الخـــاتمـــــة

في هذه الخاتمة أوجز أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة .

١) كـان القرآن الكريم أول مصدر يعتمد عليه الشاعر في تضمينه الشعري نظراً لعاطفـته الدينـية القويـة وتمسـكه الشـديد بالدين ، فالقرآن الكريم يعد من أهم النصـوص التـي كان القدماء يحرصون على حفظها سواء أكان لحاجة دينية أو لحاجـة دنـيوية ، فالنقاد كانوا يجعلون القرآن من أهم اللبنات التي تشكل البنيان العقلي والفكري والأسلوبي والمعجمي للشاعر أو الأديب .

٢) مـن خـلال تضمينه البلاغي مع الشعراء السابقين عليه يتضح لنا أن المقدمة الطللية ثابتة عنده دون تغيير أو تحويرٍ فيها فهو شاعر من شعراء المحافظة على التراث القديم .

٣) تطرد الأماكن بكثرة في شعر عزيز أباظة ويتخذ المكان صورة جديدة مغايرة للصـورة القديمة ، وهو صورة من روح العصر الحديث الذي يعيش فيه وخاصة في ديون " تسابيح قلب " ، وديوان " أنات حائرة " .

٤) نجد لدى شاعرنا مفردات شعرية تسللت إليه من شعراء سابقين تتناثر في ثنايا شـعره ، ومازالت هذه المفردات عبقة بتاريخها السابق مما يسهم في إثراء الدلالة حيـث يـتفاعل الشـاعر مع النص السابق من خلال التلاقي مع بعض المفردات ويكون همزة وصل بين النص الحالي والنص اللاحق ، ولذا كلما كان القارئ أكثر ثقافة تفتحت مسام النص .

٥) لا يـندرج تحـت اقتـباس المفردات إلا ما كان له خصوصية شعرية بخلاف الكلمات الأخرى المنتشرة .

٦) تداخـل عزيـز أباظة في بعض قصائده مع أبي العلاء المعري ، ولكنه كان حريصاً في هذا التداخل فلم نجد منه إشارة إلى أبي العلاء من قريب أو بعيد.