... ٩
- تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ..... ١٢
- النكت في اعجاز القرآن للرماني ..... ٢٣
- اعجاز القرآن للخطابي ..... ٢٩
- اعجاز القرآن للباقلاني ..... ٣٦
- ٢- مصادر نقد النثر عامة : ..... ٤٨ - ١٠٨
- رسالة عبد الحميد الكاتب ..... ٤٨
- صحيفة بشر بن المعتمر ..... ٥٢
- البيان والتبيين ..... ٥٨
- الرسالة العذراء ..... ٦٦
- أدب الكاتب ..... ٧٢
- الكتاب ..... ٧٦
- أدب الكتاب ..... ٨٠
- الخراج وصناعة الكتابة ..... ٨٤
- البرهان في وجوه البيان ..... ٨٨
- الصناعتين ..... ٩٣
- احكام صنعة الكلام ..... ٩٧
- استدراك ابن الخشاب ..... ١٠٠

|           |       |                    |
|-----------|-------|--------------------|
| ١٠٢       | ..... | - استدراك ابن برى  |
| ١٠٥       | ..... | - المثل السائر     |
| ١١٤ - ١٠٩ | ..... | ٣- كتب الألفاظ :   |
| ١٠٩       | ..... | - تهذيب الألفاظ    |
| ١١١       | ..... | - الألفاظ الكتابية |
| ١١٣       | ..... | - جواهر الألفاظ    |

### الفصل الثانى :

|           |       |                                |
|-----------|-------|--------------------------------|
| ٢٠٢ - ١١٥ | ..... | كتب شروح النشر                 |
| ١٥١ - ١١٧ | ..... | ١- تفاسير القرآن الكريم        |
| ١١٧       | ..... | - جامع البيان للطبرى           |
| ١٢٣       | ..... | - الكشف للزمخشري               |
| ١٣٥       | ..... | - التفسير الكبير للرازي        |
| ١٤١       | ..... | - الجامع لأحكام القرآن للقرطبي |
| ١٥٢       | ..... | ٢- شروح الأدب                  |
| ١٥٢       | ..... | - الكامل فى اللغة والأدب       |
| ١٥٩       | ..... | - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب   |
| ١٦٧       | ..... | - الايضاح للمقامات             |
| ١٧٩       | ..... | - شرح مقامات الحريري           |
| ١٩١       | ..... | - شرح نهج البلاغة              |

### الباب الثانى

#### فنون النشر ونظرية النقد فيها

|           |       |                                             |
|-----------|-------|---------------------------------------------|
| ٢٠٣       | ..... | ** توطئة : مدى اهتمام العرب بالفنون النثرية |
|           |       | الفصل الأول :                               |
| ٢٧٩ - ٢١٥ | ..... | الخطابة                                     |
| ٢١٥       | ..... | ١- الخطيب وصفاته                            |
| ٢٢٥       | ..... | ٢- أنواع الخطب وموضوعاتها وآراء النقاد فيها |

- ٢٥٠ ..... ٣- بناء الخطبة  
٢٦٢ ..... ٤- الدراسة الأسلوبية

الفصل الثاني :

- ٣٣٨ - ٢٨٠ ..... الرسائل  
٢٨٠ ..... ١- مؤهلات الكاتب  
٢٩٢ ..... ٢- أنواع الرسائل وموضوعاتها وآراء النقاد فيها  
٣١٦ ..... ٣- بناء الرسالة  
٣٢٥ ..... ٤- الدراسة الأسلوبية

الفصل الثالث :

- ٣٧٩ - ٣٣٩ ..... المقامات  
٣٤١ ..... ١- فن المقامة بين النشأة والارتقاء  
٣٥٠ ..... ٢- موضوعات المقامات وطريقة معالجتها  
٣٦٣ ..... ٣- بناء المقامة وأصولها الفنية  
٣٧٠ ..... ٤- طبيعة نقد القدماء للمقامات ودراساتهم الأسلوبية

٣٨٠ ..... \*\* الخاتمة

٣٨٤ ..... \*\* المصادر والمراجع

٤٠٠ ..... \*\* الفهرس