

المصادر والمراجع

- الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر د. محمد محمد حسين
ج١، ج٢ القاهرة سنة ١٩٥٤ - ١٩٥٦
- الاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى المعاصر. د. عبدالقادر القط
دار النهضة العربية - بيروت - لبنان - ١٩٧٨ م
- الأدب المقارن د. محمد غنيمى هلال. دار نهضة مصر - القاهرة
- الأدب فى العصر الأيوبى د. محمد زغلول سلام. منشأة المعارف بالاسكندرية
- الأدب فى العصر العباسى. د. محمد زغلول سلام، منشأة المعارف بالاسكندرية
- الأدب فى بلاد الشام. د. عمر موسى باشا. المكتبة العباسية - دمشق ١٩٦٣
- أسرار البلاغة. عبد القاهر الجرانى
- تحقيق محمود محمد شاكر - مكتبة الخانكى - القاهرة
- الأعمال الكاملة (المسرحيات) أحمد شوقى الهيئة المصرية للكتاب
- الأغانى لأبى الفرج الاصفهانى.
- تحقيق ابراهيم الابيارى دار الشعب - القاهرة
- ابن الكيزانى: حياته وشعره. د. صافى على حسين دار المعارف بمصر
- الاندلس فى شعر شوقى ونثره د. محمود على مكى مجلة فصول م ٣ ع ١
- أنوار الربيع فى أنواع البديع، صر الدين بن أحمد نظام الدين بن محمد معصوم

- تحقيق شار هادى شكر، مطبعة النعمان - النجف الاشرف ١٣٨٩هـ -
- البلاغة: تطور وتاريخ د. شوقي ضيف. دار المعارف بمصر
- بناء لغة الشعر - جون كوين - ترجمة د. أحمد درويش
- دار المعارض بمصر ط ٣ سنة ١٩٩٣ م
- البيان والتبيين - عمرو بن بحر الجاحظ - دار الكتب العلمية - دون تاريخ
- تاريخ الطبرى - محمد بن جرير الطبري - دار المعارف بمصر
- تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
- تاريخ المعارضات فى الشعر العربى د. محمد محمود قاسم نوفل
- مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان ١٩٨٣
- تطور الأدب الحديث فى مصر د. أحمد هيكل - دار المعارف بمصر ١٩٨٣
- تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى
- تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - المكتبة العصرية - بيروت
- جواهر الكنز - نجم الدين بن الاثير - تحقيق د. محمد زغلول سلام منشأة المعارف
بالاسكندرية
- حافظ وشوقى - د. طه حسين مكتبة الخانجى بمصر ١٩٦٦ م
- حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة - السيوطى
- تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - المطبعة الشرقية ١٣٢٧هـ -
- الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والشام - د. أحمد أحمد بدوى

دار نهضة مصر - الفالة - القاهرة

- خريدة القصر وجريدة أهل العصر - العماد الاصفهاني

قسم شعراء مصر - تحقيق د. شوقي ضيف - دار المعارف - القاهرة

- خزائن الأدب - ابن حجة الحموي - المطبعة الخيرية - القاهرة ١٣٠٤ هـ

- خصائص الاسلوب في الشوقيات - د. محمد الهادي الطرابلسي

منشورات الجامعة التونسية

- الخيال: مفهوماته ووظائفه د. عاطف جودة نصر

طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ م

- دينامية النص - د. محمد مفتاح - المركز الثقافي العربي ط ٢ ١٩٩٠

- ديوان ابن الساعاتي: تحقيق أنيس المقدسي - مطبعة كلية الآداب والعلوم بالجامعة

الأمريكية - بيروت ١٩٣٨ - ١٩٣٩ م

- ديوان ابن الفارض - عمر بن الفارض - دار صادر بيروت - لبنان

- ديوان ابن زيدون - تحقيق على عبدالعظيم - دار نهضة مصر - القاهرة

- ديوان ابن سناء الملك - تحقيق محمد إبراهيم نصر - دار الكاتب العربي - مصر

- ديوان ابن سيد الناس - تحقيق د. غريب محمد على أحمد

مطبعة الأمانة - القاهرة ط ١ ١٩٩١ م

- ديوان ابن عنين - تحقيق خليل مردم - دار صادر - بيروت

- ديوان ابن معصوم - تحقيق شاكر هادي شكر - مكتبة النهضة العربية - بيروت

- ديوان ابن نباتة المصرى - مطبعة التمدن بعابدين - القاهرة ١٣٢٣هـ -
 - ديوان أبى تمام: بشرح التبريزى - تحقيق محمد عبده عزام - دار المعارف بمصر
 - ديوان أبى نؤيب الهزلى - طبعة دار الكتب المصرية
 - ديوان أبى نواس - الحسن بن هانئ - طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٢م
 - ديوان أحمد محرم وهو المعروف بديوان مجد الإسلام ج١ - القاهرة ١٩٠٨م ج٢ -
- دمنهور ١٩٢٠م

- ديوان البحتري: طبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٢ تحقيق حسن كامل الصيرفى
 - ديوان البوصيرى: تحقيق محمد سيد كيلانى - طبعة مصطفى البابى الحلبي سنة
- ١٩٥٥م
- ديوان الساعاتى: المرحوم محمود صفوت افندى الساعاتى - جمع: مصطفى رشيد
- بك

مطبعة المعارف بمصر ١٩١١م

- ديوان الشريف الرضى: طبعة المطبعة الأدبية - بيروت ١٣٠٧هـ -
 - ديوان القاضى الفاضل - تحقيق د. أحمد أحمد بدوى وإبراهيم الابيارى - وزارة
- الثقافة والارشاد القومى - مصر ١٩٦١م
- ديوان الكاشف لأحمد الكاشف ج١، ج٢ - القاهرة ١٩١٣م - ١٩١٤م
 - ديوان المتنبى بشرح العكبرى - تحقيق إبراهيم السقا وآخرين - دار المعرفة - بيروت -

لبنان

- ديوان المحار - مخطوط بمعهد المخطوطات العربية تحت رقم ٣٥٣ أدب
- ديوان امرىء القيس - تحقيق أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - بمصر
- ديوان النابغة الذبياني - شرح كرم البستاني - دار صادر - بيروت ١٩٦٠ م
- ديوان أوس بن حجر - مركز تحقيق التراث - دار الكتب المصرية
- ديوان تميم بن المعز - مركز تحقيق التراث - دار الكتب المصرية
- ديوان جميل بثينة - تحقيق د. حسين نصار - نشر مكتبة مصرى - القاهرة ١٩٦٧ م
- ديوان حافظ إبراهيم ج١، ج٢ - القاهرة ١٩٣٩ م
- ديوان حسان بن ثابت - تحقيق د. سيد حنفى حسنين - دار المعارف - بمصر
- ديوان شوقي - توثيق وتبويب وشرح وتعقيب د. أحمد الحوفى دار نهضة مصر -
القاهرة - القاهرة
- ديوان صفى الدين الحلى - طبعة دار صادر - بيروت - دون تاريخ
- ديوان عبدالمطلب - لحمد عبدالمطلب «القاهرة دون تاريخ»
- ديوان فتيان الشغورى - تحقيق أحمد الجندى - مجمع اللغة العربية - دمشق
- الديوان فى الأدب والنقد - عباس العقاد وإبراهيم عبدالقادر المازنى
- ديوان وطنيتى - على الغاياتى - ط٣ - القاهرة سنة ١٩٤٧ م
- ساعات بين الكتب - عباس محمود العقاد - دار المعارف - بمصر
- سينية أحمد شوقي وعيار الشعر العربى الكلاسيكى - ياروسلاف اشتيتكيفيتش
- مجلة فصول م ع

- الشخصية المصرية فى الابين الفاطمى والايوبى د. أحمد سيد محمد - دار المعارف

بمصر

- شرح الكافية البديعية - صفى الدين الحلى - تحقيق د. نسيب نشاوى - دار صادر -

بيروت ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م

- شرح قصيدة كعب بن زهير - جمال الدين محمد بن هشام الانصارى

تحقيق الدكتور محمود حسن أبو ناجى - مؤسسة علوم القرآن - دمشق ١٤٠٤هـ

- شرح نهج البلغة - ابن أبى الحديد - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار الجبل -

بيروت - لبنان

- مشروع سقط الزند - وهو شروح لديوان سقط الزند لأبى العلاء المعرى

الهيئة المصرية العامة للكتاب - مركز تحقيق التراث بأشراف د. طه حسين

- الشعر الجاهلى: قضاياها الفنية والموضوعية د. إبراهيم عبدالرحمن - دارالنهضة

العربية - بيروت ١٩٨٠م

- شعر المتنبى: قراءة أخرى د. أحمد فتوح أحمد - دار المعارف بمصر ١٩٨٤م

- شعر شوقى الغنائى والمسرحى - د. طه وادى - دار المعارف بمصر ١٩٩٣

- الشوقيات المجهولة - تأليف أحمد شوقى - وجمع محمد صبرى السريونى - دار

الكتب المصرية ١٩٦٣م

شوقى والذكرة الشعرية - د. كمال أبو ديب - مجلة فصول ٣ ع ١

- شوقى شاعر العصر الحديث - د. شوقى ضيف - دار المعارف بمصر ١٩٨٦

- الصورة الأدبية - د. مصطفى ناصف - دار الاندلس - بيروت ١٩٨٣ م

- الصورة الشعرية - س.د. لويس ترجمة أن. الجنابي - دار الرشيد - بغداد ١٩٨٢

- اصورة الشعرية فى الخطاب البلاغى والنقدى - الولى محمد - المركز الثقافى العربى

ط ١٩٩٠ م

- صورة المرأة فى مسرحيات أحمد شوقى - انجيل بطرس سمعان - مجلة فصول م ٢

ع ١

- الصورة فى الشعر العربى حتى آخر القرن الثانى الهجرى - دراسة فى اصولها

وتطورها

د. على البطل - دار الاندلس - للطباعة والنشر - بيروت ١٩٨٣ م

- الصورة فى شعر بشار بن برد - د. عبدالفتاح صالح نافع - دار الفكر - عمان ١٩٨٣ م

- الصورة فى شعر شوقى الغنائى - د. عبدالفتاح عثمان - مجلة فصول م ٢ ع ١

- الصورة والبناء الشعرى د. محمد حسن عبدالله - دار المعارف بمصر ١٩٨١

- عبقرية الشريف الرضى - د. زكى مبارك - طبع دار الجبل - بيروت ١٩٨٨

- عصر الدول والامارات: مصر والشام - د. شوقى ضيف - دار المعارف بمصر ط ١

م ١٩٨٤

- العمدة فى محاسن الشعر ونقده - ابن رشيق القيروانى

تحقيق: محمد محى الدين عبدالحميد - دار الجبل - بيروت

- فصول فى الشعر ونقده - د. شوقى ضيف - دار المعارف بمصر ط ٣ ١٩٨٨

- الفكر الإسلامى الحديث وصلته بالاستعمار الغربى - د. محمد الهبى - مكتبة وهبة -

القاهرة ١٩٨٥ م

- الفن ومذاهبه فى الشعر العربى - د. شوقى ضيف - دار المعارف بمصر ط ١٠ ١٩٧٨ .

- فى الشعر: اسطوطاليس - تحقيق وترجمة د. شكرى محمد عياد

الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ م

- الكامل فى التاريخ: عز الدين الاثيرى الجزرى

تحقيق أبى الفداء عبدالله القاضى - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٧

- الكلمة والمجهر - دراسات فى نقد الشعر - د. أحمد درويش - دار الهانى للطباعة -

القاهرة

- المدائح النبوية فى الأدب العربى - د. زكى مبارك دار الكاتب العربى للطباعة والنشر -

القاهرة ١٩٣٥

- معارضات شوقى بمنهجية الاسلوبية المقارنة - د. محمد الهادى الطرابلسى مجلة

فصول ٣ ع ١

- المرشد إلى فهم اشعار العرب وصناعتها - د. عبدالله الطيب المجذوب

مطبعة مصطفى البابى الحلبي - القاهرة - دون تاريخ

- المغرب فى حلى المغرب - ابن سعيد المغربى - تحقيق د. شوقى ضيف - دار المعارف

بمصر ١٩٨٠

- مقدمة فى الادب الإسلامى المقارن - د. الطاهرة أحمد مكي

- طبع: عين للدراسات والبحوث الانسانية ط١ ١٩٩٤ م
- مقدمة لدراسة الصورة الفنية - د. نعيم اليافي
- وزارة الثقافة والارشاد القومى - دمشق ١٩٨٢ م
- الموازنة بين الشعراء، د. زكى مبارك طبع - القاهرة ١٩٣٤
- الموازنة بين الطائيين: الحسن بن بشر الأمدى
- تحقيق السيد صقر - دار المعارف بمصر
- ابن نباتة المصرى أمير شعراء المشرق - د. عمر موسى باشا
- طبعة دار المعارف بمصر ط٣ ١٩٩٢ م
- نحو اجرومية للنص الشعري - د. سعد مصلوح - مجلة فصول م١٠ ع١٢، ٢٠١٤
- النص الغائب فى شعر أحمد شوقى - محمد بنيس - مجلة فصول م٣ ع١٤
- نفخ الطيب من غصن الاندلس الرطيب - أحمد بن محمد المقرئ التلمسانى
- تحقيق د. احسان عباس - دار صادر - بيروت ١٩٨٨ م
- النقد الأدبى الحديث: اصوله واتجاهات رواه - د. محمد زغلول سلام - منشأة المعارف بالاسكندرية
- النقد الأدبى الحديث - د. محمد غنيمى هلال - دار نهضة مصر - الفجالة - القاهرة
- الوطنية فى شعر شوقى - د. أحمد الحوفى - در نهضة مصر ١٩٥٥ م
- وفيات الاعيان - ابن خلكان - تحقيق د. احسان عباس - دار الفكر العربى - بيروت
- لبنان.

SHAWKI'S POATIC OBJECTIONS

Analytic Study

S U M M A R Y

This research,

I apply, this research, to gain doctor's degree in literature. It is titled in "Shawki's Poatic Objections - analytic study". I have chosen Shawki to study owing to his importance as he was the title of the "Modern Poetic Restoration of the Arab Literature" accordingly, the study beass in its aspects, a study of an important side of our modern restoration in literature and Shawki was not imitator, that is to say, he is was not a typical shape form of the ancient poetc as he was renewer in many sides of his poetry, though he followed the ancients way in building the poatic sentence he was different deeply (entirly) from the ancients since he had his own thoughts (ideas) and his rational directions. The deepening and the trial to understand the poatic cuation of Shawki will reveal

serious and deep trial of renewal even if it appears for the first sight agreed with the ancient's ideas.

I accepted to take the responsibility for revealing Shawki's poetic personality . Hence. I have chosen his objections in particular as this side of Shawki's poetry gives the chance to search concerning the sides of influence which the ancient's culture has left in Shawki's mind and I have tried as I could to show the mental and artistic personality of Shawki.

I divided the research into three Sections and before it a preface which dealt with Shawki's Islamic attitude.

Then the first section which includes the Islamic objections, as an attempt of me to reveal Shawki's Islamic deep side. I

have spoken in the first chapter of this section about how the poet of the prophet praise arose and grew. I have spoken about the poem of Kaab Zhoheir's son and how it was the start of this kind of praise which explained the character of the messenger Mohamed and I have dealt with the environment in which the prophet praises grew and at last I made a comparison between Shawki and El-Posseiri throw two passages of the same object.

*** *** ***

In the second chapter of this section, the speech was about the directions of the prophet praise of the poem and its consistents.

*** *** ***

In the second section, many comparisons were made between Shawki and the poets he objected. This section includes four chapters.

In the first Chapter I have dealt with the relation between Shawki and Abo Tamam through Abo Tammam's poem which praises El-Motasem Bellah and Shawki's poem which praises Kamal Atatork.

In the second Chapter, I have dealt with the relation which combine Shawki to El Bohtory through a poem for every one of them and I mentioned the poem of Shawki which he wrote in the place of exile in the Anadolos and in it he objected El Pohtory's poem in which he described Kessra's Eiwan.

In the third Chapter I specialized it to speak about Shawki's objection against

Ebn Zidoon in his poem which he said for his lover Wallada El Mostakfi's daughter and I have shown that Shawki has his own personality even if he took Ebn Zidoon's poem as a general framework in which he framed his poem at the same measure and rhyme.

In the fourth Chapter I spoke about other objections of Ahmed Shawki in several fields as bewailing, flirtation and philosophy and other than these.

In this section, I have cared about showing Shawki's mental and artistic personality which differentiate him from the other personalities.

*** *** ***

In the third section, I have spoken about the artistic sides of Shawki's poetry. I have divided this section into two Chapters.

In the first Chapter, I have dealt with the poetic harmony of Shawki and the speech was about the tension of the harmonic building and this resulted in the tension of the poetic building and image.

As for the second Chapter, I have spoken in about the poetic image of Shawki, I have shown the importance of the image.

Then I joined the speech to the terminal expression "the poetic image" then speech dealt with the sources of the image and it appeared that there were two sources of Shawki, they were history and nature; so

I have spoken about them.

*** *** ***

At last, I dealt with the sorts of the poetic image of Shawki.

*** *** ***

In this research, I took care of indicating the creative sides of Shawki in a trial to reveal the lighting sides of this poetic personality which is really considered the more important and greatest poetic personality which appeared in our modern literature which aroused and still arouses renaissance argument.