

المطبخ والمزاج

أولاً: المصادر (المسرحيات الشعرية) :

- ١ - أحمد سويلم : ١ - إخناتون ، ط دار المعارف / القاهرة ١٩٨١ م
- ٢ - شهر يار ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة ١٩٨٣ [كتاب المواهب]
- ٣ - الفارس، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب/ القاهرة ١٩٩٥ [مختارات فصول ٩٨]
- ٢ - أنس داود : مسرح أنس داود (الأعمال الكاملة (١)) ط هجر للطباعة والنشر/ الجيزة ١٩٨٩ م .
- ٣ - حسن فتح الباب : محاكمة الزائر الغريب ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧ [المسرح العربي ١١٤]
- ٤ - شوقي خميس : إخناتون ملك التوحيد ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٦ [مختارات فصول ١١٢]
- ٥ - فاروق جويده : ١ - الخديوي ، ط دار غريب للطباعة والنشر / القاهرة (د. ت)
- ٢ - الوزير العاشق ، ط دار غريب للطباعة والنشر / القاهرة (د. ت)
- ٣ - دماء على ستار الكعبة ، ط دار غريب للطباعة والنشر / القاهرة ١٩٧١ م
- ٦ - محمد إبراهيم أبو سنة : حمزة العرب ، ط الهيئة العامة للتأليف والنشر / القاهرة ١٩٨٦ .
- ٧ - محمد عبد العزيز شنب : المتنبي فوق حد السيف ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة ٨٦
- ٨ - محمد مهران السيد: ١- الحربة والسهم، ط الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر/ القاهرة ١٩٧١ م
- ٢ - حكاية .. من وادي الملح رؤية معاصرة لقصة الفلاح الفصيح ، ط كتاب مجلة الإذاعة والتلفزيون ١٩٧١
- ٩ - مهدى بندق : ١ - الملك لير ، ط دار الوادي / الإسكندرية ١٩٧٨
- ٢ - ريم على الدم ، ط دار الوادي / الإسكندرية ١٩٨٠ .
- ٣ - السلطانة هند ، ط دار لوران بإسهم من اتحاد الكتاب المصريين ١٩٨٥ م
- ٤ - ليلة زفاف اليكترا ، ط الهيئة العامة للكتاب / القاهرة ١٩٨٧ م
- ٥ - غيلان الدمشقي أو قَدْرُ الله ، ط الهيئة العامة للكتاب / القاهرة ١٩٩٠
- ٦ - مقتل هيباشا الجميلة، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٦ [المسرح العربي ١٠١]
- ٧ - آخر أيام إخناتون ، ط مؤسسة حورس / الإسكندرية ١٩٩٨
- ٨ - هل أنت الملك تيتي ؟ ط دار الصديقان / الإسكندرية ١٩٩٨
- ٩ - حتشبسوت بدرجة الصفر ، ط مؤسسة حورس / الإسكندرية ١٩٩٩ م
- ١٠ - وفاء وجدي : ١ - بيسان والأبواب السبعة ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة ١٩٨٤
- ٢ - الشجرة ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ [المسرح العربي ٧٤]

ثانياً المراجع :

- ١ - د. إبراهيم حمادة : من حصاد الدراما والنقد ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة ١٩٨٧ م
- ٢ - د. أبو الحسن سلام : معمار النص المسرحي ، ط دار المطبوعات الجديدة / الإسكندرية ١٩٩١ م
- مقدمة في نظرية المسرح الشعري ، ط مؤسسة حورس / الإسكندرية ١٩٩٩
- ٣ - د. أحمد السعدني : المسرح الشعري المعاصر ، ط مطبعة الوفاء / القاهرة ١٩٨٥
- ٤ - د. أحمد العشري : البطل في مسرح الستينيات ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٢
- المسرحية السياسية في الوطن العربي ، ط ٢ دار المعارف / القاهرة ٩٢
- (اقرأ ٥١٦)
- ٥ - د. أحمد شمس الدين الحجاجي : مولد البطل في السيرة الشعبية ط دار الهلال / القاهرة ١٩٩١
- ٦ - د. أحمد هيكال : الأدب القصصي والمسرحي في مصر ، ط ٤ دار المعارف / القاهرة ١٩٨٣
- ٧ - أسامة فرحات : المونولوج بين الدراما والشعر ، ط الهيئة العامة للكتاب / القاهرة ١٩٩٧
- ٨ - د. أنس داود : الأسطورة في الشعر العربي الحديث ط ٣ دار المعارف / القاهرة ١٩٩٢
- دراسات نقدية في الأدب الحديث والتراث العربي ، ط دار الجيل للطباعة / القاهرة ١٩٧٥
- في الأدب الحديث ، دراسات ومتابعات ، ط هجر للطباعة والنشر / الجيزة ١٩٨٧
- ٩ - توفيق الحكيم : فن الأدب ، ط مطبعة الآداب / القاهرة (د. ب)
- ١٠ - د. ثريا العسيلي : المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٥
- ١١ - جلال العشري : المسرح فن وتاريخ ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٩١
- ١٢ - حسن سعد : الاغتراب في الدراما المصرية المعاصرة ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦
- ١٣ - د. حسين على محمد : البطل في المسرح الشعري المعاصر ، ط الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩١
- ١٤ - سامي منير عامر : من أسرار الإبداع النقدي في الشعر والمسرح ، ط منشأة المعارف / الإسكندرية ١٩٨٧
- ١٥ - د. سعد أبو الرضا : الكلمة .. والبناء الدرامي ، ط دار الفكر العربي ١٩٨١ م
- في الدراما ، اللغة والوظيفة ، ط منشأة المعارف / الإسكندرية
- ١٦ - د. شكري عياد : البطل في الأدب والأساطير ، ط دار المعرفة ١٩٥٩
- ١٧ - صلاح حسنى عبد العزيز : محمد عبد المجيد حلمي ، كناقد مسرحي ، ط الدار القومية للطباعة والنشر / ١٩٦٦

- ١٨ - صلاح فضل : إنتاج الدلالة الأدبية ، ط مؤسسة مختار للطباعة والنشر ١٩٨٧ م
- ١٩ - د. عبد العزيز حمودة : البناء الدرامي ط الهيئة العامة للكتاب / القاهرة ١٩٩٨ م
- ٢٠ - د. عبد المحسن طه بدر : الروائي والأرض ط ٣ دار المعارف / القاهرة ١٩٨٣ م
- ٢١ - د. عبد المنعم أبو بكر : إخناتون ، ط مطبعة دار القلم / القاهرة ١٩٦١ م
- ٢٢ - د. عثمان عبد المعطي : عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٦ م
- ٢٣ - د. عز الدين إسماعيل : قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر ، ط مطبعة مخيمر / القاهرة د.ت
- ٢٤ - د. عصام بهي : الشخصية الشريرة في الأدب المسرحي ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦ م
- ٢٥ - علي أحمد باكثير : فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية ، ط المطبعة الكمالية / القاهرة ١٩٥٨ م
- ٢٦ - فاروق عبد الوهاب : دراسات في المسرح المصري ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٢ م
- ٢٧ - فاطمة يوسف محمد : المسرح والسلطة في مصر ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٤ م
- ٢٨ - د. فوزي فهمي أحمد : المفهوم التراجيدي والدراما الحديثة ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦ م
- ٢٩ - ماجد يوسف : فن المسرح عند تشيكوف ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٥ م
- ٣٠ - مجدي وهبة ، ومحمد عناني : درايدن والشعر المسرحي ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٤ م
- ٣١ - د. محمد حمدي إبراهيم : نظرية الدراما الإغريقية ، ط دار نوبار للطباعة / القاهرة ١٩٩٤ م
- ٣٢ - د. محمد زكي العشماوي : دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن ، ط دار الشروق ١٩٩٤ م
- ٣٣ - د. محمد عبد العزيز الموافي : المسرح الشعري بعد شوقي ، ط مكتبة الشباب ١٩٩٠ م
- ٣٤ - د. محمد عناني : من قضايا الأدب الحديث ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٥ م
- ٣٥ - د. محمد غنيمي هلال : النقد الأدبي الحديث ، ط نهضة مصر للطبع والنشر ١٩٧٣ م
- ٣٦ - د. محمد مندور : الأدب ومذاهبه ، ط ٢ مطبعة نهضة مصر ١٩٥٧ م
- : المسرح ، ط دار ومطابع الشعب / القاهرة (د.ت)
- ٣٧ - د. مصري حنورة : الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر المسرحي ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦ م
- ٣٨ - مصطفى الضبع : استراتيجية المكان ، ط شركة الأمل للطباعة والنشر ١٩٩٨ م
- ٣٩ - د. مصطفى عبد الغني : المسرح المصري في الثمانينيات ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٥ م
- ٤٠ - د. نادية رءوف فرج : يوسف إدريس والمسرح المصري الحديث ، ط دار المعارف ١٩٧٦ م
- ٤١ - د. نبيل راغب : دليل الناقد الأدبي ، ط مكتبة غريب / القاهرة ١٩٨١ م
- : لغة المسرح عند ألفريد فرج ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦ م
- : مسرح التحولات الاجتماعية في الستينيات ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦ م

- ٤٢- نسيم مجلي : المسرح وقضايا الحرية ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٤م
- ٤٣- د. نهاد صليحة : الحرية والمسرح ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٦م
- : المسرح بين الفكر والفن ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦م
- : عن التجريب سألوني ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٨م
- ٤٤- د. هدى حبيشة : دراسات في المسرح والأدب ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٦م
- ٤٥- د. وليد منير : جدلية اللغة والحدث في الدراما الشعرية الحديثة ، ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٧م
- ٤٦- د. يوسف حسن نوفل : تطور لغة الحوار في المسرح المصري المعاصر ، ط دار النهضة العربية ١٩٨٥م
- ٤٧- د. يوسف زيدان : التقاء البحرين ، ط الدار المصرية اللبنانية / القاهرة ١٩٩٧م

ثالثاً : المراجع المترجمة :

- ١- أ.أ. جرائن : حكمة إخناتون ، ترجمة إيزيس حبيب المصري ، ط دار النهضة العربية ١٩٦٢م
- ٢- ستوارث كريفش : صناعة المسرحية ، ترجمة د. عبد الله معتصم الدبّاغ ، ط دار المأمون للنترجمة والنشر / بغداد ١٩٨٦م
- ٣- لاجوس اجري : فن كتابة المسرحية ، ترجمة دريني خشبة ، ط دار الكتاب العربي / القاهرة (د.ب.ت)
- ٤- مارجوري بولتن : تشريح المسرحية ، ترجمة دريني خشبة ، ط مكتبة الانجلو المصرية / القاهرة ١٩٦٢م

رابعاً : الدوريات :

- ١- جريدة عمّان ، الخميس ١٩٨٥/٣/٧م
- ٢- مجلة أفاق ثقافية ، العدد الأول ٢٠٠٠م
- ٣- مجلة الشعر : العدد ٢٥ يناير ١٩٨٢م
- : العدد ٢٨ أكتوبر ١٩٨٢م
- ٤- مجلة القاهرة : العددان (١٧١-١٧٢) فبراير - مارس ١٩٩٧ ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧م
- ٥- مجلة المسرح : العدد ٧٦ مارس ١٩٩٥م
- : العدد ٩٧ ديسمبر ١٩٩٦م
- : العدد ١٣٢ نوفمبر ١٩٩٩م
- ٦- مجلة راقودة : العدد الخامس ، يناير ١٩٩٨م
- ٧- مجلة فصول : الجزء الأول (المسرح والتجريب) المجلد الثالث عشر ، العدد الرابع ١٩٩٥م
- : الجزء الثاني (المسرح والتجريب) المجلد الرابع عشر ، العدد الأول ١٩٩٥م