

المصادر والمراجع

أولا : المصادر

- ١- القرآن الكريم :
- ٢- ابن الأثير :- جوهر الكنز ، تحقيق د. محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف بالإسكندرية .
- ٣- ابن رشيق :- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، ط ٥ بيروت ١٩٨١ .
- ٤- أبو الحسن الرمانى :- معاني الحروف ، تحقيق وتعليق : د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي ، نهضة مصر ، القاهرة .
- ٥- أبو الطيب المتنبى :- ديوانه ، المكتبة الثقافية بيروت ، لبنان .
- ٦- أبو العلاء المعرى :- رسالة الصاهل والشاحج ، تحقيق د. عائشة عبد الرحمن ، دارالمعارف ط ٢ القاهرة ١٩٨٤ .
- ٧- رسالة الغفران ، تحقيق : د. عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ط ١٠ القاهرة ١٩٩٧ .
- ٨- شرح ديوان أبي الطيب المتنبى (معجز أحمد) ، تحقيق ودراسة : د. عبد المجيد دياب ، دار المعارف ط ٢ ، القاهرة ١٩٩٢ .
- ٩- شروح سقط الزند ، تحقيق : أ. مصطفى السقا وآخرون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ط ٣ ، القاهرة ١٩٨٧ .
- ١٠- لزوم مليلزم :- شرح نديم عدى ، دار طلاس ط ١ دمشق ١٩٨٦ .
- ١١- أبو محمد عبد الله البطلوسى :- شرح المختار من لزوميات أبي العلاء ، تحقيق : د. حامد عبد المجيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٤ .
- ١٢- أبو يعقوب السكاكى :- مفتاح العلوم ، ضبط نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية ط ٢ بيروت ١٩٨٧ .
- ١٣- بدر الدين بن مالك :- المصباح فى المعاني والبيان والبديع ، تحقيق د. حسنى عبد الجليل يوسف ، مكتبة الآداب .
- ١٤- الحطيئة :- ديوانه ، شرح أبى سعيد السكري ، دار صادر ، بيروت ١٩٨١ .
- ١٥- ذو الرمة :- ديوانه ، تحقيق : عبد القدوس صالح ، بيروت ١٩٨٢ .
- ١٦- الزوزنى :- المعلقات السبع ، دار المعارف . القاهرة .
- ١٧- عبد القاهر الجرجاني :- أسرار البلاغة فى علم البيان ، السيد محمد رشيد رضا ، دار المعرفة بيروت .

- ١٨- محيي الدين بن عربي :- الفتوحات المكية ، تحقيق : د. عثمان يحيى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٢ .
- ١٩- مسلم بن الوليد :- شرح ديوان صريح الغواني ، تحقيق وتعليق د. سامي الدهان ، دار المعارف ط ٣ القاهرة ١٩٨٥ .
- ٢٠- مصطفى السقا (وآخرون) :- تعريف القدماء بأبي العلاء ، لجنة بإشراف د. طه حسين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٦ .
- ٢١- المفضل الضبي : المفضليات ، تحقيق وشرح : أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ط ٨ القاهرة ١٩٩٢ .
- ٢٢- الميداني :- مجمع الأمثال ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الجيل ، بيروت ١٩٩٦ .
- ٢٣- النابغة الذبياني :- ديوانه ، المكتبة الثقافية ، بيروت ، لبنان .

ثانياً : المراجع العربية

- ١- أحمد عبد المعطي حجازي :- في مملكة الشعر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٩ .
- ٢- د. أحمد كشك :- التدوير في الشعر ، دراسة في النحو والمعنى والإيقاع ١٩٨٣ .
- ٣- د. أحمد بدوي :- أسس النقد الأدبي ، نهضة مصر ، القاهرة ١٩٧٩ .
- ٤- د. أحمد درويش :- متعة تذوق الشعر ، دراسات في النص الشعري وقضاياها ، دار غريب ، القاهرة ١٩٩٧ .
- التراث النقدي وقضايا ونصوص ، دار غريب ، القاهرة .
- ٥- د. أحمد كمال زكي :- دراسات في النقد الأدبي ، دار الأندلس ، بيروت .
- النقد الأدبي الحديث ، دار النهضة العربية ، بيروت .
- ٦- د. أميرة حلمي مطر :- مقدمة في علم الجمال وفلسفة الفن ، دار المعارف ط ٢ القاهرة ١٩٩٤ .
- ٧- د. توفيق الزيدى :- مفهوم الأدبية في التراث النقدي ، عيون المقالات ط ٢ ، الدار البيضاء ١٩٩٢ .

- ٨- د. ثناء أنس الوجود :- رمز الماء فى الأدب الجاهلي ، مكتبة الشباب القاهرة ١٩٨٦
- ٩- د. جابر عصفور :- الصورة الفنية فى التراث النقدي والبلاغي ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٣ .
- قراءة التراث النقدي ، دار سعاد الصباح ، ط ١ الكويت ١٩٩٢ .
- مفهوم الشعر ، دراسة فى التراث النقدي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ط ٥ القاهرة ١٩٩٥
- نظريات معاصرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٨ .
- ١٠- د.حسن البنا :- الكلمات والأشياء التحليل البنيوي لقصيدة الأطلال فى الشعر الجاهلي ، دراسة نقدية ، دار المناهل ، ط ١ بيروت ١٩٨٩ .
- ١١- د. درويش الجندي :- الرمزية فى الأدب العربي ، نهضة مصر ، القاهرة .
- ١٢- د. رجاء عيد :- فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور ، منشأة المعارف ط ٢ الإسكندرية ١٩٨٨
- لغة الشعر ، قراءة فى الشعر العربي الحديث ، منشأة المعارف بالإسكندرية ١٩٨٥ .
- ١٣- د. رجب بو دبوس :- فلسفة الفلسفة ، ٣ أجزاء ، الدار الجماهيرية ط ١ بنغازي ١٤٠٢٤ .
- ١٤- د. رمضان بسطاويسي :- علم الجمال عند لوكاتش ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩١ .
- ١٥- د. زكريا إبراهيم :- دراسات فى الفلسفة المعاصرة ، جزآن ، مكتبة مصر القاهرة ، ١٩٨٧ .
- فلسفة الفن فى الفكر المعاصر ، دار مصر للطباعة ، القاهرة ١٩٨٨ .
- مشكلة الإنسان ، دار مصر للطباعة القاهرة .
- مشكلة الفن ، دار مصر للطباعة القاهرة .
- ١٦- سلمان هادى الطعمة :- أعلام الشعراء العباسيين ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ١٩٨٧ .
- ١٧- د. السعيد السيد عبادة :- أبو العلاء الناقد الأدبي ، دار المعارف ط ١ القاهرة ١٩٨٧
- ١٨- د. سيد البحراوى :- العروض وإيقاع الشعر العربي محاولة لإنتاج معرفة علمية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٣ .

- موسيقى الشعر عند شعراء أبوللو . دار المعارف ط ٢ القاهرة ١٩٩١ .
- ١٩- د. السيد فضل :- فى قراءة الشعر نموذج تطبيقي ، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ، ١٩٩٨
- لغة الخطاب وحوار النصوص ، دراسة فى ديوان ناجى ، منشأة المعارف بالإسكندرية .
- ٢٠- د. شوقي ضيف :- عصر الدول والإمارات ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٩٠ .
- فى التراث والشعر واللغة ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٧ .
- ٢١- د. صلاح فضل :- بلاغة الخطاب وعلم النص ، عالم المعرفة ، رقم ١٦٤ ، الكويت ١٩٩٢ .
- شفرات النص ، دار الفكر ط ١ القاهرة ١٩٩٠ .
- علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته ، النادي الأدبي الثقافي بجدة رقم ٤٦ ط ٣ ، ١٩٨٨ .
- منهج الواقعية فى الإبداع الأدبي ، دار المعارف ط ٢ القاهرة ١٩٨٠ .
- مناهج النقد المعاصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٠ .
- ٢٢- د. طه حسين :- تجديد ذكرى أبى العلاء ، المجموعة الكاملة ، دار الكتاب اللبنانى ط ١ بيروت ١٩٧٤ .
- مع أبى العلاء فى سجنه ، المجموعة الكاملة ، دار الكتاب اللبنانى ط ١ بيروت ١٩٧٤ .
- ٢٣- د. عاطف جوده نصر :- الخيال ، مفهوماته ووظائفه ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٤ .
- الرمز الشعري عند الصوفية ، المكتب المصري بالقاهرة ١٩٩٨ .
- النص الشعري ومشكلات التفسير ، لونجمان ، ط ١ القاهرة ١٩٩٦ .
- ٢٤- أ. عباس حسن :- النحو الوافي ، دار المعارف ط ١٠ القاهرة ١٩٩٥ .
- ٢٥- أ. عباس العقاد :- الفصول ، دار المعارف ، القاهرة سنة ١٩٨٦ .
- مطالعات فى الكتب والحياة ، دار المعارف ط ٤ القاهرة ١٩٨٧ .
- ٢٦- د. عبد الفتاح الديدى :- الخيال الحركي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٠ .
- ٢٧- د. عبد القادر الرباعي :- جماليات المعنى الشعرى ، التشكيل والتأويل المؤسسة العربية ط ١ بيروت ١٩٩٩ .
- ٢٨- د. عبد القادر زيدان :- قضايا العصر فى أدب أبى العلاء المعرى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ .

- ٢٩- د. عبد الله التطاوى :- القصيدة العباسية قضايا واتجاهات ، دار غريب ط ٢ ، القاهرة
- ٣٠- عبد الله العلايلي :- المعرى ذلك المجهول رحلة فى فكره وعالمه النفسى ، الأهلية للنشر والتوزيع ، بيروت ١٩٨١ .
- ٣١- د. عبد الله محمد الغدامى :- الخطيئة والتكفير، من النبوية الى التشريرية .. ، النادي الأدبي الثقافى بجدة رقم ٢٧ ، ١٩٨٣ .
- القصيدة والنص المضاد ، المركز الثقافى العربى ط ١ بيروت ١٩٩٤ .
- ٣٢- عبد اللطيف شرارة :- أبو العلاء المعري . دراسة ومختارات . الشركة العالمية للكتاب ط ١ بيروت ١٩٩٠ .
- ٣٣- عبد المعين الملوحي :- دفاع عن أبي العلاء المعري ، دار الكنوز ط ١ بيروت ١٩٩٤ .
- ٣٤- عبيد البريكي :- أبو العلاء المعري من التمرد إلى العدمية ، دار المعارف تونس ١٩٨٧ .
- ٣٥- د. عز الدين إسماعيل :- التفسير النفسى للأدب ، مكتبة غريب ط ٤ القاهرة ١٩٨٤ .
- الشعر العربى المعاصر ، دار الفكر العربى ط ٣ القاهرة ١٩٨٣ .
- ٣٦- على أحمد سعيد (أدونيس) :- مقدمة للشعر العربى قضايا وظواهره الفنية والمعنوية ، دار العودة ط ٤ بيروت ١٩٨٣ .
- ٣٧- د. على حرب :- النقد والحقيقة (١) نقد النص ، المركز الثقافى العربى ط ١ بيروت ١٩٩١ .
- ٣٨- د. على عشري :- عن بناء القصيدة العربية الحديثة ، مكتبة دار العلوم ، ط ١ القاهرة ١٩٨٧ .
- ٣٩- د. غالى شكري :- برج بابل ، النقد والحداثة الشريفة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ط ٢ القاهرة ١٩٩٤ .
- ٤٠- فاضل ثامر :- اللغة الثانية ، فى إشكالية المنهج والنظرية والمصطلح فى الخطاب النقدى الحديث ، المركز الثقافى العربى ط ١ بيروت ١٩٩٤ .
- ٤١- فراس السواح :- دين الإنسان ، بحث فى ماهية الدين ومنشأ الدافع الدينى ، دار علاء الدين ط ٢ دمشق ١٩٩٤ .

- لغز عشتار بحث في الألوهة المؤنثة وأصل الدين والأسطورة ، دار علاء الدين ، ط ٥ سورية ١٩٩٣ .
- ٤٢- د.فؤاد زكريا :- نظرية المعرفة والموقف الطبيعي للإنسان ، مكتبة مصر ، القاهرة ١٩٩١ .
- ٤٣- د.كامل سغفان :- في صحبة أبي العلاء بين التمرد والانتماء ، دار الأمين ط ١ القاهرة ١٩٩٣ .
- ٤٤- د. كمال أبو ديب :- الرؤى المقنعة نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٦ .
- ٤٥- د. لطفي عبد البديع :- التركيب اللغوي للأدب بحث في فلسفة اللغة والاستطيقا ، دار المريخ ، الرياض ١٩٨٩ .
- الشعر واللغة ، دار المريخ ، الرياض ١٩٩٠ .
- عبقرية العربية في رؤية الإنسان والحيوان والسماء والكواكب ، النادي الأدبي الثقافي بجدة ط ٢ ، ١٩٨٦ .
- متيازات اللغة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٧ .
- ٤٦- د. محمد خطابي :- لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب ، المركز الثقافي العربي ، ط ١ بيروت ١٩٨٨ .
- ٤٧- د. محمد شاهين :- الأدب والأسطورة ، المؤسسة العربية ، ط ١ بيروت ١٩٩٦ .
- ٤٨- د. محمد العبد :- إبداع الدلالة في الشعر الجاهلي ، دار المعارف .
- ٤٩- د. محمد عناني :- النقد التحليلي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩١ .
- ٥٠- د. محمد غنيمي هلال :- النقد الأدبي الحديث ، نهضة مصر ، القاهرة ١٩٩٧ .
- دراسات ونماذج في مذاهب الشعر ونقده ، نهضة مصر ، القاهرة
- ٥١- د. محمد الماكري :- الشكل والخطاب مدخل لتحليل ظاهراتي ، المركز الثقافي العربي ط ١ بيروت ١٩٩١ .
- ٥٢- د. محمد مصطفى بدوي :- كوليريدج ، دار المعارف ط ٢ القاهرة ١٩٨٨ .
- ٥٣- د. محمد مفتاح :- دينامية النص ، تنظير وإنجاز ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ١٩٨٢ .
- ٥٤- د. محمد مندور :- في الميزان الجديد ، نهضة مصر ، القاهرة ١٩٨٣ .

- ٥٥- د. محمد الهادي الطرابلسي :- خصائص الأسلوب في الشوقيات ، منشورات الجامعة التونسية ١٩٨١ .
- ٥٦- د. محمود الربيعي :- في نقد الشعر ، دار غريب ، القاهرة ١٩٩٨ .
- ٥٧- د. مراد وهبة :- ملاك الحقيقة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٩ .
- ٥٨- د. مصطفى السعدني :- البناء اللفظي في اللزوميات ، منشأة المعارف بالإسكندرية .
- قراءة المعنى الشعري ، رؤية حديثة لقضية قديمة في ضوء شرح مشكلات ديوان أبي تمام للمرزوقي ، منشأة المعارف بالإسكندرية ١٩٩٤ .
- العدول أسلوب تراثي ، منشأة المعارف بالإسكندرية .
- البنيات الأسلوبية ، منشأة المعارف بالإسكندرية .
- ٥٩- د. مصطفى ناصف :- خصام مع النقاد ، النادي الأدبي الثقافي بجدة رقم ٧٠ ، ١٩٩١ .
- دراسة الأدب العربي ، دار الأندلس ط ٣ بيروت ١٩٨٣ .
- الشاعر أحمد حجازي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
- صوت الشعر القديم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٢ .
- الصورة الأدبية ، مكتبة مصر ط ١ القاهرة ١٩٥٨ .
- قراءة ثانية لشعرنا القديم ، دار الأندلس ، بيروت .
- اللغة والبلاغة والميلاد الجديد ، دار سعاد الصباح ط ١ الكويت ١٩٩٢ .
- اللغة والتفسير والتواصل ، عالم المعرفة رقم ١٩٣ الكويت ١٩٩٥ .
- محاورات مع النثر العربي ، عالم المعرفة رقم ٢٣٨ الكويت ١٩٩٧ .
- النقد العربي نحو نظرية ثانية ، عالم المعرفة رقم ٢٥٥ الكويت ٢٠٠٠ .
- الوجه الغائب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٣ .
- ٦٠- د. منير سلطان :- البديع في شعر شوقي . منشأة المعارف بالإسكندرية ١٩٨٦ .
- ٦١- د. وليد منير :- جدلية اللغة والحدث في الدراما الشعرية الحديثة - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٧ .
- ٦٢- د. وهب أحمد رومية :- شعرنا القديم والنقد الجديد ، عالم المعرفة رقم ٢٠٧ الكويت ١٩٩٦ .
- ٦٣- د. يوسف خليف :- الشعر العباسي نحو منهج جديد ، مكتبة غريب ط ٢ القاهرة .
- ٦٤- د. يوسف ميخائيل أسعد :- ماذا تعرف عن اللاشعور ، مكتبة غريب القاهرة ١٩٩٨ .

ثالثاً : المراجع الأجنبية المترجمة

- ١- إديث كرويزويل :- عصر البنيوية ، ترجمة : د. جابر عصفور ، دار سعاد الصباح ط ١ الكويت ١٩٩٣ .
- ٢- إرنست فيشر :- ضرورة الفن ، ترجمة : أسعد حليم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٨ .
- ٣- تزفيتان طودورف :- الادب والدلالة ، ترجمة : محمد نديم خشفة ، مركز الإنماء الحضاري ط ١ دمشق ١٩٩٦ .
- ٤- الشعرية ، ترجمة : شكري المبخوت ورجاء سلامة دار توبقال ط ٢ الدار البيضاء ١٩٩٥ .
- ٥- تيرى إيجلتون :- مقدمة فى نظرية الأدب ، ترجمة : د. أحمد حسان ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، رقم ١١ القاهرة ١٩٩١ .
- ٦- جان بول سارتر :- ما الأدب ، ترجمة : د محمد غنيمى هلال ، دار نهضة مصر ، القاهرة ١٩٧٨ .
- ٧- الوجود والعدم بحث فى الأنطولوجيا الظاهرانية ، ترجمة : د. عبد الرحمن بدوي ، دار الآداب - ط ١ بيروت ١٩٩٦ .
- ٨- جوليا كريستيفا :- علم النص ، ترجمة : فريد الزاهي ، دار توبقال ، ط ١ الدار البيضاء ١٩٩١ .
- ٩- ج . روبرث بارت :- الخيال الرمزي عند كوليريدج والتقليد الرومانسي ، ترجمة : د. عيسى علي العاكوب ، مراجعة : د. خليفة عيسى العزابى ، معهد الإنماء العربي - بيروت ١٩٩٢ .
- ١٠- جون كوين :- بناء لغة الشعر ، ترجمة : د. أحمد درويش ، دار المعارف ط ٣ القاهرة ١٩٩٣ .
- ١١- اللغة العليا ، النظرية الشعرية ، ترجمة : د. أحمد درويش ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ١٩٩٥ .
- ١٢- جون ماكورى :- الوجودية ، ترجمة : د . إمام عبد الفتاح ، دار الثقافة القاهرة ١٩٨٥

- ١٣- جيل دولوز وفيلكس غتارى :- ما هى الفلسفة ، ترجمة وتقديم : مطاع صفدى ، المركز الثقافي العربي ، ط ١ بيروت ١٩٩٧ .
- ١٤- جيمس ب. كارس :- الموت والوجود ، دراسة لتصورات الفناء الإنساني فى التراث الدينى والفلسفى العالمى ، ترجمة : بدر الديب المجلس الأعلى للثقافة القاهرة ١٩٩٨ .
- ١٥- خ . م . ب إيفانكوس :- نظرية اللغة الأدبية . ترجمة : د . حامد أبو أحمد ، مكتبة غريب ، القاهرة ١٩٩٢ .
- ١٦- ديفيد بشبندر :- نظرية الأدب المعاصر وقراءة الشعر ، ترجمة : د. عبد الكريم عبد المقصود ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٦ .
- ١٧- ريتشارد شاخنت :- الاغتراب ، ترجمة : كامل يوسف ، دار شرقيات ط ٢ القاهرة ١٩٩٥ .
- ١٨- روبين جورج كولنجوود :- مبادئ الفن ، ترجمة : أحمد حمدي محمود ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١٩- رولان بارط :- درس السيميولوجيا ، ترجمة : عبد السلام بنعبد العالى دار توبقال ، ط ٣ الدار البيضاء ١٩٩٣ .
- ٢٠- رينية ويليك :- مفاهيم نقدية ، ترجمة : د. محمد عصفور ، عالم المعرفة ١١٠ الكويت .
- ٢١- نظرية الأدب ، ترجمة : د. عادل سلامة ، دار المريخ .
- ٢٢- ستيفن أولمان :- دور الكلمة فى اللغة ، ترجمة : د. كمال بشر ، مكتبة الشباب ، القاهرة ١٩٨٧ .
- ٢٣- غاستون باشلار :- جدلية الزمن ، ترجمة : خليل أحمد خليل ، المؤسسة الجامعية ط ٢ ، بيروت ١٩٩٢ .
- ٢٤- كارل غ . يونغ :- جدلية الأنا واللاوعى ، ترجمة : نبيل محسن ، دار الحوار ط ١ ، اللاذقية ١٩٩٧ .
- ٢٥- محمد أركون :- الفكر الإسلامى . قراءة علمية ، ترجمة : هاشم صالح ، مركز الإنماء القومى ط ٢ بيروت ١٩٩٦ .
- ٢٦- ميشيل فوكو :- الكلمات والأشياء ترجمة : مطاع صفدى وآخرون دار ينابيع ١٩٩٠ .

- ٢٧- إرادة المعرفة ، ترجمة : مطاع صفدي وجورج أبي صالح ، مركز الإنماء القومي ، بيروت ١٩٩٠ .
- ٢٨- هانز جيورج جا دامر :- تجلى الجميل، تحرير : روبرت برناسكوني ، ترجمة : د.سعيد توفيق ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ١٩٩٧ .
- ٢٩ - هربرت ريد :- معنى الفن ، ترجمة : سامى خشبة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٨ .
- ٣٠- والستر - أونج :- الشفاهية والكتابية . ترجمة : د . حسن البنا عز الدين عالم المعرفة رقم ١٨٢ الكويت ١٩٩٤ .
- ٣١- يورى لوتمان :- تحليل النص الشعري ، بنية القصيدة . ترجمة : د. محمد فتوح أحمد ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٩٥ .

رابعاً :- البحوث والمقالات

- ١- د. إبراهيم رماني :- الشعر . الغموض . الحداثة ، مجلة فصول م ٤ ع ٤ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سبتمبر ١٩٨٩ .
- ٢- د . أنور المرتجى :- حول القيمة المهيمنة ، عالم الفكر ، م ١٨ ع ١ الكويت يونيه ١٩٨٧ .
- ٣- بيير مارك . دوبيازى :- النقد التكويني ، ضمن كتاب مدخل إلى مناهج النقد الأدبي ترجمة ، رضوان ظاظا عالم المعرفة رقم ٢٢١ الكويت ١٩٩٧ .
- ٤- جوناثان كلر - جاك دريدا :- ضمن كتاب البنيوية وما بعدها من ليفي شتراوس إلى دريدا تحرير. جون ستروك ترجمة د. محمد عصفور ، عالم المعرفة ، رقم ٢٠٦ الكويت ١٩٩٦
- ٥- جيرد براند :- العالم والتاريخ والأسطورة ، ترجمة د.عبد الغفار مكاوي ، مجلة فصول م ٤ ع ١٤ القاهرة ١٩٨٣ .
- ٦- جيزيل فالانسي :- النقد النصي ، ضمن كتاب مدخل الى مناهج النقد الأدبي .
- ٧- خالد سليكي :- من النقد المعياري الى التحليل اللساني ، الشعرية نموذجاً ، مجلة عالم الفكر م ٢٣ ع ١ ، ٢ الكويت . يوليو ١٩٩٤ .

- ٨- خليل موسى :- الإبهام والغموض فى الشعر المعاصر ، مجلة علامات فى النقد ، م ٥ ج ٢٠ النادي الأدبي الثقافي بجدة ١٩٩٦ .
- ٩- دانييل برجيس :- النقد الموضوعاتى ، ضمن كتاب مدخل الى مناهج النقد الأدبي .
- ١٠- ريتشارد هوجارت :- لماذا أقدر الأدب ؟ ضمن حاضرن النقد الأدبي ، تأليف طائفة من الأساتذة المتخصصين ، ترجمه وقدمه وعلق عليه د. محمود الربيعى ، دار غريب ، القاهرة ١٩٩٨ .
- ١١- د. رجاء عيد :- الجدل حول النقد اللغوى ، ضمن النقد الأدبي فى منعطف القرن (٣) مدخل التحليل النص الأدبي ، إشراف د. عز الدين إسماعيل القاهرة ١٩٩٧ .
- القصيدة الجديدة بين التجديد والتجدد ، مجلة فصول م ١٥ ع ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة صيف ١٩٩٦ .
- ١٢- روبرت ماجليولا :- التناول الظاهري للأدب ، نظريته ومناهجه ، ترجمة : د. عبد الفتاح الديدى ، مجلة فصول م ١ ع ٣ ، القاهرة أبريل ١٩٨١ .
- ١٣- د. ريتا عوض :- الكتابة الشعرية والتراث ، مجلة فصول م ١٥ ع ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، صيف ١٩٩٦ .
- ١٤- د. سعيد توفيق :- اللغة والتفكير الشعرى عند هيدجر ، مجلة الفلسفة والعصر ع ١ القاهرة أكتوبر ١٩٩٩ .
- ١٥- د. سمير سرحان :- التفسير الأسطوري فى النقد الأدبي ، مجلة فصول م ١ ع ٣ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة أبريل ١٩٨١ .
- ١٦- د. السيد فضل :- النص والواقع ، ضمن أعمال المؤتمر الدولي الأول للنقد الأدبي ، النقد الأدبي فى منعطف القرن (١) النظرية الأدبية وتحولاتها ، إشراف د. عز الدين إسماعيل ، القاهرة ١٩٩٧ .
- ١٧- د. صلاح قنصوة :- أفق العقل لدى التوحيدى ، مجلة فصول م ١٥ ع ١ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ربيع ١٩٩٦ .
- أنطولوجيا الإبداع الفنى ، مجلة فصول م ١٥ ع ٣ ، ٤ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، يناير ١٩٩٢ .
- الخاصية الفنية للأدب وقضايا المعرفة ، ضمن أعمال المؤتمر الدولي الأول للنقد الأدبي ، النقد الأدبي فى منعطف القرن (٣) القاهرة أكتوبر ١٩٩٧ .

- ١٨- د. عاطف جودة نصر :- البديع فى تراثا الشعرى ، دراسة تحليلية ، مجلة فصول م ٤ ع ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة مارس ١٩٨٤ .
- ١٩- د. عز الدين إسماعيل :- أيدلوجيا اللغة ، مجلة فصول ، م ٥ ع ٤ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة يوليو ١٩٨٥ .
- ٢٠- د. فريال جبورى :- فيض الدلالة وغموض المعنى ، مجلة فصول م ٤ ع ٣ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٤ .
- ٢١- د. فؤاد زكريا :- الوضوح والغموض فى الكتابة . مجلة الفلسفة والعصر ع ١ ، القاهرة ، أكتوبر ١٩٩٩ .
- ٢٢- د. كمال أبو ديب : لغة الغياب فى قصيدة الحداثة ، مجلة فصول ، م ٨ ع ٣ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ديسمبر ١٩٨٩ .
- ٢٣- ل . س . نايثس :- فى البحث عن قيم أساسية ، ضمن حاضر النقد الأدبي .
- ٢٤- د. محمد سويرتى :- اللغة ودلالاتها ، تقريب تداولى للمصطلح البلاغى ، مجلة عالم الفكر ، ٢٨ ، ع ٣ ، الكويت ، مارس ٢٠٠٠ .
- ٢٥- د . محمد عبد المطلب :- التكرار النمطى فى قصيدة المديح عند حافظ ، مجلة فصول م ٣ ع ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة مارس ١٩٨٣ .
- ٢٦- د. محمد مفتاح :- دور المعرفة الخلفية ، مجلة فصول ع ٣ ، ٤ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة يناير ١٩٩٢ .
- ٢٧- د. محمد الهادى :- الغموض فى الشعر ، مجلة فصول ، م ٤ ع ٤ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سبتمبر ١٩٨٤ .
- ٢٨- أ. محمود أمين العالم :- إشكالية التوفيق والحسم ، مجلة الفلسفة والعصر ع ١ القاهرة أكتوبر ١٩٩٩ .
- الشعر والنقد ، مجلة فصول ، م ١٦ ، ع ١ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة صيف ١٩٩٧ .
- قضية الإبداع وآفاقها المعرفية ، مجلة فصول ، م ١٥ ع ٣ ، ٤ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة يناير ١٩٩٢ .
- ٢٩- د. نبيلة إبراهيم :- المفارقة ، مجلة فصول م ٧ ، ع ٣ ، ٤ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سبتمبر ١٩٨٧ .

- ٣٠- واين شوماخر :- القيمة المعرفية للأدب : ترجمة د. سعيد توفيق مجلة فصول ، م ٦ ع ٣ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة أبريل ١٩٨٦ .
- ٣١- د.يمنى طريف الخولى - الهرمانيوطيقا . إمكانيات المنهج الفينومينولوجي ، مجلة الفلسفة والعصر ، العدد ١ أكتوبر ١٩٩٩ .

خامساً : - الرسائل

- خليل محمد أبى دياب :- أثر المتنبي فى أبى العلاء كما يتمثل فى ديوان سقط الزند ، المكتبة المركزية ، جامعة القاهرة .
- رسمية موسى السقطى :- أثر كف البصر على الصورة عند أبى العلاء المعرى ، رسالة ماجستير بالمكتبة المركزية بجامعة القاهرة رقم ٢٢٣٧ ، ١٩٦٦ .
- محمود أحمد العشيري :- شعرية البناء فى سقط الزند - رسالة ماجستير - كلية الدراسات العربية والإسلامية ، جامعة القاهرة الفيوم ١٩٩٩ .
- د. ممدوح محمد عبد الرحمن :- نظام التراكيب وخصائصها فى شعر سقط الزند ، دراسة فى ضوء علم اللغة الحديث ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ١٩٩١ .

سادساً : المعاجم و الموسوعات

- ١- لسان العرب :- ابن منظور ، تحقيق الأستاذة عبد الله على الكبير ، محمد أحمد حسب الله وهاشم محمد الشاذلي ، دار المعارف ، القاهرة .
- ٢- القاموس المحيط :- الفيروزبادي ، دار الحديث القاهرة .
- ٣- المعجم الوسيط :- إخراج ، إبراهيم مصطفى وآخرون ، مجمع اللغة العربية ، تركيا .
- ٤- معجم المصطلحات الأدبية :- د . محمد عناني ، لونجمان ط ١ القاهرة ١٩٩٦ .
- ٥- المعجم الفلسفي المختصر :- ترجمة ، توفيق سلوم ، دار التقدم ، موسكو ١٩٨٦ .
- ٦- معجم المصطلحات العربية فى اللغة والأدب :- مجدي وهبة وكامل المهندس مكتبة لبنان بيروت ١٩٨٤ .
- ٧- موسوعة الإبداع الأدبي :- د . نبيل راغب ، لونجمان ، ط ١ القاهرة ١٩٩٦ .

- ٨- موسوعة أساطير العرب عن الجاهلية ودلالاتها :- د. محمد عجينة ، دار الفارابي ط ١ بيروت ، ١٩٩٤ .
- ٩- الموسوعة الإسلامية العربية :- د . أنور الجندي ، الفصحى لغة القرآن ، مجلد (١٠) دار الكتاب اللبناني بيروت .
- ١٠- موسوعة المصطلح النقدي :- ترجمة ، د. عبد الواحد لؤلؤة ، دار الرشيد ، بغداد ١٩٨٢ .
- ١١- موسوعة علم النفس والتحليل النفسى :- د. فرج عبد القادر طه وآخرون ، دار سعاد الصباح ط ١ القاهرة ١٩٩٣ .
- ١٢- Alex Preminger and T.v.f. Brogan , the new princeton Encyclopedia of poetry and poetics, princeton, New Jersey. Princeton University Press, ١٩٩٣.