

المراجع والمصادر:

- إبراهيم سلامة : تيارات أدبية بين الشرق والغرب - مكتبة الأنجلو ١٩٥١ - الطبعة الأولى .
- إبراهيم عبد القادر المازني : الشعر غاياته ووسائله - مطبعة السفور - القاهرة ١٩١٥ .
- أبو علي أحمد بن الحسن المرزوقي : شرح ديوان الحماسة " نشره : أحمد أمين - عبد السلام هارون " .
- أحمد إبراهيم الهواري : أدباء معاصرون - دار المعارف ١٩٨٥ الطبعة الثانية
- أحمد أمين : النقد الأدبي ١٩٨٣ الطبعة الخامسة .
- أحمد أمين : فيض خاطر - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ١٩٦١ .
- أحمد الشايب : البهاء زهير - مطبعة الإسكندرية ١٩٢٩ .
- أحمد الشايب : من أصول النقد الأدبي الحديث - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٧٩ - الطبعة الثانية .
- أحمد بو حسن : الخطاب النقدي عند طه حسين - دار التنوير للطباعة والنشر - الطبعة الأولى ١٩٨٥ .
- أحمد ضيف : مقدمة لدراسة بلاغة العرب - مطبعة السفور - القاهرة - ١٩٢١ - الطبعة الأولى .
- أحمد كمال زكي : النقد الأدبي أصوله واتجاهاته - دار النهضة المصرية للطباعة والنشر .
- أحمد هيكمل : دراسات أدبية - دار المعارف ١٩٨٠ الطبعة الأولى.
- إنريك أندرسون إمبرت : مناهج النقد الأدبي (ترجمة د. الطاهر مكي) دار المعارف ١٩٩٢ الطبعة الثانية .
- أنور الجندي : محاكمة فكر طه حسين - دار الاعتصام .
- ابن قتيبة : الشعر والشعراء " تحقيق أحمد شاکر " - دار المعارف - القاهرة الطبعة الثانية ١٣٣٢ .
- الأمدي : الموازنة بين الطائيين - دار المعارف - الطبعة الأولى.

- الجوهري : الصحاح " تحقيق : عبد الله العلايلي " طبعة دار الحضارة العربية .
- القاضي الجرجاني : الوساطة " تحقيق: محمد صالح سلامة " دار الندوة للنشر ١٩٦٦ .
- بدوي طبانة : دراسات في نقد الأدب العربي .
- بدوي عبد الرحمن : مناهج البحث العلمي - دار النهضة العربية - القاهرة - ١٩٦٣ .
- بليخانوف : الفن والحياة الاجتماعية " ترجمة د. إحسان عباس "
- جابر عصفور: المرايا المتجاوزة " دراسة في نقد طه حسين "
- الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣ .
- خالد يوسف : في النقد الأدبي وتاريخه عند العرب - ١٩٨٧ - الطبعة الأولى .
- عبد الرازق عيد : طه حسين العقل والدين - مركز الإنماء الحضاري ١٩٩٥ الطبعة الأولى.
- داود سلوم : النقد الأدبي - مطبعة الزهراء - بغداد ١٩٦٧ .
- رأفت الشيخ : فلسفة التاريخ - دار الثقافة - القاهرة ١٩٨٧ .
- رجاء عيد : فلسفة الالتزام في النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق - منشأة المعارف - الإسكندرية ١٩٨٨ .
- رمضان الصباغ : في نقد الشعر العربي المعاصر - دراسة جمالية - دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٩٨ الطبعة الأولى .
- رولان بارت : نقد وحقيقة ، ترجمة : منزر غباشي - مركز الإنماء الحضاري - ١٩٩٤ - الطبعة الأولى .
- رينيه وليك : نظرية الأدب - ترجمة : محي الدين صبحي - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية دمشق ١٩٧٢ .
- سامح كريم : ماذا يبقى منهم - دار العلم - بيروت - لبنان .
- سعد حناوي : مدخل إلى علم اجتماع الأدب - دار الفكر العربي - بيروت - ١٩٩٤ - الطبعة الأولى .
- سعيد ظلام : النقد الأدبي - طبيعته - مصادره - قضاياها ، مطبعة الأمانة ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .

- سعيد ظلام : مناهج البحث الأدبي - مكتبة نهضة الشرق - ١٩٩٩.
- سلامه موسى : الأدب الإنجليزي - المطبعة المصرية ١٩٤٨ .
- سيد البحراوى : علم اجتماع الأدب - الشركة المصرية العالمية للنشر لونغمان .
- سيد قطب : النقد الأدبي - أصوله - مصادره - دار الشروق .
- سيرجنت : علم النفس الحديث - ترجمة منير البعلبكي .
- شكري عزيز ماضي - دارالمنتخب العربي ١٤١٤ - ١٩٩٣ .
- شكري عياد : دائرة الإبداع - مقدمة في أصول النقد - دار إلياس العصرية .
- شوقي ضيف: البحث الأدبي طبيعته - مصادره - مناهجه - أصوله ، دار المعارف - الطبعة الثانية .
- صفوت عبد الله الخطيب : الأصول الكلاسيكية في نقد طه حسين - دار الحديث .
- صفي الدين الحلي : طه حسين آثاره وأفكاره - نهضة مصر للطباعة والنشر - القاهرة .
- طاهر عبد الحكيم : الشخصية الوطنية المصرية - دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع القاهرة .
- عباس محمود العقاد : شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي - الطبعة الثالثة - مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة ١٩٦٥ .
- عبد الحكيم بلبع : الأدب والنقد " مجموعة أبحاث وبحوث " جمعها وحررها وعلق عليها وقدم لها " د. مهدي علام " الهيئة ١٩٨٥ .
- عبد الحميد حسن : الأصول الفنية للأدب مكتبة الأنجلو - الطبعة الثانية ١٩٦٤ .
- عبد الحميد يونس : الأسس الفنية للنقد الأدبي - دار المعرفة ١٩٥٨ .
- عبد الحي دياب : التراث النقدي قبل المدرسة الجديدة - دار الكتاب للطباعة .
- عبد الرحمن بدوي : فن الشعر (دراسة وتحقيق وترجمة) دار الثقافة - بيروت ١٩٧٣ .

- عبد الرحمن منصور اتجاهات النقد الأدبي في القرن الخامس الهجري - مكتبة الأنجلو المصرية ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- عبد الرحمن منصور : النقد المنهجي عند العرب " منهج البحث واللغة والأدب " مكتبة الأنجلو المصرية ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- عبد العزيز عتيق : في النقد الأدبي - دار النهضة العربية - ١٩٧٢ - الطبعة الثالثة .
- عبد القاهر الجرجاني : دلائل الإعجاز في علم المعاني - دار المعارف - بيروت ١٤٠٢ - ١٩٨١ .
- عبد المجيد حنون : اللانسونية وأثرها في رواد النقد العربي الحديث - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- عبد المنعم تليمة : مدخل إلى علم المجال الأدبي - دار الثقافة للطباعة والنشر - القاهرة - القاهرة ١٩٧٨ .
- علي أدهم : فصول في الأدب والنقد والتاريخ - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ .
- علي جواد الطاهر : مقدمة النقد الأدبي - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت .
- علي جواد الطاهر : منهج البحث الأدبي - المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٨٨ - الطبعة الرابعة .
- فكري فيصل : مناهج الدراسة الدبية في الأدب العربي - دار العلم للملايين - ١٤٠٦ - ١٩٨٦ - الطبعة السادسة .
- قسطنطي الحمصي : منهل الوارد في علم الانتقاد - الجزء الأول - د - ت .
- كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي - دار العلم للملايين ١٩٧٠ الجزء الأول .
- كمال نشأت : في النقد الأدبي - مطابع النعمان ١٩٧٠ .
- محمد بديع شريف : بحث في نقد الأدب العربي - مطبعة العلوم ١٣٥٢ - ١٩٣٤ - الطبعة الأولى .
- محمد براده : محمد مندور وتنظير النقد العربي - دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع - القاهرة .
- محمد جمعه عبد الصمد : النقد الأدبي أصوله وأسس - دار الرسالة للطباعة ١٩٨٣ .

- محمد زغلول سلام : النقد الأدبي الحديث - أصوله - اتجاهات رواه - منشأة المعارف - الإسكندرية .
- محمد زكي العشماوي : الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد - دار النهضة المصرية - بيروت ١٩٨٣ .
- محمد زكي العشماوي : قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث - طبعة الشروق ١٩٩٤ الطبعة الأولى .
- محمد عبد الرحمن شعيب : النقد الأدبي تاريخه نظرياته - مطبعة دار التأليف ١٩٦٧ - ١٩٦٨ .
- محمد عبد المنعم خفاجي : مدارس النقد الأدبي الحديث - الدار المصرية اللبنانية ١٤١٨ - ١٩٩٥ - الطبعة الأولى .
- محمد قابل : اتجاهات وآراء في النقد الحديث - مطبعة العاصمة القاهرة .
- محمد لطفي جمعه : الشهاب الراصد - مطبعة المقتطف - الطبعة الأولى ١٣٤٤ - ١٩٢٦ .
- محمد مندور : في الميزان الجديد - دار نهضة مصر للطبع والنشر .
- محمد مندور : في الأدب والنقد - دار نهضة مصر للطبع والنشر والترجمة - القاهرة .
- محمود أمين العالم : الإنسان موقف - المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع - بيروت .
- مصطفى أبو قريشة : أصول نقد الأدبي - الشركة المصرية العالمية ١٩٩٦ .
- ميخائيل نعيمة : الغربال - طبعة المطبعة المصرية ١٩٢٣ .
- يوسف البيومي : النقد الأدبي - دار الجيل للطباعة - الفجالة ١٩٧٤ .
- مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق - ترجمة د. محمد يوسف نجم - مراجعة د. إحسان عباس - دار جابر بيروت ١٩٦٧

٤	الفهرس
١٠	المقدمة
١١	التمهيد
١٥	مفهوم الأدب عند طه حسين
١٩	المنهج عند طه حسين
٢٢	تعدد المناهج في كتابات طه حسين
٢٤	الفصل الأول : المنهج التاريخي عند طه حسين
٣٥	ماهية المنهج التاريخي وبداياته .
٥١	المنهج التاريخي عند طه حسين .
٥٦	التاريخ بين الثابت والمتغير .
٥٨	التاريخ وبنية الزمان والمكان
٧١	النصوص التطبيقية وضرورة المنهج لها .
٧٤	مقولات المنهج واختيارات طه حسين منها .
٨١	المنهج التاريخي في ميزان النقد .
٨٣	الفصل الثاني : المنهج الاجتماعي عند طه حسين
٨٤	ماهية المنهج الاجتماعي
٨٩	الجنور التاريخية للمنهج الاجتماعي
٩١	الظاهرة الاجتماعية وخصائصها
٩٣	العلاقة بين علم الاجتماع والدرس الأدبي
١٠٣	الحنمية الاجتماعية والظاهرة الأدبية
١٠٩	مرآة الأدب عند طه حسين
١١٦	العلاقة بين الفرد والمجتمع في الدراسة الأدبية عند طه حسين
١٢٤	طه حسين وفلسفة ابن خلدون الاجتماعية
١٢٦	الفصل الثالث : المنهج النقوي عند طه حسين
١٢٩	ماهية المنهج النقوي
١٣٧	العلاقة بين النقد وعلم الجمال
١٤١	البدايات الأولى للمنهج النقوي
١٤٧	المنهج النقوي عند طه حسين .
١٥٤	النوق وتقسيماته عند طه حسين
١٥٨	الجمال الفني وطبيعته عند طه حسين
١٦١	المنهج النقوي في ميزان النقد
١٦٣	الخاتمة
	المصادر والمراجع