

الفهرس التحليلى للموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	* الإهداء
١	* المقدمة
٢	* مدخل
٣	* المعلقات وشعراؤها
٤	- المعلقات ودعوى التعليق
٤	- عدد المعلقات وأصحابها
١٥٧-٦	* القسم الأول: التسجيل فى شعر المعلقات
٧	الفصل الأول: نظرية التسجيل فى الشعر الجاهلى فى النقد العربى القديم
٨	والحديث
١٠	* توطئة
١٢	- التسجيل فى الشعر الجاهلى
١٦	- التسجيل فى النقد العربى القديم
١٦	* فكرة التسجيل فى الشعر الجاهلى فى النقد الأدبى الحديث
١٦	- فى كتابات المستشرقين
١٩	- فى كتابات النقاد العرب المحدثين
٢٦	- فى كتابات الأساتذة المحققين للتراث العربى والإسلامى
٢٩	- الربط بين فكرة التسجيل فى الشعر الجاهلى وأغراضه المتنوعة
٨٢-٣٣	الدراسة التطبيقية
٣٤	* الفصل الثانى: تسجيل الطبيعة الحية والصامتة
٣٧	* توطئة
٣٨	- وصف الحيوان الأنىس
٤٥	١- الناقة
٥٩-٥١	٢- الخيل
٥١	- الحيوان الوحشى
٥٣	١- الظباء
٥٤	٢- البقر الوحشى
٥٦	٣- الحمر الوحشية
٥٧	٤- النيران الوحشية
٥٧	٥- الوعل
٥٧	٦- الأسود والذئاب والسباع

الصفحة	الموضوع
٥٨	٧- الكلاب
٥٩	٨- الشعاب
٦٣-٥٩	- وصف الطير
٦٠	- النعام
٦٢	- الحمام
٦٢	- القطا
٦٢	- المكاكى
٦٣	- العقاب
٨٢-٦٤	* الطبيعة الصامتة
٦٤	- وصف الصحراء وقبضها وآلها
٦٥	- الجبال
٦٦	- وصف الليل والنجوم
٦٧	- البرق والسييل المطر
٦٨	- وصف الرياض والبساتين
٧٠	- وصف البحر وسفن الملاح
٧١	- وصف النبات والأزهار
٨٢-٧٤	- المنازل والديار وبكاء الأطلال
١٢٧-٨٣	* الفصل الثالث: تسجيل حياة الحرب والسلام
٨٤	* توطئة
٨٥	- أثر البيئة فى قيام الحروب الجاهلية
٨٣	- شعر المعلقات والحروب الجاهلية
٩٤	- حرب البسوس
١٠٣-٩٩	- أحوال الحرب وأطوارها فى معلقة عمرو بن كلثوم
١٠٠	أ- مشهد الذهاب إلى ميدان المعركة
١٠٠	ب- حمل الأعلام إلى أرض المعركة
١٠٠	ج- ضراوة الحرب واتساع رقعتها
١٠١	د- هيئة الأبطال عند دخولهم ميدان القتال

الصفحة	الموضوع
١٠١	هـ-تقدم الكتاب نحو ميدان المعركة
١٠٢	و- احتلال الأرض وطرد الأعداء
١٠٣	ر- مشهد الاشتباك والالتحام بين المتحاربين
١٠٣	ز- طريقة المقاتلة وتنظيم الجيوش
١٠٣	ن- دور النساء الطعان في الحرب
١٠٤	- معلقة الحارث بن حلزة وأحداث الحروب
١٠٨	- علاقة المناذرة بقبيلتي بكر وتغلب
١١٦	- حرب داحس والغبراء
١١٤	- صورة الحرب في معلقة زهير
١١٦	- معلقة عنتره وحرب داحس والغبراء
١١٧	- صورة العدو والاشتباك معه
١١٩	- صورة الفرس المقاتل
١٢٥-١١٩	* الأسلحة وعدة الحرب والقتال
١١٩	١- القسي
١٢٠	٢- السهام
١٢٠	٣- الرماح
١٢١	٤- السيوف
١٢٤	٥- الدروع
١٢٥	٦- البيض
١٢٥	٧- التروس
١٢٧-١٢٥	* الصلح في شعر المعلقات
١٥٧-١٢٨	الفصل الرابع: تسجيل الحياة الاجتماعية
١٢٩	* توطئة
١٣٠	- المرأة الجاهلية في شعر المعلقات
١٣٠	- الصاحبة (الحبشية)
١٣٥	- أهم الصفات الغالبة على صورة المحبوبة
١٣٥	- الزوج
١٣٦	- القيان والجرار

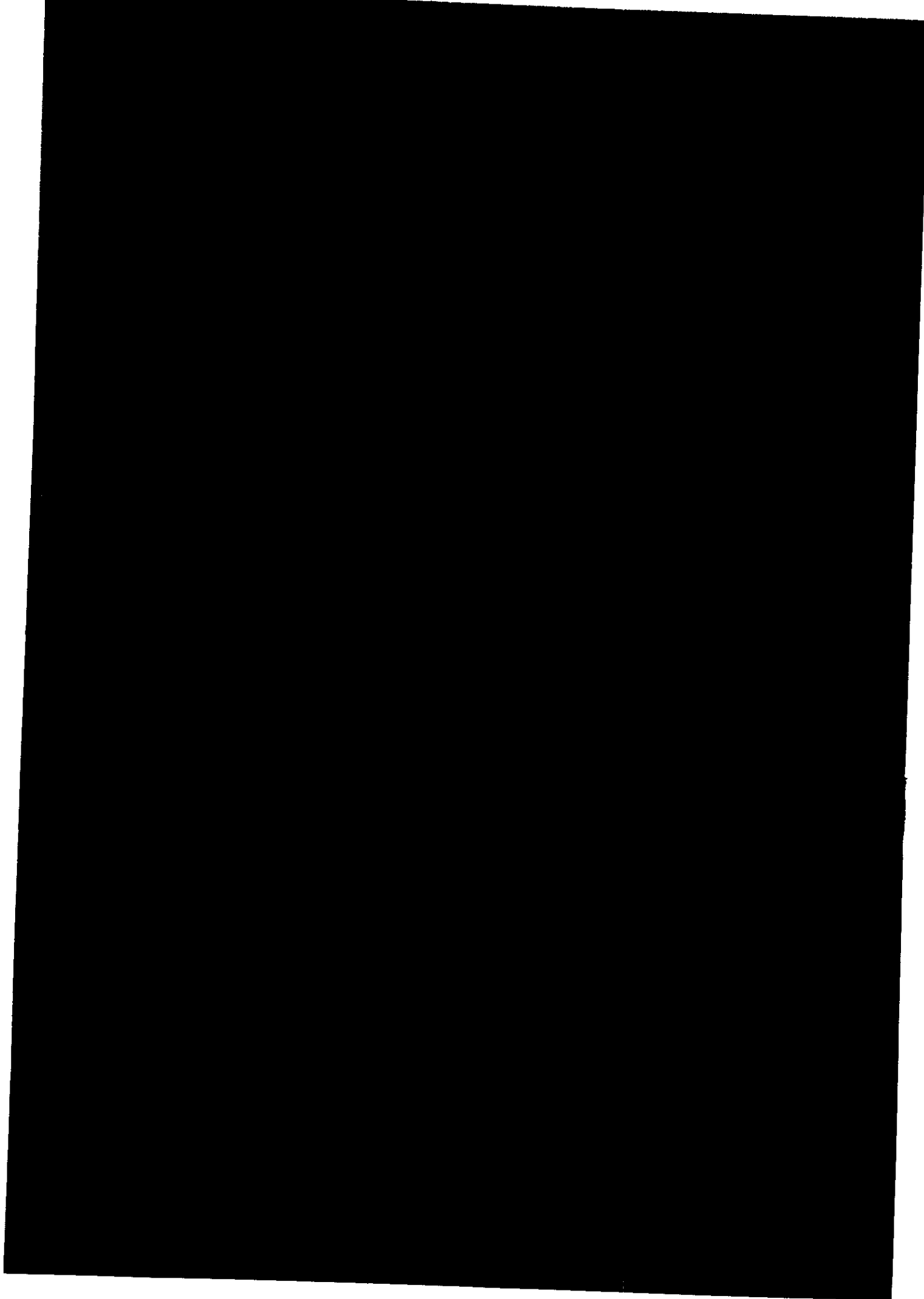
الصفحة	الموضوع
١٣٧	* تقاليد العرب ومعتقداتهم الدينية فى شعر المعلقات
١٣٩	١- الميسر
١٣٩	٢- الخمير
١٤١	٣- الثمار
١٤٢	- الدين والمعتقدات فى شعر المعلقات
١٤٤	* المعتقدات الجاهلية
١٤٤	١- التمام
١٤٥	٢- نقش الوشم
١٤٥	٣- إلقاء السن الساقطة فى تجاه الشمس
١٤٥	٤- البلية
١٤٦	٥- نذر الشيا
١٤٦	٦- الهامة والصدى
١٤٦	٧- شق الرداء على الميت
١٤٦	- ألعاب العرب ورياضاتهم
١٤٦	١- المخاريق
١٤٦	٢- المفاي
١٤٧	٣- الخذروف
١٤٧	٤- القلي
١٤٧	٥- الصيد والمطاردة
١٤٨	* القيم الأخلاقية والإنسانية فى شعر المعلقات
١٤٩	- الشجاعة
١٥٢	- الكرم
١٥٥	- النجدة
١٥٥	- والإباء ورفض الضيم
١٥٦	* المعالم الحضارية فى شعر المعلقات
١٥٧	- الصناعة - العمارة - التجارة - الزراعة
٣٩٧-١٥٨	القسم الثانى: أ- التعبير من الوجهة الأسلوبية
١٥٩	مدخل أ- التعبير والأسلوبية
١٦٤	ب- الأسلوبية وممارسة النص

الصفحة	الموضوع
	مستويات الدراسة الأسلوبية
٢٦٧-١٧٠	الفصل الأول: المستوى الصوتى
١٧١	- أهمية الدراسة الصوتية فى النقد الأسلوبى
١٧٧	المبحث الأول: موسيقى الحروف: الأصوات ودورها فى إبداع الدلالة
١٧٨	١- التقابل الصوتى
١٧٨	أ- من حيث الجهر والهمس
١٨٢	ب- من حيث الشدة والرخاوة
١٨٥	٢- التجانس الصوتى
١٩٢	٣- أصوات اللين وحركة الإيقاع
٢٢١-٢٠٠	المبحث الثانى: الأوزان والإيقاع فى شعر المعلقات
٢٠٠	- الأوزان فى شعر المعلقات
٢٠٣	-- المقاطع الصوتية وتأثيرها فى الإيقاع والدلالة
٢٠٩	- الزخافات والعلل ومقاديرها ودورها فى الإيقاع والدلالة
٢١٦	- الإيقاع الحركى للصورة
٢١٩	- الإيحاء بالبعد الانفعالى فى نفس المبدع
٢٤٤-٢٢٢	المبحث الثالث: القافية ودورها فى الإيقاع والدلالة
٢٢٤	- الروى فى شعر المعلقات
٢٢٦	- ترتيب حرف الروسى بين عناصر القافية
٢٢٧	- القافية بين التقييد والإطلاق
٢٢٨	- البنية المقطعية للقافية
٢٣١	- حروف القافية
٢٣٣	- حرف الـرـدـف
٢٣٦	- حرف الوصل وإيقاع القافية
٢٤٤-٢٢٨	* عيوب القافية والإطراد الموسيقى
٢٣٩	- الإقواء
٢٤٠	- سناد الحـذو
٢٤٠	- الإيطاء
٢٤١	- التضمين

الصفحة	الموضوع
٢٦٧-٢٤٥	المبحث الرابع: موسيقى الحشو فى شعر المعلقات
٢٤٧	١- تكرار الكلمة
٢٤٨	أ- التردد
٢٤٩	ب- التكرار
٢٥١	ج- التصدير
٢٥٥	٢- تقسيم البيت
٢٥٧	أ- توافق تقسيم البيت مع التقطيع العروضى
٢٥٩	ب- تقسيم البيت دون حدوث توافق مع التقطيع العروضى
٢٦٠	٣- التقطيع الأفقى أو الموازنة
٢٦١	٤- التشطير
٢٦٤	٥- الصريح
٢٦٦	٦- التدويج
٣٢٥-٢٦٨	٧- الترصيع
١٦٩	الفصل الثانى: المستوى التركيبى
٣٠٠-٢٧١	- تحديد المفهوم
٢٧٢	المبحث الأول: الحركة الأفقية
٢٧٤	١- التقديم والتأخير
٢٧٤	-أولاً حالات التقديم والتأخير فى نطاق الجملة الفعلية
٢٧٨	١- الفصل بين الفعل والفاعل من ناحية والمفعول به من ناحية
٢٨٠	٢- الفصل بين الفعل والفاعل من ناحية والمفعول به من ناحية أخرى
٢٨٣	٣- تقديم المفعول به على الفاعل
٢٨٤	٤- تقديم المفعول به على الفعل
٢٨٤	٥- تقديم الحال على الفاعل
٢٨٤	٦- تقديم الحال على الفعل
٣٠٠-٢٨٥	- ثانياً: التقديم والتأخير فى نطاق الجملة الاسمية
٢٨٥	١- تقديم الخبر (شبه جملة) على المبتدأ فى الجملة الاسمية غير المنسوخة
٢٨٨	٢- الفصل بين المبتدأ وخبره فى الجملة الاسمية غير المنسوخة

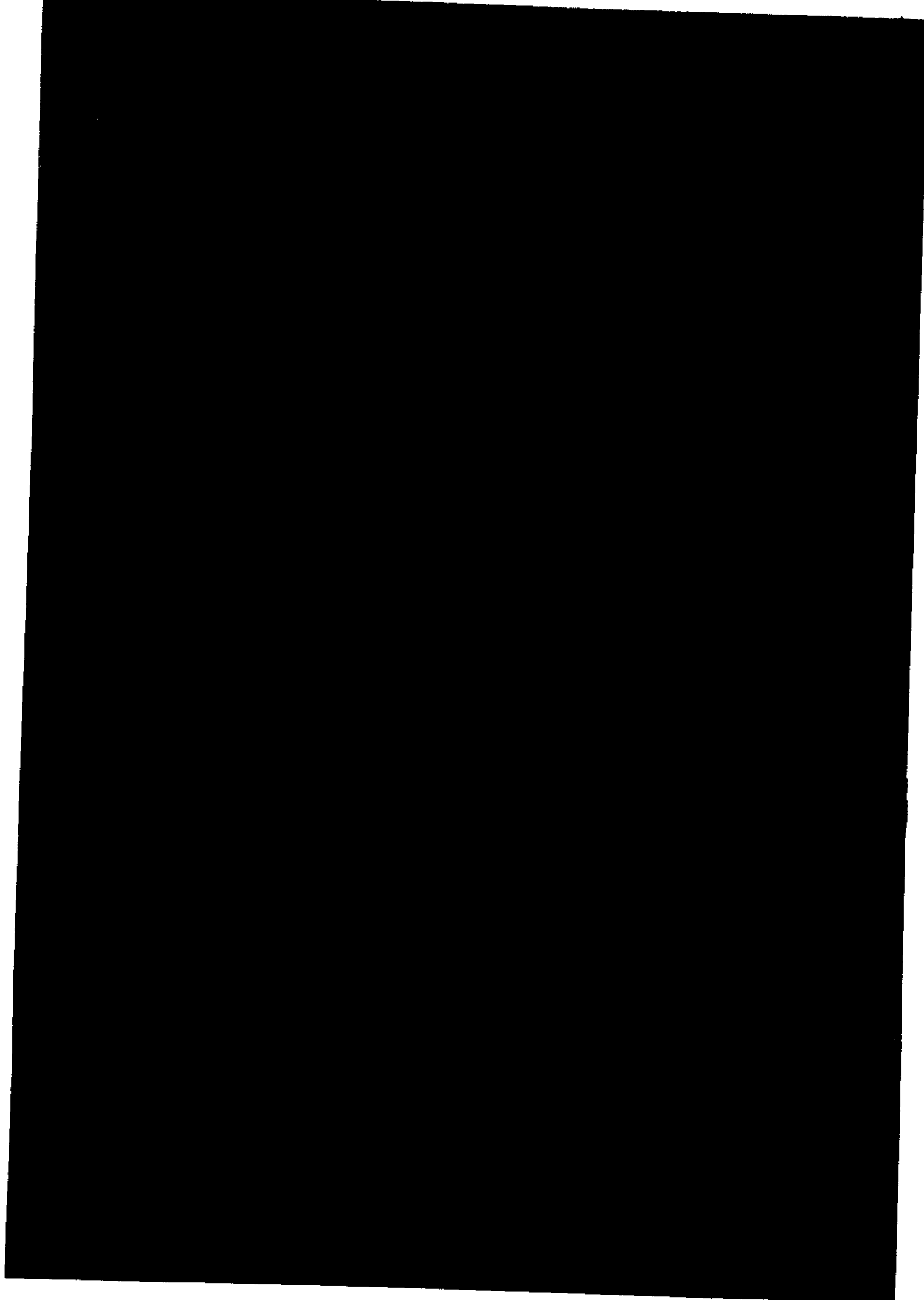
الصفحة	الموضوع
٢٨٩	٣- تقديم الخبر (شبه جملة) على اسم الناسخ فى الجملة الاسمية المنسوخة
٢٩٢	٤- تقديم الخبر (الجملة) على اسم الناسخ الجملة الاسمية المنسوخة
٢٩٢	٥- الفصل بين المبتدأ وخبره فى الجملة الاسمية المنسوخة
٣٠٠-٢٩٣	٢- * الاعتراض
٢٩٤	١- الاعتراض بين عناصر الجملة الاسمية المنسوخة
٢٩٧	٢- الاعتراض بين الصفات والموصوف
٢٩٨	٣- الاعتراض بين المعطوف والمعطوف عليه
٢٩٩	٤- الاعتراض بالجملة الداعائية
٣٠٠	٥- الاعتراض بالجملة الشرطية
٣٢٥-٣٠١	المبحث الثانى: الحركة الرأسية
٣٠٤	* العطف - أدوات العطف
٣٠٦	- عطف المفردات
٣١٢	- عطف الجملة
٣١٦	* التركيب الشرطى
٣٩٧-٣٢٦	الفصل الثالث: المستوى التصويرى
٣٢٧	- بناء الصورة
٣٣٠	- الصورة الكلية فى شعر المعلقات
٣٣٢	* توطئة
٣٣٤	- عناصر الصورة الكلية
٣٣٤	- أنواع الصورة الكلية وموضوعاتها
٣٣٤	أ- الصورة الوصفية
٣٣٥	ب- الصورة القصصية
٣٣٥	١- الطبيعية
٣٣٨	أ- لوحة الروضات
٣٤١	ب- السحاب والبرق والمطر
٣٤٣	ج- لوحة الليل
	د- الطلل والطبيعة

الصفحة	الموضوع
٣٥٣	هـ - الطبيعة والظعن
٣٦٨-٣٥٤	٢ - الحيوان
٣٥٤	أ - الناقة
٣٥٦	- الناقة/ التكوين
٣٥٩	- الناقة/ الذات
٣٦٤	- الناقة/ الثور
٣٧٠	- الناقة/ البقرة الوحشية
٣٧٣	ب - الفرس
٣٧٣	- الفرس/ اللقوة
٣٧٥	- الفرس/ الأسطورة
٣٩٣-٣٧٨	٣ - المرأة
٣٩٧-٣٩٣	٤ - الحرب
٣٩٩	- الخاتمة
٤١٤	- ثبت المصادر والمراجع
٤٤٤	- الفهرس التحليلي
٤٥٣	- فهرس الجداول
٤٥٢	- المحتويات
٤٥٣	- الملحق متون المعلقات
٤٥٤	- ملخص البحث باللغة العربية
	- ملخص البحث بالإنجليزية



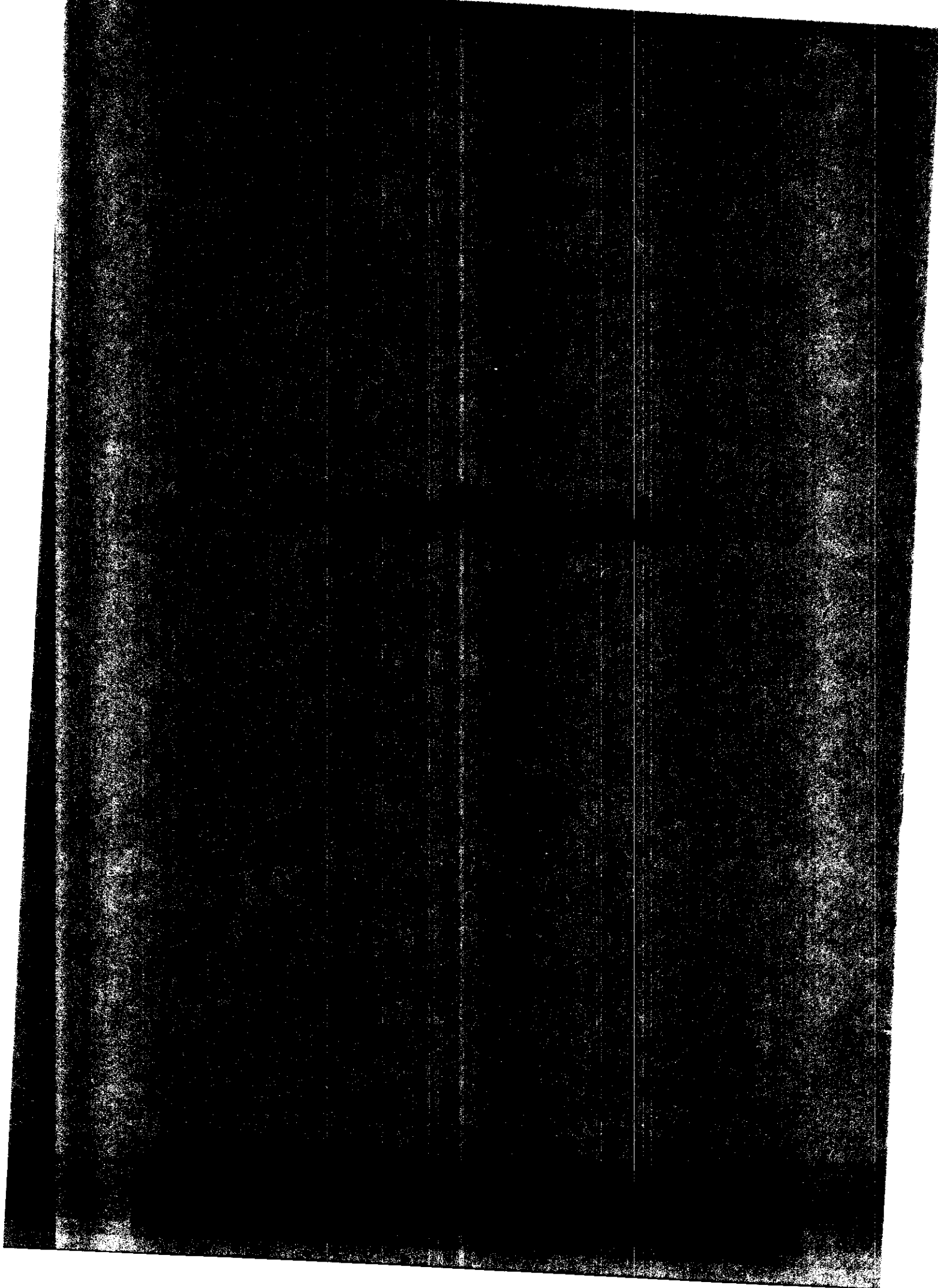
فهرس الجداول

الصفحة	الموضوع
٨١	الجدول رقم (١) عناصر اللوحة الطللية
٨٥	الجدول رقم (٢) توزيع التقابل بين الشدة والرخاوة
١٩٩	الجدول رقم (٣) توزيع حركات المد الطويلة والقصيرة والتنوين والتضعيف وأصوات اللين
٢٠١	الجدول رقم (٤) يبين أنواع البحور وأقسام التفاعيل
٢٠٧	الجدول رقم (٥) كم المقاطع وعلاقته بتواتر البحور
٢٠٨	الجدول رقم (٦) نوع المقاطع وعلاقته بتواتر البحور
٢١١	الجدول رقم (٧) بيان ما اشتملت عليه البحور من تغييرات [الزحاف والعلة]
٢١٢	الجدول رقم (٨) بيان التفعيلات المتغيرة فى البحور
٢١٣	الجدول رقم (٩) نسبة التفعيلات المتغيرة فى البحور الأحادية والثنائية
٢١٤	الجدول رقم (١٠) أوجه الزحاف والعلة
٢١٤	الجدول رقم (١١) الزحافات وما دخلته من بحور وما غيرته من تفعيلات
٢١٥	الجدول رقم (١٢) بيان بالعلل وما دخلته من بحور ما غيرته من تفعيلات
٢١٦	الجدول رقم (١٣) أنواع التغييرات ومقدارها وطبيعتها
٢٢٥	الجدول رقم (١٤) تواتر أصوات الروى فى شعر المعلقات
٢٢٦	الجدول رقم (١٥) توزيع مخارج أصوات الروى
٢٢٨	الجدول رقم (١٦) توزيع حركات الروى
٢٢٨	الجدول رقم (١٧) تواتر حركات الروى
٢٢٨	الجدول رقم (١٨) توزيع أنواع المقاطع فى قوافى شعر المعلقات
٢٣٠	الجدول رقم (١٩) تواتر المقاطع الصوتية فى قوافى شعر المعلقات
٢٣٢	الجدول رقم (٢٠) أنماط القافية من حيث عدد الحروف وتواترها
٢٣٤	الجدول رقم (٢١) حروف الرفع وتواترها وطبيعة استخدامها فى المعلقات
٢٣٧	الجدول رقم (٢٢) حروف الوصل وتواترها فى المعلقات



فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	الإهداء
٥-١	المقدمة
١٥٧-٦	تمهيد
٣٢-٧	القسم الأول: التسجيل فى شعر المعلقات
	الفصل الأول: نظرية التسجيل فى الشعر الجاهلى فى النقد العربى القديم
	والحديث
٨٢-٣٣	الفصل الثانى: تسجيل الطبيعة الحية والساكنة
١٢٧-٨٣	الفصل الثالث: تسجيل حياة السلم والحرب
١٥٧-١٢٨	الفصل الرابع: تسجيل الحياة الاجتماعية
٣٩٧-١٥٨	القسم الثانى: التعبير من الوجهة الأسلوبية
١٥٩	مدخل
٣٩٧-١٦٩	مستويات الدراسة الأسلوبية
٢٦٧-١٧٠	الفصل الأول: المستوى الصوتى
٢٢٥-٢٦٨	الفصل الثانى: المستوى التركيبى
٣٩٧-٣٢٦	الفصل الثالث: المستوى التصويرى
٣٩٩	الخاتمة
٤١٤	الملحق متون بالمعلقات
٤٤٤	المصادر والمراجع
٤٥٣	الفهرس التحليلى
٤٥٢	فهرس الجداول
٤٥٣	فهرس المحتويات
٤٥٤	ملخص للرسالة



ملخص البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق وسيد المرسلين سيدنا محمد النبي العربي الأمين، وعلى آله وصحبه الأكرمين... وبعد.

فقد تناول عدد من الباحثين المحدثين دراسة المعلقات من زوايا مختلفة، ومن خلال مناهج عديدة، لكن قل منهم من يتعامل مع نصوصها مباشرة دون أن يقم عليها النظريات والأفكار الغربية عنها، بل والبعيدة عن طبيعة البيئة العربية في العصر الجاهلي، فضلاً عن اقتصار جل دراساتهم على المعلقات السبع دون العشر.

أهمية الدراسة :

لقد أجهد أولئك الباحثون أنفسهم بالقضايا المتعلقة بالنصوص، الإلتفات حولها، والابتعاد عن جوهر التحليل النقدي الذي يسعى نحو إبراز جماليات النص الأدبي من زواياه الثلاث، أقصد المبدع، والنص، والمتلقي. ومن هنا تأتي أهمية هذه الدراسة، حيث اعتمدت على النص الشعري اعتماداً كلياً، تسبر أغوار ألفاظه، لتكون من خلاله صورة واضحة للبيئة الطبيعية في العصر الجاهلي، وما شهدته من حروب ووقائع واتفاقيات للصلح والسلام، وما كانت تسود بين أفرادها من علاقات إنسانية وقيم أخلاقية ومعتقدات دينية ثم رصد الظواهر الأسلوبية في شعر المعلقات، وإبراز دورها في إبداع الدلالة، وتحقيق تأثيرها الجمالي في وجدان المتلقي، والكشف عن عبقرية في تعاملهم مع اللغة وإبداعهم لتلك النصوص.

منهج الدراسة :

وقد استدعت طبيعة الدراسة أن يستخدم الباحث منهجين: هما: المنهج التسجيلي، والمنهج الأسلوبي.

خطة البحث :

وتتلخص خطة البحث في قسمين يسبقهما مقدمة وتمهيد، وتقبهما خاتمة وملحق بمتون المعلقات، وثبت بالمصادر والمراجع، أما التمهيد فقد قدم تعريفاً موجزاً بالمعلقات العشر وشعرائها، وإماماً سريعاً بدعوى التعليق، وعدد المعلقات وأصحابها وترتيبها

وروايتها، وكذلك تعريفاً لطبيعة الرواية التي اعتمد عليها البحث لدراسة نصوص المعلقات العشر.

ولما كان البحث يتعرض لدراسة المعلقات من زاويتين:
الأولى: التسجيل، والثانية: التعبير من الوجهة الأسلوبية.

فقد جاء القسمان في سبعة فصول:

القسم الأول: التسجيل في شعر المعلقات، ويضم أربعة فصول:

الفصل الأول:

دراسة نظرية تبحث في أصول نظرية التسجيل في الشعر الجاهلي في النقد العربي القديم والحديث، حيث تتبعت أصول هذه النظرية في كتابات النقاد العرب القدامى عند ابن سلام الجهمي، وابن قتيبة، وأبي هلال العسكري، وابن طباطبا، ثم في النقد العربي الحديث، من خلال كتابات المستشرقين، وفي كتابات النقاد العرب المحدثين، وفي كتابات الأساتذة المحققين للتراث العربي، ثم الربط بين فكرة التسجيل في الشعر الجاهلي وأغراضه المتنوعة.

أما الفصول الثلاثة الأخرى فشملت الدراسة التطبيقية لهذه النظرية، فجاء الفصل الثاني بعنوان تسجيل الطبيعة الحية والصامتة. وتناولت فيه تسجيل شعر المعلقات للحيوان الأنس، ويتمثل في الناقة، والخيول، والحيوان الوحشي، ويضم الظباء، والبقر الوحشي، والحر الوحشية، والثيران الوحشية، والوعول، فضلاً عن الأسود والذئاب والسباع، والكلاب والثعلب وتناولت وصف الطير، كالنعام، والحمائم، والقطا، والمكاكي، والعقاب. أما تسجيل الطبيعة الصامتة، فيتناول الصحراء وقيظها وآلها، والجبال، والليل والنجوم، والبرق والسيل والمطر، ثم الرياض والبساتين، والبحر والسفن والملاح ووصف النبات والأزهار، والمنازل والديار وبكاء الأطلال.

الفصل الثالث: تسجيل حياة الحرب والسلام في شعر المعلقات:

تناولت فيه أثر البيئة في قيام الحروب الجاهلية، ثم الحديث عن حرب البسوس. تسجيل أحوال الحرب وأطوارها في معلقة عمرو بن كلثوم. ومعلقة الحارث بن حلزة، وعلاقة المناذرة بقبيلتي بكر وتغلب. والحديث عن حرب داحس والغبراء، وصورة الحرب في معلقة زهير. ومعلقة عنتره وحرب داحس والغبراء. ثم الحديث عن الأسلحة وعدة الحرب والقتال. وأخيراً اتفاقيات الصلح والسلام في شعر المعلقات.

الفصل الرابع :

تسجيل الحياة الاجتماعية، فقد تناولت فيه الحديث عن المرأة فى شعر المعلقات، وتقاليد العرب ومعتقداتهم الجاهلية وتسجيل ألعاب العرب ورياضاتهم، وكذلك الحديث عن القيم الأخلاقية وأخيراً تناولت الحديث عن الحرف فى المعالم الحضارية.

أما القسم الثانى: التعبير فى شعر المعلقات من الوجهة الأسلوبية:

ويضم مدخلاً نظرياً وثلاثة فصول تطبيقية، يتناول المدخل الربط بين التعبير والأسلوبية من جانب، والأسلوبية وممارسة النص من جانب آخر.

والفصول الثلاثة تتناول مستويات الدراسة الأسلوبية فى شعر المعلقات:

الفصل الأول: المستوى الصوتى، وفيه عالجت عدة أمور وهى المبحث الأول:

التقابل الصوتى، والتجانس الصوتى، وأصوات اللين وحركة الإيقاع ثم تناولت فى المبحث الثانى الأوزان والإيقاع فى شعر المعلقات، والمقاطع الصوتية وتأثيرها فى الإيقاع والدلالة، وأيضاً الزخافات والعلل ومقاديرها وكذلك دورها فى الإيقاع والدلالة، وكان الجانب التطبيقى للتغييرات من زاويتين هما الإيقاع الحركى للصورة، والإيجار البعدى الانفعالى فى نفس المبدع.

وفى المبحث الثالث تناولت الحديث عن القافية ودورها فى الإيقاع والدلالة، والبنية المقطعية للقافية، وعالجت عيوب القافية والإطراد الموسيقى فى المعلقات.

وفى المبحث الرابع تعرضت لموسيقى الحشو فى شعر المعلقات وفيه عرض الظواهر هذه الموسيقى، وتتمثل فى تكرار الكلمة، وتقسيم البيت والتشطير، والتصريح، والتدوير وكلن الترصيع آخر ظواهره الصوتية.

أما الفصل الثانى: المستوى التركيبى. فقد اعتنى بظواهر تراكيب الجمل والعبارات فى شعر المعلقات انطلاقاً من مبدأ الانحراف أو العدول عن النظام الرتيب لتركيب الجملة. وهذا المبدأ تتحرك فيه الصياغة على محورين الأول- الحركة الأفقية- والثانى- الحركة الرأسية وفى إطار المحور الأول درست ظاهرة التقديم فى التأخير فى ثلاثة تراكيب هى:

الجملة الفعلية، والجملة الاسمية، والاعتراض

وفى إطار المحور الثانى درست ظاهرتى العطف والتركيب الشرطى.

والفصل الثالث: المستوى التصويرى. فقد تناولت فيه، بناء الصورة وعناصرها المتعددة. ولاحظت عناية شعراء المعلقات فى تلك القصائد بالصورة الكلية، فأوضحت أنواعها، وموضوعاتها التى تمثلت فى الطبيعة، والحيوان، والمرأة، والحرب.

وقد أعقب هذا الفصل خاتمة قدمت ملخصاً لموضوعات البحث، وعرضاً لأهم نتائجه، يليها ثبت المصادر والمراجع التى استفادت منها الدراسة.

وأخيراً أرجو من الله العلى القدير أن أكون قد وفقت فى وضع لبنة جديدة فى صرح اللغة العربية "وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين".