

ثبت المصادر والمراجع

أولا : المصادر : أعمال : " محمد د رويش " الشعرية وهي :

- (١) ديوان محمد د رويش - دار العودة / بيروت / ط ١١ / ١٩٨٤ م
- يضم الدواوين التالية : - أوراق الزيتون / ١٩٦٤
- عاشق من فلسطين / ١٩٦٦
- آخر الليل / ١٩٦٧
- العصفير تموت في الجليل / ١٩٦٩
- حبيبتى تنهض من نومها / ١٩٧٠
- أحبك أولا أحبك / ١٩٧٢
- محاولة رقم ٧ / ١٩٧٣
- تلك صورتها وهذا انتحار العاشق / ١٩٧٥
- أعراس / ١٩٧٧

- (٢) ديوان " حصار لمدايح البحر " دار سريس / تونس / ط ١ / ١٩٨٣
 - (٣) ديوان " مديح الظل العالي " دار العودة / بيروت / ط ١٣ / ١٩٨٧
 - (٤) ديوان " هي أغنية ٠٠ وهي أغنية " - دار الكلمة / بيروت / ط ١ / ١٩٨٦
 - (٥) ديوان " ورد أقل " المؤسسة العربية للدراسات / بيروت / ط ٢ / ١٩٨٧
 - (٦) ديوان " مأساة النرجس وملهاة الفضة " دار رياض الريس / لندن / ١٩٨٩
- وقد نشر كاملاً في مجلة اليوم السابع / باريس / عدد ١٩٨٩/٢٢٦ وهي
النسخة المعتمدة .

(٧) قصائد متفرقة نشرت في دوريات :

- " ذاهبون الى القصيدة " مجلة " شئون فلسطينية " بيروت /
عدد ٤٦ / ١٩٧٥ م
- " شكوى الجندى الفصح " مجلة " شئون فلسطينية " بيروت /
عدد ٤٩ / ١٩٧٥ م
- قطب الامبراطور الموزونة " - مجلة " اليوم السابع " باريس
عدد ١٢٤ / ١٩٨٦ م
- هاهيون في كلام طبر " مجلة " اليوم السابع / باريس / عدد
١٩٤ / ١٩٨٨ م

— "أرى ما أريد" مجلة "اليوم السابع" / باريس / عدد
١٩٨ / ١٩٨٨ م.

ثانياً : المراجع العربية :

- (١) إبراهيم عبد القادر المازني — الشعر غاياته ووسائله — دراسة وتحليل :
د / مدحت الجيار — دار الصحة / القاهرة / ١٩٨٦ م.
- (٢) د / أحمد إبراهيم الهواري — البطل المعاصر في الرواية المصرية — دار
المعارف / القاهرة / ١٩٧٩ م.
- (٣) د / أحمد عبد الستار الجواري — نحو المعاني — مطبوعات الجمع العلمي /
العراق / ١٩٨٢ م.
- (٤) أحمد عمر شاهين ورضا الطويل — تشابك الجذور — دار شهدى / القاهرة /
ط ١ / ١٩٨٥ م.
- (٥) د / أحمد كمال زكى — الاساطير — دراسة حضارية مقارنة — مكتبة الشباب /
القاهرة / ط ١ / ١٩٧٥ م.
- (٦) د / أحمد مطلوب — معجم المصطلحات البلاغية — دار الشئون الثقافية /
العراق / ط ١ / ١٩٨٢ م.
- (٧) أحمد بن عباد القاهري — الكافي في علمي العروض والقوافي — تح :
د / أحمد الهرميل / مطبعة التقدم / القاهرة / ١٩٨٦ م.
- (٨) د / أفنان القاسم اسم — مسألة الشعر والملحمة الدرويشية — عالم الكتب /
بيروت / ط ١ / ١٩٨٢ م.
- (٩) أنور المرتجى — سيميائية النص الأدبي — دار أفريقيا الشرق / المغرب /
١٩٨٢ م.
- (١٠) د / تمام حسان — اللغة العربية معناها ومبناها — الهيئة المصرية العامة
القاهرة / ط ٢ / ١٩٧٩ م.
- (١١) د / تمام حسان / مناهج البحث في اللغة — دار الثقافة / المغرب / ١٩٧٩ م.
- (١٢) الجاحظ — الحيوان — تح : عبد السلام هارون — ط عيسى الحلبي / القاهرة
١٩٥٦ م.
- (١٣) جبر إبراهيم جبرا — الرحلة الثامنة — المؤسسة العربية للدراسات / بيروت /
ط ٢ / ١٩٧٩ م.
- (١٤) الشيخ / جلال الحنفي — المروض تهذيبه وإعادة تدوينه — مطبعة المعاني

- (١٥) جلال الدين القزويني - التلخيص في علوم البلاغة - ضبط وشح عبد الرحمن البرقوقي / دار الفكر العربي / القاهرة / د. ت. ١٩٨٢ م.
- (١٦) د / جمال شحيد - في البنية التركيبية - دار ابن رشد / بيروت / ط ١ / ١٩٨٢ م.
- (١٧) د / جوزيف ميشال شريم - دليل الدراسات الاسلوبية - المؤسسة الجامعية بيروت / ط ١ / ١٩٨٤ م.
- (١٨) الاستاذ حسن محمد حسن - مذاهب الفن المعاصر - دار الفكر العربي / القاهرة / د. ت. ١٩٨٤ م.
- (١٩) د / خالد على مصطفى - الشعر الفلسطيني الحديث - دار الشؤون الثقافية العراق / ١٩٨٦ م.
- (٢٠) د / رجاء عيد - لغة الشعر قراءة في الشعر العربي الحديث - منشأة المعارف الاسكندرية / ١٩٨٥ م.
- (٢١) د / رجاء عيد - فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور - منشأة المعارف الاسكندرية / ط ٢ / د. ت. ١٩٨٥ م.
- (٢٢) د / رجاء عيد - فلسفة الالتزام في النقد الادبي - منشأة المعارف الاسكندرية / ١٩٨٦ م.
- (٢٣) د / رجاء عيد ^{النهج} في الشعر والنقد - مكتبة الشباب / القاهرة / ١٩٧٧ م.
- (٢٤) الاستاذ / رجاء النقاش - محمود د روض شاعر الارض المحتلة - دار الهلال القاهرة / ط ٢ / ١٩٧١ م.
- (٢٥) رشاد أبو شاو - آه يا بيروت - دار الثقافة الجديدة / القاهرة / ١٩٨٩ م.
- (٢٦) د / رمضان الصباغ - الالتزام في الادب والفن - دار الثقافة الجديدة الاسكندرية / ١٩٨٨ م.
- (٢٧) د / رمون طحان - اللسنة العربية - دار الكتاب اللبناني / بيروت / ط ٢ / ١٩٨١ م.
- (٢٨) د / سامين عساف - الصورة الشعرية ونماذجها في ابداع أبي نواس - المؤسسة العلمية / بيروت / ط ١ / ١٩٨٢ م.
- (٢٩) د / السعيد الورقي - لغة الشعر العربي الحديث - منشأة المعارف الاسكندرية / ط ١ / ١٩٧٩ م.

- (٣٠) د / سيزا قاسم ونصر حامد أبوزيد - مدخل الى السيميوطيقا - دار الياس / القاهرة / ١٩٨٦ م.
- (٣١) الاستاذ شاكرا النابلسي - مجنون التراب - دراسة في شعر وفكر محمود درويش - المؤسسة العربية للدراسات - ط ١ / ١٩٨٧ م.
- (٣٢) د / شربل داغر - الشعرية العربية الحديثة - دار توتقال / المغرب / ط ١ / ١٩٨٨ م.
- (٣٣) شفيق الحوت - الفلسطيني بين التيه والدولة - على نفقة المؤلف / د . ت .
- (٣٤) د / شكرى عياد - البطل فى الأدب والأساطير - دار المعرفة / القاهرة / ط ١ / ١٩٥٩ م.
- (٣٥) د / شكرى عياد - دائرة الابداع - مقدمة فى أصول النقد - دار الياس / القاهرة / ١٩٨٦ م.
- (٣٦) د / شوقى ضيف - البلاغة تطور وتاريخ - دار المعارف / القاهرة / ط ٤ / ١٩٧٧ م.
- (٣٧) د / صالح فاضل السامرائى - معانى النحو - وزارة التعليم العالى والبحث العلمى / العراق / ١٩٨٢ م.
- (٣٨) صاحب بن عباد - الاقتناع فى العروض وتخرىج القوافى - تح : د / ابراهيم الادكاوى / مطبعة التضامن / القاهرة / ط ١ / ١٩٨٢ م.
- (٣٩) الاستاذ طراد الكبيسى - النقطة والدائرة - العراق / ١٩٨٢ م.
- (٤٠) الاستاذ عباس حسن - النحو الوافى - دار المعارف / القاهرة / ط ١ / ١٩٨٠ م.
- (٤١) د / عبد الحكيم راضى - نظرية اللغة فى النقد الادبى - مكتبة الخانجى / القاهرة / د . ت .
- (٤٢) د / عبد الرحمن الكيالى - الشعر الفلسطينى فى نكبة فلسطين - المؤسسة العربية للدراسات / بيروت / ط ١ / ١٩٧٥ م.
- (٤٣) د / عبد الرحمن ياغى - حياة الأدب الفلسطينى الحديث من أول النهضة حتى النكبة - دار الأفاق الجديدة / بيروت / ط ٢ / ١٩٨١ م.
- (٤٤) د / عبد السلام المسدى - الأسلوبية والأسلوب - دار العربية للكتاب / ليبيا / ط ٢ / ١٩٨٢ م.
- (٤٥) عبد العليم ابراهيم - صفوة العروض - مكتبة غريب / القاهرة / د . ت .

- (٤٦) د / عبد الغفار مكاوي - قصيدة صورة - سلسلة عالم المعرفة / الكويت / ١٩٨٧
- (٤٧) د / عبد القادر الرباعي - الصورة الفنية في شعر أبي تمام - جامعة اليرموك / الاردن / ١٩٨٠ م.
- (٤٨) عبد القاهر الجرجاني - دلائل الإعجاز - تح وشرح : د / محمد عبد المنعم خفاجي - مطبعة القاهرة / ١٩٨٠ م.
- (٤٩) د / عبد الله الغذامي - الخطيئة والتكفير - النادي الادبي الثقافي / جدة / ط ١ / ١٩٨٥ م.
- (٥٠) د / عبد الهادي الجوهري - معجم علم الاجتماع / مطبعة جامعة القاهرة / ١٩٨٠
- (٥١) د / عز الدين اسماعيل - الشعر العربي المعاصر قضايا وظواهره الفنية والمعنوية دار الفكر العربي / القاهرة / ط ٣ / د. ت.
- (٥٢) د / علي عشري زايد - عن بناء القصيدة العربية الحديثة - مطبعة دار العلوم ط ٢ / ١٩٧٩ م.
- (٥٣) الاستاذ / علي القيم - المرأة في حضارات بلاد الشام القديمة - الاهالي / دمشق / ط ١ / ١٩٨٧ م.
- (٥٤) غسان كنفاني - الادب الفلسطيني المقام تحت الاحتلال من ١٩٤٨ الى ١٩٦٨ - مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت / ط ٢ / ١٩٨٦ م.
- (٥٥) د / فاضل عبد الواحد علي - عشتار ومأساة تموز - دار الحرية / العراق / ١٩٧٣
- (٥٦) د / فاطمة المحجوب - دراسات في علم اللغة - القاهرة / ١٩٨٠ م.
- (٥٧) ابن قتيبة - الشعر والشعراء - تح : د / مفيد قبيحة - دار الكتب العلمية بيروت / ط ١ / ١٩٨١ م.
- (٥٨) قدامة بن جعفر - نقد الشعر - تح : كمال مصطفى - مكتبة الخانجي / القاهرة / ط ٣ / ١٩٧٨ م.
- (٥٩) قدامة بن جعفر - نقد الشعر - تح : د / محمد عبد المنعم خفاجي - مكتبة الكليات الأزهرية / القاهرة / ط ١ / ١٩٨٠ م.
- (٦٠) الاستاذ / كامل السيد شاهين - اللباب في العروض والقوافي - الجهاز المركزي للكتب الجامعية والدراية / القاهرة / ١٩٨٧ م.
- (٦١) د / كمال أبوديب - في البنية الإيقاعية للشعر العربي - دار العلم للملايين / بيروت / ط ١ / ١٩٧٤ م.

- (٧٨) محمود د رويش - الزمان بيروت . المكان آب - دار الثقافة الجديدة / القاهرة /
١٩٨٩ م .
- (٧٩) د / محمود على السمان - أوزان الشعر الحرووقيه - دار أبو المينين /
طنطا / ١٩٨٠ م .
- (٨٠) د / معن خليل عمر - نقد الفكر الاجتماعي المعاصر - دار الآفاق الجديدة /
بيروت / ط ١ / ١٩٨٢ م .
- (٨١) د / ميشال زكريا - الألسنية التوليدية والتحويلية وقواعد اللغة العربية -
المؤسسة الجامعية / بيروت / ط ٢ / ١٩٨٦ م .
- (٨٢) د / ميشال زكريا - الألسنية - قراءات تمهيدية - المؤسسة الجامعية / بيروت /
ط ٢ / ١٩٨٥ م .
- (٨٣) د / ميشال زكريا - الألسنية - المبادئ والاعلام - المؤسسة الجامعية / بيروت /
ط ٢ / ١٩٨٣ م .
- (٨٤) نازك الملائكة - قضايا الشعر المعاصر - دار العلم للملايين - بيروت / ط ٧ /
١٩٨٣ م .
- (٨٥) د / ناصر الدين الأسد - محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن -
معهد الدراسات العربية العالية / الأردن / ١٩٦١ م .
- (٨٦) د / نبيلة ابراهيم - أشكال التعبير في الأدب الشعبي - دار المعارف / القاهرة
ط ٣ / ١٩٨١ م .
- (٨٧) د / نعيم حسن اليافى - الشعر بين الفنون الجميلة - وزارة الثقافة / المكتبة
الثقافية / القاهرة / ١٩٦٨ م .
- (٨٨) النفسى - المواقف والمخاطبات - الهيئة المصرية العامة / القاهرة / ١٩٨٠ م .
- (٨٩) هارون هاشم رشيد - الكلمة المقاتلة في فلسطين - الهيئة المصرية العامة /
المكتبة العربية / القاهرة / ١٩٧٣ م .
- (٩٠) ابن هشام الانصارى - مغنى اللبيب عن كتب الاغريب - المكتبة التجارية /
القاهرة / د . ت .
- (٩١) ابن هشام الانصارى - شرح قطراندى وبل الصدى - المكتبة التجارية /
القاهرة / ط ١١ / ١٩٦٣ م .
- (٩٢) د / يمنى العيد (حكمت صباغ الحطيب) - فى القول الشعرى - دار توفال
المغرب / ط ١ / ١٩٨٧ م .

ثالثا : المراجع الاجنبية المترجمة :

- (٩٣) آدم شاف وآخرون - المرجع والدلالة في الفكر اللساني الحديث - ت :
عبد القادر قنهي - دار افريقيا الشرق / المغرب / ١٩٨٨ م.
- (٩٤) اديث كيرزويل - عصر البنيوية - ت : د / جابر عصفور - العراق - ١٩٨٣ م.
- (٩٥) أرسطو - فن الشعر - ت : د / عبد الرحمن بدوي - دار الثقافة / بيروت /
د . ت . د
- (٩٦) ألكسندر شولس وآخرون - الفلسطينيون عبر الخط الاخضر - ت : محمد هشام
دار الفكر / القاهرة / ط ١ / ١٩٨٦ م.
- (٩٧) إيكه هولتكراوس - قاموس مصطلحات الإثنولوجيا والفولكلور - ت : د / محمد
الجوهري ود / حسن الشامي / دار المعارف / القاهرة / ط ١ / ١٩٧٢ م.
- (٩٨) بيتر ماكليين - انشطار الذهن - ت : د / حلمي نجم - دار الشؤون الثقافية /
العراق / ط ٢ / ١٩٨٦ م.
- (٩٩) ترنس هوكنز - البنيوية وعلم الاشارة - ت : محمد الماشطة - دار الشؤون
الثقافية / العراق / ط ١ / ١٩٨٦ م.
- (١٠٠) تزفيتان تودوروف - الشعرية - ت : شكري المبخوت ورجاء بن سلامة - دار
توقال / المغرب / ط ١ / ١٩٨٧ م.
- (١٠١) جان بول سارتر - ما الادب - ت : د / محمد غنيمي هلال - الأنجلو
المصرية / القاهرة / ١٩٧١ م.
- (١٠٢) جان دوفينيو - سوسيولوجيا الفن - ت : هدي بركات - منشورات عويدات
بيروت / ط ١ / ١٩٨٣ م.
- (١٠٣) جان فريغل - الأدب والفن في الاشتراكية - ت : د / عبد المنعم حنفي -
مد بولي / القاهرة / ط ٢ / ١٩٧٧ م.
- (١٠٤) جون كوهين - بنية اللغة الشعرية - ت : محمد الولي ومحمد العمري - دار
توقال / المغرب / ط ١ / ١٩٨٦ م.
- (١٠٥) جون كوهين - نفس الكتاب بعنوان " بناء لغة الشعر " - ت : د / أحمد
درويش - مكتبة الزهراء / القاهرة / ١٩٨٥ م.
- (١٠٦) جون لاينز - اللغة والمعنى والسياق - ت : د / عباس صادق الوهاب -
دار الشؤون الثقافية / العراق / ط ١ / ١٩٨٧ م.

- (١٠٧) جون لايفز - نظرية تشومسكى اللغوية - ت : د / حلمى خليل - دار المعرفة الجامعية / الاسكندرية / ط ١ / ١٩٨٥ م.
- (١٠٨) جبرار جينيت - مدخل لجامع النص - ت : عبد الرحمن أيوب - دار توفيقال المغرب / ط ٢ / ١٩٨٦ م.
- (١٠٩) جيسى فريرز - أدونيس أوتومز - ت : جبر ابراهيم جبرا - المؤسسة العربية للدراسات / بيروت / ط ٣ / ١٩٨٢ م.
- (١١٠) خريتشوف - قوة الأدب والفن - مطابع شركة الإعلانات / القاهرة / ١٩٦٣ م.
- (١١١) روبرت همنسرى - تيار الوعى فى الرواية الحديثة - ت : د / محمود الربيعى مكتبة الشباب / القاهرة / ١٩٨٤ م.
- (١١٢) رولان بارت - الدرجة الصفراء فى الكتابة - ت : د / محمد برادة - الشركة المغربية / المغرب / ط ٣ / ١٩٨٥ م.
- (١١٣) رولان ربارت - لذة النص - ت : فؤاد صفا والحسين سبحان - دار توفيقال المغرب / ط ١ / ١٩٨٨ م.
- (١١٤) رومان جساكوبون - قضايا الشعرية - ت : محمد الولى ومبارك خنون - دار توفيقال / المغرب / ط ١ / ١٩٨٨ م.
- (١١٥) غاستون باشلار - جماليات المكان - ت : غالب هلسا - المؤسسة الجامعية بيروت / ط ٣ / ١٩٨٢ م.
- (١١٦) غورفى غاتشف - الوعى والفن - ت : د / نوفل نيوف - عالم المعرفة / الكويت / ط ١ / ١٩٩٠ م.
- (١١٧) ف. د. سكتوز نيكوف - موسوعة نظرية الأدب - الجزء الثالث - ت : د / جميل نصيف التكريتى / دار الشؤون الثقافية / العراق / ١٩٨٦ م.
- (١١٨) فرانسواز آرمينكو - المقاربة التداولية - ت : د / سعيد علوش - مركز الانماء العربى / بيروت / ١٩٨٦ م.
- (١١٩) فرد يناند دى سويسير - علم اللغة العام - ت : د / يوثيل يوسف عزيم - بيت الموصل - بغداد - ط ٢ / ١٩٨٨ م.
- (١٢٠) فرد يناند دى سويسير - ترجمة أخرى بعنوان "فصول فى علم اللغة العام - ت : د / أحمد نعيم الكرامين / دار المعرفة الجامعية / الاسكندرية / ١٩٨٥ م.
- (١٢١) فيليب فان تيجم - المذاهب الأدبية الكبرى فى فرنسا - ت : فريد أنطونيوس / عبيدات / بيروت / ط ٣ / ١٩٨٣ م.

- (١٢٢) ك.ك - روثن - قضايا في النقد الادبي - ت : د / محسن جاسم الموسوي -
دار الشؤون الثقافية / العراق / ط ١ / ١٩٨٩ م.
- (١٢٣) ك.ك - روثن - الأسطورة - ت : جعفر صادق الخليلي - عويدات /
بيروت / ط ١ / ١٩٨١ م.
- (١٢٤) كلود ليفي شتراوس - الفكر البري - ت : د / نظير جاهل - المؤسسة
الجامعية / بيروت / ١٩٨٤ م.
- (١٢٥) لوسيان جولد مان - المنهجية في علم الاجتماع - ت : مصطفى المسناوي - دار
الحدائق / بيروت / ط ١ / ١٩٨١ م.
- (١٢٦) لوسيان جولد مان وآخرون - البنيوية التكوينية والنقد الأدبي - عدة مترجمين
باشراف : محمد سبيلا - مؤسسة الابحاث العربية / بيروت / ط ١ / ١٩٨٤ م.
- (١٢٧) ميخائيل باختين - الماركسية وفلسفة اللغة - ت : محمد البكري ، ومنسى
العبد - دار توفال / المغرب / ط ١ / ١٩٨٦ م.
- (١٢٨) الموسوعة الفلسفية المختصرة - ت : باشراف د / زكي نجيب محمود - دار القلم
بيروت / د . ت .
- (١٢٩) هريوف ماركيز - البعد الجمالي - ت : جورج طرابيشي - دار الطليعة /
بيروت / ط ٢ / ١٩٨٢ م.
- (١٣٠) هوراس - فن الشعر - ت : د / لويس عوض - النهضة المصرية / القاهرة /
١٩٤٧ م.
- (١٣١) اليونان - نص النقد الادبي / الجزء الاول - ت : د / لويس عوض /
دار المعارف / القاهرة / ١٦٥ م.

رابعا - المراجع الاجنبية :

- Noam chomsky-Aspects of the theory of syntax-cambri (١٢٢)
dge 1964
- Robert-P.Stockwell-Foundations of syntactic theory- (١٢٣)
New jersey 1977

خامسا : الكتب السماوية المقدسة :

- القرآن الكريم (١٣٤)
- التوراه (١٣٥)
- الانجيل (١٣٦)

سادسا : الرسائل الجامعية المخطوطة :

- (١٣٧) محمد صلاح زكى أبو حميدة - الخطاب الشعري عند محمود درويش - دراسة أسلوبية - مخطوط بكلية الآداب جامعة عين شمس .

سابعا : الدوريات :

- (١٣٨) ابداع - الهيئة المصرية العامة / القاهرة .
- (١٣٩) أدب ونقد - حزب التجمع الوطنى التقدمى الوحدى / القاهرة .
- (١٤٠) الاقلام - وزارة الاعلام - العراق .
- (١٤١) ألف - الجامعة الاميريكية - قسم اللغة الانجليزية - القاهرة .
- (١٤٢) ألفباء - وزارة الاعلام - العراق .
- (١٤٣) شئون فلسطينية - مركز أبحاث منظمة التحرير الفلسطينية - بيروت .
- (١٤٤) العرب والفكر العالمى - مركز الانماء العربى - بيروت .
- (١٤٥) فصول - الهيئة المصرية العامة - القاهرة .
- (١٤٦) الفكر العربى - مركز الانماء العربى - بيروت .
- (١٤٧) الكرمل - مجلة الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين - مؤسسة ميسان قبرص .
- (١٤٨) اليوم السابع - مؤسسة الاندلس الجديدة - باريس .