

فهرست الموضوعات

رقم الصفحة

١ - ٥ مقدمة البحث

الباب الاول

١ - ١١٠ منهج طه حسين في النقد ودراسته الشخصية الادبية

الفصل الاول

١ - ٦٥ منهج طه حسين في النقد الادبي

١ - ٦ تمهيد

٧ - ١٠ نقد طه حسين المبكر

١١ - ١٧ مفهوم طه حسين للشعر

١٨ - ٢٥ مفهوم طه حسين للصدق الفني ..

٢٦ - ٣٠ الفن من أجل الفن عند طه حسين

٣١ - ٤٠ اللفظ والمعنى " الشكل والمضمون "

عند طه حسين

٤١ - ٤٦ مفهوم طه حسين للوحدة في القصيدة

العربية

٤٧ - ٦٥ نقد طه حسين لآثار الفندقي

٤٧ أ - تمهيد

٤٨ - ٥٢ ب - النقد اللغوي

٥٢ - ٥٥ ج - النقد التأثري

٥٥ - ٥٩ د - النقد التحليلي

٥٩ - ٦٥ تقويم جهود طه حسين النقدية

الفصل الثاني

٦٧ - ١١٠ دراسة طه حسين للشخصية الادبية

٦٧ - ٦٩ عوامل بناء الشخصية الادبية عند

طه حسين

٦٩ عوامل خارجية عامة

٦٩ - ٧٢ عوامل داخلية خاصة

٧٢ - ٧٦ العلاقة بين الاديب والمجتمع

رقم الصفحة	
٧٧ — ٨٨	شخصية الاديب وانعكاسها على أدبه
٧٧ — ٧٩	رأى مدرسة النقد الجديد
٧٩ — ٨٢	رأى طه حسين
٨٢ — ٨٨	تطبيق شخصية ابي المـالا وأثرها في أدبـه
٨٢ — ٨٥	موضوعيـا
٨٥ — ٨٨	فنيـا
٨٩ — ٩٩	الشخصية الادبية والدراسات النفسية
٨٩ — ٩١	أهمية الدراسة النفسية
٩١ — ٩٢	محاذير الدراسة النفسية
٩٢ — ٩٤	موقف طه حسين من استخدام الدراسة النفسية
٩٤ — ٩٦	طبيعة نقد طه حسين النفسى
٩٦ — ٩٩	شخصية أبي نواس بين طه حسين والنويمى
١٠٠ — ١١٠	تصوير طه حسين للشخصية الادبية
١٠٠	فن الترجمة العامة ودراسته الشخصية الادبيـة
١٠٠ — ١٠١	تصوير طه حسين للشخصية الادبيـة
١٠١	مصادر مادة المـورة
١٠١ — ١٠٢	المصدر الاول
١٠٢ — ١٠٣	المصدر الثانى
١٠٣ — ١٠٤	المصدر الثالث
١٠٤ — ١٠٥	المصدر الرابع
١٠٥	طريقته فى التصوير
١٠٥ — ١٠٨	تأثره بالنقاد الفرنسيين
١٠٥ — ١٠٧	سانت بيـيف

١٠٨ - ١٠٧	هيبوليت تسين
١٠٩ - ١٠٨	براعته في التصوير
١١٠ - ١٠٩	موضوعية طه حسين في دراسته للشخصية الادبية

الباب الثاني

٢٢١ - ١١٢	دراسة طه حسين لشخصية المتنبي
	الفصل الاول
١٢٩ - ١١٢	نشأة المتنبي
١٢٥ - ١١٢	نسب المتنبي وحياته الاسريسة
١١٤ - ١١٢	مظاهر الفموض في نسب المتنبي
١١٨ - ١١٤	عصامية المتنبي
١٢١ - ١١٨	نقد رأي طه حسين
١٢٥ - ١٢١	رأي محمود شاكر
١٢٧ - ١٢٥	تعليم المتنبي
١٢٩ - ١٢٧	ذكاءه وشغفه المبكر بالعلم

الفصل الثاني

١٤١ - ١٣٠	المقومات النفسية لشخصية المتنبي
١٣٢ - ١٣٠	صورة المتنبي النفسية كما يراها
	طه حسين
١٣٣ - ١٣٢	نقد رأي طه حسين في صورة المتنبي
	النفسية
١٤١ - ١٣٣	حقيقة انفعال المتنبي ورهانه حسه

الفصل الثالث

١٥٩ - ١٤٢	المقومات الخلقية لشخصية المتنبي
١٤٤ - ١٤٢	صورة المتنبي الخلقية كما يراها
	طه حسين
١٤٥ - ١٤٤	نقد رأي طه حسين في صورة
	المتنبي الخلقية

١٥٣	— ١٤٥	كبرياء المتنبي ٠٠٠٠
١٥٢	— ١٤٥	عوامل كبرياء المتنبي
١٤٨	— ١٤٦	العوامل المباشرة الموضوعية
١٥٢	— ١٤٨	العوامل غير المباشرة
١٥٣	— ١٥٢	حقيقة التناقض بين كبرياء المتنبي وسلوكه

١٥٤	— ١٥٣	وفاء المتنبي ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
١٥٧	— ١٥٥	المال بين الوسيلة والغاية عند المتنبي
١٥٩	— ١٥٧	اقتصاد المتنبي في اللسذات

الفصل الرابع

١٩٢	— ١٦٠	عوامل التمرد والثورة في شخصية المتنبي
١٦٠		تمهيد ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

١٨٣	— ١٦٠	أ - العوامل الذاتية الخاصة
١٨١	— ١٦٠	(١) قرمطية المتنبي
١٦٢	— ١٦١	العوامل التي دفعت المتنبي لاعتناق القرمطية
١٦٣	— ١٦٢	خطورة الحركة القرمطية
١٦٤		علاقة القرامطة بالاسماعيلية
١٦٥		علاقة القرامطة بالحركة الشعرية
١٦٧	— ١٦٦	فساد عقيدة القرامطة الدينية
١٦٩	— ١٦٧	القيم الاجتماعية والسياسية للقرامطة
١٧٧	— ١٧٠	حقيقة اعتناق طه حسين بقرمطية المتنبي
١٨١	— ١٧٧	حقيقة العلاقة بين المتنبي والقرامطة

رقم الصفحة

(٢) التناقض بين مكانات ١٨٢ - ١٨٣

المتنبي الذاتية

وحياته البائسة

ب - العوامل العامة ١٨٣

فساد الحياة العامة واختلال ١٨٣ - ١٨٤

القيم في عصره

الاتجاه السياسي والاجتماعي ١٨٥ - ١٨٩

لثورة المتنبي

موقع الاسلام في فكر ١٨٧ - ١٨٨

المتنبي السياسي

اسباب فشل الثورة ١٩٠ - ١٩٢

الفصل الخامس

منهج طه حسين في دراسة شخصية المتنبي ١٩٣ - ٢٢١

تمهيد ١٩٣

العوامل الخاصة والعامة التي شكلت ١٩٤ - ١٩٨

شخصية المتنبي

العوامل الخاصة ١٩٤ - ١٩٦

أ - مولده الشان وفقره ١٩٤ - ١٩٥

ب - تعليمه المبكر ١٩٥

ج - رحلته المبكرة للبلاد ١٩٥

د - الصفات والخصائص الذاتية ١٩٥ - ١٩٦

العوامل العامة ١٩٦ - ١٩٨

أ - عروبة المتنبي ١٩٦ - ١٩٧

ب - عصره ١٩٧ - ١٩٨

مصاد رمادة طه حسين في تصوير شخصية ١٩٨ - ٢٠٣

المتنبي

شعر المتنبي ١٩٨ - ٢٠٠

اخبار الشاعر ٢٠٠ - ٢٠٢

مجتمع المتنبي وعصره ٢٠٢ - ٢٠٣

الاتجاه التأمل في دراسة شخصية
المتنبى

الاتجاه النفس في دراسة شخصية
المتنبى

شخصية المتنبى بين الواقع والخيال
موضوعية طه حسين في دراسة

شخصية المتنبى

الباب الثالث

دراسة طه حسين لشعر المتنبى

الفصل الاول

اسلوب المتنبى ومقدمات قصائده

تمهيد

دراسة طه حسين لاسلوب المتنبى

التكلف والتعقيد في شعر المتنبى

دراسة طه حسين لمظاهر التكلف

والتعقيد في شعر المتنبى

تكلف المتنبى بأساليب متروكة

مقدمات قصائد المتنبى

المقدمة الغنائية

المقدمة الطللية

مقدمة وصف الظعن

المقدمة الفزلية

قصائد بلا مقدمات

مقدمة الرثاء

مطالع قصائد المتنبى

مواطن الانتقال في قصائد المتنبى

الفصل الثاني

الاطوار الفنية لشعر المتنبى

رقم الصفحة

٢٥٩	تمهيد
٢٥٩	الاطوار الفنية لشعر المتنبي
٢٦٠ - ٢٧٨	الطور الاول
٢٦٠ - ٢٦٦	أ - شعر الكوفة
٢٦٦ - ٢٧٠	ب - شعر شمال الشام
٢٧٠ - ٢٧٤	ج - شعر الطنوخيين
٢٧٤ - ٢٧٨	د - شعر ما بعد الخروج من السجن
٢٧٨ - ٢٨١	الطور الثاني
٢٧٨ - ٢٨٠	أ - شعر المتنبي عند بدء ربح عمار
٢٨٠ = ٢٨١	ب - شعر المتنبي عند ابن طنج
٢٨١ - ٢٨٨	الرمز في شعر المتنبي
٢٨٨ - ٢٨٥	المدح المبطن
٢٨٨ - ٢٩١	صناعة المتنبي الفنية
٢٩٢ -	تقليد المتنبي لابي تمام
	الفصل الثالث
٢٩٧ - ٣١٢	مفهم طه حسين في دراسة شعر المتنبي
٢٩٧ - ٣٠٥	اولا : الاتجاه الموضوعي
٣٠٦ - ٣١٢	ثانيا : الاتجاه الفني
	خاتمة البحث
	فهرست المراجع