

الفهرس

م	المحتوى	الصفحات
١	الفصل التمهيدي :- أولاً : مصطلح الرواية السياسية..... ثانياً : علاقة الرواية بالسياسة وتطورها..... ثالثاً : تعارضات الرواية السياسية.....	
٢	الفصل الأول : الزمان وتحولاته . المبحث الأول : الرواية والزمان..... المبحث الثاني : قضية الزمن عند نجيب محفوظ..... المبحث الثالث : فاعلية الزمن (عند جمال الغيطاني)..... المبحث الرابع : الحاضر في قلب الماضي في (الزيني بركات لجمال الغيطاني)..... المبحث الخامس : جدالية الماضي والحاضر في التجليات (لجمال الغيطاني)..... المبحث السادس : الإطّـار الزمني لرواية (يحدث في مصر الآن) لـيوسف القعيد..... المبحث السابع : أثر الرؤية السياسية علي الزمان الروائي..... أولاً : تحطيم فكرة التسلسل الزمني..... ثانياً : اختصار مساحة الزمان الروائي..... ثالثاً : تحديد الزمان التاريخي..... رابعاً : التركيز علي الزمن النفسي.....	

الصفحات	المحتوى	م
	المبحث الثاني : المنظور الأيديولوجي في رواية (القاهرة الجديدة) . لنجيب محفوظ..... المبحث الثالث : المنظور النفسي في رواية (السمان والخريف) . لنجيب محفوظ..... المبحث الرابع : الراوي المهيمن في (الكرنك) لنجيب محفوظ..... المبحث الخامس : الراوي في كتاب التجليات : لجمال الغيطاني..... المبحث السادس : الرواية بضمير الغائب في (ثرثرة فوق النيل) لنجيب محفوظ..... المبحث السابع : الراوي المتعدد وأثره في بناء رواية سياسية..... أولاً : رواية (ميرامار) لنجيب محفوظ..... ثانياً: رواية (الحرب في بر مصر) ليوסף القعيد.....	
	الفصل الرابع : بناء الشخصية الروائية	٥
	تمهيد : حول مفهوم الشخصية في العمل الروائي..... المبحث الأول : أنماط الشخصية الروائية عند نجيب محفوظ..... أولاً : الشخصية الثورية (علي طه)..... ثانياً: شخصية المنتمي (كمال عبد الجواد)..... ثالثاً: شخصية اللامنتمي..... أ . شخصية (محجوب عبد الدايم)..... ب . شخصية (إحسان شحاته)..... رابعاً : شخصية الباحث عن المطلق (سعيد مهران)..... خامساً: رمز مصر..... أ- شخصية (زهرة في ميرامار)..... ب- شخصية (قرنفلة في الكرنك).....	

الصفحات	المحتوى	م
	المبحث الثاني : أنماط الشخصية التراثية عند جمال الغيطاني..... أولاً : الشخصيات التاريخية..... أ- شخصية (الحسين) رضي الله عنه..... ب- شخصية (الزيني بركات)..... ثانياً : الشخصيات الصوفية..... أ- شخصية (محي الدين بن عربي).....	٥
	الفصل الخامس : السرد وأشكاله.....	٦
	المبحث الأول : السرد : مفهومه ووظائفه..... (١) مفهوم السرد..... (٢) وظائف السرد..... (٣) الوظائف السردية عند توما تشفسكي..... (٤) الوصف..... (٥) وظائف الوصف..... أ- وظيفة جمالية..... ب- وظيفة توضيحية تفسيرية..... ج- الوظيفة الإيهامية..... (٦) بنية السرد..... (٧) خصائص اللغة السردية..... (٨) صيغة الفعل السردية..... (٩) الأساليب السردية..... أ- الكلام المباشر..... ب- الكلام الحر المباشر..... (١٠) الخطاب المسرود..... (١١) الحديث الحر غير المباشر..... (١٢) علاقة الأساليب السردية بأفكار الشخصيات..... (١٣) تقسيم الأساليب السردية في استحضار الفكر..... ١- الأسلوب المباشر في استحضار الفكر..... ٢- الأسلوب غير المباشر في استحضار الفكر..... ٣- التقرير السردية للأفكار..... ٤- الأسلوب الحر غير المباشر في استحضار الفكر.....	٦

٥	٥- الأسلوب الحر المباشر في استحضار الفكر	الصفحات
	المحتوى	
	المبحث الثاني : قضايا السرد عند نجيب محفوظ	
	القضية الأولى : زمن السرد وزمن الرواية	
	١- ضبط محوري الزمن	
	٢- سرعة السرد	
	أ- المشهد	
	ب- الإيجاز	
	ج- التوقف	
	د- القطع	
	٢- القطع الصريح - القطع الضمني	
	القضية الثانية : الصيغة السردية	
	١- نماذج الكلام	
	٢- التصور السردى	
	٣- التركيز	
	المبحث الثالث : أنواع السرد عند جمال الغيطاني	
	تمهيد	
	أولاً : النداءات	
	ثانياً : التقارير	
	ثالثاً : الرسائل	
	رابعاً : المراسيم	
	خامساً : الخطب والفتاوى	
	المبحث الرابع : أثر الرؤية السياسية في السرد الروائي	
	أولاً : التضمين	
	(١) تضمين من القرآن الكريم	
	(٢) تضمين النص الصوفي	
	ثانياً : الاقتباس	

الفصل السادس : الحوار ووظائفه .

٧

- تمهيد.....
- مفهوم الحوار في العمل الروائي.....
- المبحث الأول : دور الحوار في تطوير الشخصيات والأحداث عند (نجيب محفوظ).....
- المبحث الثاني : المونولوج الداخلي عند نجيب محفوظ.....
- أولاً : تعريف المصطلح.....
- ثانياً : نوعا المونولوج الداخلي.....
- أ- المونولوج الداخلي المباشر.....
- ب- المونولوج الداخلي غير المباشر.....
- ثالثاً : المونولوج الداخلي عند نجيب محفوظ.....
- المبحث الثالث : مناجاة النفس عند نجيب محفوظ.....
- المبحث الرابع : أثر الرؤية السياسية في الحوار والمونولوج.....
- أولاً : ضمور دور الحوار.....
- ثانياً : تداخل الحوار مع تعدد المتحاورين.....
- ثالثاً : توظيف الرمز في إطار المونولوج.....

تمت بحمد الله وتوفيقه . . .