

فهرس الموضوعات : Appendix of Subjects

الصفحة	الموضوع
2 : أ	- المقدمة :
17 : 1	- التمهيد :
2	- إيليا أبو ماضي والرابطة القلمية
4	- الدراسات السابقة
8	- منهج البحث والاستفادة من المداخل النقدية الحديثة
18	- الإيقاع... تمهيد :
	الباب الأول
138 : 21	"التشكيل الخارجى للإيقاع"
82 : 23	الفصل الأول : "البحور بين التقليد والتجديد"
24	1- تحديد المادة المدروسة :
27	أولاً : الأشعار التقليدية
37 : 28	ثانياً : الأشعار التجديدية
28	1- القصائد ذات البحور مخترعة الصورة
29	2- قصائد استخدم فيها الشاعر بحراً واحداً، ونوع في قوافيها مقطعيًا
30	3- قصائد استخدم فيها الشاعر أكثر من بحر مع تنوع القوافي
32	4- المـزجـوج
33	5- المربعات
33	6- الخمسات
34	7- الجمع بين نمطين تجديديين
35	8- الموشحات
65 : 38	2- الدراسة والتحليل وتحديد السمات :
38	- القسم الأول : الأشعار التقليدية
48	- القسم الثانى : الأشعار التجديدية
66	3- الأخطاء والضرورات العروضية بشعر إيليا
67	- الضرورات
82 : 69	- الأخطاء :
69	1- الأخطاء التى تخص استخدامه للضمير "أنا"
73	2- الأخطاء التى تخص استخدامه لأداة الشرط "لو"
74	3- الأخطاء الخاصة بتعريبه لبعض الأعلام الأجنبية
75	4- الأخطاء الأخرى :
75	أ - أخطاء تخص تعقيلة ما داخل الوزن الشعرى
81	ب- خروج الشاعر فى شطر كامل من بحر القصيدة إلى بحر آخر
138 : 83	الفصل الثانى : "القوافى فى شعر أبو ماضي، بين التقليد والتجديد"
86	أولاً : القافية بالأشعار التقليدية
86	1- صوامت حروف الروى

الصفحة	الموضوع
89	2-حركة حرف الروى :
90	أولاً : القوافى المطلقة
92	ثانياً : القوافى المقيدة
93	3-ظاهرة التصريع :
94	أولاً : التصريع فى مفتتح القصائد
95	ثانياً : التصريع داخل القصيدة
98	4- عيوب القافية وضرورتها
107	ثانياً : القافية بالأشعار التجديدية :
107	أولاً : القوافى ذات الطابع التقليدى
122	ثانياً : القوافى ذات الطابع التجديدى
الباب الثانى	
"البنية الداخلية للإيقاع"	
238 : 139	أولاً : موسيقى الصوت المفرد المعزول عن إطاره المعجمى :
151 : 141	التكرار الصوتى :
152 : 143	أولاً : التكرار النسقى :
143	الوسيلة الأولى : الجنس اس الاستهلالى
143	الوسيلة الثانية : تكرار الصوت داخل الكلمة نفسها
147	ثانياً : التكرار الحر :
158 : 152	1- القيم الخلافية للأصوات
152	2-الحركات الطوال
154	ثانياً : موسيقى الأصوات المحصورة فى إطارها المعجمى :
238 : 159	1-التكرار :
182 : 159	المستوى الأول : ما تكررت فيه المادة والصيغة الأولى على حالها :
159	أ - التكرار البسيط
160	ب- التكرار المركب
166	المستوى الثانى : ما تكررت فيه المادة واستخدمت صيغة أخرى دون الأولى :
172	أ - الصور البسيطة
173	ب- الصور المركبة
175	ج- اجتماع النمطين
179	2-الجناس :
202 : 183	أولاً : الجنس التام
184	ثانياً : الجنس غير التام
188	1-الجناس التصديرى
188	2-الجناس داخل الحشو
195	3-الجناس التنبيلى
200	

الصفحة	الموضوع
219 : 203	3- التضاد : صور التضاد : 1- تضاد الإيجاب 2- تضاد السلب 3- التضاد السياقي
204	 1- تضاد الإيجاب
209	 2- تضاد السلب
211	 3- التضاد السياقي
227 : 220	4- المقابلة : أولاً : المواقف المتضادة ثانياً : المواقف المتقابلة
221	 أولاً : المواقف المتضادة
224	 ثانياً : المواقف المتقابلة
228	5- العكس والتبديل : ثالثاً : موسيقى التقطيع المتوازن : 1- موسيقى التقطيع الرأسى المتوازن 2- موسيقى التقطيع الأفقى المتوازن "الترصيع" : أولاً : الترصيع التام ثانياً : الترصيع الناقص ثالثاً : اجتماع الترصيعين بسياق واحد
238 : 230	 1- موسيقى التقطيع الرأسى المتوازن
230	 2- موسيقى التقطيع الأفقى المتوازن "الترصيع" :
232	 أولاً : الترصيع التام
233	 ثانياً : الترصيع الناقص
235	 ثالثاً : اجتماع الترصيعين بسياق واحد
236	
الباب الثالث	
341 : 239	"اللغة فى شعر أبى ماضى، بنية وتركيباً"
240	تمهيد : 1- التضمن الإسلامى بشعر أبى ماضى : أ - مــــا التضمنين؟ ب- لماذا التضمنين الإسلامى خاصة؟ ج- مرحلة التقليد والمحاكاة د - التضمنين الإسلامى : 1- التضمنين النبوى الشريف 2- التضمنين القرآنى : أولاً : استدعاء النص القرآنى على صورة تامة ثانياً : استدعاء النص القرآنى على صورة غير تامة ثالثاً : استدعاء اللغة القرآنية 2- تكتيكات لغوية تركيبيّة : أولاً : الحذف : المستوى الأول : حذف جزء الكلمة المستوى الثانى : حذف جزء الجملة 1- حذف المسند إليه فى الجملة الاسمية 2- حذف المسند فى الجملة الاسمية 3- حذف المسند إليه فى الجملة الفعلية
264 : 243	 1- التضمن الإسلامى بشعر أبى ماضى :
243	 أ - مــــا التضمنين؟
244	 ب- لماذا التضمنين الإسلامى خاصة؟
244	 ج- مرحلة التقليد والمحاكاة
251	 د - التضمنين الإسلامى :
251	 1- التضمنين النبوى الشريف
253	 2- التضمنين القرآنى :
253	 أولاً : استدعاء النص القرآنى على صورة تامة
256	 ثانياً : استدعاء النص القرآنى على صورة غير تامة
261	 ثالثاً : استدعاء اللغة القرآنية
205	 2- تكتيكات لغوية تركيبيّة :
288 : 266	 أولاً : الحذف :
267	 المستوى الأول : حذف جزء الكلمة
271	 المستوى الثانى : حذف جزء الجملة
271	 1- حذف المسند إليه فى الجملة الاسمية
274	 2- حذف المسند فى الجملة الاسمية
275	 3- حذف المسند إليه فى الجملة الفعلية