

بسم الله الرحمن الرحيم

خاتمة

لقد حاولت فى هذه الأطروحة الكشف عن شخصية شوقى الفنية والفكرية وقد دار حول هذه الشخصية جدل متجدد وعميق وعنيف بين مؤيد لشوقى ومعارض له، وقد اتخذ المعارضون من الهجوم على شوقى وسيلة للتقليل من قيمته، وقد توصلت الأطروحة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

لقد تعاطى شوقى المعارضة على امتداد حياته منذ بداية صياغته للشعر وحتى نهاية حياته، ولم تكن المعارضة لديه تقليداً أعمى للقدمات وإنما كانت تجديداً عميقاً وإن بدا تقليداً.

وقف شوقى معبراً عن قضايا العرب والمسلمين، وهمومهم وآلامهم وأمالهم وكان شعره مرآة صافية ترتسم فيها قضايا المسلمين وطموحاتهم ووقف شوقى مدافعاً عن الإسلام وعقيدته عن يقين وإيمان صادقين ولم يكن كغيره من الشعراء الآخرين ومن ثم فإن شوقى لم ينفصل عن عصره.

تناول شوقى موضوعات إسلامية تناولها البوصيرى قبله، ولكن ثمت اختلافاً كبيراً بين

الشاعرين، فقد كان شوقي شاعراً إسلامياً سياسياً يعتمد على الحوار والمناقشة والأخذ والرد والدفاع، شأنه في ذلك شأن السياسيين، أما البوصيري فقد كان شاعراً روحياً محضاً يعتمد على إبراز الجوانب الروحية والدفقات الشعورية دون التركيز على مناقشة أعداد الإسلام في آرائهم والرد على تلك الآراء ودحضها.

وفي بناء قصيدة المديح النبوي سار شوقي في نفس الطريق الذي سارت فيه المدحة النبوية فقد كان يبدوها كغيره من الشعراء ويتحدث عن شخصية الرسول باعتباره شافعاً ومثلاً أعلى.

عارض شوقي قصائد تاريخية مثلما عارض قصائد نبوية، وقد كان في قصائده التاريخية ينطلق من فكرة أساسية وتقوم هذه الفكرة بتشكيل شبكة من العلاقات اللغوية تمتد لتشمل النص كله، وتهيمن عليه.

اللغة الشعرية عند شوقي في نسق من العلاقات والتراكيب والأنظمة، وقد ظهر التوتر في البنية الإيقاعية وتواءم هذا التوتر الإيقاعي مع التوتر الشعوري ومن ثم التوتر في السياق التعبيري.

لعبت الطبيعة دوراً أساسياً في تشكيل الصورة الشعرية عند شوقي فقد كان شوقي يستمد صوره من الطبيعة التي وجدناه كالأشخاص تتحرك وتنطلق في كل مكان،

وارتبطت تلك الطبيعة بإحساس شوقى وشعوره فنجدها أحياناً مبهجة فرحة، وأحياناً أخرى تبدو حزينة كثيبة، وكان ذلك كله مرتبطاً بشعور شوقى وإحساسه.

لعب التاريخ كذلك دوراً أساسياً فى تشكيل الصورة الشعرية عند شوقى فتحدث عن التاريخ الفرعونى والإسلامى والحديث، وقد عاش التاريخ فى وجدان شوقى حباً متحركاً ومؤثراً.

تعددت الصورة الشعرية عند شوقى فكانت هناك الصورة التشخيصية والصورة الوصفية والصورة التجريدية والصورة الدرامية ومن ثم فإن شوقى لم يكن يتبع مذهباً معيناً فى صوره.

المصادر والمراجع

- الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر د. محمد محمد حسين
ج١، ج٢ القاهرة سنة ١٩٥٤ - ١٩٥٦
- الاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى المعاصر. د. عبدالقادر القط
دار النهضة العربية - بيروت - لبنان - ١٩٧٨ م
- الأدب المقارن د. محمد غنيمى هلال. دار نهضة مصر - القاهرة
- الأدب فى العصر الأيوبي د. محمد زغلول سلام. منشأة المعارف بالاسكندرية
- الأدب فى العصر العباسي. د. محمد زغلول سلام، منشأة المعارف بالاسكندرية
- الأدب فى بلاد الشام. د. عمر موسى باشا. المكتبة العباسية - دمشق ١٩٦٣
- أسرار البلاغة. عبد القاهر الجرانى
- تحقيق محمود محمد شاكر - مكتبة الخانكي - القاهرة
- الأعمال الكاملة «المسرحيات» أحمد شوقى الهيئة المصرية للكتاب
- الأغانى لأبى الفرج الاصفهانى.
- تحقيق ابراهيم الابيارى دار الشعب - القاهرة
- ابن الكيزانى: حياته وشعره. د. صافى على حسين دار المعارف بمصر
- الاندلس فى شعر شوقى ونثره د. محمود على مكى مجلة فصول م ٣ ع ١
- أنوار الربيع فى أنواع البديع، صر الدين بن أحمد نظام الدين بن محمد معصوم

- تحقيق شار هادى شكر، مطبعة النعمان - النجف الاشرف ١٣٨٩هـ -
- البلاغة: تطور وتاريخ د. شوقي ضيف. دار المعارف بمصر
- بناء لغة الشعر - جون كوين - ترجمة د. أحمد درويش
- دار المعارض بمصر ط ٣ سنة ١٩٩٣ م
- البيان والتبيين - عمرو بن بحر الجاحظ - دار الكتب العلمية - دون تاريخ
- تاريخ الطبرى - محمد بن جرير الطبري - دار المعارف بمصر
- تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
- تاريخ المعارضات فى الشعر العربى د. محمد محمود قاسم نوفل
- مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان ١٩٨٣
- تطور الأدب الحديث فى مصر د. أحمد هيكل - دار المعارف بمصر ١٩٨٣
- تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى
- تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - المكتبة العصرية - بيروت
- جواهر الكنز - نجم الدين بن الاثير - تحقيق د. محمد زغلول سلام منشأة المعارف
بالاسكندرية
- حافظ وشوقى - د. طه حسين مكتبة الخانجى بمصر ١٩٦٦ م
- حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة - السيوطى
- تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - المطبعة الشرقية ١٣٢٧هـ -
- الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والشام - د. أحمد أحمد بدوى

دار نهضة مصر - الفالة - القاهرة

- خريدة القصر وجريدة أهل العصر - العماد الاصفهاني

قسم شعراء مصر - تحقيق د. شوقي ضيف - دار المعارف - القاهرة

- خزائن الأدب - ابن حجة الحموي - المطبعة الخيرية - القاهرة ١٣٠٤ هـ

- خصائص الاسلوب فى الشوقيات - د. محمد الهادى الطرابلسى

منشورات الجامعة التونسية

- الخيال: مفهوماته ووظائفه د. عاطف جودة نصر

طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ م

- دينامية النص - د. محمد مفتاح - المركز الثقافى العربى ط ٢ ١٩٩٠

- ديوان ابن الساعاتى: تحقيق أنيس المقدسى - مطبعة كلية الآداب والعلوم بالجامعة

الأمريكية - بيروت ١٩٣٨ - ١٩٣٩ م

- ديوان ابن الفارضى - عمر بن الفارض - دار صادر بيروت - لبنان

- ديوان ابن زيدون - تحقيق على عبدالعظيم - دار نهضة مصر - القاهرة

- ديوان ابن سناء الملك - تحقيق محمد إبراهيم نصر - دار الكاتب العربى - مصر

- ديوان ابن سيد الناس - تحقيق د. غريب محمد على أحمد

مطبعة الأمانة - القاهرة ط ١ ١٩٩١ م

- ديوان ابن عنين - تحقيق خليل مردم - دار صادر - بيروت

- ديوان ابن معصوم - تحقيق شاكر هادى شكر - مكتبة النهضة العربية - بيروت

- ديوان ابن نباتة المصرى - مطبعة التمدن بعابدين - القاهرة ١٣٢٣هـ -
 - ديوان أبى تمام: بشرح التبريزى - تحقيق محمد عبده عزام - دار المعارف بمصر -
 - ديوان أبى نؤيب الهزلى - طبعة دار الكتب المصرية -
 - ديوان أبى نواس - الحسن بن هانيء - طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٢م -
 - ديوان أحمد محرم وهو المعروف بديوان مجد الإسلام ج١ - القاهرة ١٩٠٨م ج٢ -
- دمنهور ١٩٢٠م

- ديوان البحتري: طبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٢ تحقيق حسن كامل الصيرفى -
 - ديوان البوصيرى: تحقيق محمد سيد كيلانى - طبعة مصطفى البابى الحلبي سنة
- ١٩٥٥م
- ديوان الساعاتى: المرحوم محمود صفوت افندى الساعاتى - جمع: مصطفى رشيد
- بك

مطبعة المعارف بمصر ١٩١١م

- ديوان الشريف الرضى: طبعة المطبعة الأدبية - بيروت ١٣٠٧هـ -
 - ديوان القاضى الفاضل - تحقيق د. أحمد أحمد بدوى وإبراهيم الابيارى - وزارة
- الثقافة والارشاد القومى - مصر ١٩٦١م
- ديوان الكاشف لأحمد الكاشف ج١، ج٢ - القاهرة ١٩١٣م - ١٩١٤م
 - ديوان المتنبى بشرح العكبرى - تحقيق إبراهيم السقا وآخرين - دار المعرفة - بيروت -

لبنان

- ديوان المحار - مخطوط بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٣٥٣ أدب
- ديوان امرىء القيس - تحقيق أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - بمصر
- ديوان النابغة الذبياني - شرح كرم البستاني - دار صادر - بيروت ١٩٦٠ م
- ديوان أوس بن حجر - مركز تحقيق التراث - دار الكتب المصرية
- ديوان تميم بن المعز - مركز تحقيق التراث - دار الكتب المصرية
- ديوان جميل بثينة - تحقيق د. حسين نصار - نشر مكتبة مصرى - القاهرة ١٩٦٧ م
- ديوان حافظ إبراهيم ج١، ج٢ - القاهرة ١٩٣٩ م
- ديوان حسان بن ثابت - تحقيق د. سيد حنفى حسنين - دار المعارف - بمصر
- ديوان شوقى - توثيق وتبويب وشرح وتعقيب د. أحمد الحوفى دار نهضة مصر -
القاهرة - القاهرة
- ديوان صفى الدين الحلى - طبعة دار صادر - بيروت - دون تاريخ
- ديوان عبدالمطلب - لحمد عبدالمطلب «القاهرة دون تاريخ»
- ديوان فتيان الشغورى - تحقيق أحمد الجندى - مجمع اللغة العربية - دمشق
- الديوان فى الأدب والنقد - عباس العقاد وإبراهيم عبدالقادر المازنى
- ديوان وطنيتى - على الغاياتى - ط٣ - القاهرة سنة ١٩٤٧ م
- ساعات بين الكتب - عباس محمود العقاد - دار المعارف - بمصر
- سينية أحمد شوقى وعيار الشعر العربى الكلاسيكى - ياروسلاف اشتيتكيفيتش
- مجلة فصول م ع

- الشخصية المصرية فى الابين الفاطمى والايوبى د. أحمد سيد محمد - دار المعارف

بمصر

- شرح الكافية البديعية - صفى الدين الحللى - تحقيق د. نسيب نشاوى - دار صادر -

بيروت ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م

- شرح قصيدة كعب بن زهير - جمال الدين محمد بن هشام الانصارى

تحقيق الدكتور محمود حسن أبو ناجى - مؤسسة علوم القرآن - دمشق ١٤٠٤هـ

- شرح نهج البلغة - ابن أبى الحديد - تحقيق محمد أبوالفضل ابراهيم - دار الجبل -

بيروت - لبنان

- مشروع سقط الزند - وهو شروح لديوان سقط الزند لأبى العلاء المعرى

الهيئة المصرية العامة للكتاب - مركز تحقيق التراث بأشراف د. طه حسين

- الشعر الجاهلى: قضاياها الفنية والموضوعية د. إبراهيم عبدالرحمن - دارالنهضة

العربية - بيروت ١٩٨٠م

- شعر المتنبى: قراءة أخرى د. أحمد فتوح أحمد - دار المعارف بمصر ١٩٨٤م

- شعر شوقى الغنائى والمسرحى - د. طه وادى - دار المعارف بمصر ١٩٩٣

- الشوقيات المجهولة - تأليف أحمد شوقى - وجمع محمد صبرى السريونى - دار

الكتب المصرية ١٩٦٣م

شوقى والذكرة الشعرية - د. كمال أبو ديب - مجلة فصول ٣ ع ١

- شوقى شاعر العصر الحديث - د. شوقى ضيف - دار المعارف بمصر ١٩٨٦

- الصورة الأدبية - د. مصطفى ناصف - دار الاندلس - بيروت ١٩٨٣ م

- الصورة الشعرية - س.د. لويس ترجمة أن. الجنابي - دار الرشيد - بغداد ١٩٨٢

- اصورة الشعرية فى الخطاب البلاغى والنقدى - الولى محمد - المركز الثقافى العربى

ط ١٩٩٠ م

- صورة المرأة فى مسرحيات أحمد شوقى - انجيل بطرس سمعان - مجلة فصول م ٢

ع ١

- الصورة فى الشعر العربى حتى آخر القرن الثانى الهجرى - دراسة فى اصولها

وتطورها

د. على البطل - دار الاندلس - للطباعة والنشر - بيروت ١٩٨٣ م

- الصورة فى شعر بشار بن برد - د. عبدالفتاح صالح نافع - دار الفكر - عمان ١٩٨٣ م

- الصورة فى شعر شوقى الغنائى - د. عبدالفتاح عثمان - مجلة فصول م ٢ ع ١

- الصورة والبناء الشعرى د. محمد حسن عبدالله - دار المعارف بمصر ١٩٨١

- عبقرية الشريف الرضى - د. زكى مبارك - طبع دار الجبل - بيروت ١٩٨٨

- عصر الدول والامارات: مصر والشام - د. شوقى ضيف - دار المعارف بمصر ط ١

م ١٩٨٤

- العمدة فى محاسن الشعر ونقده - ابن رشيق القيروانى

تحقيق: محمد محى الدين عبدالحميد - دار الجبل - بيروت

- فصول فى الشعر ونقده - د. شوقى ضيف - دار المعارف بمصر ط ٣ ١٩٨٨

- الفكر الإسلامى الحديث وصلته بالاستعمار الغربى - د. محمد الهبى - مكتبة وهبة -

القاهرة ١٩٨٥ م

- الفن ومذاهبه فى الشعر العربى - د. شوقى ضيف - دار المعارف بمصر ط ١٠ ١٩٧٨ .

- فى الشعر: اسطوطاليس - تحقيق وترجمة د. شكرى محمد عياد

الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ م

- الكامل فى التاريخ: عز الدين الاثيرى الجزرى

تحقيق أبى الفداء عبدالله القاضى - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٧

- الكلمة والمجهر - دراسات فى نقد الشعر - د. أحمد درويش - دار الهانى للطباعة -

القاهرة

- المدائح النبوية فى الأدب العربى - د. زكى مبارك دار الكاتب العربى للطباعة والنشر -

القاهرة ١٩٣٥

- معارضات شوقى بمنهجية الاسلوبية المقارنة - د. محمد الهادى الطرابلسى مجلة

فصول ٣ ع ١

- المرشد إلى فهم اشعار العرب وصناعتها - د. عبدالله الطيب المجذوب

مطبعة مصطفى البابى الحلبي - القاهرة - دون تاريخ

- المغرب فى حلى المغرب - ابن سعيد المغربى - تحقيق د. شوقى ضيف - دار المعارف

بمصر ١٩٨٠

- مقدمة فى الادب الإسلامى المقارن - د. الطاهرة أحمد مكي

- طبع: عين للدراسات والبحوث الانسانية ط١ ١٩٩٤ م
- مقدمة لدراسة الصورة الفنية - د. نعيم اليافي
- وزارة الثقافة والارشاد القومى - دمشق ١٩٨٢ م
- الموازنة بين الشعراء، د. زكى مبارك طبع - القاهرة ١٩٣٤
- الموازنة بين الطائيين: الحسن بن بشر الأمدى
- تحقيق السيد صقر - دار المعارف بمصر
- ابن نباتة المصرى أمير شعراء المشرق - د. عمر موسى باشا
- طبعة دار المعارف بمصر ط٣ ١٩٩٢ م
- نحو اجرومية للنص الشعري - د. سعد مصلوح - مجلة فصول م١٠ ع١٢
- النص الغائب فى شعر أحمد شوقى - محمد بنيس - مجلة فصول م٣ ع١٤
- نفخ الطيب من غصن الاندلس الرطيب - أحمد بن محمد المقرئ التلمسانى
- تحقيق د. احسان عباس - دار صادر - بيروت ١٩٨٨ م
- النقد الأدبى الحديث: اصوله واتجاهات رواه - د. محمد زغلول سلام - منشأة المعارف بالاسكندرية
- النقد الأدبى الحديث - د. محمد غنيمى هلال - دار نهضة مصر - الفجالة - القاهرة
- الوطنية فى شعر شوقى - د. أحمد الحوفى - در نهضة مصر ١٩٥٥ م
- وفيات الاعيان - ابن خلكان - تحقيق د. احسان عباس - دار الفكر العربى - بيروت
- لبنان.