

٨٨ — ٧٧

\* الفصل الثانى : مناهج البحث البلاغى

المدرسة الكلامية وخصائصها ٧٩ — المدرسة الادبية وخصائصها ٨٢ —  
الصلة بين المدرستين فى التأثير والتأثر ٨٦ — ٠

١٢٢ — ٨٩

\* الفصل الثالث : مصر والبحث البلاغى

البيئة المصرية والبلاغة ٩٠ — سمات الشخصية المصرية ٩١ — آثار  
المصريين وجهودهم البلاغية ٩٧ — كتاب المنصف لابن وكيع ٩٨ — كتاب  
معالم الكتابة لابن شيث ١٠١ — كتابا ابن ابي الاصبغ ( تحرير التعبير  
وبديع القرآن ) ١٠٤ — كتاب الاشارة الى الايجاز لعز الدين —  
عبد السلام ١٠٩ — سمات الدرس البلاغى فى البيئة المصرية ١١٣ — اتجاه  
مصر البلاغى ١٢٠

٣٠٣ — ١٢٣

\* الباب الثانى : السبكى وكتابه عروس الافراح

\* الفصل الاول : الحياة الادبية والفكرية فى مصر فى القرنين السابع

١٤١ — ١٢٣

والثامن الهجريين

اهتمام الممالك بالعلم وتشجيع العلماء ١٢٤ — اتجاهات الحياة الفكرية  
فى مصر فى القرنين السابع والثامن الهجريين ١٣٦

١٥٣ — ١٤٢

\* الفصل الثانى : السبكى — نشأته — حياته — آثاره العلمية ٠

بهاء الدين السبكى ( نسبه — نشأته — أسرته ) ١٤٢ — شيوخه ١٤٦ —  
آثاره العلمية ١٤٩ — شعره ١٥٠ — وفاته ، مدائح ومراث ١٥١

٢١٢ — ١٥٤

\* الفصل الثالث : منهج السبكى فى عروس الافراح

زمن تأليف الكتاب ودوافع تأليفه ١٥٤ — الغرض من تأليف الكتاب ١٥٥  
مصادر السبكى فى عروس الافراح ١٥٨ — طريقة السبكى فى شرحه ١٦٦ —  
ما تميز به منهج السبكى — رد الاقوال الى أصحابها ١٧١ — تحقيق  
الابيات ١٧٢ — توثيق الصلة بين البلاغة والعلوم الاخرى كاللغة والنحو  
والاصول ١٧٣ — النزوع الدينى فى منهج السبكى ١٨٢ — أثر الاتجاه  
الكلامى فى منهج السبكى ١٨٦ — النزوع الادبى فى عروس الافراح ١٩٦ —

- الاتجاه النقدي في عروس الافراح ٢٠٢ - الجانب النفس في منهج  
السبكي ٢٠٧ - اتجاه السبكي البلاغي ٢١١  
\* الفصل الرابع : عروس الافراح " دراسة تحليلية "  
الفصاحة ٢١٤ - البلاغة ٢١٩ - علم المعاني ٢٢٠ - المجاز العقلي  
٢٢٢ - أحوال المسند إليه ٢٢٥ - المسند ٢٣٢ - أحوال متعلقات ٢٣٣  
القصر ٢٣٥ - الانشاء ٢٤٠ - الفصل والوصل ٢٤٣ - الإيجاز والاطناب  
والمساواة ٢٤٦ - رأى السبكي في المساواة ٢٤٨ - مناقشة السبكي في رأيه  
في المساواة ٢٥٠ - علم البيان - التشبيه عند السبكي ( رأى في التشبيه  
البليغ ٢٥٥ - مناقشة السبكي في رأيه ٢٥٧ - الحقيقة والمجاز عند  
السبكي - المجاز المرسل ٢٦٥ - الاستعارة ٢٦٧ - التفاوت بين أنواع  
الاستعارة ٢٧٣ - الكناية ٢٧٤ - البديع عند السبكي ٢٧٨ - السرقات  
الشعرية ٢٨٨ .

٢٩١ - ٢٣٠

- \* الفصل الخامس : المقاييس البلاغية عند السبكي  
المقياس اللغوي ٢٩١ - المقياس النحوي ٢٩٩ - مقياس الذوق ٣٠٦ -  
قيمة عروس الافراح البلاغية ٣١٩ - قيمة عروس الافراح كموسوعة علمية ٣٢٩

٢٣١ - ٢٢٩

٢٤٠ - ٢٥٨

٢٥٩ - ٢٦٩

٢٧٠ - ٢٧٥

٢٧٦ - ٢٧٨

#### \* الخاتمة

\* المصادر والمراجع

\* فهرس الآيات القرآنية

\* فهرس الشواهد الشعرية

\* فهرس الموضوعات

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين