

محتويات الدراسة

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
٩ - ١	المشكلة : تحديدها ، وخطة دراستها
٤ - ١	١- المقدمة
٦ - ٤	٢- الإحساس بالمشكلة
٦	٣- تحديد المشكلة
٦	٤- حدود الدراسة
٧ - ٦	٥- تحديد المصطلحات
٨ - ٧	٦- إجراءات الدراسة
٩ - ٨	٧- أهمية الدراسة
	الفصل الثاني
٦٠ - ١٠	الدراسات السابقة
٥٠ - ١١	أولاً : دراسات تناولت التنوق الأدبي :
١٥ - ١١	• دراسات تناولت مفهوم التنوق الأدبي ومظاهره
١٦ - ١٥	• بيان استفادة البحث الحالي من دراسات هذا المحور ...
٢١ - ١٦	• دراسات تناولت قياس التنوق الأدبي
٢١	• بيان استفادة البحث من دراسات المحور السابق
٢٥ - ٢١	• دراسات نفسية للتنوق وعلاقته ببعض المتغيرات
٢٦ - ٢٥	• بيان استفادة البحث الحالي من دراسات هذا المحور ...
	• دراسات تناولت تحديد مقومات التنوق الأدبي
٣٠ - ٢٦	ومعاييرہ
٣٠	• بيان استفادة البحث الحالي من دراسات المحور السابق
٥٠ - ٣٠	• دراسات تناولت تنمية مهارات التنوق الأدبي
٥٠	• بيان استفادة الدراسة من دراسات المحور السابق
٥٨ - ٥١	ثانياً : دراسات خاصة بطبيعة فن النثر:
٥٥ - ٥١	• دراسات تناولت فن القصة القصيرة
٥٥ - ٥٤	• بيان استفادة البحث الحالي من دراسات هذا المحور

رقم الصفحة	الموضوع
٥٨ - ٥٥	• دراسات تناولت فن المقال
٥٩ - ٥٨	• بيان استفادة البحث الحالي من دراسات هذا المحور...
٦٠ - ٥٩	بيان استفادة البحث الحالي من الدراسات السابقة.....
	الفصل الثالث
١٢٢ - ٦١	التذوق الأدبي وطبيعة فن النثر
١٠٠ - ٦٢	المحور الأول : التذوق الأدبي :
٦٩ - ٦٢	- مفهوم التذوق الأدبي
٧١ - ٦٩	- أهمية التذوق الأدبي
٧٣ - ٧١	- أنواع الذوق الأدبي
٧٦ - ٧٣	- العوامل المؤثرة في التذوق وعوائقه
٧٨ - ٧٦	- مصادر تكوين الذوق
٨٠ - ٧٨	- جوانب التذوق الأدبي
٨٢ - ٨٠	- النظريات النفسية المفسرة لعملية التذوق
٨٨ - ٨٢	- مراحل التذوق الأدبي عند المبدع والمتلقي
٩٣ - ٨٨	- عناصر النص الأدبي والتذوق
٩٤ - ٩٣	- مهارات التذوق الأدبي
١٠٠ - ٩٤	- مناهج دراسة التذوق الأدبي
١٢٢ - ١٠٠	المحور الثاني : طبيعة فن النثر :
١١٢ - ١٠٠	- فن القصة القصيرة
١٠٤ - ١٠١	• مفهوم القصة القصيرة
١١١ - ١٠٤	• الأسس الفنية للقصة القصيرة
١١٢ - ١١١	• أنواع القصة القصيرة
١٢٠ - ١١٢	- فن المقالة
١١٦ - ١١٤	• مفهوم المقالة
١١٨ - ١١٦	• خطة تنظيم المقالة
١٢٠ - ١١٨	• أنواع المقالة

رقم الصفحة	الموضوع
١٢٣ - ١٤٥	الفصل الرابع
١٢٣ - ١٢٧	إجراءات الدراسة
١٢٣	أولاً : قائمة مهارات التذوق الأدبي في فن النثر
١٢٣	- الهدف من القائمة
١٢٣	- مصادر إعداد القائمة
١٢٣ - ١٢٤	- القائمة في صورتها الأولية
١٢٤	- التحكيم علي القائمة
١٢٤ - ١٢٧	- التعديل في ضوء آراء المحكمين
١٢٧ - ١٤٥	ثانياً : مقياس التذوق الأدبي في فن النثر
١٢٧ - ١٢٨	- الهدف من المقياس
١٢٨	- مصادر إعداد المقياس
١٢٨ - ١٢٩	- المقياس في صورته الأولية
١٢٩ - ١٣٥	- صدق المقياس
١٣٥ - ١٤٢	- التجربة الاستطلاعية للمقياس
١٤٢ - ١٤٣	- نظام تقدير الدرجات وطريقة التصحيح
١٤٣ - ١٤٥	- تجريب المقياس
١٤٦ - ١٦٣	الفصل الخامس
١٤٦ - ١٥٣	التحليل الإحصائي وتفسير النتائج
١٤٦ - ١٤٨	أولاً : التحليل الإحصائي وتفسير النتائج
١٤٧ - ١٤٨	- محور المضمون الفكري للعمل الأدبي
١٤٨ - ١٤٩	- محور الأسلوب
١٤٩ - ١٥٠	- المحور الخاص بفن القصة القصيرة
١٥٠ - ١٥١	- المحور الخاص بفن المقالة
١٥١ - ١٥٣	- دلالة المتوسط للمقياس ككل
١٥٤ - ١٦٣	ثانياً : التصور المقترح
١٥٤ - ١٥٥	- مدخل إلي التصور المقترح
١٥٥	- المقصود بالتصور المقترح

رقم الصفحة	الموضوع
١٥٥ - ١٦٣	- مكونات التصور المقترح.....
١٦٤ - ١٦٩	الفصل السادس ملخص الدراسة : نتائجها ، وتوصياتها ، ومقترحاتها
١٦٤ - ١٦٧	أولاً : مشكلة الدراسة وإجراءات بحثها
١٦٧ - ١٦٨	ثانياً : نتائج الدراسة.....
١٦٨ - ١٦٩	ثالثاً : توصيات الدراسة
١٦٩	رابعاً : دراسات وبحوث مقترحة.....
١٧٠ - ١٨٢	قائمة المراجع
١٧٠ - ١٨١	أولاً : المراجع العربية
١٨١ - ١٨٢	ثانياً : المراجع الأجنبية
١٨٣ - ٢٢٧	

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
٣ - ٤	* بيان بالمقررات الدراسية لطلاب شعبة اللغة العربية بتربية بنها .	(١)
١٢٦ - ١٢٧	* الوزن النسبي لمهارات التنوق الأدبي في فن النثر .	(٢)
١٣٦ - ١٣٧	* معدل تكرار الدرجات ومربع التكرار لبيان معامل القدرة التمييزية للمقياس .	(٣)
١٣٨ - ١٣٩	* معامل الصعوبة والسهولة لمفردات المقياس .	(٤)
١٤١ - ١٤٢	* جدول يوضح ثبات مقياس التنوق الأدبي في فن النثر .	(٥)