

محتويات الدراسة

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
٨-١	المدخل إلى الدراسة
	أولاً : مقدمة الدراسة
٢	ثانياً : الدافع إلى الدراسة
٥	ثالثاً : مشكلة الدراسة
٥	رابعاً : أهمية الدراسة
٦	خامساً : هدف الدراسة
٧	سادساً : مصطلحات الدراسة
٧	سابعاً : حدود الدراسة
٨	
	الفصل الثاني
٩-٩	الإطار النظري
	أولاً : الذات
١٠	ثانياً : الدراما المرئية
٦١	ثالثاً : تأثير تعرض الطفل للدراما المرئية
٩٢	
	الفصل الثالث
	دراسات سابقة والفروض المقترحة
١١٩-١٠٠	أولاً : دراسات سابقة
١٠١	ثانياً : فروض الدراسات
١١٨	
	الفصل الرابع
١٢٠- ١٧٠	الطريقة والإجراءات
١٢١	أولاً : منهج الدراسة
١٢١	ثانياً : عينة الدراسة
١٢٥	ثالثاً : أدوات الدراسة
١٤٥	رابعاً : خطوات الدراسة
١٧٠	خامساً : الأسلوب الإحصائي

الصفحة	الموضوع
	الفصل الخامس
١٨٧-١٧١	نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها
١٧٢	أولاً: نتائج الدراسة
١٨٠	ثانياً: تفسير النتائج
٢٠١-١٨٩	المراجع
١٨٩	أولاً: المراجع العربية
١٩٧	ثانياً: المراجع الأجنبية
٢٥٥-٢٠١	الملحق
٢٠٣	أولاً: مقياس مفهوم الذات المستقبلية
٢٣٤	ثانياً: استمارة استطلاع الرأي
٢٤٠	ثالثاً: استمارة تحليل المحتوى
٢٤٨	رابعاً: قائمة الأفلام العربية عينة الدراسة بحسب تاريخ العرض، والمصدر، والملاحظات التي جمعت حول الفيلم
	ملخص الدراسة
٨-١	أولاً: ملخص الدراسة باللغة العربية
١٠-١	ثانياً: ملخص الدراسة باللغة الأجنبية

جداول الدراسة

رقم الجدول	الموضوع	الصفحة
١	- يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة تبعاً لمتغيرات الجنس والإقامة والبرامج التليفزيونية الأكثر مشاهدة.	١٢٢
٢	- يوضح توزيع مجموعات أفراد عينة الدراسة طبقاً لمتغيري الجنس والإقامة.	١٢٣
٣	- يوضح دلالة الفروق في درجات مفهوم الذات المستقبلية للمجموعات الثمانية التجريبية والضابطة قبل المشاهدة باستخدام تحليل التباين.	١٢٣
٤	- يوضح مصادر اختيار أفراد عينة الدراسة.	١٢٤
٥	- يوضح نسبة الاتفاق بين السادة الأستاذة المحكمين على استمارة استطلاع الرأي.	١٢٦
٦	- يوضح نسبة الاتفاق بين السادة الأستاذة المحكمين على مقياس مفهوم الذات المستقبلية.	١٣٠
٧	- يوضح معاملات الارتباط الداخلية للأبعاد الستة لمقياس مفهوم الذات المستقبلية، ومعامل ارتباط الدرجة الكلية للمقياس بهذه الأبعاد.	١٣٣
٨	- يوضح معاملات صدق مفردات مقياس مفهوم الذات المستقبلية.	١٣٤
٩	- يوضح معاملات الارتباط بين أفراد العينة عن الإجراء الأول للمقياس ودرجاتهم عند الإجراء الثاني للمقياس.	١٣٥
١٠	- يوضح معاملات الثبات للأبعاد الستة للمقياس بطريقة التجزئة النصفية بين درجات أفراد العينة.	١٣٦
١١	- يوضح معاملات الثبات، ومستوى دلالتها الإحصائية لمفردات مقياس مفهوم الذات المستقبلية.	١٣٧
١٢	- يوضح نسبة اتفاق السادة الأستاذة المحكمين على التعريفات الإجرائية لفئات استمارة تحليل المحتوى.	١٤٢
١٣	- يوضح درجة الاتفاق في التحليل بين الباحث والزميل المشارك في التحليل.	١٤٣
١٤	- يوضح توزيع أنواع المجتمعات لعينة الأفلام العربية.	١٤٧
١٥	- يوضح توزيع الشخصيات الدرامية حسب الجنس والأدوار الدرامية المحورية والثانوية لعينة الأفلام العربية.	١٤٨
١٦	- يوضح توزيع الحالة الاجتماعية للشخصيات الدرامية.	١٤٩
١٧	- يوضح توزيع المستويات التعليمية كما تناولتها الأفلام العربية عينة الدراسة.	١٥٠

الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
١٥٠	- يوضح توزيع المتسويات الاقتصادية كما تناولتها الأفلام العربية عينة الدراسة.	١٨
١٥١	- يوضح توزيع السمات النفسية الموجبة التي تناولتها الأفلام العربية عينة الدراسة.	١٩
١٥١	- يوضح توزيع السمات النفسية السالبة التي تناولتها الأفلام العربية عينة الدراسة.	٢٠
١٥٢	- يوضح توزيع دور الشخصية الدرامية داخل الأسرة كما تناولتها الأفلام العربية عينة الدراسة.	٢١
١٥٣	- يوضح توزيع المهن المرتبطة بالرجال في الأفلام العربية عينة الدراسة.	٢٢
١٥٥	- يوضح توزيع المهن المرتبطة بالمرأة في الأفلام العربية عينة الدراسة.	٢٣
١٥٧	- يوضح المستويات اللغوية التي تناولتها الأفلام العربية عينة الدراسة.	٢٤
١٥٨	- يوضح توزيع اجابات الأطفال عينة الدراسة حسب أنواع الدراما التي يفضل الطفل مشاهدتها في التلفزيون.	٢٥
١٥٩	- يوضح توزيع اجابات الأطفال عينة الدراسة بمدى تفضيل الطفل مشاهدة الأفلام العربية بالتلفزيون.	٢٦
١٦٠	- يوضح توزيع أنواع المجتمعات حسب إجابات الأطفال عينة الدراسة.	٢٧
١٦٠	- يوضح توزيع أنواع الشخصيات الدرامية الأكثر ظهوراً في الأفلام التلفزيونية بحسب إجابات الأطفال.	٢٨
١٦١	- يوضح توزيع أنواع الحالات الاجتماعية الأكثر ظهوراً في الأفلام التلفزيونية بحسب إجابات الأطفال.	٢٩
١٦١	- يوضح توزيع المستويات التعليمية الأكثر ظهوراً في الأفلام التلفزيونية بحسب إجابات الأطفال.	٣٠
١٦٢	- يوضح توزيع أنواع المستويات الاقتصادية الأكثر ظهوراً في الأفلام التلفزيونية بحسب إجابات الأطفال.	٣١
١٦٣	- يوضح توزيع السمات النفسية الموجبة الأكثر ظهوراً في الأفلام التلفزيونية بحسب إجابات الأطفال.	٣٢
١٦٣	- يوضح توزيع السمات النفسية السالبة الأكثر ظهوراً في الأفلام التلفزيونية بحسب إجابات الأطفال.	٣٣

الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
١٦٤	- يوضح توزيع دور الشخصية الدرامية داخل الأسرة والأكثر ظهوراً في الأفلام التلفزيونية بحسب اجابات الأطفال .	٣٤
١٦٤	- يوضح توزع أنواع المهن المرتبطة بالرجال في الأفلام التلفزيونية بحسب إجابات الأطفال .	٣٥
١٦٥	- يوضح توزيع أنواع المهن المرتبطة بالمرأة في الأفلام التلفزيونية بحسب إجابات الأطفال .	٣٦
١٦٦	- يوضح توزيع أنواع المستويات اللغوية الأكثر ظهوراً في الأفلام التلفزيونية بحسب إجابات الأطفال .	٣٧
١٧٠	- يوضح نسبة اتفاق السادة الأساتذة المحكمين على تحليل الأفلام العربية، والتي تحظى شخصياتها بنسبة مرتفعة لمفهوم الذات المستقبلية .	٣٨
١٧٢	- يوضح النتائج النهائية لتحليل التباين في درجات مفهوم الذات المستقبلية لمجموعات الدراسة الثمانية التجريبية والضابطة بعد تطبيق مشاهدة الأفلام العربية مباشرة .	٣٩
١٧٣	- يوضح دلالة الفروق بين متوسطات درجات مفهوم الذات المستقبلية لمجموعات الدراسة الثمانية التجريبية والضابطة بعد مشاهدة الأفلام العربية مباشرة باستخدام اختبار توكي .	٤٠
١٧٦	- يوضح النتائج النهائية لتحليل التباين في درجات مفهوم الذات المستقبلية للمجموعات الأربع التجريبية بعد تطبيق مشاهدة الأفلام العربية مباشرة، وفي المتابعة .	٤١
١٧٧	- يوضح دلالة الفروق بين متوسطات درجات مفهوم الذات المستقبلية لمجموعات الدراسة الأربع بعد تطبيق مشاهدة الأفلام العربية مباشرة، وفي المتابعة باستخدام اختبار توكي .	٤٢