

المصادر والمراجع

أولاً : المصادر

م	اسم المؤلف	المصدر
(١)	إبراهيم عبد المجيد	: في الصيف السابع والمستين . طبع الثقافة الجديدة ، سنة ١٩٧٩ م .
(٢)	إحسان عبد القدوس	: في بيتي رجل . طبع دار الهلال ، القاهرة .
(٣)	توفيق الحكيم	: يوميات نائب في الأرياف . طبع مكتبة الآداب ، القاهرة .
(٤)	جمال الغيطاني	: رسالة في الصباية والوجد . دار الهلال . روايات الهلال . عدد ٤٦٥ ، القاهرة ، سنة ١٩٨٧ م .
(٥)		: كتاب التجليات (الأسفار الثلاثة) :- أ- السفر الأول ، ط ١ ، دار المستقبل العربي ، القاهرة ، ١٩٨٣ م . ب- السفر الثاني ، ط ١ ، دار المستقبل العربي ، القاهرة ، ١٩٨٥ م . ج- السفر الثالث ، ط ١ ، دار المستقبل العربي ، القاهرة ، ١٩٨٦ م .
(٦)		: رسالة البصائر في المصائر : طبع دار الهلال . روايات الهلال . العدد ٤٨٢ ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .
(٧)		: خطط الغيطاني : طبع دار المسيرة ، بيروت ، سنة ١٩٨١ م .
(٨)		: الرفاعي : ط ١ ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٩٨٠ م .
(٩)		: الزينبي بركات طبع مؤسسة أخبار اليوم (كتاب اليوم) عدد ٢٧٧ ، القاهرة ١٩٨٨ م .
(١٠)	حسن محسب	: وراء الشمس : روايات الهلال - مارس ١٩٧٥ م .
(١١)	خيري شلبي	: السيرة - طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٨ م .
(١٢)	صنع الله إبراهيم	: تلك الراحنة مكتبة يوليو سنة ١٩٦٦ م .

م	اسم المؤلف	المصدر
(١٣)	فؤاد حجازي	: رجال وجبال ورمص مطبعة طرمان - المنصورة سنة ١٩٧٣م.
(١٤)	مجيد طويب	: أبناء الصمت طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سنة ١٩٧٤م.
(١٥)	نجيب محفوظ	: السكرية : القاهرة ، مكتبة مصر .
(١٦)		: بين القصرين ، القاهرة ، مكتبة مصر .
(١٧)		: قصر الشوق ، القاهرة ، مكتبة مصر .
(١٨)		: السمان والخريف ، القاهرة ، مكتبة مصر .
(١٩)		: القاهرة الجديدة دار القلم - بيروت - لبنان - ط ١ ، ١٩٧٢م.
(٢٠)		: الكرنيك مكتبة مصر سنة ١٩٧٤م.
(٢١)		: ميرامار مكتبة مصر ، سنة ١٩٦٧م.
(٢٢)		: ثرثرة فوق النيل مكتبة مصر ، سنة ١٩٦٦م.
(٢٣)		: حضرة المحترم دار القلم - بيروت - لبنان .
(٢٤)		: رادوبيس مكتبة مصر - دار مصر للطباعة .
(٢٥)		: زقاق الممدق دار القلم - بيروت - لبنان - ط ١ ، ١٩٧٢م.
(٢٦)		: بداية ونهاية دار القلم - بيروت - لبنان .
(٢٧)		: السراب دار القلم - بيروت - لبنان - الطبعة الثانية سنة ١٩٧٧م.

م	اسم المؤلف	المصدر
(٢٨)	نجيب محفوظ	: اللص والكـــــــــــــــــلاب الطبعة الثانية ، سنة ١٩٦٢م.
(٢٩)		: الطريرــــــــــــــــق الطبعة الأولى ، ١٩٦٤م.
(٣٠)		: عبــــــــــــــــث الأفــــــــــــــــدار الطبعة الثالثة ، ١٩٥٨م.
(٣١)		: يوم قتل الزعــــــــــــــــم الطبعة الأولى ، ١٩٨١م.
(٣٢)		: أولاد حارــــــــــــــــت الطبعة الأولى ، ١٩٥٩م.
(٣٣)	يوسف القــــــــــــــــعد	: الحرب في بر مصــــــــــــــــر الطبعة الثالثة - القاهرة .
(٣٤)		: يحدث في مصر الآن طبع دار المستقبل العربي - سنة ١٩٨٦م.
(٣٥)		: الحــــــــــــــــداد روايات الهلال ، سنة ١٩٨٣م
(٣٦)		: أخبار عزبــــــــــــــــة المنسي طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧١م.
(٣٧)	يحيى زكــــــــــــــــي	: نوم وشمس وثرثرة طبع مكتبة النهضة العربية ، سنة ١٩٧٥م.

ثانياً : المراجع

م	اسم المؤلف	المرجع
(٣٨)	إبراهيم فتحى	: العالم الروائي عند نجيب محفوظ طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
(٣٩)	ابن عباس	: بدائع الزهور في وقائع الدهور تحقيق وتقديم . محمد مصطفى ، الطبعة الثالثة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٤ م .
(٤٠)	ابن عربي	: الفتوحات المكية طبع مكتبة الثقافة الدينية .
(٤١)	أحمد أحمد الهوارى	: البطل المعاصر في الرواية المصرية الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، القاهرة سنة ١٩٨٦ م .
(٤٢)	أحمد محمد عطية	: أدب الثورة المضادة طبع دار شهدي للنشر
(٤٣)		: أصوات جديدة في الرواية العربية .
(٤٤)		: مع نجيب محفوظ الطبعة الأولى ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، سنة ١٩٧١ م .
(٤٥)	أحمد سيد محمد	: الرواية الإنسيابية .
(٤٦)	أحمد هيكـل	: الأدب القصصي والمسرحي في مصر .
(٤٧)	أنجيل بطرس سمعان	: دراسات في الرواية العربية . طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، سنة ١٩٨٧ م .
(٤٨)		: وجهة النظر في الرواية المصرية .
(٤٩)	أنيس المقدسى	: الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث طبع دار العلم للملايين ، بيروت لبنان .
(٥٠)	بدرى عثمان	: بناء الشخصية الرئيسية في روايات نجيب محفوظ . الطبعة الأولى ، دار الحدائق ، بيروت ، لبنان سنة ١٩٨٦ م .
(٥١)	جمال الغيطانى	: نجيب محفوظ يتذكر الطبعة الأولى ، دار المسيرة ، بيروت ، سنة ١٩٨٠ م .

م	اسم المؤلف	المراجع
(٥٢)	حمدي حسيــــــــــــن	: الرؤية السياسية في الرواية الواقعية في مصر ١٩٦٥ - ١٩٧٥ م ، طبع مكتبة الآداب ، القاهرة .
(٥٣)	حسن بحــــــــراوي	: بنية الشكل الروائي طبع ١ ، بيروت ، سنة ١٩٩٠ م .
(٥٤)	حســــــــن حنفي	: التجديد والترديد في الفكر الديني المعاصر .
(٥٥)	حسام الدين الأكوسي	: الزمان في الفكر الديني والفلسفي القديم الطبعة الأولى ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، سنة ١٩٨٠ م
(٥٦)	حميد لحمدانــــــــي	: بنية النص السردي . طبع المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء .
(٥٧)		: النقد الروائي الأيدلوجيا من سوسولوجيا الرواية إلى سوسولوجيا النص الروائي - طبع المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء .
(٥٨)	رجاء عــــــــيد	: قراءة في أدب نجيب محفوظ - رؤية نقدية - . طبع منشأة المعارف بالأسكندرية .
(٥٩)	سيزا أحمد قاســــــــم	: بناء الرواية - دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ - . طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سنة ١٩٨٤ م .
(٦٠)	سعد يقطيــــــــن	: انفتاح النص الروائي الطبعة الأولى ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، ١٩٩١ م .
(٦١)		: تحليل النص الروائي الطبعة الأولى ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، ١٩٨٩ م .
(٦٢)		: الرواية والتراث السردي الطبعة الثانية ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، ١٩٩٢ م .
(٦٣)	شكــــــــري عياد	: المذاهب الأدبية والنقدية . بين العرب والغربيين .
(٦٤)	شفيــــــــع السيد	: اتجاهات الرواية المصرية .
(٦٥)	صلاح فضــــــــل	: أساليب السرد في الرواية العربية . الطبعة الأولى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٥ م .

م	اسم المؤلف	المراجع
(٦٦)	صلاح فضل	: لغة الخطاب وعلم النص . الطبعة الأولى ، عالم المعرفة ، الكويت سنة ١٩٩٢م .
(٦٧)	طه وادي	: دراسات في نقد الرواية . طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
(٦٨)		: صورة المرأة في الرواية المعاصرة دار المعارف .
(٦٩)	عز الدين إسماعيل	: الشعر في إطار العصر الثوري الطبعة الثانية ، دار الحداثة ، بيروت ، سنة ١٩٨٥م .
(٧٠)	علي أدهم	: فصول في الأدب والنقد والتاريخ طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٩م .
(٧١)	علي عبد المعطي محمد	: قضايا الفلسفة العامة ومباحثها .
(٧٢)	عبد السلام الكلكلي	: الزمن الروائي : جدلية الماضي والحاضر عند جمال الغيطاني من خلال روايتي (الزيني بركات وكتاب التجليات) . طبع مكتبة مدبولي ، القاهرة ، سنة ١٩٩٢م .
(٧٣)	عبد البديع عبد الله	: الرواية الآن طبع مكتبة الآداب ، القاهرة .
(٧٤)	عبد الرحمن بدوي	: الزمان الوجودي الطبعة الثالثة ، دار الثقافة ، بيروت ، سنة ١٩٧٣م .
(٧٥)	عبد الفتاح عثمان	: بناء الراية طبع مكتبة الشباب ، القاهرة ، سنة ١٩٨٦م .
(٧٦)	عبد الرحيم الكردي	: السرد في الرواية المعاصرة . طبع دار الثقافة ، القاهرة ، سنة ١٩٩٢م .
(٧٧)	عبد الحفيظ فرغلي القرني	: الشيخ الأكبر (محي الدين بن عربي) سلطان العارفين طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب (سلسلة أعلام العرب) العدد (١١٩) ، القاهرة ، سنة ١٩٨٦م .
(٧٨)	غالي شكري	: نجيب محفوظ من الجمالية إلى نوبل طبع دار الغرابي ، بيروت ، سنة ١٩٩١م .

م	اسم المؤلف	المراجع
(٧٩)	غالي شكـــــري	: المنتمي - دراسة في أدب نجيب محفوظ - الطبعة الرابعة ١٩٨٧م - بيروت - القاهرة .
(٨٠)	محمد حسن أبو عبية	: الشخصية بين النظرية والتطبيق التربوي الطبعة الأولى ، دار المعارف ، القاهرة .
(٨١)	محمد الجـــــوادي	: نجيب محفوظ - الروائي بين المثالية والواقع - طبع دار جهاد للنشر والتوزيع ، القاهرة سنة ٢٠٠٣م .
(٨٢)	محمد عبد الحكم عبد الباقي	: الفن الروائي في روايات نجيب محفوظ
(٨٣)	محمد حسن عبد الله	: الإسلامية والروحية في أدب نجيب محفوظ طبع مكتبة الأمل بالكويت .
(٨٤)	محمود الربيعـــــي	: قراءة الرواية - نماذج من نجيب محفوظ - طبع دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة .
(٨٥)	مأمون عبد القادر الصمادي	: جمال الغيطاني والتراث - دراسة في أعماله الروائية - طبع مكتبة مدبولي ، القاهرة ، سنة ١٩٩٢م .
(٨٦)	نبيلة إبراهيمـــــم	: نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة . النادي الأدبي ، سنة ١٩٨٠م .
(٨٧)	نادية بـــــدران	: نجيب محفوظ وصيغ روائية جديدة طبع مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .
(٨٨)	نبيل راغـــــب	: قضية الشكل الفني عند نجيب محفوظ دراسة تحليلية لأصولها الفكرية والجمالية - طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٨م .
(٨٩)	ياسين النصيرـــــر	: الرواية والمكان . طبع دار الشؤون والثقافة العراقية ، بغداد .
(٩٠)	يمنى العيـــــد	: تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنوي . طبع دار الغارابي ببيروت سنة ١٩٩٠م .

ثالثاً: الكتب المترجمة

م	اسم المؤلف	الكتاب المترجم
(٩١)	ألان روب جرييه	: نحو رواية جديدة ترجمة: مصطفى إبراهيم مصطفى - دار المعارف - القاهرة .
(٩٢)	إدوين مويـر	: بناء الرواية ترجمة: إبراهيم الصيرفي - المؤسسة المصرية للتأليف ، القاهرة .
(٩٣)	ألبريس	: تاريخ الرواية الحديثة ترجمة: جورج سالم ، طبع منشورات عويدات ، بيروت ، الطبعة الثانية ، سنة ١٩٨٢م .
(٩٤)	بيرسي لوبـوك	: صناعة الرواية ترجمة: عبد الستار جواد ، طبع وزارة الثقافة العراقية .
(٩٥)	جورج لوكاتش	: دراسات في الواقعية الأوربية . ترجمة :أمير أسكندر . طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب . سنة ١٩٧٢م .
(٩٦)		: نظرية الفن وتطورها ترجمة : نزيه الشوفي ، دمشق ، ط الأولى ، سنة ١٩٨٧م .
(٩٧)	جان ريكاردوا	: قضايا الرواية الحديثة ترجمة : صباح الجهم ، الطبعة الأولى ، دمشق ١٩٧٧م .
(٩٨)	ستانلي هايـن	: النقد الأكبر ومدارسه الحديثة ترجمة د/ إحسان عباس ، د/ محمد يوسف نجم طبع دار الثقافة ببيروت ، الطبعة الأولى ، سنة ١٩٥٨م .
(٩٩)	لوسيان جولدمان وآخرون	: الرواية والواقع ترجمة : رشيد بنجدو - عيون المقالات - الدار البيضاء - الطبعة الأولى ، سنة ١٩٨٨م .
(١٠٠)	ميشال بوتـور	: بحوث في الرواية الجديدة ترجمة: فريد انطونيوس ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٧١م .
(١٠١)	ميخائيل باختين	: شعرية دوستوفسكي ترجمة : جميل التكريتي ، مراجعة/ حياة شرارة ، طبع دار توبقال ، الدار البيضاء ، سنة ١٩٨٦م .
(١٠٢)	هانز ميرهوف	: الزمن في الأدب ترجمة/ أسعد رزوق ، مراجعة/ العوض الوكيل مؤسسة سجل العرب ، بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، القاهرة ، نيويورك ، ١٩٧٢م .

رابعاً : المجلات الأدبية

م	اسم المؤلف	المجلة الأدبية
(١٠٣)	مجلة أدب ونقد	: مناقشة كتاب التجليات (نادي الأدب بحزب التجمع يناقش كتاب التجليات) دكتور/ عبد المحسن طه بدر وآخرون ، السنة الأولى ، العدد (٣) سنة ١٩٨٤م.
(١٠٤)	كتاب الأهالي	: لطيفة الزيات : نجيب محفوظ ، الصورة والمثال ، العدد (٢٢) سبتمبر سنة ١٩٨٩م.
(١٠٥)	مجلة ألف/مجلة البلاغة المقارنة	: جدلية التناس - مقابلة مع جمال الغيطاني - العدد (٤) سنة ١٩٨٤م.
(١٠٦)	مجلة الأمـل	محمد حسن عبد الله : الإسلامية والروحانية في أدب نجيب محفوظ - الكويت . العدد الثالث ، مارس وإبريل سنة ١٩٦٣م.
(١٠٧)	مجلة حوار	: محمد بدوي : مغامرة الشكل الروائي ، العدد (٢)
(١٠٨)	مجلة الدوحة	: مقابلة مع جمال الغيطاني ، العدد (١١٦) سنة ١٩٨٥م.
(١٠٩)		
(١١٠)	مجلة عالم المعرفة	: صلاح فضل / لغة الخطاب وعلم النص - الطبعة الأولى ، عالم المعرفة ، الكويت ، العدد (١٦٤) سنة ١٩٩٢م.
(١١١)	مجلة الفكر العربي المعاصر	: حسن بحراوي : بنية الشكل الروائي - مركز الإنماء العربي ، بيروت ، باريس ، سنة ١٩٨٦م.
(١١٢)	مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة	: دكتور/ طه وادي : السياسة والفن في الرواية العربية المعاصرة العدد (١) ، المجلد (٥٠) ، مايو سنة ١٩٩٠م.
(١١٣)	مجلة الموقف الأدبي	: حسين مزوة / علاقة السياسية بالأديب في العالم العربي ، دمشق .
(١١٤)	مجلة فصول/ مجلة الأدب والنقد	: اعتدال عثمان / مقابلة مع جمال الغيطاني العدد (٢) ، المجلد (٢) ، ندوة العدد سنة ١٩٨٢م.
(١١٥)		: جمال الغيطاني : مشكلة الإبداع عند جيل الستينيات . العدد (٢) ، المجلد (٢) ، سنة ١٩٨٢م.
(١١٦)		: سامية أسعد : عندما يكتب الروائي التاريخ - العدد (٢) ، المجلد (٢) ، سنة ١٩٨٢م.
(١١٧)		: شاكِر عبد الحميد : الوعي بالمكان ودلالته - العدد (٤) ، المجلد (١٣) ، شتاء ١٩٩٥م.

م	اسم المؤلف	المجلة الأدبية
(١١٨)	مجلة فصول/ مجلة الأدب والنقد	محمد بدوي : مغامرة الشكل الروائي - العدد (٢) ، المجلد (٢) سنة ١٩٨٢م.
(١١٩)		محمد برادة : الرواية - أفقا للشكل والخطاب المتعددين العدد (٤) سنة ١٩٩٣م.
(١٢٠)		نبيلة إبراهيم : المفارقة في القص العربي - العدد (٢) ، المجلد (٢) سنة ١٩٨٢م.
(١٢١)		عبد الرحمن الخانجي - اللغة - الزمان - دائرة الفوضى - العدد (٢) ، المجلد (٢) سنة ١٩٨٢م.
(١٢٢)		عبد العالي بوطيب : اشكالية الزمن في النص السردي - العدد (٢) المجلد (١٢) سنة ١٩٩٣م.
(١٢٣)		قمري البشير : صنعة الشكل الروائي في كتاب التجليات - العدد ٣٤ ، المجلد (٥) ، سنة ١٩٨٥م.
(١٢٤)	مجلة الهلال	عبد الرحمن أبو عوف : الزمن الروائي عند نجيب محفوظ ، سنة ١٩٧٠م.
(١٢٥)		الفريد فرج : نجيب محفوظ يتحدث عن فكره وشخصياته - أول سبتمبر سنة ١٩٦٥م.
(١٢٦)	منشورات وزارة الثقافة السورية	أحمد محمد عطية : مع نجيب محفوظ - الطبعة الأولى - دمشق - سنة ١٩٧١م.

رابعاً : المراجع الأجنبية

(127)	Jean Ri Cardou – Problemes du nouveau roman – Collection (Tel Quel) – Edition du Seuil – Paris.
(128)	Gerard Genette – Figures 111 – Collection – Poetique – Editoins du Seuil – Paris.
(129)	Tzvetan Todorov : Poetique dela prose – Editions du seuil – Collectionny Points – Paris.
(130)	Joseph L- Blotner : The politicel Novel, Garden City – New york, USA, 1955.
(131)	NorMan Friedman : (Point of View in fiction in the theary of the Novel Ed.
(132)	M.H Abrams Aglossary of literary Terms, 4 th – Ed. 1941. New York: Holt, Rinehart and winston, 1981.
(133)	William Riggan, Picaros, Madmen Nails and clowns , Norman. University of oklahoma press 1946.
(134)	Kathleen Tilotoson: The Tale and the teller, london Report Hart – Baris , 1959.