

خاتمة ونتائج :

خاتمة ونتائج

فى نهاية المطاف وبعد هذه الرحلة الشائقة الشائكة فى شعاب أدب الطفولة بعامة وشعر الطفولة فى الأدب الحديث فى مصر بخاصة ، لا يسعنى إلا التوجه بالحمد والثناء لله عز وجل - حمد الشاكرين - لمن بنعمائه تتم الصالحات وتذلل الصعوبات إنه نعم المولى ونعم النصير .

أما شكرى الصادق وعرفانى اللامحدود فهو للناقد الكبير العلامة الجليل الاستاذ الدكتور رجاء عيد الذى تفضل بالاشراف على هذه الرسالة ومنحنى من وقته الثمين عطاء نصائحه الصائبة المستمرة إلى أن تم المجاز البحث ، وما تزال توجيهاته العلمية والأبوية تنبض فى كهانى بالوفاء والافتداء، وسأظل أحسن خطاه دوماً على طريق العلم .

وفى الختام أود أن أطرح بين الدارسين والمبدعين أهم نتائج البحث وأركزها فى العناصر التالية:

(أ) لم يدرس موضوع (شعر الطفولة) دراسة أكاديمية مستقلة من قبل، ومن هنا تأخذ هذه الدراسة مكانها بين الدراسات الأدبية المعاصرة بحيث تكشف عن خصوصية اللغة وأدائها وقدرتها على استيعاب الأنواع الأدبية المستحدثة .

(ب) كشفت الدراسة عن المدخل إلى نظرية أدب الطفل ، فقد عرض الجزء الأول من الدراسة المدخل إلى نظرية أدبيات الطفل فى الحضارتين الإسلامية والغربية من خلال إيراد المفاهيم والتعريفات اللغوية والأدبية والتربوية ، واستقراء نتاج شعر الطفولة عند القدماء والمحدثين فى الأدبين العربى والأجنبى .

(ج) حددت الدراسة أقرب مفهوم اصطلاحى ولغوى لأدب الطفل ، وذلك بفصل سائر النتاج الثقافى العام والتربوى (المعرفى) عن أدب الطفل شعره ونثره - فأدب الطفل غير تعليمه أو تربيته أو تثقيفه العام .

(د) تتبعت الدراسة الجذور التراثية لشعر الطفولة ، فقد عرض الباحث منتخبات منه فى الأدبين القديم والحديث بهدف رصد الارهاصات المكونة لأدبيات الطفل ومن ثم التأصيل الفنى لشعر الطفولة فى الأدب العربى الحديث فى مصر .

(هـ) عرضت الدراسة صورة وصفية تاريخية لشعر الطفولة فى بعض

الأقطار العربية ، فقدمت ملامح أدب الطفل ونتاجه فى العصر الحديث فى تلك الدول ، أيضا تناولت الدراسة التاريخ لشعر الطفولة وأعلامه فى الأدب الغربى الحديث عند : صموئيل مارشاك (روسيا) ووليم بليك (إنجلترا) ولافونتين (فرنسا) .

(و) أوضحت الدراسة بواعث نشأة ونمو شعر الطفل فى الأدب الحديث فى مصر ، ورصد ارهاصات نشأته فى القرن الماضى حول مجلة " روضة المدارس " ومن ثم تحليل النتاج الشعرى لرواد شعر الطفولة ، وتقسيم نتاج هؤلاء الرواد إلى ثلاثة مراحل هى مرحلة الترجمة والتجريب ، ومرحلة التأصيل الفنى وأخيراً مرحلة الريادة والتنوع الممتدة إلى وقتنا الحاضر .

(ز) تناول الجزء التطبيقى من الرسالة دراسة شعر الطفولة فى : " العيون البواقظ " لعثمان جلال ، " والحكايات ومقطوعات الأطفال " (من الشوقيات) لأحمد شوقى ، ومختارات من " سبيل الأطفال (للبنين والبنات) والسمير الصغير والطفل الجديد وأنباء الرسل وبعض الأغاني التوقيعية " عند محمد الهراوى ، فكشفت الدراسة الفنية التحليلية عن إيضاح أوجه الالتلاف والاختلاف بين الشعراء فى الأفكار والمضامين والمغة ، وفى الأشكال الفنية الشعرية عند هؤلاء الرواد موازنة بينهم وبين لافونتين وبعض الشعراء المعاصرين .

(ح) أوضحت الدراسة التحليلية المستويات اللغوية المتباينة عند رواد شعر الطفولة . ومن ثم الوقوف على لغة أداء شعرى ننشدها لشعر الأطفال تتسم بلامتها لإدراك كل مرحلة عمرية داخل مرحلة الطفولة Childhood وخبر مثال لذلك المستوى اللغوى فى أشعار محمد الهراوى ، فاللغة عنده فصحة سهلة متنامية ، تقوم على الإيقاع المنفوم .

(ط) كشفت الدراسة التحليلية عن اختلاف الغايات الوظيفية فى شعر الطفولة مع قيم الحضارة الإسلامية ، فتحليل المقطوعات الشعرية والحكايات القصصية الشعرية والأنشيد والأغاني يتفق والنظرة الوظيفية المتناغمة مع القيم الإسلامية ونظراتها من القيم الإيجابية المجتمعية الفاعلة ، قشعر الطفولة بنأى عن القيم المدمرة وله وظائفه التربوية والأخلاقية واللغوية والجمالية .

(ى) أوضحت الدراسة عن مدى تعددية (الأنواع) فى شعر الطفولة . ذلك أن التنوع فى شعر الأطفال يسير فى خط صاعد يبدأ بالترانيم الغنائية القصيرة فى أغاني رياض الأطفال فالنشيد ، فالقصيدة القصيرة ، فالمسرحية الشعرية الغنائية المبسطة Child Drama ، أيضاً

يقف شعر الطفولة عند خاصية هامة بينت عن خصوصيتها الدراسة وهي استعمال شعراء الطفولة لمجزومات بحور الشعر العربى أو الرجز التام ، والبحور السريعة الخفيفة بما يلائم الأطفال ويعكس قدرتهم على الاستمتاع والتركيز .

(ك) كشفت المقدمات الأولية (لاستبيان تقدير الميول الأدبية والفنية

عند الطفل) : أن أطفال مرحلتى رياض الأطفال والطفولة الوسطى يميلون إلى (الاستماع) للشعر بدرجة أكثر من قراءتهم له ، بينما يتذوق الأطفال (من الفتيان) الشعر فى السماع والقراءة على درجة شبه واحدة ، وهذا أمر منطقي بسبب ثبات المستوى القرائى وزيادة المحصول اللغوى ونمو الجهاز السمعى عند هؤلاء الأطفال .

(ل) بينت الدراسة مدى امتداد ظاهرة النمو فى شعر الأطفال عند الشعراء المعاصرين مما يؤكد تنامي الظاهرة ، وقد اثبتنا فى ملحق الرسالة نماذج متنوعة مختارة من شعر الطفولة لشعراء معاصرين .

(م) اعتمدت الدراسة التحليلية على النسخة الأصلية من الطبعة الأولى من ديوان " العيون اليواقظ " لعثمان جلال ، وقد عثر عليها الباحث أثناء اعداد الرسالة ، وكشفت تلك الطبعة عن أوجه اختلاف بينها وبين طبعة (عام ١٩٠٨م) المحققة - الطبعة الثانية - والتي كان يعتمد عليها الباحث والكتاب .

(س) أوضحت الدراسة اختفاء الصورة الشعرية المحلقة فى شعراء الأطفال ، فلا تكاد تقع أعيننا على صورة فنية مركبة أو ممتدة ، فالصور الشعرية تنأى عن التعقيد - إذا استثنينا نماذج شعرية للطفولة عند شوقي - فالصور الشعرية فى مجملها تميل إلى الوضوح ، والرمز القريب بدركه الأطفال ويقدرونه لما فيه من صور شعرية محدودة وخبال قريب ، فالصورة تنمو فى خط مواز مع نمو هؤلاء الأطفال .

(ع) تأثر رواد شعر الطفولة المحدثين فى مصر - عدا محمد الهراوى - بالأدب الفرنسى بخاصة والتراث العربى والإنسانى بعامة ، فاستلهموا أفكار الحكايات القصصية الشعرية فى منظوماتهم .

(ص) تبين أن الشاعر محمد الهراوى هو الأنموذج المثالى فى الكتابة الشعرية للأطفال فشعره يسمع ويقرأ على درجة واحدة لسهولة الفنية وإيقاعه المنغم ، أما أشعار أحمد شوقى للأطفال و مترجمات عثمان جلال إلى الفصحى المزوجة بالعامية ، فتقوم على التعقيد الفنى اللغوى عند الأول ، وثنائية اللغة عند الثانى وقد أفاد الهراوى من أشكالية اللغة عندهما ، فكتب أشعاره بحيث يسمع الطفل أو يتأمل وهو يقرأ الشعر (برموزه اللغوية المكتوبة) فيربطها بالمعنى وفقاً لخبرته .

إن فلسفة أدب الطفل عند قدامى العرب لاتختلف عما خلاص إليه هذا البحث ، إذ يكتسب الطفل الرموز اللغوية ويفسر معانيها وفقاً لخبرته مرحلة أثر مرحلة ، وثمة علاقة جدلية بين (الاتجاه الادبى الدينى) فى فلسفة أدب الطفل ورصيفه (الاتجاه الدينى الأدبى) * فالأخير يقوم على محفوظات الأطفال من قصار سور القرآن الكريم فى جمال بلاغة الآيات القصيرة وجرسها الموسيقى المتفرد ، والتركيز الدقيق فى معانيها ، مما يدفع الرأى القائل بأن الأطفال لايميلون إلى الشعر بسبب (التركيز) ، فهل الشعر - مهما ارتقى مستواه - يصل إلى ما ذكرناه ؟! : بالقطع لا وهذا يؤكد تلازم مسيرة الاتجاه (الدينى الأدبى) مع الاتجاه الأدبى الدينى ، وهما وجهان لعملة واحدة ويستهدفان بناء وجدان الطفل وعقله ، أى البناء الروحى والمادى للانسان محور الحضارة العربية الاسلامية . ويأمل الباحث أن تمهد الطرائق من جديد كى يواصل أدب الطفل مسيرته فى الكتاب (المكتب) وسيلة وغاية من ناحية ، وأن يحظى أدب الطفل بالاهتمام الجاد فى تحريك المنهج الدراسى وفى الاهتمامات الأسرية والنشاطات اللاصفية من ناحية ثانية ، ولو أهملنا ذلك طويلاً فسيقع نابتة الأمة فريسة (لسلبات) الاتجاه الاعلامى بوسائطه المختلفة : وأسرى للسطحية والجهل والجريمة والانحراف.

وبعد .. فقد طوفنا مع البحث ونتائج وآمل أن يسهم بدرجة ما فى معترك الحياة الأدبية المعاصرة ، وأن ينتفع به جمهور الأطفال ، والخبراء ، وأود أن يضيف إليه البحوث - من بعد - من فيض قرائحهم وحقارهم ، والحمد لله فى الأولى والاخرة .

أحمد زلط

- (١٣) أبو الحسن ابن أحمد الكاتب ، كمال أدب الغناء ، تحقيق غطاس خشبه ، ط هيئة الكتاب ١٩٧٥م .
- (١٤) أبو عثمان الجاحظ ، الحيوان ، طبعة الساسى ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٩٠٦م .
- (١٥) أبو عثمان الجاحظ ، البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخالجي ، القاهرة ، ١٩٦٨م .
- (١٦) أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٨م .
- (١٧) أبو القاسم الأمدى ، الموازنة ، تحقيق محبى الدين عبد الحميد ، ط المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٩٥٩ .
- (١٨) أبو محمد البطليوسى الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ، تحقيق مصطفى السقا ، د. حامد عبد المجيد ، ط هيئة الكتاب ، ١٩٨١م .
- (١٩) أبو منصور الشعالبى ، ثمار القلوب ، ط دار المعارف بمصر ، ١٩٨٥م .
- (٢٠) أحمد الاسكندرى ، الوسيط فى الأدب العربى ، ط القاهرة ١٩١٦م .
- (٢١) أحمد سويلم ، محمد الهراوى شاعر الأطفال ، ط المركز القومى لثقافة الطفل ١٩٨٥م .
- (٢٢) أحمد سويلم ، أطفالنا فى عيون الشعراء ، ط دار المعارف بمصر ، ١٩٨٥م .
- (٢٣) أحمد سويلم ، المسرح الشعرى للأطفال ، ط مؤسسة الخليج العربى ، د.ت .
- (٢٤) أحمد سويلم (بالاشتراك) التربية الحركية والموسيقية ، ط وزارة التربية والتعليم ١٩٨٨ .
- (٢٥) أحمد شوقى ، الشوقيات القديمة ، ط ١ ، مطبعة الميزان والآداب ، ١٨٩٨م .
- (٢٦) أحمد شوقى ، الشوقيات ، ط المكتبة التجارية ، القاهرة ١٩٤٣م .
- (٢٧) أحمد شوقى ، منتخبات من شعر شوقى فى الحيوان ، ط المكتبة التجارية ، ١٩٤٩م .
- (٢٨) أحمد شوقى ، ديوان شوقى للأطفال ، جمع: عبد التواب يوسف ، ط هيئة الكتاب ١٩٨٥م .

- (٢٩) أحمد ضيف (دكتور) ، مقدمة لدراسة بلاغة العرب ، مطبعة السفور ، ١٩٢١م.
- (٣٠) أحمد عيسى بك (دكتور) ، الغناء للأطفال عند العرب ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٣٦م.
- (٣١) أحمد نجيب ، فن الكتابة للأطفال ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨م.
- (٣٢) أرسطو طاليس ، فن الشعر ، تحقيق عبد الرحمن بدوى ، ط النهضة المصرية ، ١٩٠٣م.
- (٣٣) أرسطو ، كتاب السياسة ، تحقيق الأب لويس معروف اليسوعى ، بيروت ١٩٨٥م.
- (٣٤) آمال أحمد صادق (دكتور) ، لغة الموسيقى ، ط مركز التنمية البشرية للمعلومات ، ١٩٨٨م.
- (٣٥) أنور عبد الملك (دكتور) ، نهضة مصر ، ط هيئة الكتاب ، ١٩٨٣م.
- (٣٦) بيتر سليد ، مقدمة فى دراما الطفل ، مراجعة د. عزيز حنا ، ط منشأة المعارف ، الإسكندرية .
- (٣٧) جمال أبو رية ، ثقافة الطفل العربى ، ط دار المعارف بمصر ، ١٩٨٦م.
- (٣٨) جيهان فريجه ، حكايات لافونتين ، ط المركز القومي لثقافة الطفل ، ١٩٨٧م.
- (٣٩) حامد الشافعى (دكتور) ، أدب الأطفال (دراسة بليومترية)، آداب عين شمس د.د.
- (٤٠) خير الدين الزركلى ، الأعلام ، ج٢ ، ٧ ، ط بيروت ، د.د.
- (٤١) رجاء عيد (دكتور) ، دراسة فى لغة الشعر ، ط منشأة المعارف الإسكندرية ، ١٩٧٩م.
- (٤٢) رجاء عيد (دكتور) ، التجديد الموسيقى فى الشعر العربى ، ط منشأة المعارف الاسكندرية ، ١٩٧٩م.
- (٤٣) رشاد كامل كيلاتى ، اناشيد وأغانى كامل كيلاتى ، ط المكتبة الكيلانية ، القاهرة ١٩٨٢م.
- (٤٤) رفاعه الطهطاوى ، المرشد الأمين ، مطبعة المدارس الملكية ، القاهرة ١٨٧٥م.

- (٤٥) رندل كلارك ، الرمز والأسطورة ، ط هيئة الكتاب ، ١٩٧٨م .
- (٤٦) رينيه وليك ، مفاهيم نقدية ، سلسلة عالم المعرفة ، الكويت ، ١٩٨٧م .
- (٤٧) سعد ظلام (دكتور) ، الحكاية على لسان الحيوان فى شعر شوقى ، ط دار التراث ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- (٤٨) سمييه أحمد فهمى (دكتوراه) ، علم النفس وثقافة الطفل ، ط الانجلو المصرية ، ١٩٧٩م .
- (٤٩) سهير القلماوى (دكتوراه) ، ألف ليله وليله ، ط دار المعارف بمصر ، ١٩٧٦م .
- (٥٠) سوزان ميللر ، سيكولوجية اللعب ، عالم المعرفة ، الكويت ، ١٩٨٧م .
- (٥١) سليمان العيسى ، نشيد الحجارة (مجموعة قصائد) ، ط دار طلاس ، دمشق ، ١٩٨٨م .
- (٥٢) شهاب الدين الأبيشي ، المستطرف فى كل فن مستظرف ، ط بولاق ، د.ت .
- (٥٣) شوقى ضيف (دكتور) ، شوقى شاعر العصر الحديث ، ط دار المعارف ، د.ت .
- (٥٤) الطاهر أحمد مكى (دكتور) ، طرق الحمامة فى الإلفة والألف لابن حزم ، ط ٢ دار المعارف ١٩٧٧م .
- (٥٥) طه حسين (دكتور) ، نرى الأدب الجاهلى ، ط دار المعارف ١٩٦٩م .
- (٥٦) طه وادى (دكتور) ، شعر شوقى الغنائى والمرحى ، ط دار المعارف ١٩٨١م .
- (٥٧) عباس العقاد ، أشتات مجتمعات فى اللغة والأدب ، ط دار المعارف ١٩٧٠م .
- (٥٨) عبد التواب يوسف ، ديوان الهراوى للأطفال ، هيئة الكتاب ، ١٩٨٥م .
- (٥٩) عبد الحميد يونس (دكتور) ، الحكاية الشعبية ، ط الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٨٥م .
- (٦٠) عبد الرحمن النحلاوى ، أصول التربية الإسلامية ، دار الفكر ، دمشق ، ١٩٧٩م .
- (٦١) عبد الرحمن قيقه ، أقاصيص بنى هلال ، الدار التونسية للنشر ، ١٩٨٦م .

- (٧٨) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩١١م.
- (٧٩) عمر الدسوقي ، فى الأدب الحديث ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٦٦.
- (٨٠) فاروق خورشيد ، فى الرواية العربية ، ط دار الشروق ، د.ت.
- (٨١) فاروق شوشه (بالاشتراك) كلمات على الطريق ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨م.
- (٨٢) فؤاد حسنين على ، قصصنا الشعبى ، ط القاهرة ١٩٤٧م.
- (٨٣) فؤاد زكريا (دكتور) ، مع الموسيقى ، ط الهيئة المصرية للتأليف والنشر ، ١٩٧١م.
- (٨٤) فوم . ساخو ملونسكي ، التربية الجمالية المعاصرة ، ترجمة كاترين كالدسون ، ط موسكو ، ١٩٧٧م.
- (٨٥) فوزى العنتيل ، التربية عند العرب ، مظاهرها واتجاهاتها ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٩م.
- (٨٦) كارل بروكلمان ، تاريخ الأدب العربى ، تقرير عبد الحليم النجار ، ط القاهرة ١٩٦٢م.
- (٨٧) كامل مصطفى الشيبى (دكتور) مفهوم الأدب الشعبى ، ط بغداد ، ١٩٨٦م.
- (٨٨) ماهر حسن فهمى (دكتور) ، أحمد شوقى ، سلسلة أعلام العرب ، ط هيئة الكتاب ، ١٩٨٥م.
- (٨٩) محمد أحمد جاد المولى (بالاشتراك) أيام العرب فى الجاهلية ، ط دار احياء الكتب العربية د.ت.
- (٩٠) محمد حسين هيكل (دكتور) ، چان چاك روسو ، ط دار المعارف بمصر ، ١٩٧٨م.
- (٩١) محمد عبد الغنى حسن (بالاشتراك) روضة المدارس درايه نقدية تحليلية ، ط هيئة الكتاب ١٩٧٥م.
- (٩٢) محمد عثمان جلال ، العيون اليواقظ فى الأمثال والمواعظ ، ط ١ ، المطبعة الأميرية ١٣١٣هـ.

- (٩٣) محمد عثمان جلال ، العيون اليواقظ ، تحقيق عامر بحيرى ، ط ٢ ، ط هيئة الكتاب ١٩٧٨م.
- (٩٤) محمد عمران ، ألعاب الأطفال وأغانيها فى مصر ، دار الفتى العربى ، بيروت ، ١٩٨٣م.
- (٩٥) محمد الظاهر ، ديوان أبجدية الطفل العربى ، دار ابن رشد ، عمان ، ١٩٨٤م.
- (٩٦) محمد غنيمى هلال (دكتور) ، فى النقد المسرحى ، ط بيروت ١٩٧٥م.
- (٩٧) محمد غنيمى هلال (دكتور) ، الأدب المقارن ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٠م.
- (٩٨) محمد قطب ، منهج الفن الإسلامى ، ط دار الشروق ، د.ت.
- (٩٩) محمد الهراوى ، سمير الأطفال (للبنين) ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩٢٢م.
- (١٠٠) محمد الهراوى ، سمير الأطفال (للبنات) ، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٣م.
- (١٠١) محمد الهراوى ، السمير الصغير ، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٦م.
- (١٠٢) محمد الهراوى ، ديوان الطفل الجديد ، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٩م.
- (١٠٣) محمد الهراوى ، ديوان أبناء الرسل ، ط مكتبة سعد مصر بالفجالة ١٩٣٧م.
- (١٠٤) محمد مندور (دكتور) ، النقد المنهجى عند العرب ، دار النهضة المصرية ، ١٩٦٩م.
- (١٠٥) محمود أبو الوفا ، دراوين شعره بأقلام معاصريه ، ط هيئة الكتاب ، ١٩٧٧م.
- (١٠٦) محمود البسيونى (دكتور) ، طرق تعلم الفنون ، ط دار المعارف ، ١٩٦٣م.
- (١٠٧) محمود ذهنى (دكتور) ، تذوق الأدب ، ط الأنجلو المصرية ، د.ت.
- (١٠٨) محمود مصطفى ، الأدب العربى فى مصر ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧م.
- (١٠٩) مخيمر صالح (دكتور) ، رثاء الأبناء فى الشعر العربى ، ط دار المنار الأردن ، ١٩٨٣م.
- (١١٠) مصرى عبد الحميد حنوره (دكتور) ، سيكولوجية التذوق الفنى ، ط دار المعارف ، ١٩٨٥م.

(١١١) مصطفى سوييف (دكتور) ، الأسس الفنية للإبداع الفني في الشعر خاصة ، ط دار المعارف ، ١٩٧٠م.

(١١٢) مصطفى صادق الرافعي ، ديوان الرافعي ، ج١ ، ط ١٩٠٢م.

(١١٣) ميد. مورتون ، الطفل من المهد إلى الشباب ، ط موسكو ، ١٩٨٣م.

(١١٤) ميشال عاصي ، والفن والأدب ، ط دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٦٣م.

(١١٥) نبيلة إبراهيم (دكتور) ، أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، ط النهضة المصرية د.ت..

(١١٦) نجيب الكيلاني (دكتور) ، مدخل إلى الأدب الإسلامي ، ط قطر ١٩٨٧م.

(١١٧) ناصر الدين الأسد (دكتور) مصادر الشعر الجاهلي ، ط دار المعارف بمصر ، ١٩٦٩م.

(١١٨) هادي نعمان الهيتي (دكتور) ، أدب الأطفال ، ط هيئة الكتاب بمصر بالإشتراك مع دار الشئون الثقافية ببغداد ، ١٩٨٥م.

(١١٩) هادي نعمان الهيتي (دكتور) ، ثقافة الأطفال ، سلسلة عالم المعرفة ، ط الكويت ١٩٨٨م.

(١٢٠) هريوت ريد ، معنى الفن ، ترجمة سامي خشبة ، ط دار الشئون الثقافية ، بغداد ١٩٨٦م

(١٢١) هنز لينجر (بالاشتراك) ، التربية في المانيا الغربية ، ترجمة د. محمود عبد العليم موسى ط مكتب التربية العربي لدول الخليج ١٩٨٥م.

(١٢٢) يوسف العظم ، أناشيد وأغاريد للجيل ، ط ٥ ، المكتبة الإسلامية بيروت ، ١٩٧٩م.

(ب) كتب المعاجم والقواميس :

(١) لسان العرب : لابن منظور.

(٢) مختار الصحاح : للسرازي.

(٣) القاموس المحيط: للفيروز بادي.

(٤) المعجم الوجيز : ط مجمع اللغة العربية القاهرة .

(٥) معجم مصطلحات الأدب : د. مجدى وهبه .

(٦) قاموس علم الاجتماع : د. محمد عاطف غيث.

(ج) الدوريات العربية والأجنبية :

أولا : القاهرة

- (١) جريدة الأهرام . (٢) جريدة الحال . (٣) جريدة البلاغ .
 (٤) جريدة منبر الشرق . (٥) مجلة الثقافة . (٦) مجلة الهلال .
 (٧) مجلة التربية . (٨) مجلة علم النفس . (٩) المجلة المصرية
 (١٠) مجلة روضة المدارس (١١) مجلة كلية اللغة العربية (جامعة الأزهر) .
 (١٢) مجلة الشعر .

ثانيا : بغداد

- (١) التربية . (٢) مجلتى . (٣) الزمار .
 (٤) التراث الشعبى . (٥) السلسلة الشعرية . (٦) العصفور .

ثالثا : السعودية :

- (١) المنهل . (٢) رسالة الخليج . (٣) المجلة العربية . (٤) الفيصل

رابعا : الكويت

- (١) عالم الفكر (٢) العربى (٣) العربى الصغير

خامسا : دمشق

- (١) المعلم العربى . (٢) الموقف الأدبى .

سادسا : تونس

- (١) مجلة شئون عربية .

سابعا : قطر

المأثورات الشعبية

ثامنا : الدوريات الأجنبية

1) Soviet Literature , Fiction Poetry Arts , № 470, Mai , P.
 Moscow 1987.

2) Chinese literature , Fiction Poetry Arts , Summer,
 1985 , And Winter 1985 .

الوثائق :

* الإعلان العالمى لحقوق الطفل ، الأمم المتحدة ، (نيويورك فى ٢٠ نوفمبر

١٩٥٩م)

* اعلان السيد رئيس الجمهورية لحقوق الطفل المصرى :

(أ) اعتبار عام ١٩٨٨/٨٩م العام القومى لحقوق الطفل.

(ب) اعتبار الأعوام (من ٨٩ إلى ١٩٩٩م) خاصة بحقوق الطفل المصرى

ورعايته. (رئاسة الجمهورية فى ٢٠ نوفمبر ١٩٨٨م)

(١) **الشعر والطفل** : تقرير مقدم للسيد / رئيس الجمهورية من لجنة الثقافة والفنون والآداب والإعلام بالمجالس القومية المتخصصة ، الدورة السابعة ، يوليو ١٩٨٧م.

(٢) **الحلقات الدراسية الإقليمية حول الطفولة** : اشراف وزارة الثقافة بمصر (هيئة الكتاب بالتعاون مع مركز تنمية الكتاب العربى ، لأعوام : ١٩٨٣ - ١٩٨٤م - ١٩٨٥م - ١٩٨٦م - ١٩٨٧م ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب.

(٣) **الطفل المصرى أساليب تنشئته ورعايته** : بحوث المؤتمر الأول ١٩٨٨م بحوث المؤتمر الثانى ١٩٨٩م. (المجلس القومى للطفولة والأمومة).

(٤) **الطفل فى الأدب العربى** ، بحث مقدم لمؤتمر الأدباء العرب العاشر ، ووكسن العزبى ، ج ١ ، ط وزارة الثقافة والاعلام ، الجزائر ، ١٩٧٥م

(٥) **الطفل فى الأدب العربى** ، بحث مقدم لمؤتمر الأدباء العرب العاشر ، د. عبد العزيز المقالح ، ج ٢ ، ط وزارة الثقافة والاعلام ، الجزائر ، ١٩٨٥م.

(٦) **بحوث المجلس العربى للطفولة والتنمية** ، المؤتمر الأول ، القاهرة ١٩٨٩م.