



قائمة

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر والمراجع العربية:

1- د. إبراهيم السامرائي، "مع كتاب الفرج بعد الشدة"، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني،
العدد (9، 10) آب، كانون الأول، 1980م.

- 297



- 17- أحمد مختار العبادي، التاريخ العباسي والفاطمي، دار النهضة العربية، بيروت، 1971م.
- 18- د. آمنة يوسف، تقنيات السرد في النظرية والتطبيق، دار الحوار، سوريا، 1997م.
- 19- د. أمينة رشيد، تشظي الزمن في الرواية الحديثة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1998م.
- 20- د. أنجيل بطرس سمعان، وجهة النظر في الرواية المصرية، مجلة فصول، المجلد الثاني، عدد 2، 1982م.
- 21- باسم عبد الحميد حمودي، تنوع التراث الشعبي، مجلة التراث الشعبي، العدد (1)، السنة (31)، تصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 2000م.
- 22- بطرس الحلاق، الذهنية علاقة لغوية، مجلة فصول، المجلد الخامس، عدد (1)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1984م.
- 23- د. جابر عصفور، زمن الرواية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1982م.
- 24- جلال الدين السيوطي، تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، تحقيق: عبد الوهاب عبد اللطيف، المكتبة العلمية، المدينة المنورة، 1972م.
- 25- د. حسن بحرلوي، بنية الشكل الروائي (الفضاء - الزمن - الشخصية)، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان، 1990م.
- 26- د. حميد لحمداني، بنية النص السرد من منظور النقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان، 1993م.
- 27- الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د.ت.
- 28- الخطيب البغدادي، الكفاية في علم الرواية، مطبعة السعادة، مصر، د.ت.
- 29- خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 1990م.
- 30- د. رشاد رشدي: فن القصة القصيرة، دار العودة، بيروت، 1975م.

- 299

- 47- شمس الدين الذهبي، سير أعلام النبلاء، بيت الأفكار الدولية، بيروت 2004م.
- 48- شهاب الدين ياقوت الحموي، معجم الأدباء، دار إحياء التراث، بيروت، د.ت.
- 49- شهاب الدين ياقوت الحموي، معجم البلدان، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت 1978م.
- 50- د. شوقي ضيف، العصر العباسي الأول، دار المعارف، القاهرة، د.ت.
- 51- د. شوقي ضيف، العصر العباسي الثاني، دار المعارف، القاهرة، د.ت.
- 52- صلاح الصالح، قضايا المكان الروائي في الأدب المعاصر، دار الشرقيات للنشر والتوزيع، القاهرة، 1997.
- 53- د. صلاح فضل، أساليب السرد في الرواية العربية، دار سعاد الصباح، الكويت، د. ت.
- 54- د. صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، عالم المعرفة، الكويت، عدد (164)، 1992م.
- 55- د. صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد الأدبي، مكتبة الأنجلو المصرية، 1980م.
- 56- صدوق نور الدين، السرد والشعري (حدود التمثيل والتمازج)، مجلة الفكر العربي المعاصر، العدد 38، مارس 1986م.
- 57- د. الطاهر مكي، القصة القصيرة، دار المعارف، القاهرة، 1992م.
- 58- د. طه وادي، القصة ديوان العرب (قضايا ونماذج)، الشركة العالمية للنشر (لونجمان) القاهرة، 2001م.
- 59- د. طه وادي، دراسات في نقد الرواية، دار المعارف، القاهرة، 1989م.
- 60- عبد الرحيم الكردي، البنية السردية للقصة القصيرة، دار النشر للجامعات، القاهرة، 1998م.
- 61- عبد الرحيم الكردي، الراوي والنص القصصي، دار النشر للجامعات، القاهرة، 1996م.

- 62- عبد العال بوطيب، إشكالية الزمن في النص السردى، مجلة فصول، عدد (42)، المجلد الثانى عشر، 1993م.
- 63- عبد العال بو طيب، مفهوم الرؤية السردية فى الخطاب الروائى، مجلة فصول، المجلد الرابع عشر، 1993م0
- 64- د. عبد الفتاح كيليطو، زعموا أن ... ملاحظات حول كلفة ودمنة بين الرواية والسرد الكلاسيكي، دراسات في القصة العربية وقائع ندوة مكانس، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت 1986م.
- 65- د. عبد الله إبراهيم، السردية العربية (بحث في البنية السردية للموروث الحكائي العربي)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، 2002م.
- 66- د. عبد الله إبراهيم، المتخيل السردى، المركز الثقافى، بيروت، لبنان، 1990م.
- 67- د. عبد الله إبراهيم، النثر العربى القديم (بحث في البنية السردية)، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والتراث، الدوحة ، قطر، 2002م
- 68- د. عبد الله العدوي، مفهوم التاريخ، المركز الثقافى العربى، بيروت، 1997م.
- 69- د. عبد الله محمد الغزالي، البناء للسردى في مقامات جلال الدين السيوطى، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، مجلس النشر العلمى، عدد (69)، الكويت، 2000م.
- 70- د. عبد الملك مرتاض، نظرية الرواية (بحث في تقنيات السرد)، عالم المعرفة، عدد (240)، الكويت 1998م.
- 71- علي عبد المعطي محمد، فلسفة الفن (رؤية جديدة)، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1992م.
- 72- عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين (تراجم مصنفى الكتب العربية)، دار إحياء التراث العربى، بيروت، لبنان، د0ت
- 73- المحسن التنوخى، الفرج بعد الشدة، تحقيق: عبود الشالجي، دار صادر، بيروت، د. ت.
- 74- المحسن التنوخى، المستجاد من فعلات الأجواد، تحقيق: محمد كرد علي، دار صادر، بيروت، 1992م.

- 302



- 89- مراد عبد الرحمن مبروك، بناء الزمن في الرواية المعاصرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1998م.
- 90- مشتاق عباس معن، حركية الفضاء الزمني في جسد الرواية، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، الإمارات. 2001م.
- 91- د. مصطفى الشكعة، الشعر والشعراء في العصر العباسي، دار العلم للملايين بيروت، د.ت.
- 92- مصطفى الشورى، التراث القصصي عند العرب، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1999م.
- 93- مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب، دار الكتاب العربي، بيروت، 1974م.
- 94- د. مصطفى الضبع، استراتيجية المكان (دراسة في جماليات المكان في السرد العربي)، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، سلسلة كتابات نقدية، عدد (79) أكتوبر، 1998م.
- 95- د. مصطفى عطية جمعة، أشكال السرد في القرن الرابع الهجري (الفرج بعد الشدة للتوخي نموذجاً)، مركز الحضارة العربية، القاهرة 2006م.
- 96- د. موسى مصطفى العبيدان، الرواية الشفهية في العصر الإسلامي، إصدارات النادي الأدبي، حائل، المملكة العربية السعودية، رجب 1424هـ.
- 97- د. ناصر عبد الرازق الموافي، القصة العربية عصر الإبداع، دار النشر للجامعات، مصر، 1997م.
- 98- د. نبيل راغب، الإبداع الأدبي، الشركة المصرية العالمية للنشر (لونجمان)، القاهرة، 1996م.
- 99- د. نبيلة إبراهيم، أشكال التعبير في الأدب الشعبي، مكتبة غريب، القاهرة، د. ت.
- 100- د. نبيلة إبراهيم، البطولة في القصص الشعبي، دار المعارف، القاهرة، 1977م.
- 101- د. نبيلة إبراهيم، فن القص في النظرية والتطبيق، مكتبة غريب، القاهرة، د. ت.
- 102- د. نزار العاني، أضواء على الشخصية الإنسانية، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1998م.

- 103- **نصر حامد أبو زيد**، الرؤيا في النص السردي العربي، مجلة فصول، عدد (3)، 1994م.
- 104- **ياسين النصير**، الاستهلال فن البدايات في النص الأدبي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط1، 1993م 0
- 105- **د. يمنى العبد**، تقنيات السرد الروائي، دار الفارابي، بيروت، 1992م.
- 106- **يوسف الشاروني**، القصة تطوراً أو تمرداً، مركز الحضارة العربية، القاهرة، 2001م.
- 107- **يوسف الشاروني**، دراسات في الرواية والقصة القصيرة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1967م.
- 108- **د0 يوسف مراد**، دراسات في التكامل النفسي، دار نشر الثقافة النفسية، القاهرة، 1958م.

ثانياً: المراجع الأجنبية المترجمة:

- 1- **إدوارد سايبير**، ومجموعته، اللغة والخطاب الأدبي، اختيار وترجمة: د. سعيد الغانمي، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1993م.
- 2- **ب. برونك**، ومجموعة، النقد الأدبي، ت: هدى وصفي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1999م.
- 3- **برنار فاليط**، النص الروائي (تقنيات ومناهج) ترجمة: رشيد بنجدو، المشروع القومي للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 1999م.
- 4- **تزفيتان تودوروف**، مدخل إلى الأدب العجائبي، ترجمة: الصديق بوعلام، مراجعة: محمد برادة، دار شرقيات، القاهرة، 1994م.
- 5- **جيرالد برنس**، قاموس السرديات، ترجمة السيد إمام، دار ميريت للنشر والتوزيع، القاهرة، 2003م.
- 6- **جيرالد برنس**، المصطلح السردى، عابد خزندار، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة، عدد 368، طبعة 2003م.



- 7- **جيرار جينيت**، طرائق التحليل السردي، ترجمة: مجموعة مترجمين، منشورات اتحاد كتاب المغرب، الرباط، 1992م.
- 8- **جيرار جينيت**، خطاب الحكاية، (بحث في المنهج) ترجمة محمد معتصم، وعبد الجليل الأزدي، وعمر حلمي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2003م.
- 9- **رولان بارت**، النقد البنيوي للحكاية، ترجمة، أنطوان أبو زيد، منشورات عويدان، بيروت، 1989م.
- 10- **رولان يارت**، مدخل إلى التحليل البنيوي للقصص، ت: منذر عياش، مركز الإنماء الحضاري، بيروت، 1993م. الشكلايون الروسي، نظرية المنهج الشكلي.
- 11- **الشكلايون الروس**، نظرية المنهج الشكلي (نصوص الشكلايين الروس) ترجمة: إبراهيم الخطيب، مؤسسة الأبحاث الغربية، بيروت، 1982م.
- 12- **كولين ولسن**، فكرة الزمان عبر التاريخ، ترجمة: فؤاد كامل، عالم المعرفة، الكويت، العدد (159) مارس سنة 1992م.
- 13- **ميخائيل ياختين**، أشكال الزمان والمكان في الرواية، ترجمة: يوسف الحلاق، وزارة الثقافة، دمشق، 1990م.

ثالثاً: المراجع الإلكترونية:

1. د. إبراهيم جنداري ،"تعدد الأصوات من المنظور السردى (روايات جبرا إبراهيم جبرا نموذجاً)،مجلة الموقف الأدبي ،عدد(383)،آذار 2003م
www.niswa.com:
2. د. ناهضة ستار، بنية السرد في القصص الصوفي، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، 2003م.
www.awu-dam.org :
3. د0 سمر روجي الفيصل، الرواية العربية ،البناء والرؤيا (مقاربات نقدية)، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، 2003م.
www.awu-dam.org :



رابعًا: الرسائل الجامعية:

1. سيد محمد السيد قطب، بناء السرد والخبر في إبداع المحسن التتوخي (دراسة لغوية أسلوبية)، رسالة دكتوراه، كلية الألسن، جامعة عين شمس، القاهرة، 1993م0