



فهرس المصادر والمراجع

أولاً: المصادر العربية :

- ١- أسامة بن منقذ : البديع في نقد الشعر - مطبعة مصطفى السيابي الحلبي - مصر - ١٩٦٠ م
- ٢- الجاحظ : الحيوان تحقيق عبد السلام هارون ط ٣ بيروت سنة ١٩٩٦.
- ٣- ابن رشيقي القيرواني : العمدة - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الجيل - بيروت ١٩٨١.
- ٤- أبو العباس محمد بن يزيد المبرد - الكامل - مؤسسة المعارف - بيروت ١٩٨٥ م.
- ٥- عبد القاهر الجرجاني - أسر البلاغة - شرح وتعليق د/ محمد عبد المنعم خفاجي الطبعة الأولى ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢ م.
- ٦- عبد القاهر الجرجاني - دلائل الإعجاز - تعليق محمود محمد شاكر مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٤ م.
- ٧- علي عبد العزيز الجرجاني - الوساطة بين المتنبي وخصومه تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى البجاوي مطبعة عيسى الحلبي القاهرة - ١٩٦٦.
- ٨- ابن قتيبة - تأويل مشكل القرآن - دار التراث القاهرة ١٩٧٣ م .
- ٩- قدامه بن جعفر - نقد الشعر - تحقيق كمال مصطفى - الطبعة الثالثة مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٧٨ م.
- ١٠- مسلم - الصحيح - تحقيق المرحوم الشيخ محمد فؤاد عبد الباقي طبعة دار إحياء التراث العربي- بيروت.
- ١١- ابن منظور - لسان العرب - دار صادر- بيروت- المجلد ١٢ - الطبعة الثالثة ١٩٩٤ م.

- ١٢- أبو هلال العسكري - الصناعتين - تحقيق على محمد البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة عيسى البابى الحلبي وشركاه مصر ١٩٧١م.
- ١٣ - ابن وهب - البرهان فى وجوه البيان - تحقيق د/ حفى محمد شرف - مكتبة الشباب - القاهرة .

ثانياً : المراجع العربية والأجنبية :

- ١- إحسان عباس : فن الشعر، دار الشروق للنشر والتوزيع - الطبعة الرابعة ١٩٨٧.
- ٢- أحمد إبراهيم موسى : الصبغ البديعى فى اللغة العربية - دار الكاتب العربى للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٩م.
- ٣- د. أحمد محمد الحوفى : أضواء على الأدب الحديث، دار المعارف - الطبعة الأولى ١٩٨١م.
- ٤- أدونيس : زمن الشعر ، دار العودة - بيروت ١٩٨٤م.
- ٥- انطوان غطاس: الرمزية والأدب العربى الحديث، دار الكشف - بيروت ١٩٤٩م.
- ٦- د. جابر عصفور : الصورة الفنية فى التراث النقدى والبلاغى، دار الثقافة للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٧٤م.
- ٧- د/ جمال محمود عيسى - صورة الحضارة العباسية فى القرن الثالث الهجرى - المركز الدولى للنشر والتوزيع - الطبعة الثالثة ١٩٩٨م
- ٨- جون كوين : بناء لغة الشعر - ترجمة د. أحمد درويش - الهيئة العامة لقصور الثقافة الطبعة الأولى ١٩٩٠م .
- ٩- د. حسن طبل : المعنى الشعري فى التراث النقدى - دار الفكر العربى - الطبعة الثانية ١٩٩٨.
- ١٠- د. حسن فتح الباب: سمات الحداثة فى الشعر العربى المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧ .
- ١١- حنفى محمد شرف : الصورة البديعية بين النظرية والتطبيق - الطبعة الأولى ١٩٦٦.

- ١٢- د. رجاء عيد : لغة الشعر العربى الحديث, منشأة المعارف - الإسكندرية ١٩٨٥م.
- ١٣- د. رمضان صادق : شعر عمر بن الفارض- دراسة أسلوبية - الهيئة المصرية العامة للكتاب (د.ت) .
- ١٤- روز غريب : تمهيد فى النقد الحديث - دار الكشف - بيروت (د.ت).
- ١٥- ريتشاردز : مبادئ النقد الأدبى ترجمة د/ مصطفى البدوى - المؤسسة العامة للترجمة والنشر والطباعة - القاهرة ١٩٦٣م.
- ١٦- رينيه ويليك : نظرية الأدب - ترجمة محيى الدين صبيح - المؤسسة العربية للدراسات والنشر (د.ت) .
- ١٧- د. سعد أبو الرضا : فى البنية والدلالة, رؤية لنظام العلاقات فى البلاغة العربية - دار منشأة المعارف - الإسكندرية ١٩٨٣م.
- ١٨- السعيد الورقى : لغة الشعر العربى الحديث مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية - دار المعارف - مصر - الطبعة الثانية ١٩٨٣م.
- ١٩- سيسل دى لويس : الصورة الشعرية :- منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراق سلسلة الكتب المترجمة ١٩٨٢م.
- ٢٠- شكرى الطوانسى : مستويات البناء الشعرى عند محمد إبراهيم أبى سنه - دراسة فى بلاغة النص - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨م.
- ٢١- شوقى ضيف : فى النقد الأدبى - دار المعارف - الطبعة الثالثة ١٩٦٢م.
- ٢٢- صبحى البستاني : الصورة الشعرية فى الكتابة الفنية, الأصول والفروع - دار الفكر اللبنانى .

- ٢٣- د. صلاح فضل : علم الأسلوب - مبادئه وإجراءاته - الطبعة الثانية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٥م (ب.ت).
- ٢٤- طاهر أحمد مكي: الشعر العربي المعاصر - روائعه ومدخل لقراءته - الطبعة الثالثة - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٦م.
- ٢٥- عباس محمود العقاد : ابن الرومي - حياته من شعره - المكتبة التجارية - مصر - الطبعة الثالثة - ١٩٥٠م .
- ٢٦- عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني : الديوان - مطبعة الشعب - الطبعة الثالثة - (د.ت).
- ٢٧- د. عبده بدوي : في الشعر والشعراء - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة ١٩٨٢م.
- ٢٨- د. عبد الحكيم راضي : نظرية اللغة في النقد - مكتبة الخانجي - مصر ١٩٨٠م.
- ٢٩- عبد القادر القط : الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر - مكتبة الشباب ١٩٧٨م.
- ٣٠- عبد المحسن طه بدر : التطور والتجديد في الشعر المصري الحديث - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩١م.
- ٣١- د. عز الدين إسماعيل : الشعر العربي المعاصر - قضايا وظواهره الفنية والمعنونة - الطبعة الثالثة - دار العودة ودار الثقافة - بيروت ١٩٨١م.
- ٣٢- د. علي إبراهيم أبو زيد : الصورة الفنية في شعر دعبيل بن علي الخزاعي - الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر ١٩٨٣م.

- ٣٣- د. على البطل : الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري - دراسة في أصولها وتطورها - دار الأندلس - بيروت - الطبعة الثالثة ١٩٨٣م.
- ٣٤- د. على عشري زايد: استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر - الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان - طرابلس - الطبعة - الأولى ١٩٧٨م.
- ٣٥- د. كامل حسن البصير: بناء الصورة الفنية في البيان العربي - موازنة وتطبيق - مطبعة المجتمع العلمي العراقي - ١٩٨٧ م .
- ٣٦- كولردج : سيرة أدبية - ترجمة عبد الحكيم حسان - دار المعارف بمصر ١٩٧١م.
- ٣٧- د/ كمال نشأت - شعر الحداثة في مصر الابتداءات - الانحرافات ... الأزمة - الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٩٨م.
- ٣٨- د. لطفى عبد البديع : التركيب اللغوي للأدب - بحث في فلسفة اللغة والاستطيقا - دار المريخ للنشر الرياض ١٩٨٩م.
- ٣٩- محمد حسن عبد الله : الصورة والبناء الشعري - دار المعارف - القاهرة ١٩٨١م.
- ٤٠- محمد حمود أحمد : الحداثة في الشعر العربي المعاصر- بيانها ومظهرها , دار الكتاب اللبناني - بيروت - الطبعة الأولى ١٩٨٦م.
- ٤١- د. محمد عبد المطلب : البلاغة والأسلوبية - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤م.
- ٤٢- د. محمد عبد المطلب : قراءات أسلوبية في الشعر الحديث - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٥م.

- ٤٣- د/ محمد عبد المطلب - بناء الأسلوب في شعر الحداثة التكوين البديعى
١٩٨٨م.
- ٤٤- د/ محمد غنيمى هلال - الرومانتيكية - مكتبة نهضة مصر - القاهرة .
- ٤٥- د/ محمد غنيمى هلال - النقد الأدبى الحديث - دار النهضة مصر
للطباعة والنشر والتوزيع - ١٩٩٧م.
- ٤٦- د/ محمد فتوح أحمد : الرمز والرمزية فى الشعر المعاصر- دار
المعارف بمصر , ١٩٧٧م.
- ٤٧- د/محمد مصطفى هدارة - مقالات فى النقد الأدبى - دار القلم
١٩٦٥م.
- ٤٨- د/ محمد مندور - النقد المنهجي عند العرب - طبعة دار نهضة مصر
- الطبعة الثانية ١٩٦٩م.
- ٤٩- د/ محمد النويهى - قضية الشعر الجديد - مكتبة الخانجي ودار الفكر
- الطبعة الثانية ١٩٧١م.
- ٥٠- د/ محمود قاسم - الخيال فى مذهب محيى الدين بن عربى - معهد
البحوث والدراسات العربية القاهرة ١٩٦٩م.
- ٥١- د/ مدحت سعد محمد الجيار - الصورة الشعرية عند أبى القاسم الشابى
الدار العربية للكتاب المؤسسة الوطنية للكتاب .
- ٥٢- د/ مصطفى السعدنى - البنيات الأسلوبية فى لغة الشعر العربى الحديث
- منشأة المعارف بالإسكندرية ١٩٨٧م.
- ٥٣- د/ مصطفى عبد الغنى - البنية الشعرية عند فاروق شوشة - الهيئة
المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢م.
- ٥٤- د/ مصطفى ناصف - الصورة الأدبية - دار الأندلس - الطبعة الثانية
١٩٨١م.

٥٥- د/ مصطفى ناصف - اللغة البلاغية والأسلوبية - طبع النادي الأدبي
بجدة ١٩٧٨ .

٥٦- د/ منير سلطان - البديع في شعر شوقي - دار منشأة المعارف
بالإسكندرية - الطبعة الثانية ١٩٩٢ م .

٥٧- د/ يوسف حسن نوفل - صلاح عبد الصبور والرمز اللونى - مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩١ م .

ثالثاً : مقالات فى دوريات:

- ١- د. عاطف جوده نصر : البديع فى تراثنا الشعرى - فصول المجلد الرابع العدد الثانى - ١٩٨٤م.
- ٢- د. عبد الفتاح عثمان : الصورة الفنية فى شعر شوقى - فصول المجلد الثالث - العدد الأول ١٩٨٢م.
- ٣- د. كمال نشأت : مجلة البيان الكويتية - ١٥/١٠/١٩٧٧م.
- ٤- محمد العبد: سمات أسلوبية فى شعر صلاح عبد الصبور- فصول المجلد السابع - العددان الأول والثانى - أكتوبر ١٩٨٦م ، مارس ١٩٨٧م.
- ٥- د. محمد مندور : شعر ناجى وكمال نشأت وقدرة التمييز بينهما - مجلة الكاتب المصرية، عدد يناير ١٩٦٢م.

رابعاً : دواوين شعرية:

- ١- عبد اللطيف النشار: ديوان عبد اللطيف النشار - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨م.
- ٢- كمال نشأت : ديوان كمال نشأت - الأعمال الشعرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧م ١٩٩٨م .

خامساً : الرسائل الشعرية :

- ١- أيمن عبد الحفيظ محمد عياد - الصورة الفنية فى شعر الصنوبرى - رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٠م.
- ٢- عزت الدسوقي سراج - التشكيل اللغوى والموسيقى فى شعر عبد الله البردونى- دراسة أسلوبية - رسالة ماجستير ، كلية الآداب - جامعة طنطا - ١٩٩٧م.

